

رجسٹر نمبر ۷۸۱

مَعَارِف

مجلس اراکین کا ماہوار علمی رسالہ
ترتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپیہ سالانہ مع محصول

بہارِ مسعود علی ندوی

مطبع معارف میں چھپ کر
دفتر دار المصنفین عظیم گڑھ سے شائع ہوا

کتابخانہ دار المصنفین عظیم گدہ

علامہ شبلی نعمانی

سفر نامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ معارف

سیرۃ النبی صلیہ وسلم، حصہ اول طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ

پریس قیمت - مضامین عالمگیر، شمشاد اور رنگ زیب عالمگیر

ایضاً حصہ دوم، طبع اول قیمت تم اعلیٰ نقیصہ کان عہد

پر اعتراضات اور ایک جوابات قیمت باختلاف کاغذ و طبع، بیہ

ایضاً حصہ دوم، طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ و طبع حصہ

علم الکلام، مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ کی عمدہ

ایضاً حصہ سوم، طبع کان شمس اول سعہ قسم دوم سے

کی ترتیب اور نکات محکمین کے نظریات اور مسائل، طبع چارم

الفاروق، حضرت فاروق اعظم کی افات اور طرز حکومت سے

مطبوعہ معارف پریس - - - - - علم

المأمون، خلفہ مامون الرشید کے عجز و ملکت کے حالات، بیہ

الکلام، مولانا کی مشہور تصنیف، جدید علم کلام حسین عقلی

الغزالی، امام غزالی کی سوانحی اور انکا فلسفہ بیہ

دلائل مذہب کو فلسفہ کے مقابل میں ثابت کیا ہے اور اعلام

سیرۃ النعمان، امام ابوحنیفہ کی سوانحی اور ان کے

اور منکرین کے دلائل کا رد کیا ہے، طبع سوم مطبوعہ معارف

اجتہادات اور مسائل - - - - - بیہ

پریس قیمت - قصیدہ اہل قسرو اہل قسرو کے اجلاس مذہب اعلیٰ میں مولانا

سوانح مولانا روم، مولانا جلال الدین رومی کی تفصیل

نے جو فارسی قصیدہ پڑھا تھا طبع و نگین و اعلیٰ مطبعہ نئی کا نو

سو انجیری شہری شریف اور دیگر تصنیفات پر تقریظ، بیہ

کلیات، مولانا کے تمام فارسی قصائد، عواید و غنایات

رسائل شبلی، مولانا کے گیارہ مختلف علی مضامین کا مجموعہ، بیہ

مقالات شبلی، مولانا کے تیرہ مختلف مضامین کا مجموعہ، بیہ

بیان خسرو و خسرو کے حالات زندگی، اور انکی شاعری

پر دیوبند - - - - - ۸

شعر تاج حصہ اول، اشعار کی حقیقت فارسی شاعری

عہدہ چھاپے، قیمت - - - - - علم

کا آغاز و قدامت کا دور - - - - - ۵

کلیات شبلی اردو،

ایضاً حصہ دوم، شعراء توسطین کا دور

مولانا حمید الدین حبیبی اے

ایضاً حصہ سوم، شعراء سے متاخرین کا دور

تفسیر سورۃ اللہب، - - - - - ۴۰

ایضاً حصہ چہارم، ہندی شاعری پر دیوبند

تفسیر سورۃ التین، - - - - - ۴۱

ایضاً حصہ پنجم، فلسفیانہ موفیانہ اور اخلاقی شاعری پر

تفسیر سورۃ الکوشرا، - - - - - ۴۲

تفسیر سورۃ الیاس، - - - - - ۴۳

تفسیر سورۃ العنکبوت، - - - - - ۴۴

تفسیر سورۃ المہملات، - - - - - ۴۵

جلد شانزدہم ماہ ذی الحجہ ۱۳۴۳ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۲۵ء عدد اول

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی	۲ - ۴
شغل تکفیر	"	۴ - ۱۴
اندلس میں اسلامی فلسفہ	قاضی احمد سیان اختر جو ناگہمی	۱۵ - ۲۹
دوا پہ چون دیسچون	پروفیسر جبریل الرحمن ایم آ جاسم عثمانیہ	۳۰ - ۴۴
تذکرہ گلزار اعظم	مولوی عفو خاں ایم آ جکرمہ برزیدنی کالج کلکتہ	۴۵ - ۵۲
روس اور علوم مشرقیہ	"	۵۳ - ۵۶
ایشیائی فنون	"	۵۶ - ۵۸
انبار علیہ	"	۵۹ - ۶۲
باقیات صاحبات ترکان عثمانی	علامہ شبلی مرحوم	۶۳ -
نؤل	مولوی سیاجعلی حبیبی اے ال ال بی الدہلوی	۶۴
نؤل	اطہر صاحب اپوڑی، وکیل جے پور،	۶۵
جاپان اور اس کا تعلیمی نظم و نسق	سید سلیمان ندوی	۶۶ - ۷۷
مطبوعات جدیدہ	"	۷۸ - ۸۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شَدِّدِ اِلَک

آج سے معارف کی سوہوین جلد کا آغاز ہے، اور اسکی عمر کا دسواں سال شروع ہوتا ہے، ہندوستان میں جان ہرنے سال پر سالے پیدا ہوتے ہیں، اور ختم سال پر مر جاتے ہیں، معارف جیسے خشک اور بے مزہ رسالہ کی اتنی زندگی بھی بجائے خود داد طلب ہو، بعض معاصرین نے تصریحاً یا لکھتہ معارف کی اس مستقل زندگی کی علت یہ بتائی ہے کہ یہ بعض ریاستوں کی امداد کے سہارے زندہ ہے، لیکن ہم یہ باعلان کہنا چاہتے ہیں کہ ریاستوں سے جو امدادیں ملتی ہیں وہ دارالمصنفین اور سیرت کو ملتی ہیں، معارف سے اسکا کوئی تعلق نہیں، دارالمصنفین کا ہر صنف کا آمد و صرف علیحدہ ہے، معارف بجز اللہ کے اپنے پاؤں پر آپ کھڑا ہے، اور تمام مصنف کا وہ خود ذمہ دار ہے، یہاں تک کہ مضامین کا معاوضہ بھی خود ادا کرتا ہے، اور ہم کو یہ کہنے میں بھی تامل نہیں کہ ادھر چند برسوں سے اس کا ہر سال خریداروں کی تعداد کے لحاظ سے دوسرے سال سے زیادہ ہمت افزا ہوتا ہے، واللہ علی ذلک،

آریوں نے اپنی قوم میں جوش و دلولہ پیدا کرنے کے لئے ایک نیا سامان یہ فراہم کیا ہے، کہ ہندوؤں کی گزشتہ تاریخ میں جن ہندو راجاؤں نے مسلمان بادشاہوں کے مقابلہ میں زیادہ شجاعانہ کارنامے دکھائے ہیں، اور زیادہ جوش سے مسلمانوں سے لڑے ہیں، ان کا تہن منایا جائے، ان کے اجازات ہر سال ادنیٰ ولادت کی تاریخ میں اس کے نام کے خاص نمبر نکالیں، ان کے اوصاف اور محامد و لولہ انگیز تقریروں میں بیان کئے جائیں، اس طرح قوم میں مسلمانوں کے خلاف لڑنے اور مارنے کے جذبات بھر دے جائیں،

اس کے راجہ کے طور پر قیضاً بعض عام مسلمانوں میں یہ انتہائی خواہش پیدا ہوتی ہوگی کہ وہ بھی ان مسلمان بادشاہوں کا جشن منائیں، سالانہ عرس کریں، ان کے فضائل اور مناقب کا ترانہ گائیں، اور ان کو ہر طرح معصوم مہرا میں جنھوں نے ہندوؤں کے مقابلہ میں فتح و کامیابی حاصل کی ہو، ان کو تہ تیغ کیا ہو، ان کو قتل و غارت کیا ہو، تاکہ مسلمانوں میں ہندوؤں کے مقابلہ میں جوش اور ہمت پیدا ہو، لیکن اس باہمی مقابلہ میں دونوں قومیں ایک دوسرے کے مردہ دشمنوں کو پیار کرنے کے لیے اس طرح بیتاب ہیں کہ وہ یہ بھول گئی ہیں کہ آج دونوں کا کوئی تیسرا زندہ دشمن بھی موجود ہے یا نہیں؟

مسلمان ہندوؤں کو توڑ دینا چاہتے ہیں، ہندو مسلمانوں کو چور چور کر دینا چاہتے ہیں، اگر یہ کوئی نہیں دیکھتا کہ جس خاکی گشتی پر جس کا نام ہندوستان ہے دونوں سوار ہیں، اس کے تختوں میں اندر اندر سوار کون کر رہا ہے، اس جنگ میں خواہ مسلمان جیتیں یا ہندو، مگر ہر حال اس جیت سے ہندوستانی کی جیت نہیں ہو سکتی، ہندو اگر ہندوستان کی نگھیں میں تو مسلمان دل ہیں چشم و دل کی اس باہمی جنگ آزمائی کو دیکھ کر جن میں سے ہر ایک اس خرابی کا لازم دوسرے پر تھوپنے کی فکر میں ہے ہندوستان

دور کے لہجہ میں گویا ہے،

دل یہ کہے کہ آنکھوں نے ہم کو کیا خراب
آنکھیں کہیں کہ دل ہی نے ہم کو ڈوبا دیا
بگڑا کسی کا کچھ نہیں اسے درد عشق میں
دونوں کی ضد نے ہم کو بلا میں پھنسا دیا

عید اضحیٰ کا موقع دونوں قوموں کی نزاع باہمی کا موسم بہار ہے، دلی میں رسم ہے کہ قربانی کی گایوں کو ہار پھول پہنا کر ذبح ایک خاص راستہ سے جلوس کے ساتھ لے جاتے ہیں، جہاں کہتے ہیں کہ ہندوئی آبادی زیادہ ہے، ہندو کو شان ہیں کہ اس راستہ سے گایوں کا یہ جلوس نہ گزرے، اور مسلمان

مصر میں، کہ چونکہ یہ ان کا قدیم راستہ ہے، اسلئے کسی کو اون کے روکنے کا حق نہیں، گذشتہ سال اسی موقع پر ایک خونین ہنگامہ کی روداد گذر چکی ہے، اہمسا (ترک تشدد) پر اتفاق درکنے والے ہندو بھائیوں کو ہم کچھ نہیں کہہ سکتے، لیکن مذہب پر جان دینے والے مسلمانوں سے ہم یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ کیا جانوروں کو اس طرح ہار پھول پہنا کر اور راستہ کر کے قربانی کے لئے جہانِ اداؤ کی شریعت اور مذہب میں جائز ہے، شہر کے علماء سے پوچھ کر کیا ایسا کرنا درست ہے؟ کیا اس طرح کرنا بت پرستانہ رسوم کی تقلید تو نہیں ہے؟ یہ خود دشمن "مشرک" ہندوؤں کی بھینٹ کی نقل تو نہیں ہے؟

”بھینٹ“ اور قربانی میں بڑا فرق ہے، خدا قربانی کے متعلق فرماتا ہے:-

لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لُحْمًا مِّمَّا دَمًا عَاهَا ذَلْكَ وَلَكِنْ
يَنَالُهُ التَّقْوَىٰ مِنْكُمْ (حج)

پہنچے گا، لیکن تمھاری پرہیزگاری اس تک پہنچے گی،

مشرکین کا خیال تھا اور ہے کہ اس بھینٹ کا خون دیوتاؤں کو بھاتا ہے اور لطف دیتا ہے، لیکن مسلمانوں کے خدا نے اس کو صرف قربانی کرنے والوں کی پاکی، پرہیزگاری اور تقویٰ کا ذریعہ بنایا ہے،

وَذِكْرُكُمْ وَأَنَّ إِلَهُكُمْ فِي يَوْمٍ مُّخْلَفٍ عَلَىٰ
مَا رَزَقْتَهُمْ مِنْ بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ فَكُلُوا مِنْهَا
وَأَطِيعُوا أَمْرَ الْمَلِكِ (حج)

اور تاکہ ان خاص دنوں میں خدا کا نام اس شکر میں

لین کہ اس نے ان کو پئے جانوروں کی روزی دی تو اس رسم دینی کے ادا کرنے میں ہم کو جس چیز کا سب سے پہلے خیال کرنا چاہئے وہ نیکی پرہیزگاری شکر گزاری اور غریبوں کی اعانت ہے،

مسلمانوں کی واحد تعلیمی و رسد گاہ (مدرسۃ العلوم علی گڑھ) کی پناہ سالہ عمر کی خوشی میں، جشنِ پناہ لے

منائے جانے کا آئندہ دسمبر میں اعلان ہوا ہے، یہ رسم بڑی دھوم دھام اور تزک و احتشام سے منائی جائیگی اور اسی کے ساتھ قوم کی پچاس سال کے تعلیمی سیاسی، اقتصادی جدوجہد پر بھی تبصرہ کیا جائے گا، ارکانِ اعلیٰ گڈہ کو تعلیمی اور وہ بھی انگریزی تعلیم کے تبصرہ کا تو پورا حق ہے، مگر سیاسی اقتصادي تبصرہ شاید ان کے لئے موزون نہ ہو، کہ اس کے لیے انھوں نے کبھی کبھی نہیں کیا ہے، تو جو سبق قوم کو انھوں نے پڑھائے نہیں انکے امتحان کا اد کو کیا حق ہے؟

مناسب ہے کہ اسی کے ساتھ کالج کے ان شاندار قومی تعلیمی سیاسی، اقتصادی خدمات پر بھی تبصرہ کیا جائے جو پچاس سال میں اسکے ”سپوت فرزندوں“ نے انجام دیئے ہیں، سپوت فرزندوں ہماری مراد وہ ناسعادتمند درس کش اولادین نہیں ہیں، جو علی گڈہ کی حکومت سے باغی ہو گئے ہیں، اور نہ اگر انکے خدمات بھی شامل کر لیے جائیں، تو ان کے تسلیم کر لینے میں کس کو تامل ہوگا، لیکن ایک طرف ان کے خدمات کو اپنے مغافرخین داخل کرنا، اور دوسری طرف ان کو سیہ کار اور گم کردہ راہ کھنا آئین انصاف نہ ہوگا اگر اس موقع پر جب مسلمانوں کی آل پارٹیز کانفرنس ہو رہی ہے، تو علی گڈہ جو ملی کے وقت فرزند ان کالج کی بھی آل پارٹیز کانفرنس منعقد ہوا، اور سب ملکر ہماری تعلیمی گتھیوں کو سلجھانے میں متفق و متحد نظر آئیں،

علی گڈہ تحریک کی جو اسی وقت ہجودہ یہ ہے کہ اس کے اہل حل و عقد ایک ساتھ تعلیمی، سیاسی اقتصادی، تمدنی، اور ہر قسم کی کوششوں کا اپنی چار دیواری کے دائرہ کو مرکز بنانا چاہتے ہیں، اور یہ متضاد عناصر کبھی کبھی نہیں ہو سکتے، اگر اربابِ علی گڈہ صرف تعلیمی تحریک کو اپنا مخصوص مرکزِ عمل قرار دے لیں، اور جہانگیری کا خواب نہ دیکھیں، تو ان کے حق میں اور مسلمانوں کے حق میں بھی یہ مفید اور نفع بخش ہو،

اور مختلف عناصر کے تصادم کا خطرہ بھی جاتا رہے،

ہم نے دیکھا ہے کہ ایسے شاہانہ موقعوں پر بڑی بڑی اہم تبدیلیاں جو عام حالات میں ناجائز سمجھی جاتی ہیں، وہ باعلان کر دی جاتی ہیں، تقسیم بنگال جیسی طے شدہ حقیقت کی ترمیم کے لئے دہلی کا شاہانہ دربار کا موقع مناسب سمجھا گیا، اور بلا پس و پیش اس کی تسخیر کر دی گئی، آج سے پچاس سال پہلے جو تعاقب فیصلہ اور طریقہ کار علی گڑھ میں قرار دیا گیا تھا، اگر آج پچاس برس کے بعد حالات کے تغیر سے "ہماری طے شدہ تعلیمی پالیسی" میں ترمیم و تسخیر کی ضرورت ہے تو اس کے اعلان کا یہ بچا ہ سالہ جو بہترین موقع ہے،

ہم نے بار بار لکھا ہے اور پھر لکھتے ہیں کہ اس فرقہ میں بہترین شخصیت صاحبزادہ آفتاب احمد خان صاحب کی ہے، ہم کو معلوم ہوا ہے کہ صاحبزادہ صاحب کے خیالات میں بہت کچھ انقلاب ہوا ہے، ہم کو توقع ہے کہ ان کے اس انقلاب سے اس تحریک میں بھی انقلاب پیدا ہوگا اب ضرورت ہے کہ ہماری تعلیمی مسجد کا قیلہ مغرب سے مشرق کو بدل جائے، اور آستانہ حکومت کے بجائے آستانہ ملت کو اپنا مسجد گاہ بنایا جائے، اور یونیورسٹی سے عہدہ داران سرکاری کے بجائے خادمان قومی پیدا ہوں،

یارب این آرزوئے من چہ خوش است تو بدین آرزو مرا برسان،

مطبوعہ معارف سے دارالفکرین کی دوزی کتابیں سیرالضہار جلد دوم، اور شعر الہند جلد اول جھپکتا ہو گئی ہیں، تیسرا پہلا ڈیشن ختم ہو گیا تھا، دوسرا ڈیشن بھی مطبع سے آگیا ہے، مولانا کی بہترین تصنیف الفاوق جسے بآزادی منتخب کتاب میں رکھنے بڑے اہتمام سے اس کی طباعت ہمارے مطبع میں جاری ہے، مولانا کی اردو قلموں کا مکمل مجموعہ جس میں سیاسی، تعلیمی، تاریخی، اخلاقی ہر قسم کی نظمیں ہیں چھپ کر تیار ہے،

مقالہ

شغل تکفیر

از مولانا سید سلیمان ندوی،

موت کے بعد علمائے بریلی نے جبکو فتنہ ارتداد کی سازش کے بدولت مسلمانوں کے سامنے سر اٹھانے کا موقع ملا، اپنے قدیم رنگ آلود ہتھیار یعنی مسلمانوں کی تکفیر کے استعمال کی فرصت ہاتھ آئی، ہم کیا کہیں کہ ہم تو ان کے نزدیک موردِ دشمنی طور سے کابرائن کا برہ کا فرحہ آتے ہیں، سب سے زیادہ جبکہ سینے اون کے تیر ستم سے چھلنی ہیں وہ علمائے ندوہ ہیں، اس باب میں علمائے دیوبند بھی ہم سے پیچھے ہیں، ہنسنے سنا ہے کہ شاید ۹۶ رسالے علمائے ندوہ کی تکفیر اور تفسیق میں انکی طرف سے لکھے گئے ہیں، جبکہ ناموں کا "حادثہ جانکاہ" بروہی لطف اللہ و تکفیر علما اجماعین، اہل التردہ و ذوالین و ایشین (علماء حرمین کا جھوٹے دلیل ندوہ والوں کو کافر بنانا) وغیرہ سے اندازہ کیجئے، اور یہ سب کس جرم میں، اس جرم میں کہ ندوہ نے یہ دعوت دی تھی کہ اسلامی فرقوں میں کسی اہل قبلہ کو کافر نہیں کہنا چاہئے، اور تمام علمائے اسلام کو باہم رواداری سے کام لینا چاہئے اور اعدائے اسلام کے مقابلہ میں ان سب کو باوجود اختلاف عقائد باہم متحد و متفق ہو جانا چاہئے، یہ آواز تھی جس پر بریلی کے دارالافتاء سے ہزاروں تکفیر کے فتوے صادر ہوئے علمائے ندوہ نے انکی ان تمام فرخرفات کا جواب ہمیشہ ممانت آمیز خاموشی سے دیا، اور کبھی اپنی تکفیر کرنے والوں کو کافر لکھ کر اپنے وقارِ علمی کو صدمہ نہیں پہنچایا، البتہ اپنے مسلک کے ثبوت میں قرآن پاک، احادیث صحیحہ، اور آثار و آثارِ شریف سے دلائل کا انبار لگا دیا، یہ رسالے اب بھی موجود ہیں اور دفتر ندوہ سے مل سکتے ہیں،

علمائے بریلی کے مخالفین اب تک ہمیشہ خاموش اور سنجیدہ جماعتیں رہیں، مولانا قاضی حسن صاحب کے رسائل کو چھوڑ کر جنھوں نے جناب سید سیدۃ مثلھا پر عمل کیا، علمائے دیوبند بھی ہمیشہ اسی اصول پر قائم رہے۔ علمائے بریلی کی قوتِ تحفیر کی روز افزون ترقی کا یہ عالم رہا ہے کہ اس بزرگ کو بھی جکے تصدق سے انکو علم کی وراثت ملی ایک ادنیٰ فقہی مسئلہ پر ہر قسم کے کفریات کا مور و قرار دیا، اس زخم کی گہرائی کو کوئی ہمارے دوست مولانا عبدالمجید قادری بدایونی سے پوچھے،

اب حال میں اس مشرب خاص کے بادہ خواروں نے **پنچاب** کے چند دیوانوں کو چھڑا، نتیجہ کو انداز پاداش سنگ است، اب ان کو نظر آیا کہ کسی مسلمان کو کافر بنانا اتنا آسان نہیں جتنا دیکھتے ہیں، قسم بخدا کہ ان کے اس رویہ سے نہ صرف علم اور علماء کی بے وقعتی ہوتی ہے بلکہ خود اسلام کو فسادِ باطلت اٹھانی پڑتی ہے، پھر اس تقیم کے ساتھ فتویٰ کہ جو ان کے کافر بنائے ہوؤں کو کافر نہ سمجھے وہ بھی کافر ہے، سلفِ صالحین کے آثار و فتاویٰ کے بشمار اوراق موجود ہیں، کیا اس تعمیری فتوے کی ایک مثال بھی پیش کیا جاسکتی ہے؟ اور سب سے تعجب کی یہ بات ہے کہ یہ فتوے اس مجلس میں صادر ہو جسکو ان اخلاف کے ساتھ نسبت اور اضافت حاصل ہو، جکے اماموں کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ۔

دکالتکف احد امن اهل القبلة ہم کسی اہل قیدہ کو کافر نہیں کہتے،

بین تفاوت رہ از کجا است تا کجا،

اگر کوئی مسلمان کسی مسلمان کو اسلام اور قرآن کے منصوص عقائد و حکام کے انکار کی بنا پر کافر کہے تو وہ حق بجانب ہو سکتا ہے، مگر یہ حضرات اون مسائل میں مسلمانوں کی تکفیر کرتے ہیں جو خود ان کے سامنے پر داختہ، یا جو خود ان کے اجتہاد و فکر کے نتائج ہیں، حالانکہ پہلے اصول کی طرح اہل سنت اور فضلاء اخلاف کا دوسرا متفقہ اصول یہ ہے کہ وہ اہل تہادیل کو کافر نہیں کہتے، تیسرا اصول یہ ہے کہ اگر کسی کے قول سے کوئی کفریہ کلمہ مستلزم ہوتا ہو، اور وہ اس سے انکاری ہو، یا اس کے اس مطلب کی جس

یہ کفر مستلزم آتا ہو وہ تردید کرے، اور اپنے کو اس سے بری ثابت کرے تو اسکو زبردستی کا فر بنا مانع نہیں بلکہ یہ انکار و تردید اگر اس سے کفر ثابت بھی ہوتا ہو تو قائل کی توبہ و ندامت کی قائم مقام ہو جائے گی، یہ بین و اصول جو ہماری کتب کلامیہ میں پوری تصریح سے ہر جگہ موجود ہیں،

یہ اصول قرآن پاک، احادیث نبوی اور آثار سلف سے ماخوذ ہیں، قرآن مجید تعلیم دیتا ہے،
وَلَا تَقْفُو لِمَنِ اتَّقَىٰ عَلَيْهِمْ لَسَادَةٌ لَّكَتَ جو تم پر سلام (یعنی اسلامی شعار) کا اظہار کرے اسکو
مِنْ مِّنَّا، یہ نہ کہو کہ تم مومن نہیں،

ہمارا یہ حال ہے کہ ہم کہتے ہیں کہ تم مومن ہیں، لیکن ہمیں یہ کہا جاتا ہے کہ تم مومن نہیں، اسلئے نہیں کہ تم ایک خدا کو دہکتے ہو، اسلئے نہیں کہ تم غیر خدا کے آگے جھکتے ہو، اسلئے نہیں کہ تم رسول کے منکر ہو یا بشرین ربانی اوصاف ثابت کرتے ہو، بلکہ اسلئے کہ تم ہماری فہم کے مطابق بعض مسائل کو نہیں سمجھتے، اور ہماری عینک سے تم ہر چیز کو نہیں دیکھتے ہو، کیا ہمارے ان مقدس علماء کو حضور صلعم کا وہ فقرہ یاد ہے جب ایک بدوی نے یہ کہا تھا کہ خدا یا میرے اور محمد (صلعم) کے سوا کسی اور کو نہ بخش، تو آپ نے فرمایا اے شخص تو نے وسیع رحمت کو تنگ کر دیا، دوسری روایت میں ہے کہ آپ نے فرمایا کہ یہ زیادہ بیوقوف یا گمراہ ہے، یا اس کا اونٹ۔

صحیحین کی مشہور خبر ہے کہ ایک غزوہ میں آپ کے محبوب صحابی حضرت اسماءؓ ایک کافر تلوار اٹھاتے ہیں، کافر فوراً غزوہ توحید بلند کرتا ہے، صحابی مدوح اسکو اسکا بہانہ حفاظت جان سمجھ کر و سپر تلوار کا وار کر دیتے ہیں، اور وہ جان دیدیتا ہے یہ واقعہ حضور انور صلعم کے گوش مبارک تک پہنچتا ہے، جوش کا عالم پیدا ہو جاتا ہے حضرت اسماءؓ کو زجر فرماتے ہیں وہ عرض کرتے ہیں کہ یا رسول اللہ اوس نے اپنی جان بچانے کے لئے صرف زبان سے یہ کلمہ پڑھ دیا آپ فرماتے جاتے تھے لا الہ الا اللہ کے بعد بے علم میں ہے کہ آپ فرماتے تھے کھینچنے بلا لا الہ الا اللہ، لا الہ الا اللہ کو کیا کر دے، ایک روایت میں

ہے کہ فرمایا،

هلا شققت عن قلبہ تم نے اس کا دل چیر کر کون نہیں دیکھ لیا،

حضرت اسامہؓ کہتے ہیں کہ اس وقت شرم اور ندامت سے میرا یہ حال تھا کہ میں دل میں کہتا تھا کہ کاش میں آج ہی مسلمان ہوا ہوتا، کہ مجھ سے ایسی حرکت نہ ہوئی ہوتی،

صحیح بخاری میں ہے کہ آنحضرت ﷺ نے حضرت خالدؓ کو ایک جماعت کا سردار بنا کر بنو جذیمہ کے مقابلہ میں بھیجا، اذکونہما راسلام کے اصطلاحی الفاظ معلوم نہ تھے، انھوں نے اسلما (ہم اسلام لائے) کی جگہ کہا صبونا صبونا (ہم اپنے باپ دادا کا مذہب چھوڑا یا پرانا مذہب چھوڑا) کہا، حضرت خالدؓ نے جو ایک فوجی آدمی تھے اون کے قتل کا حکم دیدیا، بعضوں نے اسکی تعمیل کی، اور بعضوں نے اسکی تعمیل سے انکار کیا، کہ یہ حکم اصول اسلام کے خلاف ہے، اور اگر یہ واقعہ دربار رسالت میں عرض کیا، حضور نے یہ سنتے ہی دونوں ہاتھ اٹھائے اور متعدد دفعہ فرمایا "خودنذا! میں خالدؓ کے اس فعل سے تیرے آگے برکت ظاہر کرتا ہوں، خودنذا! میں خالدؓ کے اس فعل سے تیرے آگے برکت ظاہر کرتا ہوں،"

حضرت مقدادؓ فتویٰ پوچھتے ہیں کہ یا رسول اللہ ﷺ اگر لڑائی میں کسی کا فرسے مقابلہ آپؐ سے اور وہ اپنی تلوار سے میرا ایک ہاتھ اوڑھا دے، اور جب وہ میری زد میں آئے تو کہہ اٹھے کہ میں اسلام لایا، تو کیا اسکے بعد اس کو قتل کر سکتا ہوں؟ فرمایا، نہیں اب تم قتل نہیں کر سکتے، عرض کی یا رسول اللہ اس نے میرا ایک ہاتھ اوڑھا دیا، اور اس کے بعد یہ کلمہ پڑھا، فرمایا نہیں، اب تم قتل نہیں کر سکتے، کہ تمہارے قتل کرنے سے پہلے وہ تمہارے درجہ کے برابر ہو گیا، اب اگر تم اسکو قتل کر دے تو تم اس درجہ میں ہو گے، جس میں وہ اس کلمہ کہنے سے پہلے تھا،

اللہ اکبر! قتل مسلم خود کفر ہے،

کون نہیں جانتا کہ مدینہ میں منافقین کی ایک جماعت تھی جو دل سے مسلمان نہ تھی مگر زبان

اپنے کو مسلمان کہتی تھی، آنحضرت صلیم ان میں سے ایک ایک کے نام و نشان سے واقف تھے، مسلمانوں کو ان سے تکلیفیں پہنچتی تھیں، لڑائیوں میں ان سے اذکو خطرہ تھا، جان و مال پر ان کے قتل کی اجازت چاہتے تھے اور حضور انکار فرماتے تھے، صحیح بخاری میں ہے کہ ایک دفعہ ایک صحابی نے کسی سے پوچھا کہ مالک بن فضال کہاں ہے؟ دوسرے نے جواب دیا کہ وہ منافق ہے، خدا اور اس کے رسول سے محبت نہیں رکھتا، آنحضرت صلیم نے منع فرمایا کہ ایسا نہ کہو، تم نہیں کہتے کہ وہ غلوں کے ساتھ لا الہ الا اللہ کہتا ہے، صحابی مذکور نے کہا، کیوں نہیں، فرمایا کوئی بندہ اسکو سیکر قیامت میں نہیں آئے گا، لیکن خدا اس پر دروزخ کی آگ حرام کر دے گا،

یہ ان لوگوں کی نسبت ارشاد ہے جنکے عمل ان کے قول کی مطابقت نہیں کرتے،
فتح مکہ کی تیاری کے زمانہ میں جب ایک بدری صحابی نے کفار قریش کو آنحضرت صلیم کے اس ارادہ کی خبر دیدی، اور آپ کو ان کا فیصل معلوم ہو گیا، اور ان کا خط پکڑا گیا، تو حضرت عمران پر حکم لگا دیتے ہیں کہ یہ منافق ہیں، آنحضرت صلیم فرماتے ہیں کہ اے عمر! ایسا نہ کہو، تمہیں کیا معلوم کہ خدا نے اُن کے اس فعل کو جان کر اہل بدر کی نسبت یہ کہا ہو کہ میں نے تم کو بخشدیا،

حضرت معاذ بن اُمیہ نے امام ہوتے اور بڑی بڑی سورتیں پڑھتے، ایک دن انھوں نے سورہ بقرہ پڑھنی شروع کی، ایک مقتدی نے مختصر سورہ پڑھ کر اپنی نماز ختم کر لی اور چلے گئے، حضرت معاذ کو یہ واقعہ معلوم ہوا تو انھوں نے کہا کہ وہ منافق ہے، اور بیچارے نمازی کو یہ معلوم ہوا تو دربار نبوت میں فریاد خواہ ہوئے اور عرض کی یا رسول اللہ ہم مزدور سے ہیں، اپنے ہاتھ سے کام کرتے ہیں، اور خود اپنے آؤنوں کو پانی پلاتے ہیں، معاذ نے کل نماز پڑھائی تو سورہ بقرہ پڑھنے لگے تو میں نے مختصر نماز پڑھ لی، اس پر معاذ کہتے ہیں کہ میں منافق ہوں، حضرت نے معاذ کی طرف خطاب کیا کہ اے معاذ! کیا تم لوگوں کو آزمائش میں ڈالنا چاہتے ہو، کیا تم لوگوں کو آزمائش میں ڈالنا چاہتے ہو، کیا تم لوگوں کو آزمائش میں ڈالنا چاہتے ہو،

والتمس، اور سچ ہم رب یک پڑھا کرو۔

ایک شخص کو جو اپنے کو مسلمان کہتا ہے کافر کہنا اتنا آسان نہیں، جتنا ہم نے سمجھ رکھا ہے، حدیث

صحیح میں حضرت عبداللہ بن عمر اور حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ آپ نے فرمایا

ایسا جل قال لا خیہ کافر فقد باء بها جس نے اپنے بھائی کو کافر کہا تو یہ کافر دین سے کیا

پر جوع ہوگا،

احمد ہما (بخاری)

یعنی اگر وہ حقیقت میں کافر نہ تھا، تو مسلمان کو کافر کہنا خود اسکے کفر کو مستلزم ہے،

حضرت ثابت بن ضحاکؓ بخاری روایت کرتے ہیں کہ آپ نے فرمایا،

ولعن المؤمن کقتله ومن رحمی موہنا ایک مسلمان کو لعنت کرنا اس کے قتل کے برابر ہے اور

بلکہ فهو کقتله (بخاری) جس نے ایک مسلمان پر کفر کی تہمت رکھی تو وہ اس کے قتل کے برابر ہے

اسلام میں خوارج کا فرق صحابہ اور سلف صالحین کے عہد میں پیدا ہو چکا تھا، ان سے لڑائیاں ہوئیں

اور خونریزیان ہوئیں، مگر انھوں نے ان کو کافر نہیں کہا، نہ اونکی بیویوں کو مطلقہ سمجھا، نہ انکے مال و اسباب کے

لوٹنا جائز قرار دیا، حضرت علیؓ سے کسی نے پوچھا کیا یہ کافر ہیں، فرمایا یہ تو کفری سے (اپنے خیال کے مطابق)

بھاگے ہیں، بلکہ متاخرین کے اقوال سے بھی اسکی تائید ہوتی ہے، صاحب کتاب الروضہ نے جیسا کہ قریباً

میں ہے اہل سنت میں سے اکثر اہل اصول کا یہ قول نقل کیا ہے کہ اونکو شہادتین کے تلفظ اور ارکان اسلام

کی بجا آوری کے باعث کافر نہیں کہا جائے گا، امام احرار میں سے کسی نے فتویٰ پوچھا تو انھوں نے جواب دیا

کسی کافر کو مسلمانوں میں داخل کرنا اور کسی مسلمان کا اسلام سے خارج کرنا بڑی بات ہے، امام ابو بکرؓ باقانی

نے اونکو کافر کہتے میں تامل کیا، اور فرمایا کہ قوم نے انکی تکفیر کی تصریح نہیں کی ہے، امام خطابی کہتے ہیں:-

تمام علمائے اسلام کا اس پر اتفاق ہے کہ خوارج اپنی گمراہی کے باوجود مسلمانوں ہی کے فرقوں میں سے

ایک فرقہ ہیں، اور ان سے رشتہ مناکحت اور اونکا ذبیحہ کھانا جائز ہے، اور وہ جب تک اصول اسلام کو

ماتے ہیں انکی کفر نہیں کیجاگی، امام غزالی التفرقة بین الاسلام والزندقة میں لکھتے ہیں :-

ینبغی الاحترا من التکفیر ما وحید حیث یک ممکن ہو اور راہ پیدا ہو سکے کفر سے احتراز الیہ سبیل الا فان استباحرة دماء الصلین کرنا چاہئے، کیونکہ نمازی اور توحید کے اقرار کرنے والوں المقامین بالتوحید خطاء والمخطا فی ترک کے خون کو بنا جتنا غلطی ہے، اور ایک ہزار گنا خون کا خون نے الحیاتا ہوں من الخطاء کو زندہ چھوڑ دینے میں غلطی کرنا ایک مسلمان کے فی سفلک ولم مسلم واحد، خون کو بہانے میں غلطی کرنے سے بدتر جہا آسان و

خوب الاحناف کی مجلس کے لیے ائمہ احناف کے متفقہ فتوے یقیناً زیادہ مؤثر ہو گئے
ائمہ احناف متفقاً کہتے ہیں،

واعلم انه لا یفتی بکفر مسلم اکمل حمل کلا جاتا چاہئے کسی ایسے مسلمان کے کفر کا فتویٰ نہ دیا جائے علی محل حسن، او کان فی کفر خلاف ولو کان جسکے کلام کے کوئی بہتر معنی بھی ممکن ہوں، اور جسکے کفر ذلک، وایة ضعیفة... اذا کان فی المسئلة کے بارہ میں اہل اثنائین اختلاف رائے ہو اگرچہ وہ فتویٰ ضعیف ہی روایت سے کیوں نہ ہو... وجہ لا تلجب الکفر وواحد ینعہ فعلی جب کسی مسئلہ کے متعدد ایسے وجوہ نکل سکتے ہیں جنہیں الحنفی الملیل لما ینعہ (نشانى بابکم الزند)

کفر واجب ہوتا ہے اور صرف ایک وجہ ایسی ہو جو کفر کو مانع ہو تو مفتی پر اسی مانع کفر و جہ کی طرف مائل ہونا واجب ہے،

اس عام فتویٰ سے یہ ظاہر ہوا کہ کسی مسلمان کے کلام سے اگر بعض ایسے معنی نکلے ہوں جو کفر کو مستلزم ہوں، لیکن اسکے ایسے معنی بھی نکل سکتے ہوں جنکے کفر لازم نہیں آتا، تو اس کے کلام کو اسی مانع کفر معنی پر محمول کرنا چاہئے، خصوصاً جب یہ معلوم ہو کہ اس مشکوک کلام کے بعد بھی وہ نماز پڑھتا ہے، محمد علیہ السلام

مسلم کے ساتھ عقیدت رکھتا ہے اسلام کی خدمتیں انجام دیتا ہے، تو اس قسم کے فتوؤں کی رکاکت اور بھی واضح اور ظاہر ہو جاتی ہے، یہ جزیئہ بھی کتب فتاویٰ میں مذکور ہے،

حضرت امام محمد جو فقہ حنفی کی عمارت کی مہل بنیاد ہیں، اپنی کتاب **اشکار محمدین** دایت کرتے ہیں، کہ حضرت ابن عمرؓ سے اگر کسی نے فتویٰ پوچھا کہ یا ابا عبد الرحمن یہ لوگ جو ہماری بند چیزوں کو چرائیجاتے ہیں، اور ہمارے دروازوں کو کھول ڈالتے ہیں، کیا وہ کافر ہیں؟ فرمایا نہیں، پھر دریافت کیا کہ کیا یہ لوگ جو قرآن کے نئے معنی (تاویل) کرتے ہیں، اور ہم کو کافر کہتے ہیں اور ہمارا خون حلال سمجھتے ہیں (یعنی خوارج) کیا یہ کافر ہیں، فرمایا نہیں، اس نے تعجب سے پوچھا تو پھر کیونکر ارشاد ہوا کہ نہیں جب تک وہ خدا کے واحد کے ساتھ کسی کو شریک نہ بنائیں،

یہ تھا ائمہٗ احناف کا رویہ! اور یہ ہے حزب الاحناف کا فتویٰ!

اسوہ صحابیات مصنفہ

مولانا عبدالسلام ندوی،

اس کتاب میں ازواجِ مطہرات، بناتِ طہیبات، اور اکابر صحابیات کے مذہبی، اخلاقی، معاشرتی اور علمی کارنامے درج کئے گئے ہیں، اس حیثیت سے وہ عورتوں اور لڑکیوں کے درس، مطالعہ و ہدایت کے لئے نہایت مفید ہے، قیمت مقرر ہے،

بہاد خواتین اسلام

گذشتہ مسلمان خاتونوں کے شجاعانہ کارناموں کا تاریخی مرقع، قیمت ہر

”پنجر“

اسلامی فلسفہ

قرون وسطیٰ کے اندس میں،

از

پروفیسر پی، جی، بریج، پرنسپل سینٹ پال کالج، گلگتہ،

مترجمہ

قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی

یہ کتاب مبالغہ نہ ہو گا کہ یورپ کے کسی حصہ ملک نے ایک پرزور نشاۃ الثانیہ کیلئے اپنی سرسایہ در زمین
نہیں پایا، اور اس وسیع برعظم کی اقوام میں سے کوئی قوم شاذ را حیا علوم و معارف کے لئے اس شان و شکوہ
سے نہیں اٹھی، جیسے کہ چودھویں صدی کے آخرین جزیرہ نمائے اُمیریا (اندلس) اور اس کے باشندے اندلس کے یہود
اور مسلمان علماء فلسفہ نے شمع علم و حکمت کو روشن رکھنے میں اس وقت نمایاں حصہ لیا جبکہ برعظم یورپ کے آسمان پر
بربریت اور وحشت کی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں، از نہ وسطیٰ کی تاریخ کے ایک اہم شخص کا بیان ہو کہ سامی نسلوں کے
شاذ فلسفیانہ ارتقا سے عیسائی فلسفہ کا افلاس شدید بالکل متناقض تھا، ریمونڈ لک کے سوا جو مسلمان اور یہودی
مصنفین، خصوصاً اول الذکر کی خوشہ چینی کا رہین منت ہے، عیسائیت نے شاذ ہی کوئی نمایاں قابلیت کا فلسفی
پیدا کیا ہے، تاریخ اسلام کا وہ متعصب اور توہم نقاد سیل (SEIL) اس جزیرہ نمائے عربی عہد حکومت
میں ابتدائی (PRIMARY) تعلیم کے بہترین نظام کی شہادت مندرجہ ذیل الفاظ میں دیتا ہے:-

”وہاں ابتدائی تعلیم کا نظام اس قدر مکمل تھا کہ تقریباً ہر اندس کا ہر شخص لکھنے پڑھنے پڑھا کرتا تھا، ایک ایسے معمولی کاشتکار کا منہ بھی مشکل تھا جو پڑھ لکھ نہ سکتا ہو، حالانکہ دیگر مغربی ممالک میں ایسے ایک شخص کا منہ بھی دشوار تھا“

اور اعلیٰ تعلیم کے لیے تو ہمیں معلوم ہے کہ قریب تمام مہذب دنیا میں بجا طور پر مشہور تھا، تحصیل علم کے ساتھ شوق اور دلچسپی کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اسی شہر قریب کی علی درگاہ میں پانچزار طلبہ شریک ہوتے تھے کبھی گن بھی نہیں ہو سکتا کہ قرون وسطیٰ کے یورپ میں ایسی زبردست علمی تحریک کا دعوہ ہوا ہوگا، لیکن ہمیں تسلیم کرنا چاہیے کہ ہمارا نصف دانستہ، نصف نادانستہ تعصب، اس سامی تہذیب کے خلاف، ہماری بے اعتباری کا ذمہ دار ہے۔ اگر منہ منظر کا غیر موزون نام، جو باصرہ تمام قرون وسطیٰ پر چپان کیا جاتا ہے، بہت کچھ ہمارے اس طرز عمل کا ذمہ دار ہے، عربی تاریخ کا محقق ماہر ریسر اہمارے سامنے اقبال کرتا ہے کہ اس کو اس بات کے تسلیم کرنے میں کس قدر تامل تھا کہ پادری نے طغی نے جیسا کہ اسکی نسبت خیال کیا جاتا ہے، واقعی فتح غزناطہ کے بعد ہزاروں عربی کتابوں کو نذر آتش کر دیا تھا، ریسر اکتا ہے کہ وہ اس واقعہ کو ایک مبائدہ خیال کرتا تھا جس کا باعث بعض موزین اندس کا، کلیسائے روم کے بلند رتبہ عہدہ دار (پوپ) کو بدنام کرنے اور الزامات لگانے کا میلان طبعی ہے، اس تاریخی غلطی کو رفع کرنے کے خیال سے اس نے اندس کے عربی تمدن کے مطالعہ اور تحقیقات کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی ہے، اور اپنی پشت پر تحقیقات کے نتیجے کے طور پر وہ یقین کے ساتھ لکھتا ہے :-

”یہ ایک قطعی اور حقیقت نفس الامری ہے کہ اندس کے اسلامی عہد حکومت میں دو لاکھ علمی

کتب میں موجود تھیں“

صرف ریسر ایسی وہ عربی کا عالم نہیں ہے جو اس اسلامی تہذیب کی شہادت دیتا ہے، بلکہ مشہور اندلسی فاضل اسپین ای پلیسوس اور کو ویر ایسی اسلامی اندس کے افاضل فلاسفہ کو ایک بیش بہا

خارج تحسین پیش کرنے میں برابر کے شریک ہیں، نہ صرف موجودہ علماءِ اندلس اسلامی تہذیب کی نسبت اپنے مسلمہ تحسین کے علاوہ اظہار میں تنہا ہیں، بلکہ نامور مورخ و وزیری اور اسکات بھی اپنی غیر متزلزل مددگار کی حیثیت میں برابر طب اللسان ہیں، اسکات اپنی زبردست اور مکمل تاریخ "اندلس کا اسلامی عہدِ سلطنت" میں لکھتا ہے:

"کوئی بادشاہ، جسکا ذکر تاریخ نے کیا ہے، ایسا نہیں گذرا جو الحکم ثانی کے مبلغ علم یا اس کے مذاق علمی کے تعدد و تنوع کی برابری کر سکا ہو؛ دنیا کے ہر ملک میں، اندلس کے مرکز میں، مشرق کے عظیم الشان و انخلافیوں میں اور تجارت کی زبردست منڈیوں، بغداد، قاہرہ، دمشق میں، اس کے ایجنٹ اسکے کتب خانوں کے واسطے کتابیں فراہم کرنے کے لئے مقیم تھے، مشہور مصنفین کی منافست اور لغت مالک دورِ دراز سے انکی تصانیف کو قریب پہنچانے کا باعث بن کر تھی۔"

ایسی بیاضانہ سرگرم کوششوں کا کامیاب نتیجہ ایک عجیب و غریب ذخیرہ کتب کی صورت میں نمودار ہوا، جو یورپ میں، بقول اسکات، بلاشبہ ایک عظیم ترین حفاظت کا ذخیرہ تھا، بقول بعض مصنفین، اس کتب خانہ میں کتابوں کی تعداد چالیس ہزار، اور بقول بعض ساٹھ ہزار تھی، بالفاظ دیگر افریقہ، ایشیا اور یورپ کی تمام حاصل شدہ حکمت و طلبہ میں جمع ہو گئی تھی، اسکات لکھتا ہے،

"اس ذہنی و روحانی عظمت، قابلِ تفرید اخلاقی اور غلامت، اور بدترین عصبیت کے برعکس جو یورپ کی محاصرہ شدہ ہیئتِ اجتماعیہ کو متماثر کرتی ہے، الحکم ثانی اندلس کے عربی تمدن؛ شعور صنعت اور علوم و فنون کا قابل ترین نمائندہ تھا۔"

گذشتہ پچاس سال سے اسپین کی ان کثیر التعداد گرد آلود قطعی کتابوں کو بالاستیعاب مطالعہ کرنے اور کارآمد بنانے کی قابلِ قدر کوششیں عمل میں لائی جا رہی ہیں، جو عمل انکوینریشن کی بربادی میں زمینِ زلزلہ اور اس کے رقصا کے تباہ کن ہاتھوں سے بچ کر رہ گئی ہیں، اہل اسپین کا یہ طرزِ عمل انکی گذشتہ بے اعتنائی کی تلافی ہے اور فی الواقع یہ تحریک حکمتِ اندلس کی "نشأۃ الثانیہ" کہلائے جانے کی مستحق ہے، وہ خوف و ہراس

جو ہر قوم است پسند اندسی پر طاری ہوتا تھا، اور جو غیر عیسائی نسلوں کے غیر مقدس اور خطرناک طرز پر سے باز رکھتا تھا، آج تقریباً ناپید ہے، اور آج یہ استعاش علوم کے علمبردار نہایت جوش اور سرگرمی کے ساتھ ان کا فرانہ (اسلامی) علوم کے مطالعہ میں مصروف ہو گئے ہیں، احیاء علوم کی اس تحریک کا بانی مہانی اور محرک اول منہدی نیری پلا لیونٹا، جسکی عظمت بہت وسیع تھی، سترہ برس کی عمر میں اس نے علوم الاندلس (Cienccia) *معارف* نام کی ایک کتاب لکھ کر شائع کی جو حکمت اندسی کے پوشیدہ خزانوں کی طرف اہل علم کی توجہ کو منعطف کرنے میں نہایت پر اثر ثابت ہوئی، اسکی مقامی شخصیت نے اپنے گرد ملک کے زمین اور بخشنی نو جوانوں کو جمع کر لیا، اور علوم اندلس کی خوبیاں ان پر آشکارا کرنے اور فضلاء اندلس کے انکشافات کو بردے کار لانے کے لئے اس نے ان کے سینوں میں حب الوطنی کا جوش پیدا کر دیا، اسکی زندگی کی سب سے بڑی آرزو یہ تھی کہ عربی زبان اور عربی تاریخ کے مطالعہ کو زندہ کیا جائے، اور اسکی انتھک کوششوں کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم آج اس جزیرہ نما میں تحقیقات علمی کے لئے ایک حیرت انگیز اعتبار مشاہدہ کر رہے ہیں، اندلس کا اپنے قرون متوسطہ کے فلاسفہ کی اہم تصانیف کو روشنی میں لانادہ اصل اپنی دولتِ گم گشتہ کا تلاش کرنا ہے، اس تحریک کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ وہ روایت کی قید سے بالکل آزاد ہے، اس بات پر کوئی شخص اظہارِ تأسف کے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اسپین نے عربی علوم کے منزل کو نہ صرف جائز رکھا بلکہ تشریف و مضامین کی تصانیف کو تلف ہونے دیا، قرون وسطی کی اندلسی تہذیب کا تجزیہ کرنے کے قریب آتے ہوئے ملاحظہ ہوں اس بات پر متفق معلوم ہوتے ہیں کہ یہ تہذیب مادہ اختراعی کے اثر سے محروم تھی، اور اس زمانہ میں تجددِ فلاسفہ کا وجود نہ تھا، اسپین بھی تمام پر اعظم یورپ کی طرح اپنی تخیل کی نشوونما کے لئے مشرق کا دستِ گرفتار اور جرات آمیز حریت خیال کی محراب تک طلوع نہیں ہوئی تھی، فلسفہ کے شاندار نظام تعمیری کا دور نہیں آیا تھا، عربی نسلوں نے بھی بہ نسبت قوتِ اختراعی کے قوتِ اخذ میں نمایاں شہرت و امتیاز حاصل کیا، با این ہمہ مشرقی فلسفہ مغرب میں، جیسا کہ ہم دیکھ چکے، کچھ کم مقدار میں نہیں لایا گیا، اگرچہ لازمی طور پر یہ

قیاس کرنا بیجا نہیں ہے کہ عربوں کے اس عمل اتحاد کو ایک مدت مدید درکار ہوتی، خصوصاً ایسی حالت میں جب کہ اس جزیرہ نما کا سیاسی اضطراب کسی طرح فلسفیانہ متوشکافیوں کے لئے موافق نہ تھا، فی حقیقت اندس نے اہل عرب سے درتہ میں کیا پایا؟ اور اس نے تمام یورپ میں کیا منتقل کیا؟ ان دو سوالوں کا جواب طلیطلہ کے دارالترجمہ کے کارنامے دے سکتے ہیں،

۱۱۵۰ء میں، عیسائیوں کے ہاتھ سے فتح ہونے کے بعد، طلیطلہ بدریج علم کا مسکن، اور فلاسفہ مشرق و مغرب کا مرکز اجتماع بن گیا، شہر قرطبہ، اپنے بعض مرابطن اور ان کے جاشین موصدین فرمانرواؤں کے ہاتھوں فلاسفہ پر جبر و تشدد ہونے کی وجہ سے، اپنے علمی مرکز ہونے کا استحقاق کھو چکا تھا، اسلئے کثیر القعد اہل یہود و طلیطلہ میں اگر نہ پناہ گزین ہو گئے، اور بعض جلیل القدر عرب مصنفین نے بھی انکی تقلید کی، ان فداکاران حریت کے لئے طلیطلہ نے اپنی آغوش شوق کھول دی، اور تہ دل سے ان کا خیر مقدم کیا،

ان حالات نے طلیطلہ کے اس زمانہ کے اسقف اعظم کے لئے، اپنے گرد منتخب فضلاء روزگار کا اجتماع، اور حکمت مشرقیہ کا قابل الفہم زبان میں ترجمہ کرانے کے ہتم باشان کام کو ممکن بنا دیا، ان سببب شقویہ (Segorvia) کا ریس، الاساقف ڈومینیک گونڈیساوس (یا گونڈیا لومین جیسا کہ بعض مصنفین اس نام کو ترجیح دیتے ہیں) اور جان آونڈرتیہ، جو یہودی سے عیسائی ہو گیا تھا، سربراہ آوردہ تھے، ترجمہ کرنے کا جو طریقہ اختیار کیا گیا تھا وہ غالباً مکمل تھا، گونڈیساوس کی واقعیت عربی سے بہت محدود تھی، اسلئے وہ صرف آونڈرتیہ کے بتائے ہوئے معانی کو مترادف لاطینی الفاظ کا جامہ پہنا دیتا تھا، جملہ کی ترکیب لازمی طور پر بہ نسبت لاطینی ہونے کے زیادہ تر عربی ہوتی تھی، جو با اوقات اس کے مطلب کو خط کر دیتی تھی، ترجمہ کی یہ میکائیلی صورت، جیسا کہ ریشیان اپنی کتاب "ابن رشد مصنف" میں بجا طور پر لکھتا ہے، اس میں شک نہیں کہ سیدنا تھس ہوتی تھی تاہم وہ اس زمانہ میں بسا غنیمت سمجھی جاتی تھی، یہ تراجم کیسے ہی نامکمل کیوں نہ ہوں لیکن فلسفیانہ تحلیل کو ابھارنے اور اصل تصانیف کی طرف راغب

کرنے میں نہایت قیمتی ثابت ہوئے۔ ارسطو کی تقریباً تمام تصانیف کا ان ترجمین نے ترجمہ کر ڈالا، اسکے علاوہ متعدد فلسفیانہ دقائق سے لبریز کتابوں کی تصنیف کا اعزاز گونڈیسابوس کو حاصل ہے، ان تراجم نے غیر مالک کے ماہرین فن کی توجہ کو منقطع کیا، جنھوں نے فوراً طلبہ پختہ عربی کی تحصیل کی اور تراجم کے اس اہم کام میں شریک ہو گئے، ان فضلا یورپ کے کئی نام ہم تک پہنچے جنھوں نے اس کام میں نمایاں حصہ لیا مثلاً جیرو کریمونی، میکال اسکات، اور ہرمن جرمینی، ہارلور اپنی مشہور تصنیف ”فلسفہ مدرسیہ“ میں ریموند لٹلٹلی کی تعریف میں رطب اللسان ہے، اور لکھتا ہے کہ اس نے یورپی تہذیب کی جو خدمات جلیلہ انجام دی ہیں وہ اس قابل ہیں کہ تانبے کے پتروں پر منقوش کرائی جائیں تاکہ آئندہ نسلیں اسکو ہمیشہ یاد رکھیں،

ریٹان، مغربی فلسفیانہ تحقیقات پر ان تراجم کے اثر کا تذکرہ مندرجہ ذیل الفاظ میں کرتا ہے:

”مغربی فلسفہ میں عربی متنوں کی شمولیت نے قرون وسطیٰ کی فلسفیانہ اور سائنسی تاریخ کو دو نمایاں حصوں میں منقسم کر دیا اول الذکر کے پاس اپنے استعجاب کو مطمئن کرنے کے لئے رومن اسکول کی تعلیمات کے غیر مسلسل اور منتشر آثار کے سوا کچھ نہیں، جسے، مریسون، کپیل، بیڈائیہ لوگوں کی تصانیف معور ہیں، آخر الذکر کے ہاں مغرب میں علوم قدیمہ بہت منظم طریقہ پر اہل عرب کی شروح کی صورت میں یا اصل یونانی تصانیف کے ذریعے سے پہنچے، جنکی صرف تفحیضات پر دسیوں نے قناعت کی“

لہذا مشرقی فلسفہ کی ترویج و اشاعت کے لئے خواہ وہ کتنے ہی نامکمل طریقہ پر کیوں نہ ہو، ہندو دنیا طلبہ کے اس دارالترجمہ کی گراں بہا احسان ہے۔

اس تہذیب جدید کی اشاعت کا اثر اس قدر دور رس ہونے کے باوجود کماتھ، بنظر استعجاب نہیں دیکھا گیا، جس کا سبب غالباً عربی علوم کی تعلیم کا تنزل تھا، جو اندیس سے مسلمانوں کے اخراج، اور عیسائیوں کے

جابر بن تشدک کا رہن منت ہر سال سال سے فلسفہ کی تاریخ میں بقول پروفیسر گارڈنر ہم فلسفہ قدیمہ سے فلسفہ جدید کے مطالعہ کی طرف جاتے ہوئے درمیانی قرون پر ایک نگاہ ڈالنا انداز کے ساتھ بشرطیکہ آنا بھی ہو سکے، اگرچہ اس کے عادی ہو چکے ہیں، گویا اس درمیانی مدت میں نفس انسانی پر قوم کی حالت طاری ہو گئی تھی، اور فلسفہ تجلی کا سد باب ہو چکا تھا، لیکن زمانہ حال کی تحقیقات نے بخوبی واضح کر دیا ہے کہ قرون وسطیٰ کا فلسفہ مدرسہ نظر غائر کا کافی توجہ کا محتاج ہے، اور یہ کہ اس اسکول کے شاہرہ ترین تہجین کی تحریرات کی توضیح و تشریح کے لئے اسلامی اور یہودی فلسفہ کی تصنیفات کا تھوڑا اور معمولی مطالعہ ناکافی ہے البرٹس اعظم، تاس اقونیاں، اور ڈونس اسکاٹس وسیع پیمانہ پر اندسی فلسفہ ابن رشد ابن جبرول، اور موسیٰ بن میمون کے مرہون منت ہیں، مؤرخ الذکر (ڈونس اسکاٹس) کی تصانیف سہل الفہول اور سرینہ الفہم تھیں اسلئے اس بات کی تحقیق ناممکن ہو گئی کہ عیسائی مترجمین نے غیر عیسائی تصانیف سے کس قدر اخذ کیا ہے، با انیمہ زمانہ حال میں یورپ میں، عربی اور یہودی فلسفہ کا مطالعہ علوم اسلامیہ کی اشاعت کے دو شاندار نتیجوں کی طرف ہماری رہنمائی کرتا ہے؛ سب سے پہلے فلسفیانہ اصلاحات کی تعداد میں معتد بہ اضافہ کا ہونا اور ان میں تغیر عظیم پیدا کرنا ہے، اس سلسلہ میں سیورلونیلا اپنی تاریخ فلسفہ اندلس میں لکھتا ہے کہ فلسفیانہ مصطلحات کے اس تغیر کے سبب البرٹس میگنس کے سمجھنے میں بہ نسبت اسکاٹس ایکٹینا کے، بڑی دقت پیش آتی ہے، اگرچہ مؤرخ الذکر کا زمانہ بہ نسبت اول الذکر کے ہم سے بعید ہے، اس اثر کی کمیت زمانہ موجودہ کے واقعات کے مقابلہ سے بخوبی واضح کیجا سکتی ہے، کانٹ اور ہیگل کے فلسفوں کی اشاعت نے زمانہ حال کے فلسفیانہ مصطلحات میں ایک تغیر عظیم پیدا کر دیا ہے، چنانچہ یورپ میں سامی فلسفہ کی اشاعت سے یہی اثر پیدا ہونے کی توقع ہو سکتی تھی، عربی عیسوی دور اور متول زبان کے الفاظ نے سحانی کے مختلف مفاہم سے فلسفیانہ لغت میں بیش بہا اضافہ کر دیا، چکا یہ اثر محض الفاظ اور طرز ادائی اور دیک ہی محدود نہ تھا، بلکہ خیالات اور مدرکات تک بھی مستعار کیے

گئے تھے اس سلسلہ میں آسین لکھتا ہے :-

”خیالات کی اس اور دے تمام پہلوؤں کی تحسین کرنے کے لئے بارہویں صدی پیشتر کے مغربی
عیسائی مترجمین کے فلسفیانہ نقشی اور متعوضانہ خیالات کی ایک جامع اور مکمل فہرست بنانا، اور ان کا
مقابلہ تیرہویں صدی عیسوی کے مترجمین کے انہی خیالات کے ساتھ کرنا نہایت ضروری ہوگا،

جیسا کہ آسین کا پختہ یقین ہے، یہ مقابلہ اس حقیقت کو بے نقاب کر دے گا کہ سب سے پہلی بار ان
خیالات کی بہت بڑی مقدار تیرہویں صدی میں رونما ہوئی، اور تحقیق کرنے پر ان خیالات کا سراغ ملے
یا یہودی فلاسفہ تک آسانی سے لگایا جاسکے گا، اسی آسین اور ریحمانے ریمونڈ لیل کی تصانیف
کا بالاستیعاب اور باحتیاط مطالعہ کیا ہے، اور دونوں اس اہم نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ عیسائی صوفی، جیسا کہ لیل کو
کہا جاتا ہے، اسلام کے نامور صوفی حضرت محی الدین ابن العربی کا خوشہ چین ہے، اس قیمتی نتیجہ کی مثال
میں وہ حقیقت ظاہر کرتے ہیں کہ ریمونڈ لیل نے اپنی کتابوں *Lamentatio Philosophi* اور *phiac Contra Averroem* میں ایک نثر
کی شکل لکھی ہے لیکن کسی جگہ اسکی علامتی اہمیت ”نہیں بتلائی، اس وجہ سے لیل کی تعلیمات بہت بھم اور ناقابل
فہم ہو گئی ہیں، آسین نے حال ہی میں یہ ثابت کر دیا ہے کہ حضرت محی الدین ابن العربی کی تصانیف میں
یہی شکل مفصل تشریح کے ساتھ پائی جاتی ہے جو لیل کے اصول سے بالکل مطابق ہے، یہ اہم نتیجہ ابن العربی
فصوص الحکمہ کے بالاستیعاب مطالعہ کے بعد بخلا لایا گیا ہے، لیل کو اپنے ماتخذ کا حوالہ نہ دینے کی افسوسناک
عادت تھی اس امر نے اسکی تصانیف کا دیگر تصانیف کے ساتھ مطابقت پیدا کرنا بہت دشوار بنا دیا ہے،
غالباً اسکی شہرت اور ناموری کے خیال نے اپنے سے قبل یا ہم عصر ماتخذ کا احسان تسلیم کرنے سے
اسکو باز رکھا۔“

یہ کہا جاتا ہے کہ مغرب کو جو عربی ورثہ ہاتھ آیا وہ زیادہ تر ارسطو کی تصانیف سے روشناس

کرانے پر متسل تھا، لیکن اگر ہم عربی فلسفہ کے کارناموں کو اس کی تک محدود کر دیں تو وہ کوئی زیادہ تعریف کے قابل نہیں رہتا، اس لئے کہ یورپ میں ارسطو کی تصانیف بعد میں اہل یونانی میں لائی گئی تھیں اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ عربوں نے یقیناً ارسطو کے فلسفہ پر اپنی شخصیت کا نقش بٹھادیا، مہین یہ بھی ہرگز نہ بھولنا چاہئے کہ ارسطو ایسی مسائل کی تفہیم نے، جو اہل عرب نے کی، قرون وسطیٰ کے فلسفہ اسکولاسٹکی کی بہت سی خصوصیات تعلیمات کو ترقی دی اور وہ دوسرے (جنہیں فلسفہ اسکولاسٹکی اپنے تمام مضمین اور ناقابل افعال رجحانات کے ساتھ فلسفہ طاس اتونیا *Thomism*) اور فلسفہ ڈنس اسکالز (*Scotism*) نامی دوسو حصوں میں منقسم تھا) غیر عیسائی مذہبیت (علم کلام) کے مروجہ میلانات سے پوری مطابقت رکھتے تھے، "تفویق ارادت بر عقل اور وحدۃ الوجود" وغیرہ مسائل میں ڈنس اسکالز کا پرزور مؤید اندلس کا یہودی ابن جبرول تھا جسکو مدیسین (*Avicenna*) کہتے ہیں، اور مسئلہ عقل عشرۃ میں طاس کا فلسفہ فارابی، خصوصاً ابن سینا اور ہیونیون کے فلسفہ سے اکثر امور میں متماثل ہے، چنانچہ حال ہی میں آسین موصوف نے دوسرے طریقہ سے طاس اتونیا کے فلسفہ پر عربی فلسفہ کے اثرات کا سراغ لگایا ہے، وہ بتاتا ہے کہ تیرہویں صدی کے اندلس کے ایک ڈرائیگن راہب میوند مارٹی، نے جو عربی زبان کا ماہر تھا ایک کتاب "تہافت العقائد" (*Pugio fidei*) پر دان ابن رشد کے خلاف لکھی تھی، آسین ثابت کرتا ہے کہ اسکی بنیاد تمام مغربی کی تہافت الفلاسفہ پر مارٹی نے اس میں یہ ثابت کرنے کے لئے کہ خدا نے تعالیٰ کو تمام جزئیات مخلوقات کا علم ہے اور اسلئے اسکی قدرت ان سب پر حاوی ہے، مسئلہ حدوث عالم اور حشر اجساد کے ثبوت میں وہی دلائل بیان کئے ہیں جو امام موصوف نے لکھے ہیں، نیز یہ اعم حقیقت کہ طاس اتونیا نے بھی اپنی کتاب *De divinis nominibus* میں جو اپنے مقاصد کے لحاظ سے "تہافت العقائد" کی ہم آہنگ ہے) مارٹی کے دلائل استعمال کئے ہیں، اس طرح آسین نے ان مترجمین کا امام مغربی

سے استفادہ کرنا بوجہ حسن ثابت کر دیا ہے ،

آخر میں اس امر پر تعجب کے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ سب سے اہم واقعہ جس کا تعلق قرون وسطیٰ کے فلسفہ کے ساتھ تھا وہ فلسفہ اور مذہب کا اختلاط ہے جس نے مسلمان اور یہودی فلاسفہ دونوں کے دہنوں کو عرصہ دراز تک مشغول و مصروف رکھا، فلسفہ اور مذہب میں تطبیق دینے کا اعزاز ابن رشد کو دیا جاتا ہے لیکن اس میں اپنی کتاب ابن رشد و طامس القویون میں لکھتا ہے کہ ابن رشد سے ایسے نظریہ کا انتساب صحیح نہیں ہے، پھر بھی یہ امر واقعی ہے کہ پیردان ابن رشد نے عقل و مذہب کے درمیان ایسی تقریق کی تھی کی ہے،

یہ مسائل تھے جنکو اس اسکول کے فضلا نے حل کرنا چاہا، کیا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ انکی کوئی اولین اہمیت نہیں ہے؟ کیا انھی مسائل نے مختلف پیرایوں میں، فلاسفہ محال کے دماغوں پر اپنا تسلط نہیں بنایا؟ کیا (مثلاً) ڈاکٹر بوزر الفی، تمام مذاہب اور ان کے الہامات کو گھٹا کر فلاطونی "سکین فلسفہ" میں مقید کر دینا نہیں چاہتے؟ یہ مسائل ان چند مسائل میں سے ہیں جو ہمیشہ عقل انسانی کو مبہوت و متحیر بناتے رہے ہیں، اور یہی تھا جسکو ہم، چودہویں صدی کے اختتام پر، جزیرہ نمائے آبیریا کا "سسرہ" یا "حکمت" کہہ سکتے ہیں اگر کسی ایسے شخص سے جو عام اہل اندلس کے برعکس مذہبی نفرت و تعصب سے خالی ہو، یہ سوال کیا جاتا کہ فلسفیانہ تحقیقات کو جاری رکھنے کے لئے کونسا طریقہ بہتر ہوتا؟ تو وہ بلا تامل یہ جواب دیتا کہ علوم فلسفیہ میں اندلسی کارگزاریوں کا وہی طریقہ ہونا چاہیے تھا جو مارٹنی اور مل نے اختیار کیا تھا، لیکن یہی سب سے خصوصاً اسپین اور عموماً سلطنتِ علم کے نقصانِ عظیم کی بدولت یہ نہ ہونا تھا نہ ہوا، اگرچہ عیسائی افواج کی فتح مند یون نے جو ان کو مسلمانوں پر حمل ہوئے، اندلس کے مسلمان اور یہود بلکہ متنفذہ تک کے لئے یعنی کوئی بات جو برہان سے ثابت ہو گئی ہو اور مذہب میں اس کے خلاف ہو تو مذہب میں یقینی تاویل کی جاوے گی۔ آخر،

حلاف انکی دبی ہوئی آتش تعصب کو مشتعل کر دیا، اور مذہبی بغض و عناد کے شعلہ کو بھڑکایا تاہم مارتی اول
 کے سے شخصوں نے انڈی مسلمان اور یہودی کی حالت سے ہمدردی کرنے "ان کے وسیع طریقہ کا مطالعہ کرنے اور
 انکی زندگی و تحصیل میں شریک ہونے کے لئے سرگرم کوششیں کیں، لال کی تصانیف کے ایک ماہر فاضل سیرا
 کا بیان ہے کہ اسکی متعدد تصانیف میں کئی مرتبہ اس پر خوب ہی غالب آجاتا ہے تاہم جہاں کہیں مسلمان مفسرین
 مستحق تعریف نظر آتے ہیں وہاں ان کو خراج تحسین پیش کرنے سے اس کو دریغ نہیں ہوتا، اور جان بچا
 کوئی قیمتی اضافہ معلوم ہوتا ہے تو اس سے استفادہ کرنے میں اس کو تامل نہیں ہوتا، جبراً تبدیل مذاہب
 کی پالیسی کا لال ہمیشہ سخت مخالف رہا، اور عمر بھر اصول مذہبی کے ہمدردانہ اور علاقہ بحث و مناظرہ کی شد
 ضرورت پر زور دیتا رہا، لیکن مارتی، لال اور ان کے متبعین کی جماعت بہت مختصر تھی اور آخر کار حامیان
 جبر و تشدد کی جماعت غالب رہی، اگر اندلس کی نشاۃ جدیدہ کا وہ نامور ہیرو اور اپنے زمانہ کا سربراہ اور
 مترجم یونانی و الوزل کا قائم مقام بنجاتا اور ابن رشد اور میمونین کے فلسفہ کی تحصیل کرنے اس کو سمجھنے
 اور حتی المقدور محفوظ رکھنے کی کوشش کرتا تو حالت کس قدر دگرگون ہوتی، اور تاج اندلس کی رو
 کیسی بدل جاتی، کیونکہ یہ ایک واقعہ ہے کہ اندلس کو، مسلمانوں اور یہودیوں کے زمانہ اخراج سے (جو
 ایک قوم کے مذہبی اتحاد کو قائم اور اس کے امن و اطمینان کو برقرار رکھنے کے لئے ناگزیر سمجھا گیا) پھر
 کبھی امن کی صورت دکھینی نصیب نہ ہوئی، اور آبنائوں کے اس پار اس کو وطن مایوت سے نکالے ہوئے
 لوگوں کی اولادوں کے مقابلہ میں وقتاً فوقتاً مصروف رہنا پڑا، لیکن الوزل بلنسیہ میں پیدا ہوا تھا، جہاں
 سامی نسلوں کے خلاف مخالفت کا احساس کثرت سے پھیلا ہوا تھا، اور بلاشبہ وہ نسل سامی کی اس
 مخالفت کو شیر مادر کے ساتھ اپنے خون میں پیوست کر چکا تھا، اس لئے ظاہر ہے کہ لاطینی اور یونانی دونوں
 کے سوا اسکی نگہیں کسی چیز کو خوبصورت نہیں دیکھ سکتی تھیں، اندلس سے مسلمانوں اور یہودیوں کے اخراج
 کی نسبت، زمانہ حال کے ایک سربراہ اور وہ انڈی پورخ منڈیریزی پلاویو کی رسے یہاں نقل کرنا مناسب

نہ ہو گا جو ان حدود کو بتلائے گی، جہاں تک کہ اتحاد عقائد مذہبی کی خواہش نے اندلس کے فلسفہ پر اثر ڈالا ہے، اور اب تک ڈال رہی ہے، وہ اپنی کتاب "اندلس کی آزاد خیالی کی تاریخ" *Historia de la Heterodoxia Española* میں لکھتا ہے:-

"یہ خیال کرنا ایک دیوانگی ہے مگر کسی کے اخراج یا قتل نہ کرنے سے "تنازع البقا" اور زمانہ وراثہ کی ہر جہاز رقابون کا احتیام ممکن ہو سکتا ہے، ہمیشہ مگر نسلیں لازمی طور پر منسوب ہو جاتی ہیں اور زور دار اور قوی نسلیں غالب آتی ہیں؟"

آخر میں یہی مصنف مسلمانان اندلس کے اخراج کو، اتحاد و نسل، اتحاد مذہب، اور اتحاد زبان و رسوم کے اصول کی کامیابی تصور کرتا ہے، بالفاظ دیگر سولہویں صدی اور مابعد کے اہل اندلس اصول قومیت و مذہبیت کو انشیا پرستی (محضہ مگر) کی صورت میں قائم کرتے نظر آتے ہیں جسکی قربان گاہ ہر ہر چیز قربان کر دی جاتی ہے، اگر ہم ہوشیاری سے اس نشاۃ جدیدہ کے اسباب کا تفحص کریں تو نسل سامی کے خلاف اشتعال انگیزی کے علاوہ ہمیں ایک اور پوشیدہ سبب (جسکو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے) اپنا کام کرتا ہوا نظر آتا ہے اس سے ہماری مراد وہ فرانسیسی یا گلیکائی اثر ہے جسکو گلوئی کے راہب اس جزیرہ نما میں لے آئے، ان راہبوں نے جو ایک حیثیت سے سیوین *Jeruvin* کے نقیب تھے، پوپ کے ہاتھوں میں ایک مکمل مرکزیت کی طاقت پیدا کرنے کی کوشش کی، آخر کار انھوں نے منظم طور پر ان مذہبی رسوم و حقوق کی جو روایں مروج نہ تھیں نہ مخالفت کی، ان کا سطح نظر تمام یورپ میں صرف عوام و رسوم مذہبی کا عام اتحاد قائم کرنا تھا، چنانچہ گلوئی کے یہ راہب جنوب اندلس میں فوراً پھیل گئے، اور سب سے پہلا کام جو انھوں نے کیا وہ یہ تھا کہ انھوں نے مونزارا بی رسم مذہبی کو موقوف کر کے اسکی جگہ فرانسیسی رسم کو، (جو غلط طور پر رومی رسم کہلاتی ہے) جاری کر دیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک میں اس وطنیت (یا صوبہ پرستی) *Provincialism*

کے خلاف صدائے احتجاج بلند ہونے لگی اور ملحد برائے نے جو اس وقت گریگوری مہتمم کے نام سے پوپ کے جلیل القدر منصب پر فائز تھا،

قسطنطینہ اور نویریس کے فرمانرواؤں سے موزارابی رسم کو دبا دینے کے لئے درخواست کی، موزارابی قانون کلیسا کی کی کتابوں کے حوالہ سے ایک فتویٰ اٹھاؤ (فرد جرم عقائد) *de deo da* تیار کیا گیا، اور عوام کی مذہبی زندگی کے ان قومی عناصر کو دبا دینے کی اس پالیسی نے، آگے چلکر ہدایت دہن کے لئے، اندلس کے عربی اسکول کے قدیم اساتذہ کی طرف متوجہ کرنے کی بجائے فرانسیسی اسکول کی طرف متوجہ کرنے کا ایک ناخوش آئند میلان طبع پیدا کر دیا،

اسی زمانہ میں کم و بیش ایک تیسرا سبب اس مرکزی رجحان کو مستحکم کرنے کے لئے نمودار ہوا، یعنی الفانسو نچیم دالی الفون، اپنی سلطنت میں صقلیہ کے نام دو ملکوں کا الحاق ہو جانے سے میلبیزمین اپنی مستقل حکومت قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا؛ اس کا دربار نہایت شاندار اور پر تکلف تھا، جس نے اطالوی نشاۃ ثانیہ کے نامور مصیحن کو اپنے حلقہء روشن میں کھینچ بلایا تھا، یہاں اندلس کے اُن پر شوق، امید افزا نوجوانوں کو اعلیٰ کے شہسہ مذاق صناعت اور کلاسیکل ادیبوں سے روشناس ہونے کا موقع ملا اور اس نئی تحریک

سلسلہ عدالت انکویرین جو اسپین میں مذہب عیسوی سے برگشتہ ملاحدہ کو مزا دینے کے لئے قائم ہوئی تھی اس نے ایک دن ایسا مقرر کر رکھا تھا جس میں مجرموں کو زندہ جلادیا جاتا تھا، اس روز قانون کلیسا کی رو سے ایک فرد قرار داد جرم تیار کیا جاتی تھی جس میں ان ملزمین کے اعتقادات وغیرہ کی تشریح ہوتی تھی، چنانچہ یہ آٹو ڈائے بھی ازمنہ منظر کے انھی وحشیانہ مظالم کی ایک یادگار ہے، سب سے عجیب بات یہ ہے کہ اہل انکویرین ان ملزموں کو اسلئے زندہ جلادیتے تھے کہ رومن کیتھولک چرچ کے اس اصول کے مطابق کہ اس کلیسا کے دامن پر خون کا دھبہ نہیں ہے ان کو خون بہانے کی مخالفت تھی، کیا خوب! یہ

چھپائے سے کہیں یہ خون ناحق چھپ نہیں سکتا میں دیکھ خون کے ظالم تری ان کشتنوں میں اختر

کامتھی انٹرن مین سرایت کر گیا، یہاں لاطینی اور یونانی آثار کی طرف سے ان کے دلون مین کامل ذوق و شوق پیدا ہو گیا، اور اپنے وطن کو مراجعت کرنے کے بعد وہ اندلس کے دارالعلومون مین علوم جدیدہ کی اشاعت کا ذریعہ بنے، لیکن لاطینی اور یونانی ادب القدما کا ذخیرہ صحت سے روز افزون شوق و دہش کی بدولت نہ دھیانہ عربی تہذیب کے مطالعہ کی خواہش ان کے دلون سے زائل ہو گئی، اسی آثار مین بعض وجوہ سے جسکی تفصیل بہت طول طویل ہو گی، اس نہضتہ علمیہ کا مرکز اطلی سے جنوبی ممالک کتبیدیل ہو گیا، اس واقعہ نے نہ نشاۃ جدیدہ کی طرف اندلس کا رخ پھیر دیا، کیونکہ اس وقت سے اہل اندلس رینا نزان (نہضتہ علمیہ) کو یہ یقین دہن (تحریک اصلاح) کا مادہ سمجھنے لگے، اور ان کا وہ محبوب و مرغوب قومی و مذہبی اتحاد جو زمانہ ماضی مین اس قدر گران قیمت پر خرید گیا تھا، اس وقت معرض خطر مین تھا جس بغیر جدوجہد کے دست بردار ہونا کسی طرح گولڈ اسٹین کیا جاسکتا تھا، اس موقع پر کوئی تعجب نہ تھا اگر مذہبی احساس کثرت کے ساتھ محسوس ہونے لگا وہ نشاۃ جدیدہ (جسکا ارسمس ایک نمائندہ تھا) اور لوتھر کی تحریک اصلاح دونوں (یعنی یہی طرح جیسے کہ علوم عربیہ زمانہ ماضی مین) قومی و مذہبی اتحاد کی دشمن، اور محرب سمجھ کر دود و دھواں قرار دینگئیں، اور فوراً اس مطلوبہ اتحاد کو ملک کے قبض و تصرف مین واپس لانے کی تدبیر مین عمل لائی گئیں، سب سے پہلے جو طریقہ اختیار کیا گیا وہ یہ تھا کہ ارسٹس کی تصنیفات کی اشاعت ممنوع قرار دی گئی، اور ان نامور مترجمین کی تحریرات کا اسپین مین لانا موقوف کر دیا گیا،

فرمانروایان اندلس کا توہم

فلپ ثانی کی طرح تو

تھا ہی نہیں بلکہ جو ملک مین صرف ملحدانہ خیالات کو داخل ہونے سے باز رکھنے پر قناعت کرتا، بلکہ ایک ملحدانہ مین فلپ ثانی نے منتشرہ (نوعیاتی مسلمانوں کو) ان کے عربی نامون کو ترک کر دینے اور مشرقی لباس پہننے کا حکم دیا تھا، تاکہ وہ بزم خود، سوا مذہب کا توہم مین شامل معلوم ہوں، اس کے بعد فلپ ثالث کے بعد

اور قدم پائے گئے بلحاظ ایگا، اگر اندس کے علما غیر ممالک میں جانے اور وہاں کے دارالعلوموں کا معائنہ کرنے سے روک دیئے گئے، جو خیال کیا جاتا تھا کہ ملحدانہ مسائل کے متعدد اثرات اپنے اندر رکھتے ہیں، بہر حال سچ پوچھیے تو ان شدید تدابیر سختی سے عمل نہیں کیا گیا، البتہ اتنا ہوا کہ برٹنظم یورپ کے دیگر ممالک کی نسبت ان تدابیر نے سرزمین اندس کو ویران اور بے خبر بنانے میں گہرا اور پائدار اثر ڈالا، اس کے بعد سے اندس کی تمام اعلیٰ علمی تحریکات اور فلسفیانہ تحقیقات صرف مابعد کی تحریک اصلاح *Countercurrent of thought* تک محدود رہ گئیں جسکے علمی میدان میں اندس نے ایسے مشابہر فلسفہ پیدا کئے جسکے ناموں کو شمار کرنا طوالت سے خالی نہ ہوگا، فلسفہ اندسی کی تاریخ میں پھر ایک مرتبہ "ہندی اتحاد" کا مرض عود کر آیا، اور یورپی خیالات و اثرات کی تقویت بخش ہوا کے سامنے اندس نے اپنے دروازے بند کر کے واقعی ایک خود کشانہ پالیسی کی حمایت کی، آخر میں ہم ایک تاریخی سند یعنی مورخ منڈیری کے الفاظ کا ترجمہ یہاں نقل کرنے کی اجازت چاہتے ہیں، جو اندس کے دو نامور مصنفوں کی خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے:-

„جب کچھ عرصہ کے پہلے میں نے فلسفہ اندسی کے طبعی اسباب پر غور کرنا شروع کیا تو مجھے اس میں دو برابر کے ممتاز پہلو نظر آئے، یعنی دائوز فلسفہ کے تنقیدی پہلو کا ناہیدہ ہے اور دل اس فلسفہ کے اجزاء متحدہ کا، دائوز فلسفہ نفسی کو اسکی اعتباری صورت میں پیش کرتا ہے اور دل اسکی مابعد الطبعی اور ترکیبی حیثیت کو۔“

۱۔ بقیہ ماشیہ صوفی (میں تقریباً ایک لاکھ آدمیوں کو نہایت پرچی اور ذلت کے ساتھ ملک سے نکال دیا گیا، اس طرح اسکی احسان فراموش سرزمین نے عربی تہذیب و تمدن اور عربی زبان کے آثار مٹا دیئے ہیں کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کیا گیا۔)

دو آب وریا بے حیون و یحون کی تیاری پر ایک نظر

۱۔ زیر بحث مسئلہ

وسط ایشیا کا وہ حصہ جو دریائے حیون و یحون سے سیراب ہوتا ہے، جغرافیائی اور تاریخی لحاظ سے ایک ہی سمجھا جاسکتا ہے، اس سرزمین نے دنیا کی تاریخ میں متعدد مرتبہ خاص حصہ لیا ہے، چونکہ دریائے ترمیم کی دکن کے ساتھ یہ ملک متعدد تمدنوں کے علاقوں میں ذریعہ آمد و رفت رہا ہے، اور اسی راستے سے وسط مشرق اور اس کے ساتھ ساتھ بحیرہ روم کے ممالک کا تعلق ہندوستان سے اور خود ہندوستان کا تعلق چین سے اور اس کے ممالک یعنی چین بھاپان اور کوریاسے ہوا،

اس لحاظ سے جو تشابہ وریا بے حیون و یحون کے دو آب وریا اور شام کی سرزمین میں ہے وہ کسی مورخ کی نظر سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا، اور تعجب کی بات یہ ہے، کہ جہاں تک غور کرتے جاویں تشابہ زیادہ ہوتا جاتا ہے، شام اور شمال مغربی جزیرہ نے اناطولیہ اور عراق کو ایک دوسرے سے ملا دیا، اور پھر ان دونوں علاقوں کا تعلق مصر سے قائم کیا، اور یہ اس وقت جب کہ یہ تینوں علاقے اس زمانہ کی تہذیب و تمدن کا مرکز تھے، اس کے علاوہ ان دونوں راستوں میں ایک اور مشابہت بھی پائی جاتی ہے، یہ راستے جن علاقوں میں سے گذرتے ہیں وہ بھی بہت ہی مجموعی بالکل ایک ہی قسم کے ہیں، دونوں راستوں کے ایک پہلو پر

ترجمہ از: - PROF. ARNOLD J. TOYNBEE: NOTES ON THE HISTORY
OF THE GANUS-JANRES BASIN (BULLEFINE OF THE SCHOOL
OF ORIENTAL STUDIES, LONDON INSTITUTE VOL
III, PART II.

ایک نہایت ہی ناقابل گداز سطح مرتفع ہے، شام کے راستے میں عرب اور دریائے جیخون کے درمیان کے راستے میں بہت واقع ہے، عین اس زمانہ میں جب کہ یہ دونوں راستے دو عظیم الشان تمدنوں میں ذریعہ آمد و رفت بنے ہوئے تھے، یہ سطح مرتفع بے کار محض پڑی ہوئی تھیں وہ نہ کسی قسم کا معاشرتی اور سیاسی اثر قبول کرتی تھیں اور نہ ان کا کوئی اثر ان راستوں پر پڑتا تھا، اگرچہ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ تاریخ عالم کے بعض نازک موقعوں پر یہ قاعدہ کلیہ ایک بارگی ٹوٹ بھی گیا ہے، اس کی سب سے بڑی نمایاں مثال مسیحی عہد کے مسلمانوں کا شام پر اور مشرق میں تبت کے بعد مذہب والوں کا وسط ایشیا پر ٹوٹ پڑنا ہے، یہ دونوں واقعے دراصل ان واقعات کی ایک کڑی ہیں جو (اگرچہ شاؤ ہی سہی) تاریخ عالم کے اکثر صدوں میں ان دونوں سرزمینوں میں واقع ہوتے رہے ہیں،

ان دونوں علاقوں میں ایک مشابہت یہ بھی ہے، کہ اگر ان کے ایک طرف ناقابل گداز سطح مرتفع ہیں تو دوسری طرف سمندر کا ساحل ہے یہ سچ ہے کہ دونوں کے سمندرون میں بہت فرق ہے کیونکہ شام کے ساحل پر بحیرہ روم ہے اور وسط ایشیا کے اس پہلو پر جنگل اور ریت کا ایک دریائے ناپید کنار واقع ہے، لیکن پھر بھی ایک طرح دیکھا جائے تو ان دونوں سمندرون میں بھی مشابہت پائی جاتی ہے، دونوں سمندر یعنی بحیرہ روم اور وسط ایشیا کے جنگل انسان کیلئے کھلے ہوئے ہیں، دونوں اگرچہ مرور و عبور کے لئے مناسب ہیں لیکن انسان ان میں بس نہیں سکتا، دونوں میں سوائے چند جزیروں اور نخلستانوں کے کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں انسان اپنا قدم جما کر تمدنی زندگی اختیار کر سکے، دونوں سمندر سیر و سیاحت اور ارسال و استقال کے لئے ان قطعات ارض سے بھی کمین زیادہ موزوں ہیں جہاں انسان مستقل آباد ہو گیا ہے، لیکن ساتھ ہی ساتھ دونوں میں انسان کو لان شرائط کا پابند ہونا پڑتا ہے کہ سفر کرتے ہوئے نکل جاؤ، ساحلوں پر مناسب جگہ اپنے گھر بنا کر آباد ہو جاؤ، اور ان سمندرون میں قیام و مکان کا ارادہ نہ کرو، اس نظر سے اگر دیکھا جائے تو ان خانہ بدوش قبائل میں جو ہر سال گرمی اور سردی کے موسموں میں خاص

چراگاہوں میں گھومتے پھرتے ہیں، اور باہمی گیر و ن کی ان کشتیوں میں جو سمندر میں خاص خاص موسموں میں ایک بند گاہ سے دوسرے بند گاہ کا گشت لگایا کرتے ہیں، ان تجارتی بیڑوں میں جو ہندو کے ایک ساحل سے دوسرے ساحل پر مال پہنچاتے اور بار کرتے ہیں، اور اونٹوں کے ان قافلوں میں جو اس زمین میں ایک قطعہ کو دوسرے قطعہ سے ملاتے ہیں، بحری قزاقوں اور گیسٹانی لیٹروں میں اور ان صلیبی مجاہدوں میں جو کشتیوں میں سوار ہو کر ٹڈی دل کی طرح شام کے ساحل پر ٹوٹ پڑے تھے، اور سک، یوچی، ترک، افغانوی، اور منغل اقوام میں جو ان ہی رگستانوں اور جنگلوں میں رہتے رہتے ایک مرتبہ اپنا راستہ بدل کر ابرو باد کے طوفان کی طرح ماوراء النہر اور دریائے تریم کی سرزمین کے مستقل رہنے والوں پر ٹوٹ پڑے تھے، کوئی فرق نہیں،

شام کی تاریخ پہلیت مجموعی اس قدم معروف ہے کہ وہاں کے واقعات بیان کرنا تحصیل حاصل ہے لیکن اس کے یکس وسط ایشیا کے راستے سے جو اثرات ایک تمدن کے دوسرے تمدن پر پڑے ہیں ان کا ذکر فائدے سے خالی نہ ہوگا، اس وقت قدیم ترین تاریخ کے متعلق ہماری معلومات ان دریا فلوں تک محدود ہیں جو پیشگی کی ہم نے میا کی ہیں، اس ہم کے اراکین جنہوں نے نہایت تندی سے آنا (ANAU) کے خستستان اور چین و یون کے دو آبر کے جنوب مغربی حصہ کو جہاں یہ سرزمین ایرانی سطح مرتفع سے ملتی ہے، چھان ڈالا تھا، اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ تاریخی آنا اور قبل زمانہ تاریخ کے اطم (ELAM) میں ایک بین تعلق ہے، انہوں نے ثابت کیا ہے کہ آنا کی تمدنی جدوجہد کا ماحصل نقل مکان کے ذریعہ سے آہستہ آہستہ مغرب کی طرف منتقل ہوا اور وہاں سے آگے بڑھ کر اس نے یورپ کو مستغنی کیا،

R. PUMPELLY: EXPLORATIONS IN TURKESTAN
(PUBLISHED AT WASHINGTON, D.C. BY CARNEGIE INSTITUTION, THE EXPEDITION 1903 - PUBLICATION 26, 1905; II ENKE-
-DITION OF 1904 - PUBLICATION) 3, 1908, 2 vols

اس کے بہت بعد اشکانی خاندان کی حکومت کے دوران یعنی چھٹی صدی قبل مسیح کے وسط کے متعلق
 پروفیسر مائیکل راستوٹز (Prof. Michael Rostovtzev) نے دکھایا ہے کہ کس طرح
 وسط مشرق کے علوم و فنون ماوراء النہر کے راستے سے ان ممالک میں پہنچتے تھے جن میں آج کل گز (Kazak)
 قوم اور اس زمانہ میں سرباتی (Sarmatian) قوم آباد تھی، اور کس طرح سرباتیوں نے بعد
 کے زمانہ میں نقل مکان کے ذریعے سے ان تمام علوم و فنون کو وسط یورپ تک پہنچایا تھا،
 مذکورہ بالا دو مقون کے علاوہ وسط ایشیا کے اس تاریخی راستے نے تیسری مرتبہ اپنا فرض اس وقت
 ادا کیا جب سکندر نے اشکانی سلطنت کو برباد کیا اور یونانی تہذیب اس کی فوج کے ساتھ ساتھ وسط ایشیا میں
 داخل ہوئی اور وقتی طور پر وہاں کی خاص ملکی تہذیب کو دبا دیا، اس وقت دریا کیے چون دیحون کا دوا بہ
 وہ راستہ تھا جس میں سے جو کر یونانی تہذیب شمال مغربی ہندوستان میں داخل ہوئی، اور کوہستان ہندو کش
 کے دونوں جانب بدھوی اور یونانی تہذیبوں کے اتصال و تصادم سے ایک نیا تمدن پیدا ہو گیا، اس کے
 بعد وسط ایشیا نے پھر ایک مرتبہ اپنا تاریخی فرض انجام دیا اور اسی راستے سے ہوتی ہوئی یہ بدھوی یونانی تہذیب
 مشرق بعید پہنچی، چنانچہ اس میں الا کو (Cochin) کے اور دوسری محققوں نے ثابت کیا ہے کہ دریائے تریم
 کے علاقہ اور ترخان (Tashkent) کی شیبی زمین کے آثار سے پتہ چلتا ہے کہ یہ تہذیب کس طرح رفتہ رفتہ
 آگے بڑھی اور مشرق بعید میں پھیلی،

یہ موقع بھی آخری موقع نہ تھا جس میں وسط ایشیا نے دنیا کی تاریخ میں ایک فیصلہ کن حصہ لیا ہو،
 تیسری صدی عیسوی سے جبکہ یونانی تہذیب وسط ایشیا سے رخصت ہونے لگی اور وہاں کی تہذیب نے
 سرے سے تقویت حاصل کی اس راستے نے یونانی رومی اور ہندوستان کی تہذیب کو مشرق بعید تک پہنچانے

In Rostovtzev: *Iranians & Greeks in South*

Perotia Oxford 1925

کا کام انجام دینا ترک کر دیا، مگر انومانوی فسطوحی اور اسلام کے مذہب کے بعد دیگرے اس سرزمین میں سے گذرے اور سرقد سے ہوتے ہوئے چین کی شمالی مغربی سرحد تک پہنچے، اور اس کو اپنا گھر بنالیا،

اسی طرح خود ہمارے زمانہ میں بھی گذشتہ پچاس سال سے اوراء النہریہ کا کام انجام دے رہا ہے، اس زمانہ میں یہ ملک سیاسی لحاظ سے روس کے زیر سیادت آگیا، اس سے ہوتے ہوئے یورپ کی تازہ ترین ایجادات اور مصنوعات بلکہ علوم و فنون و ہنر پہنچے، اور اس راستے کو ان کی وجہ سے ایک خاص اہمیت اور طاقت حاصل ہو گئی، کیونکہ بہر حال گذشتہ صدیوں کے مقابلے میں موجودہ تمدن کمین زیادہ مفید ہے، چنانچہ اس کا اثر اب تک یہ ہوا ہے کہ قافلوں کے تین زبردست راستوں کی جگہ ماوراء السبیر یا ڈرائس پیرز ریوی، تاشقند اور برگریوی اور ماوراء قزوین، ٹرانس کسپین، ایلوٹسکی نے لی ہے، آج کل افریقہ کے صحرا اعظم میں جو تجربے اہل فرانس موٹر کاروں کے متعلق کر رہے ہیں، وہ اگر کامیاب ثابت ہو جائیں، اور ان کو اس سرزمین میں استعمال کیا جائے تو بہت سے ایسے رنگستانہ علاقے انسان کیلئے قابل آمد و رفت ہو جائیں گے جن میں اس وقت اونٹ بھی بدقت سفر کر سکتے ہیں، مگر تاریخ عالم کے دوائے کا یہ آخری سین اب تک مکمل نہیں ہوا چونکہ روسی انقلاب نے اس ملک کے مسائل میں عجیب و غریب مسائل کا اضافہ کیا ہے، لیکن یہ کتنا کچھ بعد از قیاس نہیں کہ اگر روسی سیاست، ہتھیار، تجارت اور علوم و فنون، ایران، افغانستان، ہندوستان، چین، یاتبت کی تاریخ پر کوئی بین اثر پیدا کریں تو اس اثر میں وسط ایشیا کا وہی حصہ ہوگا جو اس سے قبل تاریخ عالم میں وہ لیتا رہا ہے،

مذکورہ بالا واقعات غالباً وہ تمام بڑے بڑے واقعات ہیں جن میں شام کے علاقے کی طرح دریا محو حیوان و پتھر کے علاقے نے تاریخ عالم پر اپنا اثر ڈالا اور ایک تمدن کو دوسرے تمدن سے ملادیا لیکن ذرا غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اگرچہ واقعات کے لحاظ سے شام اور وسط ایشیا میں مشابہت ہے، مگر جہر بھی ان میں بے انتہا مغایرت پائی جاتی ہے، شام نے صرف یہی نہیں کیا کہ دوسرے تمدنوں کے عبور و مرور

کے راستہ صاف کر دے بلکہ تاریخ عالم میں بعض مرتبہ بجائے محض راستہ کا کام دینے کے اس نے خود اپنا ایک
 نیا تمدن قائم کیا، مثلاً ۱۲۵۰ء تا ۱۳۵۰ء ق م کی خانہ بدوشانہ حالت اور اشکانی سلطنت کے قیام کے درمیان
 جو چھ سو برس کا عرصہ گزرا ہے، اس دوران میں شام نے حروف تہجی اور بجا و قیام نوس دریافت کئے، اور
 عدائے لایزال کا وہ عظیم الشان تخیل پیدا کیا، جو ہیودیت، نصرانیت، اسلام اور پانچ مذہب میں اس وقت
 تک مشترک طور پر پایا جاتا ہے، اور جو یونانی، مشرق بعید اور ہندوستان کے تخیل سے بالکل جدا ہے، ان
 اختراعات و ایجادات کے مقابلہ میں وسط ایشیا کچھ بھی پیش نہیں کر سکتا، اس ملک نے یہ کام تو بخوبی انجام
 دیا کہ دوسرے تمدنوں کے لئے راستہ بن جائے اور ان کو آپس میں ملاتا رہے، مگر وہ خود کبھی اس قایل
 نہیں ہوا کہ خود ایک نیا تمدن قائم کر کے اس کے اثرات کو گرد و پیش کے علاقوں میں پھیلائے، اب
 سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ شام کے مقابلے میں وسط ایشیا کیوں ناکامیاب رہا، اس سوال کا جواب دینے
 کیلئے بہترین بات یہ ہے کہ ان قوموں پر غور کیا جائے جب علاقہ اسیا تمدن پیدا کرتے کرتے ناکامیاب
 ہوا، تو یہ دیکھا جائے کہ ہر موقع پر اس کی ناکامیابی کے کیا سبب ہوئے،

ایسے دو موقع اس سے قبل وسط ایشیا کی تاریخ میں آچکے ہیں، پہلا ۱۸۰۰ء میں پیش آیا، وہ زمانہ تھا
 جب سکمان عربوں نے ساسانی سلطنت کو برباد کر کے اس کے تمام علاقوں پر قبضہ کر لیا تھا، مگر اب تک
 دریائے حیرن و حیرن کی خود مختار یا ستون پر حملہ کرنے کا ارادہ نہیں کیا تھا، اس سرزمین کیلئے یہ نہایت
 ہی نامور موقع تھا، مگر اس سے فائدہ نہ اٹھایا گیا اور آخر ۱۸۰۰ء میں یہ موقع ہمیشہ کیلئے اس وقت رخصت
 ہو گیا، جب کہ عربوں نے طبرستان اور اقطار النہر کو مستقل طور پر خلافت امویہ کا ایک حصہ بنا دیا، اور
 وسط ایشیا کی خود مختاری سلب کر لی،

دوسرا موقع اس سے بالکل مختلف حالات میں چودھویں صدی عیسوی کے وسط میں پیش
 آیا جب کہ چنگیز خان کے چغتائی خاندان نے خود اسلام قبول کر لیا، یہ موقع ان کو سترہ اہم تک حاصل رہا،

اور اس وقت ہاتھ سے نکلا جب آخر کار پرنے کو ہستان ہندو کش کے شمالی علاقہ کو جو دراشتہ میں کو
لنا چاہئے تھا از بون کے قبضہ میں چھوڑ دیا اور اس سے ہمیشہ کیلئے دست بردار ہو گیا، ہمارے لئے بہتر یہ ہو گا
کہ ان دونوں موقعوں پر الگ الگ بحث کریں،

بسمۃ ۶۵۱-۶۵۲

نبی امیہ کی خلافت کے زمانہ میں عربی حکومت کا مرکزی علاقہ شمال سے ذرا مغرب کی جانب
بحر ہند سے کوہستان طارس تک تھا، اور اسی علاقہ میں مکہ معظمہ، مدینہ منورہ، اور دمشق کے شہر شامل
تھے یہ مرکزی علاقہ تقریباً ۳۰۰ میل الطاقیم کی فوج کے بعد قائم ہو گیا تھا، اور اسی مرکز سے عربوں کی فتوحات
دونوں سمتوں میں بڑھنی شروع ہوئی تھیں، چنانچہ ایک طرف کو عوب مصر میں سے ہوتے ہوئے بحیرہ روم
کے مغربی اور جنوبی ساحلوں کی سمت کو بڑھے اور دوسری طرف انھوں نے عراق میں سے ہوتے ہوئے ایران
کی سطح مرتفع کو طے کیا اور آخر وسط ایشیا کے جنگلوں تک پہنچے، یہ فتوحات بڑھیں اور دونوں سمتوں میں
شمال کی طرف مائل ہوتی گئیں، یہاں تک کہ اگر ایک لکیر کھینچی جائے تو اسلئے تک ان فتوحات سے ایک
زبر دست ہلال بن گیا تھا جس کے مرکز میں دمشق واقع تھا، اور جبکی ایک شاخ شمال مغرب میں
کوہستان پیرنیز سے آگے بڑھ گئی تھی، اور دوسری شمال مشرق میں ایرانی سطح مرتفع کی حد سے آگے نکل
گئی تھی اسلئے میں دینا کے سامنے یہ مسئلہ پیش تھا کہ عربوں کی فتوحات کا سلسلہ ان دونوں اطراف سے
ہر گے بڑھ گیا یا یہیں رک جائیگا، چونکہ دونوں سمتوں میں عرب نہ صرف ایک خاص جزائیائی حد تک
پہنچ گئے تھے بلکہ انھوں نے اس حد کو عبور کر لیا تھا، اور اسی طرح ان کے سامنے اس وقت دونی دینا
فوج کے لئے مکھل گئی تھیں، ان میں سے ایک دینا اور کوہستان پیرنیز اور کوہستان الپس واقع تھی
جس میں سات یا آٹھ صدی قبل رومی تہذیب و تمدن کا ایک موہوم سا پتہ پڑا تھا، اور دوسری طرف
دریائے نیحون کی وادی تھی جہاں اس وقت تک وسط ایشیا کی تہذیب کا تھوڑا بہت وہ اثر پاری

اور نہ صرف مذہب کی شکل میں اب تک موجود تھا جو اس نے گذشتہ پانچ صدیوں کے دوران میں اس
 تہذیب کے وسط ایشیائی حصے کی طرف منتقل کرنے میں مائل کر لیا تھا، اور اس کے علاوہ ہندی تہذیب
 کے اثرات بھی اس علاقہ میں باقی تھے، چونکہ یہ تہذیب بھی اس علاقہ میں سے ہو کر بدھ مذہب کی شکل میں
 چین پہنچی تھی لہٰذا یہ بات بالکل غیر متیقن تھی کہ عرب ان دونوں اطراف میں اپنے قدم جاکر ایک
 یا دونوں سمتوں میں آگے بڑھنے کی کوشش کریں گے یا دونوں یا ایک طرف چند نامی کام جارجانہ کارروائیوں کے
 بعد حالت مابقیہ پر قانع ہو جائیں گے، اور یا بالآخر دونوں سمتوں میں ہمسایہ دشمن متفق ہو کر عربوں کے
 خلاف جارجانہ کارروائیوں میں کامیاب ہو جائیں گے اور اس طرح وہ علاقے بھی ان کے ہاتھ سے نکل جائیں گے
 جو اس سے ذرا قبل خلافت میں شامل کئے گئے تھے،

اس سے قبل کہ ہم یہ ظاہر کریں کہ عربوں کو ان دونوں اطراف میں کس قدر کامیابی یا ناکامی سے
 سابقہ پڑا ضروری ہے کہ دونوں سمتوں کی جغرافیائی مشابہت کو ظاہر کر دیا جائے، نبی امیر کی خلافت کا
 اصل مرکز اگرچہ شام میں دمشق کے مقام پر تھا، مگر اس کے علاوہ دو نہایت ہی سرسبز و شاداب زمینوں
 میں ان کے الگ الگ دو ثانوی مرکز بھی قائم تھے، ایک اندلس میں اور دوسرا عراق میں، اور ان دونوں
 مقامات سے فوجوں کو بے انتہا ملک اور سرحد پہنچ سکتی تھی، ان دونوں مرکزوں سے چل کر عربوں کو دو
 مقابلہ غیر آباد اور دشوار گذار خطرات متوقع زمین سے گزرنا پڑتا تھا، ایک طرف کسٹل کی سطح مرتفع تھی اور
 دوسری طرف ایران کی، زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ان دونوں راستوں کے دونوں جانب ایسے علاقوں کی
 ایک تنگ ناک تھی جس کو اب تک فتح نہیں کیا گیا تھا، اور اس لئے یہ علاقے عربوں کے لئے خطرہ سے خالی
 نہ تھے، اندلس میں ملک کے قدیم ملک کو ہستان اسٹور یا اوریلج بلکے کے جنوبی ساحل کے درمیانی علاقے
 میں اب تک برسرِ پرخاش تھے، اور اسی طرح ایران کے پرانے زرتشتی حکمران اسی قسم کے مگر اس سے زیادہ
 وسیع علاقے یعنی کوہستان البرز اور بحیرہ خزر کے ساحل کے درمیانی زمین پر اب تک قابض اور عربوں

سے برسرِ بیکار تھے، یہ دونوں غیر مفتوحہ علاقے عربوں کے لئے تین وجہ سے خاص طور پر خطرناک تھے، ایک تو یہ کہ دونوں نہایت طویل اور غیر محفوظ پہلو پر واقع تھے، دوسرے دونوں کو ہستانی علاقے تھے جن میں جفاکش اور اکاڑی پسند اقوام آباد تھیں، اور اس صورت میں ان کو مکمل طور سے فتح کرنا اور قابو میں رکھنا اگر بالکل ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا، لیکن سب سے زیادہ خطرناک بات یہ تھی کہ اگرچہ یہ دونوں علاقے ہر طرف سے دوسری طاقتوں سے گھیرے ہوئے تھے، مگر پھر بھی آسانی اپنے ان ہم مذہبوں کے ساتھ سمندر کے ذریعے سے رسل و رسائل کا سلسلہ قائم رکھ سکتے تھے، جو ان علاقوں کے پار آباد تھے، انہیں بالکل خود مختار تھے اور عربوں کو ان پر کسی قسم کی سیادت حاصل نہ تھی،

یہ دونوں علاقے ایک طرف شمال مغربی یورپ کے ملک تھے اور دوسری طرف دریائے جیون و سیون کا دوا بطبعی بحالہ سے ان دونوں پر نہایت آسانی سے قبضہ کیا جاسکتا تھا اور مفتوحہ سطحی مفتح کی نسبت ان دونوں پر قبضہ کرنا زیادہ مفید بھی تھا چونکہ دونوں علاقے نشیب میں واقع تھے، دونوں سرسبز تھے اور دونوں میں بڑے بڑے شہر آباد تھے، گرد و فواح کے حالات کے علاوہ سیاسی اور معاشرتی حالات نہایت اہمیت رکھتے تھے، اور ان حالات کے لحاظ سے بھی ان دونوں علاقوں میں ایک عجیب و غریب مشابہت پائی جاتی تھی، فرانس کی آبادی رومی تہذیب کے اثرات کا فی طور پر قبول کر چکی تھی، اور عیسائی تھی، مگر پانچویں صدی عیسوی کے شروع میں شمالی یورپ کی وحشی اقوام یعنی اہل برگنڈی اور فرینگ قوم نے ان کو اور ان کی سرزمین کو بالکل تہ و بالا کر ڈالا تھا، اسی طرح دنیا ہی جیون و سیون کے دو آبہ میں ایرانوں یا ایسے لوگوں کی آبادی تھی جنہوں نے ایرانی تہذیب کے اثرات کو قبول کر لیا تھا، وہاں بھوی ہنطور ہی ام زردختی مذاہب کے مختلف اثرات پڑے تھے، مگر اس علاقے کو بھی پانچویں صدی عیسوی کے آغاز میں یونانی مخالفہ و دش اقوام یعنی افلاویون اور ترکون نے تہ و بالا کر ڈالا تھا، اس سے بھی زیادہ عجیب و غریب بات یہ ہے کہ ان دونوں سرزمینوں کے باشندوں کے لمبھات کی حالت بھی یکساں تھی، دونوں علاقوں میں

اصلی آبادی نے ایک حد تک اپنے وحشی مالکوں کے اثرات کو قبول کر لیا تھا، اور خود بھی تھوڑے بہت وحشی ہو گئے تھے مگر پھر بھی تعدد کی زیادتی اور تہذیب کی خوبی کی وجہ سے یہ وحشی حاکم بھی ان کی طرف مائل ہو کر ان کے شاگرد بن گئے تھے، دونوں علاقوں میں ایک منشا بہت یہ بھی تھی کہ اصلی باشندوں نے اپنے وحشی مالکوں کو اپنے مذہب میں داخل کر لیا تھا، اور اس طرح ان کے دل و دماغ کو عوب علاقوں کے مقابلے کیلئے بالکل میار کر رکھا تھا،

اس لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو ۱۲^{ویں} و ۱۳^{ویں} عروبوں کی پیش قدمی کے دونوں علاقے ایک دوسرے سے بالکل منشا بہتے تھے، اور بارہ سال تک دونوں جگہ جنگ کی حالت بھی یکساں نہ رہی، دونوں مقامات میں عروبوں کو ایسی اقوام سے سابقہ پڑ چکون نے ان کا ایسا مقابلہ کیا کہ اب تک کسی نے نہ کیا تھا، ۱۳^{ویں} عروبوں کے شروع میں عروبوں نے جنگ شعیب میں شکست کھائی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۳۳^{ویں} تک وہ یاتھجون کے پار سوائے تین قلعوں کے تمام علاقہ ان کے قبضے سے نکل گیا، اور اسی طرح طحاستان میں بھی صرف دو یا تین قلعے ان کے ہاتھ میں رہ گئے، عین اسی زمانہ میں انھوں نے ٹورس کی جنگ میں شکست کھائی، جس کی وجہ سے انھیں فرانس چھوڑنا پڑا، باوجود ان شکستوں اور مایوسیوں کے یقینی تھا کہ دونوں علاقوں پر آخر کار قبضہ کیا جاسکتا ہے، مگر ساتھ ہی اس کا بھی یقین ہو چکا ہے کہ جب تک لگاتار اور مستقل کوشش نہ کی جائیگی اور بہت سی جانوں کی قربانی نہ ہوگی فتح ناممکن محمول ہے، دونوں علاقوں کی حالت یکساں نہ رہی، ایک طرف تو عروبوں نے جنگ ٹورس کو بالکل فیصلہ کن مان لیا اور اس کے بعد شمال مغربی سرحد پر مزید فتوحات حاصل کرنے کی بجائے وہ برابر کچھ نہ کچھ کھوتے رہے، دوسری طرف یہ ہوا کہ شمال مشرقی سرحد پر اگرچہ حالت بالکل یاس انگیز تھی مگر کیا رنگی صورت حالات بدل گئی اور نتیجہ یہ ہوا کہ آئندہ صرف ٹورس کے عرصہ میں ۱۴^{ویں} تک وہ یاتھجون کی تمام وادی مستقلاً سلطنت اسلام میں شامل کر لی گئی،

لے اس جنگ کے تفصیلی حالات کیلئے ملاحظہ ہو طبری، جلد سوم صفحہ ۳۲۷ الخ (مطبوعہ یورپ) (مترجم)

یہاں یہ ضروری نہیں کہ دونوں سرحدوں پر عربوں کی فتح و کجاست کے نتون پڑھو کیا جائے اور یہ دکھایا جائے کہ نبی نوع انسان کی آمدہ یا پنج پران کے کیا کیا اثرات واقع ہوئے، بقول گبن شمال مغربی سرحد پر جبل طارق سے لیکر دریائے لار کے کن رو تک ایک ہزار میل کا علاقہ مسلمانوں نے فتح کر لیا تھا اگر اس کے بعد وہ اتنا ہی وسیع علاقہ اور فتح کر لیتے تو پولینڈ اور سکاٹ لینڈ کی سطحات مرتفع تک پہنچ جاتے پھر دریائے رائن فرات اور نل کے علاقہ میں زیادہ قابل غور زمین اور عربوں کے بیڑے اس میں جا کر بلا کسی بحری مزاحمت کے دریائے نیل تک پہنچ جاتے، اگر ایسا ہوتا تو شاید اس وقت آکسفورڈ کے مدرسوں اور کالجوں میں قرآن کے درس ہوا کرتے اور وہ ان کے استاد و محضرت معلم کی نبوت پر بحث کرنے میں مشغول پائے جاتے گبن کے اس قول میں اس بات کا اضافہ کیا جاسکتا ہے کہ ایسی فتوحات کا نتیجہ بھی ہوتا ہے کہ عرب بلا شرکت غیر سے بحر اوقیانوس کے مالک ہو جاتے اور اس طرح امریکہ کا یار غلظ بھی ان کے دست تصرف میں آجاتا چونکہ شمال مشرق میں عربی فتوحات سے جو نتیجہ مرتب ہوئے ان سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ تمام قیاسات محض بے کار نہیں، یہ کہنا ہرگز بیجا نہ ہوگا کہ جنگ ٹورس کی شکست کی وجہ سے مسلمانوں نے امریکہ کو کھودیا یہ ایک تاریخی واقعہ ہے، کہ نصر بن سیار اور اسد بن عبداللہ القسری کی سعادت فنی اور حرکت علی نے چند سال کے اندر مسلمانوں کیلئے ایسا دروازہ کھول دیا جس میں سے ہو کر وہ بہت جلد دریائے والگا (Volga) دریائے ارٹش (Arctis) اور دریائے ہونگ (Houng) کے کناروں پر اپنے قدم جمائے اور مذہب کی تبلیغ کرنے کے قابل ہو گئے، شمال مشرق میں جو واقعات پیش آئے ان کو دیکھتے ہوئے ہم آسانی اندازہ کر سکتے ہیں کہ اگر ۳۳۰ء اور ۳۳۵ء کے درمیان میں فرانس کا وہی حشر ہوتا جو اس عرصہ میں ملو اور انٹر کا ہو چکا تھا تو وہاں کیا کیا تبدیلیاں واقع ہوتیں جس طرح خیر ہزار کے زردشتی اور اوانتر کی فتح کے بعد بلا چون و چرا ہتھیار ڈال کر مسلمانوں کے محکوم ہو گئے، اسی طرح استوریا کے عیسائی بھی بے دست و پا ہو کر میٹھے ہو جاتے، کیونکہ اس حالت میں وہ چاروں طرف سے عربی حکومت سے گھیر گئے ہوتے اور فرانس کے

عیسائی پارسیوں کی طرح ایک بڑی تعداد میں اسلام قبول کر لیتے، اسی صورت میں بالکل خالص مسیحی مسیحیوں کی تمام مقادمت و مزاحمت بالکل بے کار محض ثابت ہوتی، اور وہ بھی دِیلم طبرستان اور جرجان کے باشندوں کی طرح نوین اور دسویں صدی عیسوی میں مسلمان ہو جاتے یہ صحیح ہے کہ مسلمان ہونے کے بعد بھی اسٹوریا کے کوہستانی دسویں اور گیارہویں صدی میں اپنے پہاڑوں سے نکل کر سطحِ مرتفع کے دامن پر زک تازیان شروع کر دیتے، مگر یاد رکھنا چاہئے کہ یہ تحریک حقیقت میں عوامی حکومت کی معاشرتی اور سیاسی کمزوری کی وجہ سے پیدا ہوتی اور مذہب کا اس میں کوئی دخل نہ ہوتا کیونکہ ایران میں دِیلم کے مسلمان باشندوں نے عرب حکومت کے خلاف عین اسی وقت شورش برپا کی تھی جب کہ اندلس میں اسٹوریا کے باشندے جرأت کر کے مسلمانوں پر حملہ آور ہوئے تھے انجام کار مذہب نے دونوں علاقوں کی تاریخ میں ایک میں فرق پیدا کر دیا، نبیِ لویہ نے جب اسلامی علاقہ فتح کیا تو دارالاسلام کے رقبہ میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی، اسی وجہ سے مسلمانوں نے نبیِ لویہ کا اتنا سخت اور عنوریز مقابلہ بھی نہیں کیا جتنا اہل اسٹوریا کا کیا، اسی وجہ سے نبیِ لویہ کی فتوحات جلد ہی مکمل ہو گئیں، اور دنیا میں بہت کم عرصہ تک قائم رہیں، انھوں نے شمالِ مشرقی سرحد کی طرف اسلام کی روز افزوں ترقی میں تھکاوٹ پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی اسی طرح اہل اسٹوریا اگر مسلمان ہو جاتے تو وہ فرانس اور جرمنی سے سکندریہ یا پولینڈ اور ہنگری میں اسلام کے پھیلنے کی کوئی مدافعت نہ کرتے،

اس کے برعکس، دیکھا جائے تو جو کچھ شمال مغربی سرحد پر ہوا وہی شمالِ مشرقی سرحد پر ہوتا اگر مسلمین قیصر کی فتوحات کو سید بن عبد اللہ القسری اور نصر بن سيار بالکل مستحکم اور مستقل نہ کر دیتے، مسلمانوں میں فرانس کی تسخیر کے متعلق عواموں نے جو کمزوری دکھائی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فرینک قوم اہل اسٹوریا سے متحد ہو گئی، اور اس امر کا فیصلہ ہو گیا کہ آئندہ عیسائیوں کی طرف سے مغرب میں اسٹوریا کو مسلمانوں کے خلاف جنگی محاذ قرار دے لیا جائے، چنانچہ اظہارِ برتھ لین کی جنگی فوج جس کا انجام مسلمانوں میں رون س ولاز پر ہوا، کا اصلی مقصد یہی تھا، اور باوجود اس وقت کی ناکامی کے یہ مقصد ملتے جلتے حاصل کیا جا چکا تھا، چونکہ اس سال شارلمین کی اسپینی سرحد پر حملوں نے

سے آگے تک پہنچ چکی تھی، اس کے بعد استوریا کا مقامی فوجی محاذ تمام مغربی عیسائیت کا محاذ بن گیا، اور سی وقت سے اپنی سرحد کی سیادت مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل کر اہل یورپ کے قبضہ میں آگئی، اگر تمام واقعات کو اس نظر سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ آئندہ ساڑھے چار صدی کی جنگوں میں کوئی بات قابل تعجب نہیں نہ جاتی، بلکہ یہ سمجھنا چاہئے کہ جو واقعہ آئندہ میں شروع ہوا تھا اس کا انجام ۱۳۳۵ء میں قریطہ کی فتح اور سوائے غناطہ کے تمام ملک سے مسلمانوں کا بے دخل ہو جانا تھا،

اس بات پر غور کرنا چاہیے سے خالی نہ ہوگا، کہ اگر مسلمانوں کو وہی حالات ایران میں پیش آتے جو ان کو یورپ میں پیش آئے تو اس سے کیا نتائج مرتب ہوتے، اگر اسد بن عبداللہ القسری اور نصر بن سیاسمقل طور پر مدد لائیں گے علاقے کو اسلامی سلطنت میں شامل نہ کر لیتے تو مسلمانوں کے لئے آخر خراسان کو مدت تک قابو میں رکھنا تقریباً ناممکن ہو جاتا، اور غلبہ یہ ہے کہ آئندہ نصف صدی ہی میں سفدر اور طخارستان کی خود مختار ریاستیں اس طرف کے جنگوں کی دوسری خانہ بدوش اقوام سے مدد حاصل کر کے عربوں کو جنوب مغرب کی طرف پیچھے ڈھکیں گے اور یمن، یمنین، دامغان اور کیرہ خزانے کے ساحلوں کو چھوڑنا پڑتا اور اس وقت دشت لوط دارالاسلام کی شمالی شرفی سرحد قرار پاتا، اگر ایسا ہوتا تو تمام حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے، کہ اس وقت ماوراء النہر مختلف تہذیبوں اور قدون کا محض ایک راستہ رہنے کی بجائے خود ایک نئی تہذیب کا مرکز بن جاتا، یورپ کی نئی تہذیب جو فرانس میں آٹھویں صدی عیسوی میں شروع ہوئی، جو اب تک برابر ترقی کر رہی ہے، اور جس کا تقریباً تمام دنیا کو گھیر لیا ہے، اس حالت میں وسط ایشیا کی اس نئی تہذیب کی ہم عصر ہوتی، اور اسلامی سلطنت کی بربادی اور تباہی کے بعد ان دونوں کا کہیں نہ کہیں اتصال و تصادم ضرور ہوتا،

اس وقت اس بات کا غلط فہم کرنا بھی ممکن ہے کہ وسط ایشیا کی یہ قرین قیاس تہذیب کی شکل و صورت اختیار کرتی کیونکہ قبل اس کے کہ وہاں کوئی نئی تحریک پیدا ہو، اسلامی فتوحات نے تمام تو قعات پر پانی پھیر دیا، ممکن ہے کہ بدھوی، مسیحی اور زرتشتی مذاہب میں تصادم ہوتا اور ہر ایک مذہب تبلیغ کی انتہائی کوشش

کرنا، مگر قیاس بھی نہیں کیا جاسکتا کہ اس تصادم کا آخری نتیجہ کیا ہوتا، زردشتی مذہب کو بحیرہ خزر کے صوبجات سے نئے سرے سے تعلقات پیدا ہو جانے اور ایرانی سطح مرتفع کی طرف بڑھنے کی وجہ سے، ضرور کچھ نہ کچھ تقویت حاصل ہوتی، لیکن دوسری طرف، یوریشیا کے میدانوں اور دریائے ترم کی وادی میں زردشتیوں کے بالقبل بدھوی اور نسطوری مذاہب کے پیروؤں کا زور تھا، ان اثرات کے علاوہ، جون جون چین اور ہندوستان سے تعلقات بڑھتے جاتے دوسرے اثرات بھی اپنا کام کرتے اور ممکن ہے کہ اس علاقہ میں ایسا ہی ایک ملاحظہ مذہب پیدا ہو جاتا جیسا کہ قیصر جولین، یونانی رومی سلطنت میں پیدا کر نیکی کو نش کی تھی اور جیسا کہ اس وقت بھی چین اور ہندوستان میں مروج ہونے والے بیان سے معلوم ہوگا جو گائیے مختلف انواع اثرات کے ہوتے ہوئے اس تہذیب کے متعلق کسی قسم کا اندازہ کرنا بالکل بے سود ہے، لیکن یہ بآسانی قیاس کیا جاسکتا ہے، کہ وسط ایشیا کی اس نئی تہذیب کی جزائیائی وسعت کی منزلین کیا ہو تین، ہر حال میں یہ بات یقینی ہے کہ دشت لوط اس کی آخری سرحد نہ ہوتا، کیونکہ اس علاقے کے ساتھ ساتھ شمال میں طبرستان اور ولیم کے علاقے موجود ہیں اور یہ علاقے جیسا کہ اوپر کے تمام بیان سے ظاہر ضرور وسط ایشیا کی تہذیب میں شامل ہو جاتے، ایسی حالت میں دسویں صدی عیسوی میں جب بنو بویہ ولیم سے ایران کی سطح مرتفع پر حملہ آور ہوتے تو ان کا مذہب بجائے اسلام ہونے کے زردشتی ہوتا، ان کی فتوحات بجائے اسلامی فتوحات ہونے کے مسلمانوں کو نقصان پہونچا تین، اور دارالاسلام کا قیہ کم ہو جاتا، اس کے بعد وسط ایشیا کی توسیع یقینی طور پر جاری رہتی، اور اسلامی سلطنت کو نقصان پہونچا تین، اگر مسلمان عراق اور خصوصاً بغداد کو کافر بنو بویہ سے اس وقت بچا بھی لیتے تو ان کا فروں کا کام نسطوری یا زردشتی سلجوق مکمل کر دیتے، کیونکہ اس عرصہ میں وسط ایشیا کی تہذیب مستقل طور پر دارالاسلام اور یوریشیا کی سرزمین کے درمیان حائل ہو جاتی اور ۱۳۵۰ء میں جو خانہ بدوش اقوام نقل مکان کے ذریعے سے وسط ایشیا پر ٹوٹ پڑی تھیں، وہیں کی تہذیب سے متاثر ہو چکی ہو تین اور اس وقت اسلامی سرزمین میں دشمن کی حیثیت سے داخل ہو تین، نہ کہ دوست کی حیثیت سے، یہ سب کچھ ”ہوسکتا“ تھا، مگر حقیقت میں ہوا یہ کہ بنو بویہ

کو چون و چون کے میدان ہی میں اسلام سے سابقہ پڑا اور انھوں نے اس مذہب کو قبول کر لیا اس کے بعد وہ برابر آگے بڑھتے چلے گئے اسلام کو بجائے نقصان پہونچنے کے ان سے فائدہ پہونچا اور آخر یہ ”طوفان“ اناطولیہ کی سرزمین باریظینی تہذیب کی بربادی اور تباہی کا باعث ہوا اس کے بجائے اگر ہم یہ تصور کر لیں کہ سلجوقی مادہ الزہر میں کسی غیر اسلامی مذہب کو قبول کر چکے تھے، تو اس صورت میں ان کے انھوں اسلامی تہذیب کا بعینہ وہی حال ہوتا جو باریظینی تہذیب کا ہوا، قیاس کیا جاسکتا ہے، کہ ایسی حالت میں مسلمانوں پر کیا کچھ مصیبت نہ پڑتی،

(باقی)

الذبح کا معنی

جلد سوم

جس کے مقدمہ میں اولافس مجرہ کی حقیقت اور اس کے امکان وقوع پر فلسفہ قدیمہ علم کلام، فلسفہ جدیدہ اور قرآن مجید کے فقہائے فطرسے مبسوط بحث و تبصرہ ہے، اور اس کے بعد خصائص نبوت یعنی مکال الہی، وحی انزول، ملائکہ عالم رویا معراج اور تشریح صدر کا بیان ہے، اور پھر وہ آیات و معجزات مذکور ہیں جن کا ذکر قرآن مجید میں ہے، بعد ازیں وہ ہیں جو مستند روایات سے ثابت ہیں پھر مجرہ و انکی غیر معتبر روایات کی تنقید کا باب ہے اور آخر میں وہ نبیارات نبوی ہیں جو صحیح سابقہ میں موجود ہیں اور جن کے حوالے قرآن مجید و حدیث میں مذکور ہیں، اور اخیر میں خصائص فقہ کا باب ہے،

قیمت درجہ اول ۷۰۰ قیمت درجہ دوم ۳۰۰

تفصیل کلان تعداد صفحات ۶۱۸

”میجر“

تذکرہ گلزار اعظم فارسی، اور جنوبی ہند کے چند فارسی تذکرے از

مولوی مخدوم ذاکر صاحب ام اے، لکچر عربی و فارسی پریسڈنسی کالج، کلکتہ؛

ماہِ چہمہ کے معارف میں تذکرہ گلزار اعظم فارسی (مولفہ نواب محمد غوث بہادر اعظم) پر مولوی
سید فضل الرحمن صاحب کا مضمون نظر سے گذرا اور گو اس امر کی خوشی ضرور ہوئی کہ جنوبی ہند کے ایک تذکرہ
کا حال خود اسی خطہ کے ایک صاحب نے تحریر فرمایا لیکن افسوس اس امر کا ہوا کہ مضمون نگار صاحب کو چند جگہ
سہو ہوا ہے جس کی اصلاح ضروری ہے، چنانچہ سطور ذیل میں ان کی تصحیح کی کوشش کی گئی ہے، اور ضمن میں جنوبی ہند
کے اور تذکروں کا بھی ذکر آگیا ہے جو مضمون کی مناسبت کے لحاظ سے غالباً ناموزون خیال نہیں کیا جائیگا،
مولوی صاحب جنوبی ہند میں فارسی شاعری کی ترقی کا حال بیان کرنے کے بعد تذکرہ گلزار اعظم کا
ذکر ان الفاظ میں فرماتے ہیں:-

”فاکسار کے کتب خانہ میں تذکرہ گلزار اعظم فارسی کا قلمی نسخہ موجود ہے، مائٹل بیچ کے دیکھنے
سے معلوم ہوتا ہے کہ طباعت کے واسطے مسودہ تیار کیا گیا تھا لیکن کسی خاص نامعلوم وجہ سے طباعت
کی نوبت نہیں آئی کاتب کا نام عبد الصمد تحریر ہے اور اس نے نہایت عرق ریزی اور جانفشانی سے
اپنے کمال کو ظاہر کیا ہے، گویا دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مطبع سے ابھی جھیکر شائع ہوئی ہے، کتاب
کی تکمیل سنہ ۱۲۰۷ کے پہلے یا ابتداء سنہ ۱۲۰۸ میں ہوئی ہوگی،

مندرجہ بالا اقتباس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تذکرہ گلزار اعظم ابھی تک ”قلمی“ ہے اور طباعت کیلئے

چونکہ تیار کیا گیا تھا، وہ چھپا نہیں لیکن یہ دونوں باتیں صحیح نہیں، تذکرہ گلزارِ اعظم چھپ چکا ہے اور نیاب نہیں، گو کیا بضرور ہے، اور میری بدگمانی معاف ہو تو میں یہی عرض کروں گا کہ مولوی صاحب کا نسخہ بھی قلمی، نہیں، بلکہ مطبوعہ ہے، اور اس کے لئے میرے حسب ذیل وجوہ ہیں:-

(۱) تذکرہ گلزارِ اعظم جو خود مولف تذکرہ کے مطبع میں چھپا ہے، کی طباعت واقعی ایسی ہوئی ہے کہ بادی النظر میں قلمی ہونے کا دھوکا ہو سکتا ہے،

(۲) مطبوعہ تذکرہ میں بھی جس کا ایک نسخہ میرے پیش نظر ہے، کاتب کا نام عبدالعہد تحریر ہے،

(۳) ”مطبوعہ“ نسخہ اور مولوی صاحب کے ”مفروضہ قلمی“ نسخہ کے صفحات بالکل ملتے ہیں، پنا پنج جن صفحات کا انھوں نے اپنے ”مفروضہ قلمی“ نسخہ سے حوالہ دیا ہے وہ میرے ”مطبوعہ“ نسخہ سے بالکل متحد ہے،

۴م، مولوی صاحب فرماتے ہیں کہ ”تذکرہ کی تکمیل سنہ ۱۲۸۵ء کے پہلے یا ابتدا سے سنہ ۱۲۸۶ء میں ہوئی ہوگی“ اس بیان سے غالباً مولوی صاحب کا مطلب یہ ہے کہ سنہ ۱۲۸۵ء میں نسخہ طباعت کے لئے تیار کیا گیا تھا، یہ بیان صحیح ہے، کیونکہ میرے پیش نظر ”مطبوعہ“ نسخہ کے مائل پر بھی سنہ ۱۲۸۵ء موجود ہے، اور مولوی صاحب کے ”مفروضہ قلمی“ نسخہ کے مائل پر بھی یہی سنہ درج ہے،

ان وجوہ کی بنا پر میرا خیال ہے کہ مولوی صاحب کا نسخہ ”گو یا مطبع سے ابھی چھپکا“، شائع نہیں ہوا ہے بلکہ واقعی مطبوعہ ہے، کیا میں امید رکھوں کہ مولوی صاحب اس امر پر مزید روشنی ڈالیں گے؟ اس تہید کے بعد اب میں ایک دوسرے امر کی تصحیح کی طرف متوجہ ہوتا ہوں اور یہاں بھی خود مولوی صاحب کی عبارت نقل کرنا مناسب سمجھتا ہوں، مولوی صاحب تحریر فرماتے ہیں:-

”کتاب کی تصنیف کا کام سنہ ۱۲۸۵ء میں شروع ہوا ہے، ملاحظہ ہو ذیل کی عبارت:-

”دس سال کیلئے دو و صد چھ ماہ و ہفت ہجری ہجری تجرید ذکرہ شعرا کے نامک بالترام تطبیع عزلیات ہر کی

بی انتخاب پر و اختتام و شام عزت تملے الفت پرستان سخن را، بصر و من مبدل ساختہ او ان باز

متکثر خاطر بود..... کہ اگر زمانہ فرصت وہ..... تذکرہ نامہ با انتخاب اشعار شعرائی مصنفہ تفصیل

شعری از احوال کسب استعداد و وقت..... تحریر نمایم

عبارت بالاسے عبارت پایہ تحقیق کو پہنچ گئی ہے کہ ایک تذکرہ شعرائے کرناٹک کے حالات میں

لکھنے والے تھے، لیکن انوس کہ وہ اب تک ہماری نظر سے نہیں گذرا، بہر حال یہ تذکرہ گلزارِ اعظم نامہ

شمارہ ۱۲۷ کے بعد ہی شروع کیا گیا اور شمارہ ۱۲۸ میں مکمل ہو گیا

مندرجہ بالا اقتباس میں مولوی صاحب کو چند جگہ سہو ہوا ہے :-

اول تو یہ کہ بقول ان کے تذکرہ گلزارِ اعظم کی تالیف کا کام شمارہ ۱۲۷ کے بعد ہی شروع ہوا، حالانکہ

یہ سنہ تذکرہ گلزارِ اعظم کی تالیف کا نہیں دیکھو کہ اس کی تالیف دس سال بعد شمارہ ۱۲۷ میں شروع ہوئی بلکہ

وہ نواب محمد غوث بہادر کے اول الذکر تذکرہ یعنی تذکرہ شعرائے کرناٹک کی تالیف کا سنہ ہے چنانچہ

خود مولف کی منقولہ بالا عبارت اس پر دال ہے،

دوسرے یہ کہ مولوی صاحب فرماتے ہیں کہ "ایک اور تذکرہ شعرائے کرناٹک کے حالات میں لکھنے

والے تھے، یہاں مولوی صاحب کو خود مولف کی عبارت کے سمجھنے میں سہو ہوا ہے، مولف کے "پر و اختہ ہو"

سے صاف ظاہر ہے کہ وہ شعرائے کرناٹک کا تذکرہ لکھنے والے، نہیں تھے بلکہ گلزارِ اعظم سے پہلے "لکھ چکے"

تھے پھر یہ کہ خود منقولہ بالا عبارت میں اس تذکرہ کا نام بھی موجود ہے، چنانچہ اس رنگین عبارت یعنی "وشام

غربت تمنای الفت پرستان سخن رابصیح وطن مبدل ساخته" کا مطلب بجز اس کے اور کچھ نہیں کہ مولف

نے اس تذکرہ شعرائے کرناٹک کا نام صحیح وطن رکھا تھا،

تذکرہ شعرائے کرناٹک جس کا اصلی نام "صبح وطن" ہے چھپ کر شائع ہو چکا ہے، اور اس کا مصنف

نفسہ اس وقت میرے پیش نظر ہے، چونکہ اس تذکرہ کے متعلق بہت کم لکھا گیا ہے، اس لئے بعض ضروری

امور کا بیان غالباً دلچسپی کا باعث ہوگا،

تذکرہ ”صبح وطن“ نواب محمد غوث بہادر کا پہلا تذکرہ ہے، ۱۲۵۹ھ میں مرتب ہوا اور ۱۲۵۹ھ میں مدراس سے چھپکر شائع ہوا، اس کی تالیف کا باعث ایک اور تذکرہ ہے جس کا نام ”گلہ دستہ کرناٹک“ ہے، اس آخر الذکر تذکرہ کا مولف علی رضا رائق ہے، یہ تذکرہ غالباً بھی ایک چھپا ہوا نہیں لیکن اس کا قلمی نسخہ اس وقت میرے سامنے ہے، عبارت رنگین اور پرچ ہے، اپنے تذکرہ کی تالیف کے متعلق رائق کا بیان ہے:-

لاجرم در سالہ الف و ہاتین و عشر از شحات صاحب طع و رق رنگین ترا کا غذا بری گردید و مرغ

صورت این حال ز موقلم انگار برنگ آمیزی رسید

اس کے بعد لکھتا ہے:-

”و تالیف آغازین گلہ دستہ از لفظ گلہ دستہ کرناٹک“ ہر شہ بندی نظر فکر رسید

رائیق نے یہ تذکرہ نواب محمد غوث بہادر اعظم کے مورث نواب اعظم جاہ بہادر کے حضور میں پیش کرنے کیلئے لکھا تھا لیکن انھوں نے ۱۲۶۲ھ میں قضا کی اور نواب محمد غوث بہادر اس وقت بہت کم سن تھے، اس لئے ان کے تالیف نواب اعظم جاہ بہادر کے حضور میں اس نے یہ تذکرہ گذرانا، رائق نواب اعظم جاہ بہادر کی وفات کا ذکر کرتے ہوئے عرض مدعا ان الفاظ میں کرتا ہے:-

”بنار علیہ این سالہ نظر نواب مغفور گذشت و دامن امید مالا مال گشت (امید کم) این

نومالان گزشتن انکار و نودسان بہارستان جن گنتار از نگاہ بہار پیری نواب فلک بلوگہ سخن پناہ عالم جاہ

ادوم اللہ بقاہ رنگ قبول عنایت شمول و شادابی و سربابی و خواہ حاصل گرداند

معلوم نہیں کہ مولف کی مراد برائی یا نہیں لیکن یہ ضرور کہ نواب محمد غوث بہادر نے اس تذکرہ کو اس قدر پسند کیا کہ اسی کے جواب میں تذکرہ ”صبح وطن“ لکھنے پر مجبور ہوئے، لکھتے ہیں،

”درین ہنگام تذکرہ گلہ دستہ کرناٹک رائق باسماں نظر خطہ کردم، احوال بعض سخن پنج، احوال

کاغذی باونہم یعنی پاس قومیت خلعت واقع تجرید پر داختر و ذکر برنی انہر نگذار تباہ لہ بطریق

قلمی ساختہ لہذا حقیقت حال ہر یک منہی طراز را یا زوہ غزل ادبی انتخاب بقیدہ قلم آوردم.....
 وکسانیکہ بعد افعال رایتی قدم بر جاوہ فکر گذشتند اسامی آنہا نیز با چند غزل ساختہ موسوم بصبح وطن
 گردانید،

تذکرہ صبح وطن میں کوئی اور شعرا کا حال اور کلام درج ہے، اور حالات کی تحریر اور غزلوں کے اندراج
 میں مولف نے فراخ دلی سے کام لیا ہے، خاتمہ پر بہت سی تاریخیں ہیں ان میں ایک جملہ ایک یہ ہے:-

چونکہ این نسخہ را نمود تمام عظم جملہ سرداران زمین

کرد فکر سنش چنین دالا پرتو آفتاب صبح وطن

نواب محمد غوث بہادر کی ولادت ۱۲۳۹ھ میں ہوئی اور یہ تذکرہ انھوں نے ۱۲۵۵ھ میں لکھا، اس لئے

یہ امر موجب تحسین و استعجاب ہے کہ کل ۸ برس کے سن میں وہ ایک ایسے اچھے تذکرہ کے مولف ہو سکا اور مزید
 حیرت انگیز و کچھ عبارت آرائی اور نچتر طرز تحریر ہوتی ہے،

اب خود تذکرہ گلزار عظم کے متعلق چند ضروری باتوں کا ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے،

اول یہ ہے کہ صبح وطن اگر اوراق کے جواب میں لکھا گیا ہے تو گلزار عظم و اصف کے تذکرہ معدن الجواہر

کے "جواب" میں لکھا گیا ہے، چنانچہ نواب محمد غوث مرحوم اپنے تذکرہ لکھنے کی خواہش اور قلت وقت کا
 ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں:-

"ہم این کہ تذکرہ معدن الجواہر و اصف بلا خطر رسید بفرج انجامید کہ موی الیہ در مقامات کثیرہ بطریق

و کثرت شعری بی نبرہ با اعتراضات بیجا بکلام اسانڈہ قلم فرمودہ و بزل ناسزا کار فرمودہ، لہذا بجز

طبیعت بازو خوش آمد و در یابی مغلط و خروش کہ جوابات رایتہ آن درج تذکرہ سازم و باستمان مرع

قلم بردارم"

لیکن بعد کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے، کہ مولف کو مشاعر و نین ایسا اہم تھا ہوا کہ کچھ عرصہ کیے

یہ ارادہ اوہا متوسی رہا بہر حال ۱۲۶۹ھ میں دو سال کی محنت کے بعد یہ تذکرہ مرتب ہوا، مولف کا بیان ہے:-

”در عرصہ دو سال شاہدرا بجلہ انصرام آراستم و بجلہ اقسام پر دستم“

مندرجہ بالا اقتباس سے ظاہر ہے کہ تذکرہ کی تالیف کا کام ۱۲۶۹ھ میں شروع ہوا نہ کہ ۱۲۵۶ھ میں، جیسا کہ مولوی صاحب نے اپنے مضمون میں تحریر فرمایا ہے،

تذکرہ ہذا کی چند ہیئتیں یہ ہے کہ شعر کے حالات وغیرہ کے لکھنے میں انھوں نے خاص التزام کیا ہے، کلام کا انتخاب دیا ہے، اور وادعت کے مفصل جوابات لکھے ہیں، چنانچہ صرف اپنے حالات کے ضمن میں کوئی ۳۰ صفحات میں اپنے استاد معنوی سید شاہ ناصر علی کے کلام پر وادعت کے اعتراضات کا جواب دیا ہے، اکثر جگہ تذکرہ میں مناظرانہ شان موجود ہے، لیکن بہر حال متانت کو ہاتھ سے چٹا نہیں دیا ہے، سید شاہ ناصر علی کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں:-

”بتقلید کلام سید شاہ ناصر علی قدس سرہ حن نیز نم وایشان را درین فن مقتدی خودیدانم

از سبجا کہ نسبت شاگردی معنوی خود بشاہ مرحوم با ثبات دادا دین حقوق آںجناب بر ذمہ من لازم

گروید..... بدفع اعتراضیکہ از وادعت بر کلام مرحوم وارد گشتہ می پردازم“

نواب محمد غوث بہادر کوثر فارسی پر پوری قدرت حاصل تھی، لیکن زمانہ کے مذاق کے موافق عبارت

آرائی اور رنگین بیانی کا بھی شوق تھا، اس لئے کہیں کہیں رنگینی کے پھیر میں پڑ گئے ہیں، ان کا فارسی

کلام بھی میری نظر سے گذر رہا ہے، تذکرہ میں جو کچھ ہے، اس کے علاوہ ان کا دیوان بھی سرسری طور پر

دیکھ چکا ہوں، ایسا ناک سوسائٹی بنگالہ واقع کلکتہ کے کتب خانہ میں ان کا قلمی دیوان موجود ہے جو

غالباً چھپا نہیں، اس کی ضخامت ۵۰ صفحہ ہے، میں اس دیوان سے انتخاب پیش کرنا لیکن یہ مضمون

چونکہ کلکتہ سے، ہم میل کے فاصلہ پر نہیں کھڑا ہوں، اس لئے مجبور ہوں،

گزشتہ صفحات کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ انوار محمد غوث بہادر نہایت باکمال امیر تھے، اور دور آخر کے وقیفی منتظم اصحاب میں تھے، عجب نہیں کہ تذکرہ صبح وطن، تذکرہ گلزار اعظم، اور دیوان کے علاوہ انھوں نے اور علمی یا دیگر میں بھی چھوڑی ہوں، اگر جنوبی ہند کے کوئی صاحب ان کے سوانح زندگی اور علمی کارناموں کا مفصل تذکرہ لکھیں، تو بہت خوب ہو، علاوہ برین خود ان دو تذکروں کے مطالعہ سے اس خطہ ملک کے دور آخر کی علمی مجلسوں اور زمائے ادب کا بہت کچھ دیکھ پ حال مل سکتا ہے،

اسی امیر بابر کے زیر سرپرستی ایک اور تذکرہ نتائج الافکار نامی چھپکر شائع ہوا جس کا مطبوعہ نسخہ پیش نظر ہے، یہ تذکرہ محمد قدرت اللہ گویا موسیٰ کا مرتب کر دہ ہے، محمد قدرت اللہ نے دو اور تذکرے جام جہان نما اور کلمۃ الشہداء نامی لکھے، جسکے قلمی نسخے کیا بین، مولف نے تذکرہ نتائج الافکار شہداء میں مرتب کیا اور انوار محمد غوث بہادر کی سرکار میں پیش کیا چنانچہ انوار صاحب کے متعلق یوں گویا ہے :-

”عزیز کہ آن درۂ نتائج شہادت و بحر مواج سخاوت، حاتم عصر باذل و ہر قوم در عرصہ نوزدہ ساگی

نہادہ ذات والا صفاتش متنازع کونز کا مرانی مست و کلید گنجینہ فیض رسانی“

مولف کا بیان ہے، کہ اس تذکرہ کی ترتیب میں اس نے نہایت کد و کاوش کی ہے، اور حالات و سنوں کے متعلق خاص تحقیقات کی ہے، لیکن مجھے اس تذکرہ میں کوئی نمایاں بات نظر نہیں آتی، وہی رطب و یابس جو عام تذکروں میں پایا جاتا ہے، اس میں بھی موجود ہے، خاتمہ کی تائید ہے یہ

فکر سال نتائج الافکار ہر کی کرد و در معنی سفت

عقل چون حرف نذیر و ران بدیہ بارگاہ اعظم گفت

یہ تذکرہ خود انوار محمد غوث بہادر کے حسب حکم ۱۲۵۹ھ میں مداس سے شائع ہوا، اور اب ایک

حد تک کیا ہے،

دکن کے تذکروں میں گج رعنا اور شام نریبان، دو تذکروں کا نام بھولا نہیں جاسکتا یہ دونوں

تذکرے لکھی نرائن شفیق اور نگ آبادی کی تالیف ہیں، آخر الذکر تذکرہ میری نظر سے نہیں گذرا اور مؤلف
تذکرہ انکار بھی اس سے مضمون سے بے خبر ہے کہ کتاب ہے "غالباً محتوی بکلام فصحا اہل ولایت است" لیکن پہلا تذکرہ
یعنی گل رعنا (قلمی) البتہ مولوی خدابخش خان مرحوم کے کتب خانہ میں میری نظر سے گذرا ہے، اس کے دو حصے
ہیں، پہلے حصہ میں سلمان شعرا کے حالات ہیں جو ۱۲۶۱ اوراق پر تقسیم ہوا ہے اور دوسرا حصہ ورق ۲۶۱ سے ورق ۲۸۶
تک ہے اور اس میں ہندو شعرا کے حالات ہیں جنھوں نے فارسی اشعار کے ہیں، اس تذکرہ کا دوسرا حصہ نہایت قابل
قدر ہے، اور اگر چھپوایا جائے تو واقعی نہایت مفید ثابت ہوگا،

اسی سلسلہ میں ایک اور تذکرہ کا ذکر غالباً نامناسب نہ ہوگا جس کا نام تحفۃ الشعراء ہے، اور جس میں آصفی
اول کے بعد کے شعرا کا حال درج ہے، اس کی تالیف ۱۲۶۵ء میں ہوئی اور مؤلف کا نام فضل خان اورنگ آبادی
ہے، حضور نظام کے کتب خانہ صغیر میں اس کا قلمی نسخہ موجود ہے۔

افسوس ہے کہ یہ مضمون اپنے مستقرِ مکمل سے باہر پھیر لکھ رہا ہوں، اس لئے دکن کے بعض اور تذکرہ
کا ذکر کر گیا، بہر حال، یار زندہ محبت باقی،

مطبوع معارف

مطبوع معارف کے خاص خصوصیات کی بنا پر اکثر علم دوست اصحاب نے اپنی کتابیں اس مطبع
میں چھپوانے کی خواہش کی، لیکن ہمارے پاس خود سے کام تھے کہ ہم ان کو پورا نہیں کر سکتے تھے بلکہ
اب انجن سے مشین چلنے کے باعث باہر کی فرمائشوں کی بھی تعمیل کر سکتے ہیں، اگر کوئی صاحب اپنی کوئی
کتاب چھپوانی چاہتے ہوں تو وہ بخوشی ہمارے پاس بھیج سکتے ہیں، نثر خاتمہ کیلئے پیچہ کے نام خط و کتابت
کیجیے،

تاریخ روس

روس اور علوم مشرقیہ

یورپ کی اکثر قومیں مشرق سے ابتداً صرف تجارتی تعلقات رکھتی تھیں لیکن روس کا یہ حال نہ تھا اپنے جغرافیائی حالات کی بنا پر مغربی یورپ اور ہنگامہ آراء مشرق کے درمیان ایک حد فاصل تھا، روس کی ہزار سالہ تاریخ میں مغربی یورپ سے جنگ کے واقعات شاذ و نادر ہی ملتے ہیں لیکن وہ مشرق سے ہمیشہ برسر پیکار نظر آتا ہے، قرون وسطیٰ میں چونکہ روسی حکمت عملی مشرق کی طرف متوجہ تھی مشرقی حکومتوں کے سفر ابراہیم آتے رہے، اور ان سے سلسلہ مراسلت جاری تھا، اس لئے روسی مغربی یورپ سے کمین زیادہ مشرق کے جغرافیائی و سیاسی حالات سے واقف تھے، اس کے متعلق محکمہ خارجہ میں مخصوص کاغذات رکھے جاتے مشرقی زبانوں کے جانتے والوں کو ملازم رکھا جاتا، نقشے تیار کئے جاتے تھے، پیٹر اعظم کے وقت میں، اویژن صدی کے اختتام پر پیدلہ اور بڑھ گیا،

۱۷۲۵ء میں روس کی علمی مجلس (ACADEMY OF SCIENCE) قائم کی گئی اور اس وقت سے وہ اب تک نہ صرف مشرقی علوم پر تصانیف شایع کر رہی ہے بلکہ اس نے قلمی نسخوں، مطبوعہ کتابوں، نسلیاتی انشیاات سکون وغیرہ کا جن سے مشرق کو تعلق ہے ایک بڑا ذخیرہ جمع کر لیا ہے، ارفہ رفتہ بہترین اس قدر بڑھ گئیں کہ ان کو مختلف شعبوں کے ماتحت مختلف مجالس میں تقسیم کر دینا پڑا، ۱۸۱۵ء میں کتب خانہ قلمی نسخوں وغیرہ کو ایک جگہ جمع کر کے اس کا نام انشیااتی عجائب خانہ رکھا گیا، ۱۸۳۵ء میں نسلیات و حیاتیات کا ذخیرہ نسلیاتی عجائب خانہ کے نام سے ایک جگہ رکھا گیا، ۱۸۵۸ء میں اس قسم کا ایک اور

عجائب خانہ قائم کیا گیا ہے جس میں مشرق کے متعلق بہت سی مفید چیزیں موجود ہیں،

روسی یونیورسٹیوں میں دوسرے موضوعوں کی طرح مشرقی السنہ کے مطالعہ کا بھی شعبہ قائم کیا گیا، لیکن ششہ امین اس کے لئے ایک خاص محکمہ قائم کیا گیا، اور اس کا نام محکمہ مطالعہ علوم تاریخ و اسنہ مشرق رکھا گیا، اس محکمہ نے متعدد بلند پایہ مشرق پیدا کئے ہیں، اس کے ساتھ ہی روس کے مختلف شہروں میں انریات وغیرہ کے مطالعہ کے لئے متعدد مجالس قائم ہوئیں، ماسکو، سینٹ پیٹرس برگ وغیرہ میں کتب خانے، عجائب خانے اور انجمنیں عالم وجود میں آئیں، ان کاموں میں روسی مشرقی مجلس، اور روسی جغرافی مجلس کا بہت بڑا حصہ ہے، اول الذکر سنہ ۱۸۷۲ء میں قائم ہوئی تھی، اس کے رسالہ ”رہبکی“ نے مستشرقین کے حلقوں میں عام وقعت حاصل کر لی ہے،

روسی شاہی جغرافی انجمن سنہ ۱۸۷۲ء میں قائم ہوئی، اگرچہ اس کا رسالہ مشرق کیلئے مخصوص نہ تھا، لیکن اس میں ایشیا کے متعلق متعدد اہم مضامین ہوتے تھے، روسی سیاح، وکٹشف، کوئی نئی بات دیکھنا کرنے والا، کی حیثیت سے بہت بلند ہیں،

مشرقی تحقیقات میں انھوں نے مشرق اقصیٰ، وسط ایشیا اور کوہ قاف کے متعلق بہت کچھ کام کیا ہے، انھوں نے سائبریا، منگولیا وغیرہ کی زبانوں اور ادبیات کے متعلق سب سے زیادہ خدمت انجام دی ہے، ترکیات میں بھی ان کو اولیت کا فخر حاصل ہے، کردی اور ایرانی زبانوں کے متعلق بھی انھوں نے بہت کچھ کیا ہے، وادی حیران کی ایرانی آبادی کے متعلق بھی ان کی تحقیقات قابل ذکر ہے،

کوہ قاف کی مختلف پہاڑی زبانوں کے متعلق یا جارجیا، آرمینیا، کی زبانوں کے متعلق ان کی تحقیقات واقع ہے، اس کے ساتھ ہی حکمران کارناموں کا بھی ذکر کرنا چاہیے جو انھوں نے وسط ایشیا کی اسنہ و انریات کے متعلق پیش کئے ہیں، مضامین بالا کے متعلق روس میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اس کا بڑا کمال یہ ہے کہ وہ سب کا سب تقریباً ہمیشہ مفید و مستند رہے گا، اور آئندہ نسلیں بھی ان سے اسی طرح مستفید ہوں گی،

دوسرے متعدد ماہر بھی رہے ہیں

اب ہر شخص یہ جانتا چاہے گا کہ انقلاب کے بعد ان کاموں کی کیا حالت ہے، یہ کہنا تو مشکل ہے کہ اس ہنگامہ وار دور میں مستشرقین اپنا کام بدستور کرتے رہے، انہی کتبوں کی اشاعت اور تحقیقات کے کاموں میں یقیناً سخت رکاوٹیں پیدا ہوئیں، انقلاب کے وقت جو کتبیں مطبع میں جا چکی تھیں وہ مدت کے بعد شائع ہوئیں، موجودہ حالات میں ماہرین فن کو سخت دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے کہ ان کو اپنی زندگی اپنی محنت سے بسر کرنی ہوتی ہے، اگر سینٹ پٹرس برگ کے حالات سے ہم کسی نتیجہ پہنچ سکتے ہیں تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہاں ان کتبوں کو نئے ناموں سے دوبارہ قائم و جاری کرنے کی کوشش ہو رہی ہے، لیکن کام کرنے والوں کی تعداد دین کوئی اضافہ نہیں ہوا ہے، موت اور دیگر اسباب کی وجہ سے اس میں بہت کمی ہو گئی ہے، جو باقی ہیں وہ اپنے اعلیٰ روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں، اگر روس کی موجودہ حالت باقی رہی تو علیٰ دنیا کیلئے یہ ایک بڑی مصیبت ہوگی، یہ کام دنوں کے نہیں بلکہ صدیوں کے ہیں ان کی بربادی آسان ہے، لیکن ان کا قیام اور احیاء مشکل،
(آئی بیچ، کیو)

ایشیائی فنون

ایم لانس بنیان نے برطانیہ کے عجائب خانہ میں ایشیائی فنون کے متعلق جو ذخیرہ موجود ہے، اس کو پیش نظر رکھ کر اس قدیم برعظم کی صنعت و حرفت کے متعلق ایک ضخیم کتاب لکھی ہے، لندن مائٹس نے اپنے ادبی ضمیمہ میں اس پر ایک مبسوط تقریظ شائع کی ہے، تنقید نگار لکھتا ہے:-

”اس وقت سے کہ ونیس، پرتگال، اور ہالینڈ کا مشرق سے اثر غائب ہو گیا ہے، انگلستان نے ان کی جگہ رکھی ہے، صدیوں تک مشرق کی دولت ایک افسانہ تھی، لیکن گذشتہ سالوں میں لوگوں نے یہ ثابت کر دیا ہے، کہ یہ افسانہ حقیقت پر مبنی تھا، اور وہاں کی ایسی چیزوں کا پتہ لگا لیا ہے، جو ایک

قدیم ترین تمدن کی یادگار مین یورپ ایران کے قالینوں اور چین کے ریشمی کپڑوں کو حاسدانہ نظر سے دیکھتا تھا لیکن اسے ہندوستان کی صنعت سنگ تراشی چین کی نقاشی اور جاپان کے فنون لطیفہ کی خبر نہ تھی، اب صرف گزشتہ ۵۰ سالوں سے محققین کو یہ معلوم ہوا ہے کہ ان ممالک میں صنعت و حرفت کے ذخائر موجود ہیں اور بد مذہب کی ترویج نے یہاں کے فنون کو اسی طرح بام ترقی کے بلند ترین ذریعہ پر چڑھا دیا تھا جس طرح عیسائیت نے یورپ کے فنون کو لندن میں مختلف مقامات پر مشرقی فنون کے لاتعداد نمونے موجود ہیں، دو صدیوں کی تلاش و جستجو نے لندن میں چین کے ریشمی کپڑوں کے بہترین نمونے، ہندوستان کی بہترین سنگ تراشی کے اعلیٰ نمونے، ایران اور ہندوستان کے جلد سازوں کی بہترین جلدیں جمع کر دی ہیں، لیکن یہ فخر سرسندے کالون اور سٹرنیان ہی کی قسمت میں تھا کہ وہ چین اور جاپان کی بہترین نقاشی کے نمونے جمع کر کے دنیا کے سامنے پیش کریں، زیرِ تنقید کتاب میں جس قدر نمونے پیش کئے گئے ہیں وہ سب کے سب برطانیائی نمونہ سے لئے گئے ہیں، ان کی عالمانہ اور دلچسپ کتاب میں عام صفوں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے،

اگرچہ ہندوستان اور چین کی دو بڑی قوموں کے تمدن کو قدیم ترین کہا جاسکتا ہے، لیکن یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ سنگ تراشی کے فن کی ابتدا اسے عیسوی کے ساتھ ہی ساتھ یا زیادہ سے زیادہ دوسری صدی قبل ولادت مسیح میں ہوئی، ہر قوم میں چوب تراشی کی صنعت اس سے بھی پہلے سے موجود تھی لیکن وہ ناپید ہو گئی ہے چین کے تانبے کے مجسمے جنکو محققین اور تاجر دونوں قدیم ترین زمانہ کی چیز سمجھتے ہیں، بہت بہترین چین کی نقاشی عہد عیسوی کے ساتھ شروع ہوئی اور ان کا فن سنگ تراشی بد مذہب سے ارتباط کا نتیجہ ہے، ہندوستان کی ابتدائی کوشش صورتی تھی جو بعد میں نہایت وضع اور حسین ثابت ہوئی، قدیم ایرانی اثر نے اسے زیادہ حسین بنایا، اور ایشیائی، یونانی، تعلقات نے اس میں نزاکت پیدا کر دی، سٹرنیان نے اپنی کتاب میں اس موخر اندازِ تعلق کے اثر کو تسلیم نہیں کیا ہے، اور وہ یونانی بدی فن کے قائل نہیں ہیں حالانکہ اسکا فن مستقل اور با نتیجہ رہا ہے، اور اس نے نہ صرف بد مذہب کے جنوبی حصہ کو متاثر کیا بلکہ معاہد اور

جاپان میں بھی اس کا اثر موجود ہے، الفٹا کے برہمنی مجھون میں بھی اثر کارنگ نظر آتا ہے.....
 جو اثر اطالیہ نے تمام یورپ پر مذہبی منع ہونے کی حیثیت سے ڈالا ہے اسی اثر سے ہندوستان نے
 بد مذہب کی وجہ سے تمام مشرق کو متاثر کیا ہے، ہانچی اور ایتھنا کے سنگ تراشی کے نمونے وہاں کے کمال
 کے نظر ہیں، سنگا کی کتبے کا مجھ ہندوستان کے اس فن کو بتاتا ہے، جو مشرق کی طرف پھیلا، ان کے
 علاوہ ہندوستان اور چین کے ان مجھون کے نمونے ہیں جو اپنے کمال فن کی وجہ سے بہت کیا ہیں،
 جاپان کی صنعت میں اس قسم کی مثال نظر نہیں آتی، اس حیثیت سے اگر کوئی چیز قابل ذکر ہے تو وہ چین
 اور جاپان کی نقاشی کے نمونے ہیں جو بڑی تعداد میں برطانی عجائب خانہ میں موجود ہیں، اگرچہ جاپان میں
 کیفیت کو کیت پر ترجیح ہے، لیکن پھر بھی نقاشی کے بعض نمونے اپنا جواب نہیں رکھتے.....
 اس کتاب کی قیمت ۶۳ شلنگ ہے، اور ٹائٹل کے بک کلب لندن سے مل سکتی ہے،

حیاتِ صالحہ

امام مالک کے سوانح، مدینہ کی مجلسین صحابہ اور تابعین کا

علمی انہماک حدیث کی تدوین مدینہ کی فقہ، اسلاف کے اخلاق

وسیرۃ کی تصویر اور حدیث کی پہلی کتاب، موطا کی خصوصیات

اس کتاب میں نظر آئیں گی، قیمت ۷۰

”منہج“

انجمن عیال

جس طرح پانی ایک رقیق چیز ہے، اسی طرح ہوا بھی ہے قدرت نے پانی میں رہنے والے جانوروں کی خاص شکل و صورت بنائی اس سے ان کو آبی سفر میں کوئی وقت نہیں ہوتی اور نہ ان کی قوت میں کمی ہوتی ہے، اسی نظریہ کو سامنے رکھ کر جنسی کے ایک ماہر سائنس نے ایک ایسی موٹر بنائی ہے جسکی شکل بالکل بھلی کی سی ہے، اور وہ ہوا کی رقیق فضا میں پھیلی کی طرح نہایت تیزی سے سفر کرتی ہے اس کے ساتھ تیل وغیرہ کے خرچ میں بھی تقریباً ایک ثلث سے بھی زیادہ کی بچت ہوتی ہے،

انگلستان کی عشرت پسند آبادی جس طرح اپنا تدرائش و زیبائش اور اخلاق سوز اعمال میں مبتلا اور مشغول ہے اس کا ثبوت ذیل کے چند واقعات دین گئے، لندن کے قص خانوں میں اب تک عام پتکے استعمال کئے جاتے تھے لیکن اب ان کی جگہ ایسے پتکے استعمال کئے جاتے ہیں جنکے بازوؤں پر فاسفورس کی باتھڑ ہوتی ہے جب تک تیز روشنی ہوتی ہے، یہ بازو عجیب و غریب رنگوں کے مجموعے معلوم ہوتے ہیں، لیکن جون ہی روشنیان کم ہو جاتی ہیں، وہ اپنی سنہری شعاعوں سے تمام کمرہ کو حسین اور حاضرین کے لباسوں کو دلکش بنا دیتے ہیں،

لندن میں شیرلیا کی شراب اہل لندن کو بہت مرغوب ہے گزشتہ سال انگلستان میں صرف ۱۵ لاکھ ۶۷ ہزار

گیلون شراب بیچ ہوئی،

پہلی دسمبر ۱۹۲۲ء سے ۲۸ فروری تک انگلستان میں منورون کے لائسنس کی فیس سے جو رقم وصول ہوئی اس کی تعداد ۱۱۱۸۸۰۰۲ پونڈ ہے اس وقت انگلستان میں ۱۰۶۷۰۰۰ موٹر اور لاریاں ہیں۔

انگلستان کے گزشتہ سال میں اخراجات کا اندازہ ۷۹۵،۷۷۷ پونڈ لگایا گیا تھا، لیکن واقعی خرچ اس سے ۷۷۷،۷۷۷ پونڈ زیادہ ہوا اس سال کے خرچ کا اندازہ ۷۹۹،۹۹۹ پونڈ ہے، انگلستان کے متعدد ذرائع آمدنی کا اس منہج ذیل اندازہ کیا گیا ہے،

چنگی اور منشیات ۲۳۹۲۴۰ پونڈ، منورون کی فیس لائسنس ۷۷۷،۷۷۷ پونڈ، جائداد وغیرہ ۷۷۷،۷۷۷ پونڈ، کاغذات عدالت ۲۴۰،۰۰۰ پونڈ، محصول جائداد وغیرہ ۷۷۷،۷۷۷ پونڈ، ٹیکس ۲۴۲،۰۰۰ رات کے کھانے کا ٹیکس ۳۳۳،۰۰۰ پونڈ، منافع منشیات ۴۴۴،۰۰۰ پونڈ، کارپوریشن ۷۷۷،۷۷۷ پونڈ، ڈاکخانہ ۷۷۷،۷۷۷ پونڈ، شاہی جائداد ۷۷۷،۷۷۷ پونڈ، سود ۷۷۷،۷۷۷ پونڈ، متفرقات ۷۷۷،۷۷۷ پونڈ، میزان ۷۷۷،۷۷۷ پونڈ،

آئندہ سال انگلستان اور نیویارک (امریکہ) کے مابین تار کا ایک جدید ترین سلسلہ کا قیام عمل میں آئیگا۔ اس کے ذریعہ سے ایک منٹ میں ۲۵۰۰ حروف بھیجے جاسکیں گے، اس کے معنی یہ ہوئے کہ حال میں جرمین جو بد نے اس قسم کا جو تار ایجاد کیا تھا، اس سے اس میں ۵۰۰ حروف فی منٹ زیادہ ارسال کرنے کی قوت ہے،

انگلستان میں بیکاری روز بروز بڑھتی جاتی ہے اور حکومت کو اس خوف سے کہ بیروز و ورکسین اشتراکین کے جال میں نہ پھنس جائیں ان کے لئے ایک کمزیر رقم خرچ کرنی پڑتی ہے، اندازہ لگایا گیا ہے کہ ہر سال اس میں تقریباً ۷۷۷،۷۷۷ پونڈ سالانہ یعنی ۷۷۷،۷۷۷ پونڈ فی ہفتہ خرچ ہوتے ہیں،

جہاں دنیا میں اب علوم و فنون، مذاہب، معاشرت کی بین الاقوامی مجالس ہوتی ہیں، وہیں امریکہ نے گزشتہ ماہ میں آئینہ دینے والوں کی بین الاقوامی مجلس کا انعقاد کیا، اس مجلس کی شرکت کے لئے انگلستان سے سرولیم وینو تشریف لے گئے تھے،

انسان دنیا میں کسی چیز کو بیکار نہیں چھوڑنا چاہتا، منہج میں خون جمع ہوتا تھا، وہ اب تک صرف کھیتوں کے کام آتا تھا، لیکن اب بعض کمپنیوں نے اس سے بن بگراموفون کے ریکارڈ اور اسی قسم کی دوسری تجارتی چیزیں بنانی شروع کر دی ہیں،

مسٹر ملکمل کبیل جو انگلستان میں موٹروں کے بڑے استاد تسلیم کئے جاتے ہیں اور جو موٹروں کی دوڑ میں بہت زیادہ مشہور ہیں، آئندہ دوڑ کیلئے ایک بہت بڑا موٹر تیار کر رہے ہیں جسکی مثال اب تک موجود نہیں، یہ موٹر فی گھنٹہ ۸۰ میل کی رفتار سے سفر کریگا، اس میں ۵۰ گھوڑوں کی طاقت ہوگی اور اس کے پیچھے ہرنٹ میں ۵۰۰ چکر پورے کریں گے، اگر یہ موٹر عام طور سے چلنے والی ہوتی تو اس کے مالک کو ۵۰۰ پونڈ فیس دینی ہوتی،

چیزوں، پھیلوں، مڈیوں کے متعلق تو لوگ عموماً جانتے ہیں کہ وہ اکثر ایک ملک سے دوسرے ملک کو ہجرت کرتی رہتی ہیں، لیکن اس حقیقت سے بہت کم لوگ واقف ہوں گے کہ تلی میسی نازک مخلوق بھی چار چار ہزار میل کا سفر کر کے ایشیاء، یورپ پہنچتی ہے، مسٹر سی بی ڈیم جو مصر کے محکمہ زراعت کے افسر ہیں ان کا مطالعہ کیا ہے، وہ رسالہ خیر میں لکھتے ہیں کہ یہ تلیاں جنوبی افریقہ اور ایشیاء کو چمک کے درمیان والے شمالی مشرقی صحرا کے قریب جو انگلستان سے تقریباً ۱۳ ہزار میل دور ہے، پیدا ہوتی ہیں، ابتدائے

بہارِ مین وہاں سے روانہ ہو کر اپریل میں بحرِ روم کے جنوبی ساحل پر پہنچتی ہیں، فلسطین سے شام اور ترکی ہوتی ہوئی اور بلقانی حکومتوں کو عبور کرتی ہوئی مصر طرابلس، اور اجڑا کر کے راستہ جنوبی یورپ میں پہنچتی ہیں، آخری یا ابتدا سے جون میں انگلستان پہنچتی ہیں، اور ایک ہفتہ بعد اسکاٹ لینڈ، بس تیلان، آئس لینڈ میں بھی پائی گئی ہیں جو تقریباً ہم ہزار میل ہے،

مسئلہ سود سے چسپی رکھنے والوں کیلئے یہ خیرِ یقیناً عجیب ہوگی کہ یہودیوں کی آزاد خیال جماعت نے اس بات کی نہایت سختی سے تحریک شروع کی ہے کہ آئندہ سے یہودی قرض دینا بند کر دیں، ان کے نہی پینٹو لاسرائیل ٹنک کا بیان ہے کہ ہم یہ تحریک اس لئے نہیں کرتے کہ یہودی اس حیثیت سے بدنام ہیں بلکہ اس لئے کہ یہ ہمارے مذہبی احکام کے سراسر منافی ہے،

اس وقت انگلستان کے صرف دارالسلطنت لندن میں ٹیلیفون جس کثرت سے استعمال کیا جاتا ہے اسکا انداز صرف اس بات سے ہو سکتا ہے کہ وہاں اس وقت ۲۰۰ کم ۵۰۰۰۰ ٹیلیفون سے کام لیا جا رہا ہے

حال میں انگلستان کے ایک علاقہ بیڈفیس میں وہاں کے مقتولین جنگ کی یادگار میں ایک گر جا تعمیر کیا گیا ہے، اس کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ وہ دنیا کا سب سے چھوٹا گر جا ہے،

لندن کی مجلسِ حیوانیات نے جو رپورٹ شائع کی ہے، اس میں لکھا ہے کہ اس سال اس کے زندہ عجائب خانہ کو دیکھنے کے لئے ۲۰۵،۱۴۶ آدمی آئے اور یہ تعداد ہر سال سے زیادہ ہے، ان لوگوں سے جو آمدنی ہوئی اس کی تعداد ۹۲۲۷ پونڈ ہے،

اِنَّكَ عَلَیْهِ سَیِّدٌ

باقیات صحاحِ ترکان عثمانی

مولانا شبلی مرحوم کا ایک ناتمام غیر مطبوعہ کلام،

اسے کہ سرمایہ صد یاس و تمنا با تست	اسے کہ جہان را سر و سودا با تست
لوح ارژنگی و صد پیکرِ زیبا با تست	سازِ نیرنگی و صد نفسِ رنگین واری
شاہدِ تہی کہ دلاویز ادا با با تست	زادِ ہستی کہ سرِ صدق و صفا ہست ترا
شرح ہنگامِ سرِ بند او و سنجار با تست	یادگارِ شرم و عِلْم و سلوکِ استی
خبر از قافلہ شیرب و لطیف با تست	داستانِ نہائے عزیزانِ ہمہ از برداری
یعنی آن مصحفِ اسلامِ مجزا با تست	آن پراگندہ نژادِ عوب و نسلِ عجم
دورے چند پراگندہ ہمہ جا با تست	گرچہ شیرازہ ملت ہمہ اتر شدہ است
باز ہم بوی خوشے زان گلِ عتبا با تست	گرچہ آن تازہ چین رفت بہ تاراجِ خزان
جرعہ چند ازان شیشہ و مینا با تست	گرچہ زان میکدہ اکنون اثرِ نیست بجائے

بے نوائی و ہمہ با سر و سامان ہستی،

قطرہ ہستی و آبِ ستینِ طوفان ہستی،

لے معارف :- یہاں پر کوئی پنج حرفی لفظ مسودہ میں مولانا کے قلم سے چھوٹ گیا ہے، شاید کہو نیزنگ کا لفظ

کہ یہ لفظ اس موقع پر مولانا کے قلم سے کبھی لکھی اور ہو ہے،

ملاحی بیگ

غزل

سید ماجد علی حبیب ماجد بنی، اسے ایل ایل، بنی، آلہ آباد،

حقیقت کا پتہ اس کو ملا شوریدہ سر ہو کر
تیرے وحشی نے کھولے وہ عالم دربد ہو کر
سر مچل جو اٹھی تھی کسی کی اک نظر ہو کر
وہ پہلو میں ہمارے رہ گئی چاک بگڑ ہو کر
یہ مانا ہم نے دیوانہ رہے گا دربد ہو کر
نہ بیٹھو گے مگر بان تم بھی استیجے خبر ہو کر
نہیں معلوم کس نے کس نظر سے بھو دیکھا
کہ پہلو میں بگڑ رہنے نہ پایا پھر مگر ہو کر
ابھی ہے شام غم اور درد دل کی حد نہیں بتی
مرے اللہ کیا ہو گا شب غم کی سحر ہو کر
صد پیدا ہوئی زندان میں جو کروٹ بدلے سے
وہ پہونچی خود نگاہ ناز میں در و بگڑ ہو کر
کسی کو دیکھ کر اک آہ کی، پھر بند کین آنکھیں
کمانی یوں رہی بیمار غم کی مختصر ہو کر
جھکا تھا سر اور ہاتھ دل پر تھے قیامت میں
یہ اپنی عمر بھر کی داستان تھی مختصر ہو کر
کیسکی ایک مشت خاک اپنے دوش پر رکھے
جلی ہے مچ صحرا سے صبا یوں نامہ بر ہو کر
وطن سے دور اک میت پڑی جو لو خبر کوئی
زبان حال سے کہتے ہیں کاٹے نوہر گڑ ہو کر
کمان اور کون اپنے آشیان کو کیا دکر تباہ ہے
کہ کرک جانب کو تنکے کچھ ٹوٹے جاتے ہیں ہو کر
چمن و لہو نہ پیش کبھی کی بھی لازم ہے
جو غم سے دور بیٹھا ہے کین بے بال ہو کر
لرزتی ہے زین حشر اک عبرت کا عالم ہے
شہیدان وفا ٹھٹھے ہیں اپنے خون میں تر ہو کر
مزدینا میں جینے کا بعد درو ہے ماجد
جہلا نالہ رول کیا کرے گا با اثر ہو کر

غزل

سیتہ مشوق حسین صاحب اظہر بالوڑی وکیل جے پور

تفس میں دل جوڑتا ہے آشیان کیلئے دعائیں منہ سے نکلتی ہیں باغبان کیلئے
 زبان کھلی نہری شکوہ بتان کیلئے وفا میں مہر ہوئی ہیں لب و دہان کیلئے
 گلہ کروں گا ترا اس زبان سے کیونکر کھلی نہر جو گلہ جوہر آسمان کیلئے
 شبِ فراقِ تقدیر میں میرے کیون لکھی دعائیں مانگی تھیں کب عمر جاوداں کیلئے
 نہر اُئی آہ و تھکان انتقام ہمسرو وفا ہزار حیلے ہیں عاشق کے امتحان کیلئے
 ہوا ہے عشق میں جی زندگی سے سیریا کہ مانگتا ہوں دعا مرگ ناگمان کیلئے
 اسی پہ ٹوٹ کے بھلی گری ہے گلشن میں جو ہم نے تاکی تھی اک شاخِ آشیان کیلئے
 ملے جو خواب کہیں، دیکھے طالع بیدار خریدوں اُسے میں انکی پاسبان کیلئے
 نہیں یہ رشک گوارا کہ دردِ عشق ترا وہی ہمارے لئے ہو وہی جہان کیلئے
 پھپھوے اس میں بھی ہیں اس میں بھی تب غم منہ جو دل کیلئے ہیں وہی زبان کیلئے
 وقایہ غیر سے میرا مقابلہ ہی سہی بہانہ چاہئے آخر کچھ امتحان کیلئے

وہی کلیم کے حصہ میں آگئی اہلست

جو بوقِ طور تھی میرے دل پتان کیلئے،

بِالْبَقَرَةِ تَطْبِخُ وَلَا يَنْقَلِبُ

جاپان اور اُس کا تعلیمی و نسق

مصنف: نواب مسعود جنگ سید راس مسعود ناظم تعلیمات حیدر آباد دکن،

مترجم: مولوی عنایت اللہ صاحب بی اے ناظم شعبہ ترجمہ و تالیف حیدر آباد

شاید ناظرین کو یاد ہو کہ چند سال پہلے، کہ سرکار نظام نے جناب سید راس مسعود صاحب کو جاپان بھیجا تھا تاکہ وہ وہاں جاکر وہاں کے تعلیمی حالات کا مطالعہ کریں اور مملکت نظام کی فلاح و بہبودی کے لئے مقابلہ تجویزین مفید نظر آئیں، اُن کی رپورٹ پیش کریں یہ موجودہ تصنیف اسی شاہی فرمان عالی کی تعمیل ہے،

سب سے پہلے ہم اس بات پر اپنی مسرت کا اظہار کرتے ہیں، کہ یہ کوشش اردو کیلئے ایک خاص حیثیت سے نہایت حوصلہ افزا ہے، ہماری زبان میں جو کتابیں اس وقت لکھی جا رہی ہیں، ان میں زیادہ مردہ دہلیوں کے اکھڑنے کا کام انجام پا رہا ہے، جدید علوم کے جو ترجمے اردو میں کبھی بھی ہوتے ہیں ان میں بھی اگر کسی بوسیدہ لاش کو مومیائی کے ذریعہ زندہ دکھانا مقصود نہیں، تو کم از کم کسی تازہ لاش پر عمل جراحی سے زیادہ اس کی حیثیت نہیں، اردو میں کسی ضرور موجودہ وقت مسئلہ پر براہ راست تصنیف کا مرحلہ ابھی کو مومن دو رہے، اس بنا پر یہ تصنیف ایک حد تک اردو کیلئے ایک نئے باب کا افسانہ ہے یعنی ایک نئے مسئلہ پر تازہ معلومات و ذاتی مشاہدات کا مجموعہ ہے،

مگر چونکہ اس راہ میں تیز روی اردو کیلئے زیادہ مناسب نہ تھی اس لئے مسئلہ ارتقاء تدریسی کو ملحوظ

رکھ کر یہ کیا کیا کرد و جامعہ عثمانیہ کے فائدہ کی غرض سے نیز ملکات نظام میں اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کی تحریک کے لئے ہمارے مصنف نے اپنے خیالات پرورٹ کی صورت میں انگریزی میں لکھ کر پیش کئے، اور اردو کے مشہور ماہر ترجمہ مولوی محمد عنایت اللہ صاحب بی، اے، دلف، الرشد شمس اعلیٰ مولانا ذکار اللہ مرحوم، جو پریچنگ آف اسلام کے ترجمے کے باعث اپنی طالب علمی ہی سے ترجمہ کی سلاست و روانی، اور صحت کیلئے مشہور ہیں، ان کو اردو کے قالب میں ڈھالا، جان تک ترجمہ کا تعلق ہے جناب ترجمہ کی غریبان تعریف سے مستغنی ہیں،

اصل کتاب ۸۲ صفحوں پر حسب ذیل ۲ بابوں میں تمام ہوئی ہے،

پہلا باب، ملک (جاپان)، اور ملک کے لوگوں کے خصائص،

دوسرا باب، جاپانیوں کا مذہب،

تیسرا باب، شوگونوں، دوروثی و ذرا سے جاپان کی اصل، پر تگزینوں کا جاپان کو دریافت کرنا

سینٹ فرانسز زیور کا ملک میں وارد ہونا،

چوتھا باب، دایسان مذہب عیسوی کے ساتھ نوبونا گا اور ہیڈی یوشی کا برتاؤ،

پانچواں باب، دایسان مذہب عیسوی کا ملک سے نکالاجانا، جاپان کا غیر ملکیوں سے اپنے

تین علاحدہ کر لینا،

چھٹا باب، شوگنی حکومت، لوگوں کا دین من و سلاستی کا زمانہ،

ساتواں باب، مغربی علوم کی تحصیل،

آٹھواں باب، شروع کے حامیان تعلیم میں سب بڑ بھنص،

نواں باب، کوڈو پیری کا وارد ہونا، سب سے پہلے عہد ناجات پر دستخط،

دسواں باب، شوگنی حکومت کا زوال،

گیا رہوان باب ، ملک مین اتحاد پیدا کیا جانا ،
 بارہوان باب ، جاپان کا دنیا کی ایک بڑی طاقت بن جانا ،
 تیرہوان باب ، دستور جاپان ،
 چودہوان باب ، دستور جاپان کی بعض اہم خصوصیات ،
 پندرہوان باب ، انتظام ملکی کی خلاصہ کیفیت ،
 سولہوان باب ، جاپانی زبان ،
 سترہوان باب ، تعلیم مین مساوات کا قائم کیا جانا ،
 اٹھارہوان باب ، سرشت تعلیم ، مقامی حکومت کے اجزائے ترکیبی ،
 انیسوان باب ، تنظیم تعلیم ، ابتدائی مدارس ،
 بیسوان باب ، لڑکوں کے مدارس وسطانیہ ، لڑکیوں کے مدارس فوقانیہ ، لڑکیوں کے
 لئے مدارس خانہ داری ،

اکیسوان باب ، مدارس اعلیٰ لڑکوں کے لئے ، یونیورسٹیاں ،
 بائیسوان باب ، مدارس متعلیٰ ، اعلیٰ مدارس علمی ، مدارس خاص ، اندھون ، بہرون اور
 گونگون کے مدارس ،

تیسوان باب ، تعلیم صنعت و حرفت ،

چوبیسوان باب ، نتیجہ

مضامین کے ساتھ چند نقشے بھی مین جن مین صوباتی دھوبون کی حکومت کا ناگاوا صوبہ کا ناگاوا مین تحت
 صوباتی حکومت صوبہ کا ناگاوا مین دیہاتی یا قصبائی حکومت نہر کوکوما کی بلدیہیہ پریسپل حکومت کے نقشے
 مین ، دو تیسویں نقشے مین جن مین سے ایک مین تعلیمی ادارہ کا باہمی تعلق دکھایا گیا ہے ، اور دوسرے مین تاپانی

مدرس کی باہمی تنظیم نمایان کی گئی ہے،

اس تفصیل سے یہ معلوم ہو گا کہ یہ کتاب کس جامعیت کے ساتھ لکھی گئی ہے، اگرچہ موضوع کی خصوصیت کے لحاظ سے شروع کے چھ باب غیر ضروری معلوم ہوتے ہیں، مگر ہندوستان میں جہاں لوگ جاپان کے اندرونی خصائص اور تاریخ و ترقیات ہی سے واقف نہیں، ان تہیدی بابوں کا بڑھانا زیادہ نامناسب نہیں کہا جاسکتا، اسی لئے مصنف نے اس تطویل کے لئے دیباچہ میں اپنی معذرت بھی ظاہر کر دی ہے،

شائد ناظرین کو یہ تعجب انگیز معلوم ہو کہ ایک ہندوستانی ریاست کو اپنے ملک کے تعلیمی امکانات پر غور و خوض کرنے کے لئے اپنے ایک تعلیمی انسٹرکٹور کے ترقی یافتہ ممالک کو چھوڑ کر جاپان و ان کے تعلیمی نتائج کے مطالعہ کرنے کی غرض سے کیوں بھیجا؟ مگر اس کی مصلحتیں بالکل ظاہر ہیں، سرکار نظام ہندوستان کی پہلی حکومت ہے جس نے اس راز کو پایا اور اس عمل کرنے کی کوشش کی کہ جب تک لڑکوں کو تعلیم ان کی ملکی زبان میں نہ دی جائے گی، اور مغربی علوم کے ترجمہ خود ان کی زبان میں منتقل نہ ہوں گے، اہل ملک میں علمی ذوق اور تعلیمی ترقی پیدا نہیں ہو سکتی، اور نہ طلبہ کے دماغ علوم کے زیر پرودہ اسرار تک پہنچ سکیں گے اور نہ علم کا اصلی مزہ ان کو آسکتا ہے جب تک ہماری تعلیم غیر ملکی زبان کے ذریعہ سے رہیگی، لہذا ہم اسے آئے ہوئے اور بالکل عاریت اور منگنی کے معلوم ہوں گے، اور یہ نئی علم کا اصلی ذوق پیدا ہونے نہیں دیتی، ایک غیر زبان میں خواہ کسی قدر آپ کا مل ہوں مگر جس قدر آپ کو اپنی مادری زبان کی شاعری میں لطف آسکتا ہے دوسری زبان کی شاعری میں نہیں آسکتا، یہی حال علوم کے ذوق کا بھی ہے، غیر ملکی زبان کی تعلیم میں دو وقتیں ایک ساتھ ہوتی ہیں، ایک الفاظ و عبارت اور زبان کی، اور دوسرے مطالب معانی کی، اور اپنی زبان کی تعلیم میں الفاظ و عبارت اور زبان کا بار نہیں رہتا، صرف مطلب و معنی کو سمجھنا اور اس کو تحقیق کرنا رہتا ہے، اس لئے، یہ ترقی کا قریب ترین اور آسان ترین راستہ ہے،

اس حیثیت سے کہ مشرقی قوم کو مغربی علوم و فنون کو اپنی زبان میں منتقل کر کے، اور اس کو ذریعہ تسلیم

بنانے میں کیا مشکلات ہیں، اور ان کے حل کرنے کی کیا تدبیریں ہیں؟ اگر کوئی مشرقی ملک اپنے تجربوں اور عملی مثالوں سے ان کی گرہ کھول سکتا ہے تو وہ جاپان ہے جس نے تمام مغربی علوم کو ایک مدت ہوئی کہ اپنی زبان میں منتقل کیا اور اس کو ذریعہ تعلیم بنا کر اس کے فرضی امکان کو عملی وقوع کی صورت میں پیش کر دیا، اس لئے مملکت نظام کو اپنے ارادہ کی تکمیل کے لئے اس ملک کے نشان قدم کو دیکھنا ضرور تھا جو اسی راستہ سے چل کر مقصود کی منزل تک پہنچا ہے، اور اس کے لئے یقیناً یورپ کا کوئی ملک اس کی دست گیری نہیں کر سکتا تھا،

اس کتاب کو پڑھ کر جاپان کی تعلیمی کوششوں کا جو اندازہ ہوتا ہے وہ عجیب حیرت انگیز ہے تعلیم کے ہر شعبہ کے نصاب پر ایک نظر ڈالنے سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ جاپانی تعلیم میں سب سے اوّل جس چیز کو بگڑا دیکھی ہے وہ جاپان کو ایک مرکز اتحاد میں پیوستہ کرنے کا خیال ہے جو ”مقدس شہنشاہ جاپان“ کی ذات ہے، اس لئے اس رشتہ اتحاد کو جہاں جمع ہو کر تمام جاپانی افراد اپنے اس ”مقدس باپ“ کے زیر سایہ ایک خاندان کے ارکان بن جاتے ہیں تعلیمی شعبہ میں مضبوط اعتقاد کی دوری سے باندھنے کی کوشش کی گئی ہے، یہاں تک کہ ”جب وطن“ کا جذبہ جس کو آج تمام ملکوں کے اعتقادات کا سب سے پہلا اصول سمجھا جا رہا ہے اس کو بھی وہاں دم ورجہ کی اہمیت ہے، تاہم وہ بھی تعلیم کا ایک ضروری عنصر بتایا گیا ہے،

ذات شاہانہ کی عقیدت کے ساتھ ساتھ جو جاپان کو ایک قوم بناتی ہے، دوسری چیز جو اس کی تعلیم کا مایہ نیر ہے اور جہر کہیں اور کسی شعبہ میں نظر انداز نہیں کی گئی ہے، وہ قومی اخلاق اور قومی عنصرت کی نشوونما اور تکمیل ہے، صنعت و حرفت کی تعلیم کو غالباً اس قسم کی چیزوں سے کوئی تعلق نہیں تاہم ہم کو اس کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ ان فنون کے تعلیمی نصاب میں بھی اس کو نہیں چھوڑا گیا ہے، اور اخلاقیات کو ہمیشہ اولین بگڑ دی گئی ہے،

”اخلاقیات“ کا مفہوم کیا ہے، اس کی تشریح ہم کو کتاب کے صفحہ ۲۸، اور اس کے بعد پڑھتی ہے،

”ادنیٰ خواندگی“ کے نصاب میں اخلاقیات کا مفہم ”قومی اخلاقیات“ میں ”اعلیٰ خواندگی“

کے ذیل میں اس کی تشریح یہ ملتی ہے، ”اخلاقیات کا خاکہ، انصاف اور نیکو کاری، ایک ملک کی بنیادی ترقی ہمارا قومی مہم“۔ تحصیل خواندگی ”اخلاقیات یعنی قومی اخلاقیات“ کا عنوان نظر آتا ہے، تجارتی تعلیم میں بھی ہم ادنیٰ اور اعلیٰ دونوں خواندگیوں اخلاقیات کو پہلے درجہ پر پاتے ہیں، ادنیٰ خواندگی میں اخلاقیات کے ماتحت ”قومی اخلاق کا خاکہ“ اور اعلیٰ خواندگی میں اخلاقیات کا مفہم ”ایک شہری کے فرائض“ پاتے ہیں، کاریگروں کے تعلیمی نصاب میں بھی یہ چیز نظر انداز نہیں کی گئی ہے، چنانچہ اس کی ابتدائی خواندگی میں روزمرہ کا اخلاق اور وسطانی میں ”ایک قوم کے فرائض“ کی تعلیم ملتی ہے، ہر شخص فیصلہ کر سکتا ہے کہ جس قوم کی تعلیم کا بنیادی پتہ اخلاقیات ہوں، اس کا قومی گیر کٹر کتنا بلند، پکا اور مضبوط ہوگا،

ہمارے ہاں تعلیم کسی شعبہ میں داخل ہونے کیلئے جو قید سب سے زیادہ سنگین لگائی جاتی ہے، وہ فیس کی کمی زیادتی ہے، جو اگر کا خواہ وہ کتنا ہی بدتر یا بہتر ہو، مختلف کالجوں کی گران قدر فیس ادا کر سکے وہ ان کے لئے ہر طرح موزوں ہے، لیکن جاپانی مدارس میں طلبہ کی انتخابی قید کے لئے، جو چیز جم کو ہر جگہ نظر آتی ہو وہ یہ ہے کہ، طالب علم کی شد رستی اور چال چلن اچھا ہو، اور ارادہ کا پکا ہو،

رقبہ میں جاپان خاص تقریباً ۳۷۰۰۰ مربع میل ہے اور اخیر مردم شماری میں جو جولائی ۱۹۲۷ء

کو ہوئی اس کی آبادی ۵۵۹۶۱۱۴۰ تھی، اور سلطنت جاپان کی کل آبادی جس میں کو ریاء، فارموزہ جزائر، کالین وغیرہ شامل ہیں ۷۷۰۰۵۵۱۰ تھی، نصف نے بتایا ہے کہ یہ رقبہ ملک نظام کے رقبہ سے دو چندان ہے، لیکن آبادی کے لحاظ سے جاپان چار چندان سے زیادہ ہے، اور اگر آمدنی اور تعلیم کا حساب لگایا جائے، تو خدا جانے یہ فرق اور کس قدر زیادہ نمایاں ہو، لیکن یہ امر مملکت نظام کیلئے اس حالت میں کبھی شرم کا باعث نہیں، جب اس کو ربا دی والا ہندوستان بھی جاپان کی اس آبادی کے مقابلہ میں تعلیم و آمدنی کے لحاظ سے ضعیف محض ہو،

”جاپان کا مذہب“ کے عنوان سے اس کتاب میں ایک دلچسپ بات ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ جاپان کا قدیم مذہب شنتو مذہب جو خاص جاپان ہی کی پیداوار ہے اس کے اصول یہ ہیں کہ جاپان دیوتاؤں کا جنکو وہ کامی کہتے ہیں ملک ہے اہم شاہ جاپان، کامی کا خاص فرزند ہے، دیگر شرفاء اور عام افراد بھی درجہ بدرجہ کامی کی اولاد ہیں، مردوں کو اپنے سے خوش رکھنا چاہئے، اور مختلف رسوم کے ذریعہ سے ان کو خوش رکھنے کی تدبیریں کی جاتی ہیں،

صفائی اور پاکیزگی اس مذہب کی بڑی تعلیم ہے، اسی لئے آج بھی اس چیز میں جاپانیوں کا کوئی حریف نہیں ہو سکتا، ابتدائی احمد علی سوسی مین چین کے دن کے ساتھ ساتھ چین کا مذہب کنفیوشس یہاں پھیلنے لگا، قرون وسطیٰ میں بودھ مت نے وہاں فروغ حاصل کیا، سترہویں صدی میں جہاں جہاں کے رواج کے بعد کنفیوشس لٹریچر کی ترقی نے اس مذہب کو از سر نو زندہ کر دیا، اس مذہب کے اصل الاصول صرف دو ہیں ”اخلاق اور نظم حکومت“، ان دونوں کے ایفے سیلی امور پر یہ مذہب مبنی ہے جو روزمرہ پیش آتے ہیں، اور والدین اور سیاسی حاکموں کی بلا عذر اطاعت ان کا نیا دی پتھر ہیں،

چھٹی صدی عیسوی کے وسط میں بودھ مت جاپان پہونچا، بدھ مت کے پروتھون نے یہ کیا کہ شنتو دھرم کے دیوتاؤں کو قدیم بودھون کا اوتار ظاہر کر کے اپنے معبودوں میں انکو جگہ دی، اس تدبیر سے بودھ مذہب نے وہاں بڑی ترقی کر لی، اس مذہب کی تعلیم یہ تھی کہ علم یا قلب کی روشنی سے نجات حاصل ہو سکتی ہے، اور خودی کو کمال تک پہونچانا ذریعہ نجات ہے، بقاے حیات کا حصول، یا دیوتاؤں کے سامنے ان کی ستائش اور منت گزاری میں غریب کرنا آخری مقصد نہیں ہے، بلکہ قطعاً زروان (نہستی) میں فنا ہو جانا، روح کی آخری سترل ہے، بودھ مت کی تعلیم نے جاپانیوں کو اپنا گرویدہ بنا لیا ہے، اور اب تک ان میں اکثر اسی دھرم پر قائم ہیں، سولہویں صدی کے وسط میں عیسائی مذہب جاپان میں داخل ہوا، اور اس کے اخلاقیات نے ایک حد تک قبولیت حاصل کی، اس وقت جاپان کا عمومی مذہب انھیں مذہب

کی ایک غلط شکل ہے یعنی مذہبی رسوم و شہادت کے ہیں، اعتقاد و دھرم کے ہیں اور اخلاقیات و کنفیو شس اور
سیحیت کے ہیں، خدا کا تخیل ان میں نہیں، لیکن دیوتاؤں کا وجود اب تک جدید تعلیم کے باوجود اس سرزمین
میں باقی ہے، اسی بنا پر جاپانی نصائے تعلیم میں مذہبی تعلیم جن معنوں میں ہم سمجھتے ہیں، موجود نہیں، لیکن اخلاقیات
کی تعلیم پر پورا زور ہے،

جاپانی نظم تعلیم میں ایک اور بات نمایاں ہے کہ اہل جاپان اپنی تعلیم کا زیادہ بار حکومت پر نہیں
ڈالتے، بلکہ خود اٹھاتے ہیں، چنانچہ جاپان میں کنڈرگارٹن مدارس کی تعداد ۱۱۲۳ ہے، ان میں سے صرف
دوسرکاری ہیں، باقی (۲۵۲) پبلک (عوام) کے ہیں، اور (۳۵۸) نجی کے ہیں، ابتدائی مدارس وہاں
(۲۵۶۲۵) ہیں جن میں چار سرکاری (۲۵۶۴۵) پبلک ہیں، اور (۱۶۴) ذاتی ہیں،

تعلیم اس ملک میں جبری اور لازمی ہے، اس لئے جاپان کا ہر ایک شہر، قصبہ اور گاؤں مجبور ہے
کہ اس کے علاقہ میں جس قدر بچے مدرسہ جانے کی عمر رکھتے ہوں ان سب کی تعلیم کے لئے اس قدر معمولی
ابتدائی مدارس قائم اور جاری کریں جو ان سب کے لئے کافی ہوں، ان مدرسوں کی تعداد اور ان کے
قائم کرنے کے موقعے حکام، مقامی افسروں کے مشورہ سے مقرر کرتے ہیں، ان مدرسوں میں تعلیم کا وقت عموماً
ہفتے صبح سے سہ پہر تک ہوتا ہے، ایسے مضمون ہیں جب کاشت کاروں کو بہت کام ہوتا ہے، تمام دیہاتی
مدارس ایک دو ہفتہ کیلئے، بند کر دیئے جاتے ہیں،

معمولی ابتدائی مدارس میں ذیل کے مضامین پڑھائے جاتے ہیں، اخلاقیات، جاپانی زبان، تاریخ
تاریخ جاپان، جغرافیہ جاپان، مبادی سائنس، نقشہ کشی، گشتا جہانی و وزٹین، سینا، کوئی و دستکاری
یا کوئی اور کام،

وسطانی مدارس (مڈل اسکولس) کی تعداد (۳۳۴) ہے، ان میں دوسرکاری (۲۵۶) پبلک اور

(۸۸) ذاتی ہیں، ان میں جب ذیل مضامین پڑھائے جاتے ہیں، اخلاقیات، جاپانی اور چینی ادبیات،

کوئی غیر زبان جو علوم انگریزی ہی تاریخِ جاپان اور جغرافیہ عالم، ریاضی، طبیعیات، قدرتی اشیاء کی تصویر کشی، گائتا، جسمانی ورزشیں، چھٹی، اور پانچویں جماعتوں میں موبی بکجا گیا اور زراعت، تجارتی کفایت، شعاری کی تعلیم دی جاتی ہے،

تمام موجودہ مدارس اعلیٰ کی تعداد ۱۱ ہے، ان کی دو شاخیں ہیں، ادبیات اور سائنس کی شاخ ادبی شعبہ میں ذیل کے مضامین پڑھائے جاتے ہیں، اخلاقیات، جاپانی زبان و جاپانی وینی ادبیات انگریزی جرمن اور فرانسیسی میں سے کم از کم ایک زبان، تاریخ و جغرافیہ جاپان، تاریخ و جغرافیہ عالم، مبادئی فلسفہ، نفسیات اور منطق، وضع قوانین اور سیاسی معاشیات، ریاضی، علمِ برقی، ورزشائے جسمانی، سنسر کی شاخ میں یہ چیزیں پڑھائی جاتی ہیں، اخلاقیات، جاپانی زبان و جاپانی وینی ادبیات، انگریزی جرمن، فرانسیسی میں سے کم از کم ایک زبان، ریاضی، طبیعیات، کیمیا، نباتیات و حیوانیات، معدنیات طبقات الارض، نفسیات، وضع قوانین و معاشیات سیاسی، نقشہ کشی، ورزشائے جسمانی،

جامعات یا یونیورسٹیاں جاپان میں سرکاری پانچ ہیں، اور یہ کل براہِ راست وزیر تعلیم کے تحت ہیں، اور وہ شنتشا ہی یونیورسٹیاں کہلاتی ہیں، پہلا توکیو کا شنتشا ہی جامعہ، دوسرا کیوٹو کا، تیسرا اوہوٹو کا، چوتھا کیوٹو کا، پانچواں ہوکیڈو کا ان میں سے ہر جامعہ کی دس سے زائد شعبوں کی کثرت اس قدر ہے کہ یہ چند صفحے ان کے قفل نہیں ہو سکتے،

اس موقع پر ایک جملہ مترجمہ ہے، جامعہ کا لفظ یونیورسٹی کے لئے اردو میں چل گیا ہے مگر اس لفظ کا ذکر یا مونٹ ہونا فیصل نہیں ہوا ہے، اس کتاب میں جامعہ کو مونٹ استعمال کیا گیا، اور شاید جامعہ لیب میں بھی اس کو مونٹ ہی بولتے سنا ہے، اور شاید اس لئے، کہ یہ یونیورسٹی کے ہم معنی ہے، جو اردو میں مونٹ ہے، مگر ظاہر ہے اردو کے قاعدہ سے یونیورسٹی کی تائید کے لئے دی، کا وجود سفارش کرتا ہے، جامعہ کے لئے یہ صورت نہیں ہے، ہم جامعہ کی اصل مدرسہ جامعہ سمجھتے ہیں، اس لئے مدرسہ کی طرح اس کو

نذر کر بولتے ہیں، اور دوسروں کو بولتے سننا چاہتے ہیں، اور اگر جامعہ کی عربی تائید کا خیال ہے تو مدرسہ کو بھی مونث بولئے، یہ ممکن ہے کہ اگر کچھ چل کر جامعہ مسجد کی طرح جامعہ بھی کثرت قبول اور اتفاق عام کی سند سے مونث ہو جائے، اسی طرح صفحہ ۴۴ میں شعبہ کی جمع ”شواہج“ نہ صرف ناگوار بلکہ غلط ہے، اگر ہوتا بھی تو ”شواہب“ ہوتا نہ کہ ”شواہج“، اگر عربی کا خیال ہے تو ”شُعَب“ کہئے، اور اردو میں ”شعبہ“ جمع کیلئے خاصہ لفظ ہے، ایسے ہی ”معلمات“ کا املا ”معلماۃ“ بھی قابل گرفت ہے، اسی طرح ”صوباتی“ کے بجائے ”صوبہ جاتی“ یا ”صوبہ جاتی“ زیادہ عام فہم ہوتا،

ہم نے صنعت و حرفت اور زنانہ مدارس کی تفصیل چھوڑ دی ہے، یہ ابواب خاص طور سے مطالعہ کے لائق ہیں، تمام مضامین نصاب پر نمودار کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جایا فی تعلیم کا نصب العین یہ ہے کہ قوم کے ہر فرد کو عملی، معنوی، ارادہ کا پکا، اور مستقل بنانا چاہئے، اسی لئے ہم کو مضامین نصاب میں اس نظری بلکہ فرضی و دہمبی علم کا پتہ بہت کم چلا ہو کہ فلسفہ کتے ہیں، ایک جگہ مبادی فلسفہ ہلکو لکھا نظر آیا ہے، ورنہ ہر جگہ سائنس اور صنعت اور جایانیت، اور اخلاقیات ہی کی مختلف ادنیٰ، اوسط اور اعلیٰ تشکیل ملتی ہیں،

مصنف نے آخر میں نتیجہ کے طور پر مملکت نظام کی ترقی و کامیابی کیلئے کچھ تجویز بھی بطور سفارش کے پیش کی ہیں،

اول یہ ہے کہ کل مملکت نظام کو جس میں مختلف قومیں ہنسی ہیں متعدد زبانیں بولی جاتی ہیں اس میں باہمی ایک و وحدانیت ان متحدہ اصولوں پر پیدا کی جائے،

الف حضور بندگانِ عالی سلطانِ دکن کے ساتھ ولی خیر خواہی،

ب، حب وطن،

ج، سرکاری زبان ہندوستانی یا اردو کا علم،

ان میں ہر دفعہ کی صحت اور ضروری ہونے پر لائق مصنف نے پرزور دلائل دئے ہیں،
دوم، ابتدائی تعلیم کے متعلق مصنف کو یہ لگے ہے کہ چونکہ زیادہ تر عایا کا شکار ہے، اس لئے
دیہاتوں کو ابتدائی مدارس میں زرعتی تعلیم کو بنیاد بنانا چاہئے، اور شہروں کے ابتدائی مدرسوں میں
صنعت و حرفت کو رواج دینا چاہئے،

سوم، مدارس کے مہتمموں کو ایسے ذرائع مہیا کئے جائیں کہ وہ سال میں ایک دفعہ ایک ہفتہ
کے لئے اپنے دائرہ کے معین کو جمع کر کے، انکی سال بھر کی مدت میں جو عام نقصان ان کے پڑھانے پر
نظر آئے ہیں ان کی تصریح کی جائے،

چہارم، یہ بند و بست کیا جائے کہ محکمہ تعلیم کے بہترین لیاقت رکھنے والے عمدہ داروں کو ترقی یافتہ
مسائلک غیر میں اس غرض سے بھیجا جائے کہ یہ لوگ وہاں کے طرق تعلیم اور تعلیمی انتظامات کا بغور
مطالعہ کریں،

پنجم، سلطنت نظام میں صنعت و حرفت کی ترقی کیلئے ضروری ہے کہ سائنس کی تعلیم کی طرف
حتی الامکان توجہ کی جائے، اور ڈیڑھ ڈیڑھ سو روپے کے دو وظیفے اس غرض سے جاری کئے جائیں کہ
سائنس کی اعلیٰ تعلیم کا جان انتظام ہو جیسے انسٹیٹیوٹ آف سائنس بنگلور وغیرہ وہاں جا کر تسلیم
حاصل کریں،

ششم، ہر صوبہ کے مرکز میں مقامی صنعت و حرفت کی سالانہ نمائشوں کا انتظام ہو، اور
لائق کاری گروں کی انعامات سے حوصلہ افزائی کی جائے، اور غیر ممالک میں ان مصنوعات کی بیچ
کے لئے ایک ایجنسی قائم کی جائے،

ہفتم، بلدیہ دار آبادی میں جلد ایک مدرسہ تجارتی کاروبار قائم کیا جائے،
ہشتم، عام جہالت کو آسانی اور بلدی سے دوکارنے کی تدبیر یہ ہے کہ ٹیچری تعلیم، آکھتے

تصویروں کے ذریعہ سے دیکھ کر تعلیم کا طریقہ جاری کیا جائے جس میں سینما کے ذریعہ سے سفر اور دورہ کر کے جا بجا لوگوں کو ضروری علم سکھایا جائے،

اس میں شک نہیں کہ جاپان کے طرقِ تعلیم کو پیش نظر رکھ کر یہ کامیاب اور دانشمندانہ تجویزیں ہیں، اور یہ نہ صرف حیدرآباد کے لئے بلکہ دیگر ریاستوں کے لئے بلکہ خود ہندوستان کی دیگر قومی تعلیم گاہوں کے لئے مفید ہیں، ہم نے سنا ہے کہ اس مفید کتاب کے ہندوستان کی دوسری زبانوں میں مثلاً بنگالی، گجراتی، زبانوں میں بھی ترجمہ ہو رہے ہیں، کمین ایسا نہ ہو کہ ان زبانوں کے بولنے والے تو اس کتاب سے پورا فائدہ اٹھائیں، اور ہندوستان کی وسیع زبان (اردو) کے جانتے والے خبر بھی نہ ہوں،

کتاب انجمن ترقی اردو کے سلسلہ کے پندرہویں نمبر میں شائع ہوئی ہے اور مطبع مسلم یونیورسٹی میں چھپی ہے، قیمت مچ نہیں انجمن ترقی اردو اور ننگ آباد کن سے ملے گی،

مَقَالَةُ مَرْسُومِ

فرانس کا مشہور علمی و سیاسی انقلاب جن اربابِ دماغ کا نتیجہ ہے ان میں روسو کو خاص اہمیت حاصل ہے، دنیا کی اکثر مہذب زبانوں میں اسکی تصنیفات کے ترجمے ہو گئے ہیں، صاحبزادہ ظفر حسین خان سب ڈپٹی انسپکٹر تعلیمات پہلی بھیت نے اس کے ایک اہم رسالہ کا ترجمہ کیا اور دارالمصنفین نے شائع کیا ہے، اس رسالہ میں روسو نے علوم کی قدر و قیمت پر ناقدانہ نگاہ ڈالی ہے، اس لائق ہے کہ اردو دارالمصنفین اس کا مطالعہ کریں، قیمت ۸/-

مطبوعات جدید

پہلے مقالہ چھٹی صدی ہجری کے مشہور شاعر انشیر داز اور عمر و خیام کے شاگرد اور شاعرانہ طور کے مداح نظامی عروضی ہرقندی کی کتاب مجمع النواذ جو چار مقالہ کے نام سے مشہور ہے، فارسی سلسلہ ادبیات کی ایک نہایت ممتاز کڑی ہے، یہ کتاب اصل میں عربی علوم کی تقسیم کے لحاظ سے فن محاضرات میں داخل کرنے کے لائق ہے، مصنف نے چار مقالوں میں چار اہم مسائل علم یا چار اصناف علم کے متعلق مفید و ضروری ہدایات و معلومات جمع کئے ہیں، مقالہ اول در ماہیت علم دیری و کیفیت و سیر بلوغ کامل، مقالہ دوم علم شہر و صلاحیت شاعر، مقالہ سوم در ماہیت علم نجوم و غزرات نجوم در آن علم، مقالہ چہام در ماہیت علم طب و ہدایت طبیب و کیفیت او، یہ چاروں علوم ایسے ہیں جو قدیم سلاطین کے ہاں درباری عالم بننے کے لئے نہایت ضروری تھے، اس لئے حقیقت اس کتاب کا موضوع یہ ہے کہ درباری اہل علم کے لئے کس قسم کے معلومات اور واقفیت کی ضرورت ہے، لیکن ان میں سے ہر مقالہ کی تحریر میں مصنف نے نہایت سادگی سے علمی مسائل، ادبی نقد، تاریخی واقعات، سوانح مشاہدات سفر ذاتی تجربہ، اس طرح ملاحظہ کر لکھے ہیں کہ کتاب بجد و لچسپ ہو گئی ہے، یہ کتاب مدت ہوئی کہ کئی مین چھپی تھی مگر نہایت نسخ صورت میں اس کے بعد چند سال ہوئے کہ لندن کے گب میوریل سیرزمین علامہ قزوینی کی تصحیح و تفسیر اور نقیون کے مقابلہ کے بعد لندن میں شائع ہوئی، اور اس وقت سے ہماری ہندوستانی یونیورسٹیوں کی نظر اس کتاب پر پڑی، اور کئی کو چھوڑ کر ادھر سب سے پہلے پنجاب یونیورسٹی نے اس کو ایم اے اور ٹی فاضل کے نصاب میں داخل کیا، اور یہی تقریب اس وقت اس کتاب کے اس اڈیشن کے وجود کا باعث ہوئی، زیر نظر طبع، لاہور میں شیخ مبارک علی صاحب تاجر کتب اندرون لاہوری دروازہ لاہور کے اہتمام اور مولوی وجاہت حسین صاحب

عندلیب شادانی رام پوری، بی، اسے منشی فاضل کی تصحیح سے چھپا ہے، جھوٹی تقطیع کے جوغون پر کتاب ختم ہوئی ہے، شروع میں جناب معصیح نے ایک مقدمہ کا اضافہ کیا ہے، ہمیں پہلے نفس کتاب چار مقالہ پر ریویو کیا ہے اور اس کے محاسن و معائب بتائے ہیں، پھر صنف کتاب یعنی نظامی عروضی کے حالات خود اس کی اس کتاب سے جو کچھ معلوم ہوتے ہیں، اور دوسری کتابوں سے جو کچھ معلوم ہوئے ہیں، ان کو کیا کیا ہے، اور نہایت ایمان داری کے ساتھ آخرین لکھ دیا ہے، کہ ”یہ کتاب متر علامہ قزوینی کی تحقیقات ہیں، جنکو میں نے اپنی زبان میں ادا کر دیا ہے“ کتاب کا یہ نسخہ بہر حال مٹی کے نسخے سے تو بہتر ہے، چونکہ مدنی ضرورت سے یہ نسخہ چھپا گیا، اس لئے ارزانی کے خیال سے اس کی طبع میں سید کفایت شعاری سے کام لیا گیا ہے، جھوٹی تقطیع کے صفحہ پر ہر صفحہ میں ۲۱ باریک سطریں نہایت باریں، فہرست کا اضافہ بہت ضروری تھا، جو ہمیں کیا گیا قیمت ۱۲ روپے، شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور۔

برمی بول چال، برما ہندوستان ہی کا اب گویا ایک مکڑ ہے، وہاں کی ایک خاص زبان ہے، کئی لاکھ مسلمانوں، ہاں رہتے ہیں، ہندوستانی تاجروں کی وہاں آمد و رفت ہے، باہین ہمہ بین نہیں ملتا کہ کسی نے برمی زبان کے اصول و قواعد صرف بخوبی کوئی کتاب اہل ہند کے لئے علمی طریق پر لکھی ہو، مولوی سید ابوظہر صاحب ندوی پروفیسر المشرقہ، ماہودیلے کالج احمد آباد گجرات، جنکو ایک خاص تقریب سے اس سے پہلے کئی سال متواتر برما میں رہنے کا تعلق ہوا ہے، اور غالباً برما میں دعوت اسلام کے امکانات پر غور کرنے کیلئے، اور وہاں کے مسلمانوں کے تعلیمی نصاب کے بنانے کی غرض سے انھوں نے برمی زبان کو محنت سے سیکھا، اور اب انھوں نے اردو میں اس زبان کی صرف و نحو پر یہ مفید کتاب لکھ کر پبلک میں پیش کی ہے، اس ضروری کوشش کی اس نئی مثال پر ہم مولف کو جس تہ مبارکباد و دین و کم ہے، خصوصاً اس لئے کہ یہ مثال علماء کی جماعت کی طرف سے پیش ہوئی ہے، جو ان اس قسم کے کاموں میں اپنے دور انصاف میں

کبھی دیکھی نہیں لی، اس بنا پر ایک **ندوی عالم** کی اس عہد کی جو اسلاف کرام کی محنتوں کو یاد دلاتی ہو قوم و ملک کو حوصلہ افزائی کی ضرورت ہے، طرز بیان صاف، لکھائی چھپائی اچھی، قیمت ۸ روپے، مصنف سے ملے گی،

الحق الصریح مع جماعۃ التہجد والتیراج، یہ مختصر رسالہ پنج فقہی سوا لون کا جواب ہے جس کا مہمل منشا یہ ہے کہ ماہ رمضان کے علاوہ دوسرے ایام میں بھی رات کی نماز نفل یا تہجد کو جماعت کیسے ادا کر سکتے ہیں؟ یا انہیں ہمارے قدیم دوست مولانا مفتی ابوالطاهر غلور احمد صاحب حال مدرس مدرسہ فرقانہ لکھنؤ نے شرح و بسط کے ساتھ تمام معتبر کتب حدیث و فقہ کے حوالوں سے انکا جواب دیا ہے، اور اس کا جواز ثابت کیا ہے، ایک خالص فقہی مسئلہ کی تحریر و توضیح میں جس میں قدم قدم پر فقہ کی عربی عبارتیں ہیں، مولف نے زبان کی سلاست اور روانی میں کوئی فرق نہیں آنے دیا ہے، مقدمات کی ترتیب اور استنباط اور نتیجوں کے نکالنے میں اچھا سلیقہ تحریر دکھایا ہے، کتابوں اور حوالوں کے پیش کرنے میں دور تک نظر ڈالی ہے، ہم اپنے دوست کو یقین دلاتے ہیں کہ اگر دارالعلوم ندوہ کی متوسطات کی تعلیم انکی رہبر نہ ہوتی، تو کم از کم اس سلیقہ تحریر کے بجائے، مولویانہ طرز بیان کی تولیدگی ان کے حصہ میں ہوتی، جہاں تک مسئلہ کا تعلق ہے، انکی تحقیق نے ہر شق کو آئینہ کر دیا ہے، یہ الگ بات ہے کہ بعض مسائل میں انکے تحقیقات غلو، کام آسانی ساتھ نہ دے سکیں، قیمت ۸ روپے، رسالہ مصنف سے مدرسہ فرقانہ لکھنؤ کے پتہ سے ملے گا،

نور البصر فی الکبریت الاحمر، کبریت احمر کسی درود کا نام ہے جو حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کی طرف منسوب ہے، اس کی یہ اردو میں شرح علامہ ابوالبرکات محمد عبد المالک صاحب سابق مشیر بہل بھاول پور نے تصنیف فرمائی ہے، ہمارے مشیر مال صاحب کو یہ گنج بے بہا کثیر کی ایک خانقاہ سے ہاتھ لگا ہے اور جسکو انھوں نے اپنی قیمتی کی بنا پر وقف عام کیا ہے، اس درود کی زبان اور ترکیب و بیان کی بنا پر ہم ہرگز تیار نہیں کہ اس کو شیخ کی طرف منسوب کرین شیخ کے اثنا میں قصیدہ غوثیہ کے اشعار بھی لائے گئے ہیں جو عام میں شیخ کی طرف منسوب

صلا کر دیا تھا ترجمہ علی ہے قیمت ۲ روپے، مولوی پٹنہ بیہاؤ الدین پنجاب،

مجلد شانزدہم ماہ محرم الحرام ۱۳۴۲ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۲۵ء عدد دوم

مضامین

۸۵ - ۸۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات،
۹۰ - ۸۸	،	عالم اسلامی کی تنظیم کا مسئلہ،
۱۱۲ - ۹۸	جناب سرور محمد حسنین ایم سی پی آفیس،	مشہور ماہر کیمیا جابر بن حیان،
۱۲۹ - ۱۱۵	پروفیسر جمیل الرحمن نظامی ایم اے جامعہ عثمانیہ،	دو آبہ دریائے یحون و یحون،
۱۳۷ - ۱۳۰	مولوی سید یاسین علی حسنین ندوی رفیق المصطفیٰ،	ڈنمارک میں علوم مشرقیہ کی تاریخ،
۱۳۹ - ۱۳۸	،	سلیمان بستانی،
۱۴۱ - ۱۳۹	،	جامع عمر دین العاص،
۱۴۴ - ۱۴۱	،	مدرسہ طبیبہ مصر،
۱۴۸ - ۱۴۵	،	اجبار علیہ،
۱۵۰ - ۱۴۹	عزیزہ - ہادی،	ادبیات،
۱۵۷ - ۱۵۱	مولوی سید مقبول احمد صاحب ایم اے اے این،	صمدیات،
۱۶۰ - ۱۵۸	،	مطبوعات جدیدہ،

سیر انصار

سیر الصحابہ کا وہ حصہ جس میں انصار کرام رضی اللہ عنہم کے سوانح و حالات اور ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع سے بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں، ضخامت ۳۶۵ صفحہ قیمت ۸۰ پیسے۔

شبستانِ علم

دارالعلوم ندوۃ کے تعلیم یافتہ علمائین مولانا مفتی محمد یوسف صاحب بہاری ایک لائق فاضل تھے افسوس کہ انھوں نے ہنگامت شیعہ بعارضہ فلج لکھنؤ میں انتقال کیا، وہ ندوی علمائین فنون ادب عربی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے، فراغت کے بعد اپنی زندگی دارالعلوم پر وقف کر دی تھی، اور اس وقت وہاں ادبِ اول کے عہدہ پر ممتاز تھے، باوجود اس کے کہ ان کو دوسری جگہ پیش ترارتخواہین مٹی تھیں تاہم انھوں نے جس خلوص اور ایثار سے تقریباً دس برس مدرسہ کی خدمت کی وہ تعریف و ستائش کی مستحق ہے، وہ نہایت خاموشی کے ساتھ اپنے خدمات ادا کر رہے تھے، عربی رسائل میں اولن کے مضامین شائع ہوتے تھے عربی خوان طلبہ کی سہولت کے لیے شبلی بکدپو کے نام مصری مطبوعات کی ہم سانی کا کام بھی انجام دیتے تھے، انہیں کرائی جو انامہرگی نے ہماری صف میں ایک ماتم برپا کر دیا، اور مدرسہ نے اپنے ایک لائق فرزند کے ساتھ اپنے ایک فاضل مدرس کو کھو دیا، خدامِ حرم کو جو ارجمت میں جگہ دے، مولوی ابوالحسنات ندوی مرحوم کی وفات کے بعد ہماری برادری میں یہ دوسرا صبرِ آزما ساتھ پیش آیا ہے، مسلمانوں میں جو قحطِ رجال ہے اس کو دیکھتے ہوئے، ان نو نہالاں چین کی بے وقت پڑمردگی کس قدر پر حسرت ہے،

حسرت ان غنچوں پر جو بن کھلے مچھان گئے



والا لا قائمہ ندوۃ العلماء کی تعمیر کے لیے فراہمی سرمایہ کی جو اپیل ہنسنے قوم کے سامنے پیش کی تھی، خدا کا شکر ہے کہ اس نے درمند دلون کو اس سے متاثر کیا، اور باوجود اس کے کہ اب تک صوبوں میں کام کرنے والے پیدا نہیں ہوئے ہیں، لوگوں نے خود اپنی طرٹ سے پیش قدمی شروع کر دی ہے، ہر دوازے پر

جو سائل آجا دے اسکو روٹی کانکر اتو ہر شخص دکر ٹالنا چاہتا ہے مگر ایسے سختی دتا کم لین گے جو خود سائلوں کی تلاش میں گھر سے نکل پڑیں، اور انکو ڈھونڈ کر خیرات دیں، اس سلسلہ میں سندھ کے سیٹھ عبداللہ ہارون کے دھائی سو روپیوں کے بعد بلوچستان کے خوست کو لری کے مسلمان کارکنوں کی ہمت قبل صدائش ہے جنھوں نے بلا سوال اس دور دراز علاقہ سے پنج سو تیس روپیے کی رقم خود بخود ہمارے پاس بھیج دی، اسی طرح ڈیرہ غازی خان سے احسان الحق صاحب دس لاکھ جج نے صد روپیے بھیجے ہیں، شیخ قیصر علی صاحب ایک بزرگ نے ۵۰۰ روپوں سے بھیجے، خدا ان غلصین کو جزائے خیر دے،

صوبہ بہار میں میں نے خود دو تین شہروں کا دورہ کیا، بہار شریف، پٹنہ، چھپرا، موتیہاری، بتیا، امجد پور کہ ہر جگہ ندوہ کے مداحوں اور ہمارے قدروانوں کی کافی جماعت ملی، خلافت کی تحریک کے باعث ہر جگہ چند شخص خادمان اسلام پیدا ہو گئے ہیں، جو ہر مفید مذہبی و قومی تحریک کو کامیاب بنانا اپنا فرض جانتے ہیں، ان افراد سے ہر جگہ ہموگر انقدر مدد ملی، اس سفر کا نتیجہ ہزار سرا یہ کی فراہمی ہے، جن میں سے دو ہزار نقد وصول ہو چکے ہیں، بقیہ رقم بھی انتشار اللہ جلد وصول ہو گی، چو کہ میراعزم ایک علمی و دینی خدمت کی غرض سے ستمبر و اکتوبر میں مدراس کے قیام کا ہے، اسلئے یہ دورہ بالفعل ملتوی کر دیا ہے، جاڑوں میں غنقریب صوبہ بہار کا بقیہ دورہ انتشار اللہ ختم ہوگا، امید ہے کہ درو مندا صاحب ادس وقت ہماری مدد دریغ نہ فرمائیں گے، کہ یہ مدد ہماری نہیں بلکہ خود انکی آپ مدد ہے،

اعلاہ مہلبی میں ہمارے دوست مولانا مسعود علی صاحب ندوی، مولانا شمس الدین کی معیت و رفاقت میں دارالعلوم کے لیے فراہمی سرمایہ کا کام انجام دے رہے ہیں، یہ دونوں قوم کے مشہور بھکاری ہیں، دوران تحریک خلافت میں کہیں ان دونوں نے ملکر کچا وصولی چندہ کا کام

نہیں کیا، اور دونوں اپنی اپنی جگہ پر اپنے اپنے مرتبہ اور منصب کے مطابق کامیاب رہے اب جبکہ اس موقع پر یہ دونوں مشہور قومی سائل ایک صف اور دوش بدوش ہو کر قوم پر حملہ آور ہوں تو خدا بھئی کے دو تہمتہ مسلانہ کے آہنی صندوق کو امان میں رکھے، ہلکا امید ہے کہ عاطف مبین ہانہار کی خفیت رقم جو دہان کا ایک لونی مسلمان سوداگر اپنی طرف سے ادا کر سکتا ہے، اسکی فراہمی میں دہان کچھ زیادہ وقت پیش نہیں آئے گی،

مسلمان حید جو چند دن کے بھڑکے شاکی مین لیکن ذرا اپنی ہمسایوں اور ہونڈوں کی طرف ایک نظر ڈال لیں، وہ کونسا کام ہے جس پر مسلمان خرچ کر رہے ہیں، اور اسی قسم کے کاموں پر وہ ان سے زیادہ نہیں خرچ کر رہے ہیں، آپکی یونیورسٹی ہے، تو انکی بھی ہے، آپ کے ایک کالج میں تو انکے دس پانچ ہیں، آپ کے چند اسکول ہیں، تو ان کے میسٹروں میں آپ کے صد ہا مذہبی مدرسے ہیں تو ان کے بھی سینکڑوں پائٹ شلے اور گروکل ہیں، آپکی تبلیغی انجمنیں ہیں، تو انکی بھی شدھی سبھا میں ہیں، اس کے علاوہ گورکھنشا، عقیدہ یوگان سیواسمیتی، ہندی سیمیلن وغیرہ میسٹروں ایسی انجمنیں ہیں، جنکے ماہوار دس لاکھ اخراجات ہندو قوم پورے کر رہی ہے، گروکل میں ایک ایک سال کا چندہ ایک ایک لاکھ ہو گیا ہے، کیا کسی اسلامی مذہبی مدرسہ کو یہ دن نصیب ہوا ہے، ہندی سیمیلن کے متعلق سنا ہے کچا رپانچر مارا ہوا اور اسکا خرچ ہو گیا انجمن ترقی اردو اور دارالمصنفین کو اس گرانقدر قسم کا تحفہ بھی ہو سکتا ہو، بنارس کے صرف ایک دو تہمتہ ہندو نے دس لاکھ کی رقم اس کے لیے علیحدہ کر دی ہے، ہمارا جامعہ ملیہ کوثر یون کو محتاج ہے، مگر وہ یا پٹھہ بنارس صرف ایک ہندو رئیس کی فیاضی اسکی بقا کی ضمانت کر رہی ہے،

کہتے ہیں کہ مسلمان اپنے اسلاف کی قدر دانی میں سب سے آگے ہیں، مگر اس کا عملی ثبوت کیا ہے؟ سرسید کی یادگار میں کے لاکھ وصول ہوئے، اور کتنے سال میں ہوئے، محسن الملک، وقار الملک، بحالی،

شبلی کی یادگاروں کے لیے قوم نے کام کرنے والوں کی اپیلوں کا کیا جواب دیا؟ مگر اودھر دیکھو داس کو مرے ہوئے دو جیسے بھی نہیں گزسے، مگر انکی یادگار کے دس لاکھ روپے کے مطالبہ میں سے سا لاکھ اس عرصہ میں جمع ہو چکے،

چند دن اور قومی سربراہوں میں تصرف کا اعتراض اٹھایا جاتا ہے، عارضی اور ہنگامی اور عمومی غیر ذمہ دارانہ کاموں میں یقیناً بے احتیاطیاں ہوئی ہیں، ہوتی ہیں اور ہوں گی، اور اس میں ہندو مسلمان دونوں یکساں ہیں، مگر ایک کا ظرف یہ ہے کہ اجازت قومی مجلسوں اور انجمنوں میں بھی انکے تذکرے نہیں آنے دیتے، دوسرے کا حال یہ ہے کہ واقعہ کسی قدر اتفاقی ہوا، مگر اسکی تشہیر گھر گھر اور در در کیجاتی ہے، اور اس طرح بیسیوں قومی کاموں کو صدمہ پہنچ رہا ہے، ہماری مذہبی، قومی، تعلیمی انجمنیں اور درسگاہیں جو سالہا سال سے کام کر رہی ہیں مجد شکر کہ اس خردہ گیری سے پاک ہیں، لیکن باہمہ ان کی ایمانداری کی قدر نہیں کیجاتی،

دوسرا جواب اس موقع پر یہ دیا جاتا ہے کہ مسلمانوں کی قوم غریب ہے، ہم اس کو تسلیم کرتے ہیں مگر اسے کاش انکی اس غربت کا اظہار انکی غم و مسرت کی تقریبوں پر بھی ہوتا، ناشادی بیاہ کے موقعوں پر بھی ہوتا، روزانہ زندگی کے مصارف میں بھی ہوتا، رہنے پہننے کے اخراجات میں بھی ہوتا، اس کو چھوڑ کر نسبت دونوں قوموں کی تونکی کمی بیشی میں جو نسبت تو انکے دو ملت کے چند دن اور عظیموں میں ہوتی، فرض کر دو کہ نئی سیاسی اور اسلامی تحریکین جن سے ہمارے دو ملت امرا، گھبراتے ہیں اگر وہ ان کے نزدیک خطرناک ہیں تو تعلیم تبلیغ، عت تعلیم کے مقاصد تو ایسے خطرناک نہیں، اگر گورنمنٹ کے گوشہ الفت کا خیال ہے تو جامعہ ملیہ ہی مسلم یونیورسٹی تو مستثنیٰ ہے نیاز ہو جاتی مگر بیان تو دونوں کو برابر کا شکوہ ہے،

مسلمانوں کو اگر ہندوؤں کا مقابلہ کرنا ہے اور کرنا چاہیے، اور کرنا پڑیگا، تو وہ شور و غل، لگائی گلیج، مار پیٹ، دنگنا، دامن طعن، مذہب و مسمیٰ میں بہنیں کہ ان سے قوم نہیں بنتی، بلکہ تباہت و بھید کی وقار، خاموش کام، پرسکون عمل، صبر و استقلال، قومی فیاضی، قومی حصائل کی حفاظت، قومی کاموں کی سچائی اور ذاتی کفایت شناسی، اخلاص کے ساتھ مدد پہنچنے قومی دندہ بی خادموں کی عزت و احترام اور ان کے آواز پر جلد از جلد مستعدی میں، کہ ان سے قوم بنتی ہے،



آج تھنڈے دل سے سوچ کر بتاؤ کہ مسلمانوں میں کوئی ایک ایسا مرکز ہے جسکی پکار پر مسلمانوں کا سوا اوّل عظم لیبیک کہنے کو تیار ہو، پہلے علیگڑھ کا تہانہ تھا، وہ تو ٹھٹھا تو خیال ہوا کہ اب اسکی جگہ ایک متحدہ قہر تیار ہوگا کچھ دنوں تک یہ امید قائم رہی، مگر پردہ اٹا تو نظر آیا کہ اب ایک تہانہ کی جگہ سینکڑوں تہانے ایک خود نمنا رشتہ نشانی کی جگہ بیسیوں طوائف الملوکیان، الگ الگ پیدا ہو گئی ہیں، ان کو جس قدر مٹانے کی کوشش کیجاتی ہے اتنا ہی افرق اور پیدا ہو جاتا ہے، آل پارٹیز کانفرنس سے امید اتفاق کی تھی تو وہ اتفاق کی صورت بنگلی، جمعیتہ العلماء الگ ہو گئی اور مجلس خلافت ناطقہ دار بنگلی، جمعیتہ تنظیم نام ایک اور عالمگیر انجمن وجود پذیر ہو گئی، کیا عالمگیر مذہب کے ماننے والوں کو عالمگیری کے سوا اور دوسرا کوئی خواب کھائی نہیں دیتا، اور ان کا کوئی کام اس سے کم مرتبہ سے شروع نہیں ہو سکتا، ابھی ہماری انجمنوں کا وجود بھی نہیں ہو تا کہ وہ سارے عالم کو اپنے اندر گھیر لیا چاہتی ہیں، اور سعدی کے مشہور مقولہ کی بنا پر دو بادشاہے درانیے نے تجلّٰی فوراً کاموں اور کام کرنے والوں میں تصادم شروع ہو جاتا ہے، نہ اگر اپنی اپنی حد کے اندر لوگ کام کریں تو وہ درویشی بگلیے غنیمت۔ والسلام و مسلمانان بیا سامند،



دارالہ معارف حیدرآباد سے علمی حلقوں کے لیے ایک دل خوش کن بشارت کی اطلاع ملی ہے

یعنی یہ کہ امام رازی کی سب سے اہم تصنیف **مباحث مشرقیہ** کی جلد اول چھپر تیار ہوئی
مصنف نے تو ایک ہی جلد میں کتاب لکھی ہے، مگر معلوم ہوتا ہے کہ دائرہ نے ضخامت کے خیال سے
دو حصوں میں منقسم کر دیا ہے، یہ کتاب جب پوری چھپ جائے تو ہم عربی مدارس سے توقع کرینگے کہ
وہ متاخرین ہند کی عقلی تصنیفات و تعلیقات کے بجائے اس کو اپنے نصاب تعلیم میں داخل کرینگے

یاد ہوگا کہ **ندوۃ العلماء** کی تجویز کے مطابق مولانا **شبلی** مرحوم کی تحریک سے جناب
نواب عماد الملک بگرامی نے قرآن مجید کا انگریزی ترجمہ شروع کیا تھا، اور مولانا کا انتقال ہو گیا،
اور اودھ سالہا سال سے نواب صاحب مدد ورج کی صحت جواب دے چکی ہے، اس لیے یہ کام روک
گیا، ہم کو یہ خیال آیا کہ اس کام کو پھر اٹھایا جائے، مترجم مدد ورج نے، پارون تک کا ترجمہ کیا ہے،
سورہ نحل تک بقیضہ مکمل ہے، ترجمہ کی انگریزی زبان کا کیا کتنا، مگر ضرورت ہے کہ لائق انگریزی دان
علماء اس کی معنوی صحت و سقم کو دیکھ لیں، پھر مشورہ طلب یہ امر ہے کہ یہ سادہ ترجمہ ہے، یا
اس کو اسی طرح چھپا جائے یا اس میں حواشی کا اضافہ کیا جائے، موصون نے ازراہ عنایت اپنا
بدیضہ ہماری طلب پر پہنچا دیا ہے،



سچ کے نام سے جو ہفتہ دار اصلاحی صحیفہ لکھنؤ سے نکل رہا ہے اور جس نے تقوڑی ہی مدت میں اپنی
سچائی، اعتدال، ناطق فداوی، سچی مذہبی اسپرٹ کی بدولت خواص میں غیر معمولی ہرگز نثری حاصل کر لی ہے اور جس میں
ہمارے فاضل و دست مولوی عبد اللہ صاحب بی لے اور مولانا عبد الرحمن صاحب گرامی ندوی اپنے فاضلانہ خیالات
سیدھی سادھی عبارت میں مدایک کرتے ہیں اور مسلمانوں کو اعتدال کے ساتھ مصلحتی خیالات سے آشنا کیا کرتے ہیں، اس
لائق ہے کہ مسلمان اس صحیفہ کی پوری قدر کریں، اور خریداری سے اسکی حوصلہ افزائی کریں، اسکی سالانہ قیمت تین روپیہ ہے

مقالہ

عالمِ اسلامی کی تنظیم کا مسئلہ

اور

مسلمانوں کا انتشارِ خیال،

مسلمانوں کے روز افزون انحطاط، پراگندگی اور انتشار کا سلسلہ صدیوں سے قائم تھا، مگر چونکہ دولتِ عثمانیہ کا سایہ بہت حد تک دنیا کے مسلمانوں کی تشفی کا باعث تھا، اور خالص اسلامی ممالک کی بنیادیں گودہ کسی قدر کمزور ہو و البتہ نظر آتے تھے، اس لیے عام مسلمانوں کو اپنی اس کمزوری اور ضعف کا احساس نہ تھا اور وہ اپنے کو ایک رشتہ میں منسلک سمجھتے تھے، اس جنگِ عظیم کی بدولت اس سایہ کا ہٹنا اور اس دشمن کا ٹوٹنا تھا کہ اس فریب کی حقیقت واضح ہو گئی، اور معلوم ہو گیا کہ مسلمان ایک بڑے دھوکے میں مبتلا تھے، ترک کی کسے انقلاب اور جمہوریت کے قیام اور لفظی خلافت کے عزل نے اس دھوکے کا دھوکا ہونا اس طرح آشکارا کر دیا کہ کسی سمجھدار مسلمان کو اس میں شک نہیں رہا،

اب روئے زمین کے کسی مسلمان کو اس امر میں کوئی شک نہیں ہے کہ مسلمانوں کی شیرازہ بندی کا قعر خواب و خیال ہے اور انکی داہنگی، داہنگی، ہم رشتگی، اور جامعیت کا وجود سراب سے بھی زیادہ بے حقیقت ہے اسی کے ساتھ اس کا بھی سب کو یقین ہے کہ اسلام کی فطرت مقتضی ہے کہ اس رشتہ کا وجود قائم اور اسلامی برادری و اخوت کی شیرازہ بندی باقی رہے، اندہی ہدایتوں کے علاوہ

دنیاوی سیاستوں اور مصلحتوں کا تقاضا بھی یہ ہے کہ مسلمان قوموں کو بحیثیت مسلمان کے دنیا کی قوموں کے سامنے زندہ اور باقی رہنے کے لیے مسلمانوں کا متحدہ محاذ اور انکی برادرانہ جمعیت قائم رہے، اسلام کا اصول اس کا بھی مقتضی ہے کہ تمام دنیائے اسلام میں مسلمانوں کا ایک مذہبی مشیرو اور امام ہو، اس کا واحد وجود تمام دنیا کی مسلمان قوموں کے لیے رشتہ اتحاد اور رابطہ وحدت کا کام دے، اور مذہبی شعاع و احکام کی نگہداشت اور اجراء کا فرض انجام دے، اس کا نام خواہ تم خلیفہ رکھو، امام رکھو، یا امیر المؤمنین رکھو اس حقیقت سے کون بیزاریا کر کر سکتا ہے کہ یہ خلافت و امامت اپنے اصلی مہناج اور شرط و آداب سے بہت جلد ہٹ گئی، تاہم بعد ازاں کی تباہی تک کچھ دیکھ اسکی حیثیت تھی، اور قاہرہ میں جا کر اسکی حیثیت کو خود دار انحراف میں کچھ نہ رہی، تاہم دور دراز کے اسلامی ملکوں میں خلیفہ عثمانیہ کی یہ مصری خانقاہ بھی عقیدت عامہ کا مرکز تھی، ان گذشتہ چند صدیوں میں جب دولت عثمانیہ کے سوا کوئی آزاد اسلامی حکومت باقی نہیں رہی تو لا محالہ یہ عقیدت کی کشش، قاہرہ سے تسلط ظنیہ کو منتقل ہو گئی، کون نہیں جانتا کہ اسلام وہ مذہب ہر جہ و مذہب اور سلطنت ساتھ ساتھ بنا، اس کا امام ہی اسکا بادشاہ تھا، اسکی ایک ہی عبادت گاہ کی چارہ یواری اسکی مسجد بھی تھی اور اسکی عدالت گاہ اور دربار بھی، اسکی ایک ہی چند زیور کی لکڑی اسکی منبر بھی تھا اور تخت حکومت بھی، اس کے وہی جان نثار اس کے داعی اور مبلغ بھی تھے، اور جہاد اور سپاہی بھی اس کے وہی عہدہ دار حکام اور اہل بھی تھے، اور قاضی، اور امام بھی، اس دینی اور دنیوی اقتدار و تنظیم کی وحدت کا یہ نتیجہ ہوا کہ مسلمانوں کی دینی و دنیوی تنظیم کے الگ الگ عہدے اور دائرے نہ تھے اس بنا پر یہ بالکل ظاہر ہے کہ مسلمانوں کی مذہبی تنظیم، انکی سیاسی تنظیم سے الگ کوئی شے نہ تھی، ایسی حالت میں مسلمانوں کی سیاسی تباہی انکی مذہبی بے تربیتی کے ہم معنی ہے، جب کسی ملک میں مسلمانوں کی سلطنت نہ رہی، انکی ہر قسم کی تنظیم بھی رخصت ہو گئی نہ کوئی ان کا امام رہا نہ کوئی مذہبی صیغہ رہا، نہ اوقات کا انتظام رہا، نہ مسجدوں کی نگرانی رہی نہ مدرسوں کی دیکھ بھال رہی، نہ تبلیغ و اشاعت کا سامان

رہا، نہ مسلمانوں کے مذہبی مقدمات اور فیصلوں کی کوئی صورت رہی، نسل آدم اور اولاد ابراہیم کی منظم باقاعدہ صف جانور دن کے گلے بن گئی،

جن ملکوں میں اچھی یا بری اسلامی حکومتیں قائم ہیں، یورپ کے دیکھا دیکھی وہاں کے ذمہ دارکان سیاست اور ارباب فکر میں یہ خیال قائم ہوتا جاتا ہے کہ دینی و دنیاوی طاقتوں کی کجائی، اور مذہبی و سیاسی تنظیموں کی وحدت اور ترقی کی راہ میں حائل ہے، یہی خیال ہے جس نے ٹرکی کے مجاہد اعظم مصطفیٰ کمال اور ان کے رفقاء کے کار کو عزل خلافت پر آمادہ کر دیا، اور اسی کی نقل اور آواز بازگشت دوسرے اسلامی ملکوں میں بھی سنائی دیتی ہے،

یورپ کو جب ہوش آیا ہے، اور سمجھا ہے کہ اتحاد اسلامی ہی کی قوت ہے جو اسکی طاقت کا مقابلہ کر سکتی ہے، مسلمانوں کو بغاوت پر آمادہ کر سکتی ہے، اور ان کو دوبارہ مضبوط اور زندہ بنا سکتی ہے، اور اس اتحاد اسلامی کی بنیاد خلافت کا وجود ہے مختلف طریقوں سے اسکی قوت کو توڑنے کی کوششیں کی جا رہی ہیں، یورپ کے تیغ زن سپاہیوں نے اپنی توار دن سے اور مصنفین نے اپنے قلم سے اس کے مٹانے کی پوری کوشش کی، یونان و روم کی جنگ پہلا موقع ہے، جب یورپین طاقتوں کی متفقہ خواہش کے خلاف دینائے اسلام میں خلیفہ عثمانی کی ہمدردی و مالی اعانت کے غیر معمولی جذبات نے یورپ کے قانون میں خطرہ کی گھنٹی بجا کر اسکو متنبہ کیا،

بعض یورپین اہل قلم نے یہ کیا کہ خلافت اسلامیہ کو اصول اسلام کی حیثیت سے تو تسلیم کر لیا، مگر مجدد اسلام بنکر انھوں نے پوری قوت کے ساتھ مسلمانوں کو اونکی ایک عظیم نشان غلطی پر متنبہ کیا کہ الامۃ من قبلہ ترک اس کے مستحق نہیں، ان کو مٹا کر مکہ معظمہ کی چار دیواری میں عربی ہاشمی خلافت قائم کر دو، اس جماعت کے سرگروہ مشہور مجدد اسلام بلنت تھے، دوسروں نے ترکوں کے شرعی خلیفہ ہونے سے بحیثیت منفی اسلام کے انکار کیا، یہ سب کچھ ہو رہا تھا، اور ہم کھڑے تماشادیکھ رہے تھے،

اس جنگ عظیم میں منصب خلافت کی اہمیت کم کرنے بلکہ اس کے منافقین کی سب سے زیادہ ضرورت پیش آئی، وفد خلافت کی حیثیت سے جس ہفتہ ہم انگلستان پہنچے ہیں اس سے پہلے ایک اطالین مستشرق کا جو روم یونیورسٹی میں تاریخ اسلام کے پروفیسر تھے، رسالہ "دی نچرائٹ دی خلافت کا انگریزی علامہ نظر سے گذرا اور جسکو اٹلی کی حکومت میں یہ اہتمام حاصل تھا کہ اٹلی کی وزارت خارجہ نے اسکو اپنی طرف سے شائع کیا اور اس کے بعد سلطان ایزائے خلیفہ کا دوسرا ہنگامہ مضمون ایک انگریزی اہل قلم نے لکھا، اس کے بعد تیسرا مضمون پروفیسر مارکیو لیو تھ نے ادبزرور لندن میں مسئلہ خلافت کی تاریخی کردار پر لکھا،

ہندوستان میں خلافت کی تحریک نے جو زور شور اور اہل چل پیدا کی، اسکی سیاسی اہمیت نے یورپ کو اور زیادہ ڈرا دیا، تنوار کا وقت نکل چکا تھا، اس لیے سپاہیوں نے ہنگامہ اہل قلم حضرات کے لیے جگہ خالی کر دی، اور انھوں نے اس وقت سے برابر مسئلہ خلافت کی تحقیق و کاوش، اسکی شکست اور رنجیت، یورپ سے متاثرہ دماغوں میں اسکی مذہبی نامعتبری، تاریخی کم اہمیت اور اس کے سیاسی نقصانات، اور تمدنی خرابیاں اس طرح آشکارا کیں کہ خود مسلمانوں میں ہونے والے بعض افراد کو اس کا یقین آنے لگا جو یورپ کے مصنفین کو بنائیت معصوم، مخلصانہ اور ہر قسم کے سیاسیات سے بلند جانتے ہیں،

قاصد رقیب بودہ دمن غافل از غریب

بیدر و مدعاے خود اندر میانہ ساخت

نتیجہ یہ ہوا کہ جنگی خلافت کے لیے دنیا لڑ رہی تھی، انھیں نے خود اپنے ہاتھ سے اسکو دفن کر دیا اور اس کو مٹا کر وہ سمجھے کہ انھوں نے اپنی قومی حکومت کے سامنے سے سارے عواقب ہٹا دے، اور تسلیم کیا کہ دین و دنیا کا اختلاط اور مذہب و سیاست کی آمیزش اسلاف کی سب سے بڑی غلطی تھی جسکو انھوں نے دور کر دیا، اور یہ فعل بعینہ اصول اسلام کے مطابق ہے، ترکون کے اس عمل نے گویا یورپ میں پروکھنڈے کو جو مدتوں سے خلافت کے متعلق مسلمانوں میں جاری تھا، دفعتہ کامیاب کر دیا، اس پر بھی ہمارے

و شمنون کو چین نہیں آیا اور اب ترکوں کے اس فعل کی تحسین کا پروپگنڈا جاری ہے لندن یونیورسٹی میں مسئلہ خلافت کی تاریخی اسناد پر بحث کرنے کے لیے ہمارے مشہور پروفیسر آرنلڈ کو مقرر کیا گیا، ڈاکٹر آرنلڈ نے اس بحث پر ایک مبسوطا لکچر دیا، اور گزشتہ سال ۱۹۶۲ء میں ”دی خلافت“ کے نام سے دو سو صفحوں میں انھوں نے اس مسئلہ کے تاریخی پہلو پر، ابا بون میں مفصل بحث کی،

اس کتاب میں نہایت کاوش اور محنت سے ڈاکٹر آرنلڈ نے اس منصب خلافت کے آغاز سے اور اخیر ترکی عہد تک کے ہر قسم کے واقعات کو یکجا کیا ہے اور یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ اس منصب کے ضروری اور اصول اسلام میں سے ہیں۔ پھر قرآن و حدیث سے کوئی استدلال موجود نہیں ہے، نیز تاریخ اسلام بھی اسکی تائید نہیں کرتی نہ خلافت راشدہ کے بعد اس منصب کو مسلمانوں نے عملاً تسلیم کیا اور خصوصاً ترک سلطان تو اس حیثیت سے کبھی مسلم ہوئے ہی نہیں،

اغیار جو کچھ کر رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں، اس ذکر کو جانے ہی دیجئے، یہ دیکھئے کہ خود اپنوں کا اس مسئلہ کے متعلق کیا خیال ہے اب اہل مسئلہ قابل غور یہ ہے کہ مسلمانوں کی تنظیم اور وحدت کا فرض کس طرح انجام دینا چاہیئے، کہ مسلمانوں میں از سر نو طاقت و قوت اور نظام و اتحاد پیدا ہو، ترکی میں عمل خلافت کے موقع پر جو تقریر لگائی، اور اسی کے ساتھ ترکی زبان میں مسئلہ خلافت پر جو کتاب ”خلافت و حاکمیت ملیہ“ لکھو اگر عام طور سے شائع کی گئی، اس میں یہ قرار دیا گیا ہے کہ خلافت کوئی مذہبی اور روحانی منصب نہیں، نیز خلافت کے لیے وجود شخصی ضروری نہیں، خود حکومت انھیں خلافت جمہوری ہے اور اسی سے مسلمانوں میں تازہ قوت اور نئی طاقت پیدا ہوگی،

علمائے مصر میں سے سید رشید رضا نے اختلاف امامت اکبر ہی ایک خاص کتاب ۱۳۲۱ء میں لکھ کر شائع کی ہے، جس میں انھوں نے خلافت اسلامیہ کے آداب، شروط، مصالح اور فوائد بتائے ہیں، اور جدید ترکی اور تعلیم یافتہ مسلمانان مصر و ہندوستان کو یہ بتایا ہے کہ خلافت اسلامیہ کو جدید قالب

میں شرع صحیح کے اصلی مقصود کے مطابق از سر نو ملک عرب میں قائم کرنا چاہیے، اور اسی سے دنیا کے اسلام میں نئی زندگی پیدا ہوگی، خلیفہ انتخاب سے منتخب ہو اور اس کے ساتھ ایک مجلس شوریٰ ہو، جسکی اعانت اور مشورہ سے وہ تعلیمی، تبلیغی، تشرعی احکام و مصالح تمام اسلامی ملکوں میں پھیلانے اور ہر اسلامی ملک میں اس کے باقاعدہ نائبین ہوں،

اس مسئلہ کے متعلق حسب ذیل او کی تجاویز ہیں،

- ۱۔ ایک عظیم انسان اسلامی مذہبی درس گاہ کا قیام جس میں مجتہدین اور مذہبی مفسرین پیدا ہوں، جو ضروریات زمانہ اور اصول اسلام کے مطابق نئے احکام متنبیہ کریں اور اسلام و تمدن میں باہمی آویزش کے بجائے آمیزش پیدا کریں،
- ۲۔ خلیفہ کا انتخاب،

۳۔ خلافت کے انتظامی اور مالی سینے اور اسکی حسب ذیل ماتحت مجلسیں،

۱۔ مجلس شوریٰ

ب۔ مجلس افتاء و تصنیف و نگہ رانی مولفات دینی۔

ج۔ مجلس جو حکام، قاضیوں، اور مفتیوں کو احکام دے،

د۔ مجلس جو حکومت کی عام نگہ رانی کرے،

۴۔ مجلس اشاعت اسلام،

و۔ مجلس جو مساجد کے خطیبوں، اماموں، اور واعظوں کی نگہ رانی کرے،

ز۔ مجلس زکوٰۃ،

ح۔ مجلس حجاج و خدمت حرمین شریفین،

ط۔ مجلس مراسلات،

سید رشید رضا صاحب کامیلان خاطر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک خلیفہ دینی اور دنیاوی اقتدار کے ساتھ عرب میں قائم کیا جائے، جہاں تک اس کے حدود و حکومت کا تعلق ہے وہ خلافت کے ساتھ دنیاوی حکمران بھی ہو، اور دوسرے اسلامی ممالک میں اس کو صرف روحانی خلیفہ تسلیم کر کے ادنیٰ اطاعت مذہبی حکام میں کی جائے،

مصر میں ازہری علماء و مشائخ کا بھی یہی خیال ہے، لیکن وہ خلافت کے مرکز کو عرب کی جگہ مصر میں کھینچا رہتے ہیں، اور عجب نہیں کہ ان کے دل کے اندر کی یہ خواہش ہو کہ مصر کی سلطنت پچھلے زمانہ کی طرح پھر شام و عرب پر محیط ہو جائے اور اس طرح مقامات مقدسہ کی حفاظت و حمایت کا شرف بھی مصر کو منتقل ہو جائے، اس تحریک کی تبلیغ اونکی طرف سے تقریباً دو سال سے جاری ہے، تمام سرکاری علماء اس میں پوری دلچسپی لے رہے ہیں، موثر خلافت، جامع ازہر کی دفتری عمارت میں قائم ہے، ایک ماہوار رسالہ اس مقصد کی اشاعت کے لیے جاری ہے، اور وہ تمام اسلامی ممالک میں مفت تقسیم ہوتا ہے، اس مصری تبلیغ کا اثر تمام اسلامی ممالک میں سے جاوین زیادہ پڑ رہا ہے۔

ابھی حال میں مشہور اسلامی مبلغ اور اتحاد اسلامی کے واعظ مولوی برکت اللہ صاحب بھوپالی نے جنھوں نے اب مشرق کو چھوڑ کر پھر مغرب کو اپنا مرکز بنایا ہے، خلافت نام ایک کتاب انگریزی زبان میں لکھی ہے، جس میں اس مسئلہ پر اپنے خیال کے مطابق ہر جہت سے بحث کی ہے، اور اس منصب کے قیام اور فرائض کے متعلق پورا خاکہ اور نقشہ عمل پیش کیا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے، کہ خلافت اسلام کا نہایت ضروری اصول ہے، لیکن ضرور ہے کہ آئندہ خلیفہ صرف دینی و روحانی امام ہو اور اس کو سیاست و حکومت سے کوئی تعلق نہ ہو، اس کا کام صرف یہ ہو کہ وہ روئے زمین پر پرانندہ مسلمانوں کو ایک تعلیمی نصاب میں منسلک کرے، اور اسلامی مبلغین دنیا کے گوشوں میں بھیجے اور جو لوگوں کو زنی اخوت اور دینی برادری کی دعوت دے، اور ایسی تاریخی کتابوں کی تصنیف کے لیے ایک مجلس قائم کرے۔

جن سے اسلامی فرقوں کے باہمی اختلافات اور غلط فہمیاں دور ہوں:

”اس خلیفہ کے تحت، اسلامی جماعتوں کے ایسے نمائندوں کی ایک مجلس شوریٰ ہو جو اپنی اپنی جماعت کی طرف سے منتخب ہو کر دارالافتاء میں بھیجے جائیں، خلیفہ اس مجلس کا صدر ہو اور یہ مجلس شوریٰ مسلمانوں کے مذہبی معاملات اور روحانی ریاست کے احکام انتظامی کے فیصلہ کے لیے آخری عدالت ہو ہر محلہ کی مسجد اس محلہ کا صدر دفتر ہو اس محلہ کے صدقات اور اوقاف وغیرہ کا انتظام اس محلہ کے مسلمانوں کی منتخب جماعت کے ہاتھ میں ہو، اور یہ محلوں کی مجلسیں، پورے دیہات یا شہر کی اسلامی مجلس کے ماتحت ہوں صدقات و اوقاف کے علاوہ دیگر مالی انتظامات سلطنت کے قوانین ہونگے، خلیفہ کے انتخاب کے بعد، دنیائے اسلام کے تمام شہروں اور گاؤں کے صدقات اور اوقاف کی آمدنیان خلیفہ کے پاس بھیجی جائیگی، اور وہ ان سے وہ چھ حسب ضرورت سورہ توبہ کی اس آیت کے مطابق جن میں صدقات و زکوٰۃ کے مستحقین کی تفصیل ہے وہ رقم خرچ ہوگی،

مولوی برکت اللہ صاحب بالفعل سویزر لینڈ میں مقیم ہیں، وہ ان سے اپنے ان مقاصد کی اشاعت اور مسئلہ خلافت کے متعلق اپنی تجاویز کی تبلیغ کے لیے عربی زبان میں اصلاح امام ایک بی سالہ لکھنؤ ذوالفقار علی خان صاحب سے شائع کرنا شروع کیا ہے، مولوی صاحب کی کتاب خلافت انگریزی سے فرانسیسی میں ترجمہ ہو چکی ہے، اب عربی اور ترکی میں اس کے ترجمہ کی کوششیں ہیں، اور تجویز ہے کہ اس کا ترکی ترجمہ تمام ترکی میں تقسیم کیا جائے، ممکن ہے کہ مولوی برکت اللہ صاحب کے ساتھ سویزر لینڈ کے دیگر پر جوش احرار مسلمان بھی ہوں جو وہاں بے غامدان ہو کر مدت سے مقیم ہیں، ابھی پچھلے مہینہ کی ڈاک سے مصر سے ایک نئی تصنیف، ایک مصنف نے ہدیہ بھیجی ہے، کتاب کا نام ”الاسلام د اصول حکم“ (اسلام اور اصول سلطنت) ہے جس کے نیچے یہ لکھا ہے کہ ”اسلام میں خلافت و حکومت کے نظریہ پر ایک بحث“ اس کتاب کے مصنف جامع ازہر کے ایک تعلیم یافتہ اور محکمہ شرعیہ کے

ایک قاضی شیخ علی عبدالرزاق ہیں، ابھی اسی سال ۱۹۲۵ء میں یہ کتاب نکلے ہوئی ہے، اس کتاب کے مصنف نے تمام مذکورہ بالا کتابوں کو جو مسئلہ خلافت کے متعلق لکھی گئی ہیں پیش نظر رکھا ہے، یعنی اختلافات و الامتہ العظمیٰ، مصنف سید رشید رضا، خلافت و حاکمیت علیہ تعزیر عبدالغنی سنی بک، دینی خلافت ڈاکٹر ذیل اور دینی خلافت مولوی برکت اللہ بھوپالی،

قاضی صاحب نے بالکل نئی بات پیدا کی ہے "ان کا دعویٰ یہ ہے کہ خلافت" یعنی جانشینی رسول کے منصب کا قرآن و سنت سے کوئی ثبوت نہیں ہم پہنچتا، اور نہ اس معنی میں خلفائے راشدین خلفاء تھے، اور نہ انکی اہلیت اس حیثیت سے واجب تھی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا منصب محض روحانی اور دینی تھا، وہ صرف رسول اور نبی تھے، کوئی حکمران یا فرمانروا نہ تھے، نہ آپ نے کوئی نظام سلطنت قائم کیا اور نہ اسلام کسی اصول سلطنت کا واضح عہدہ خلفائے راشدین کوئی دینی منصب نہیں رکھتے تھے، بلکہ وہ محض دنیاوی حکمران اور فرمانروا تھے، گو انھوں نے اپنے فرائض کو پوری خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا، اس بنا پر خلافت کا تخیل مذہبی اور دینی حیثیت سے تمام تر لغو ہے اور مسلمان اصول سلطنت اور نظام حکومت کے وضع کرنے میں پوری طرح آزاد ہیں قاضی صاحب جو کچھ پڑھے لکھے آدمی ہیں اسلئے اپنے وعوؤں کے ثبوت میں قرآن کی آیات اور احادیث و سیر کے واقعات کی پوری جانچ کی ہے، اور اپنے خلاف ہر قسم کی شہادت کو توڑنے کی خاصی کوشش کی ہے، مگر کامیابی معلوم ان کوششوں کا منشا صرف یہ ہو کہ وہ غالباً یہ سمجھتے ہیں کہ اگر اسلام کا کوئی اپنا نظام حکومت ثابت ہو جائیگا تو موجودہ طرز حکومت جسکو یورپ نے صد ہا تو جوں کے بعد قائم کیا ہی اور جو ان کے نزدیک ہر قسم کی انسانی سعادتون اور الہی برکتوں کا مرکز ہے، اس سے مسلمان ہمیشہ محروم رہ جائینگے،

جو مسلمان تو ہیں ابھی تک پرانے طرز پر شخصی خلافت کی معترف اور خواہاں ہیں انکا بھی کسی ایک شخصیت پر اتفاق نہیں، کچھ پرانے ترک اور سائپرس (قبرص) کے مسلمان وحید الدین کے طرفدار ہیں نوجوان ترکوں میں جو خلافت کے حامی ہیں اور شاید ہندوستان کے بھی بعض رہنما اور عام مسلمان علیحدگی کی

کی امامت کے حامی ہیں، حملے اترہے باقاعدہ عبدالحمید کی معزولی کی تصدیق کی اور سلطان فواد شاہ مصر کی امامت کے لیے کوشاں ہیں، عرب میں دو قوتیں ہیں، امام کحی کی ہیں اور سلطان عبدالعزیز کی نجد میں، یہ دونوں اپنی اپنی مستحق امامت کے مدعی ہیں، امام کحی تو زیدی ہیں شاید او کو اہلسنت تسلیم نہ کریں، لیکن اگر سلطان عبدالعزیز جازمین کامیاب ہو جائیں اور اپنی شدت و عصبیت میں کچھ نرمی اور رواداری پیدا کریں تو شاید اصلاح طلب مسلمانوں کا بڑا حصہ انکی امامت کو تسلیم کر لے،

بہر حال گذشتہ تفصیلات سے یہ ظاہر ہوگا کہ اس وقت امامت اسلامیہ یا مسلمانان عالم کی تنظیم کا مسئلہ تمام ارباب فکر مسلمانوں کے سامنے سب سے زیادہ اہم اور قابل غور بن گیا ہے، یہ تمام خیالات تین مختلف صورتوں کے اندر محدود ہیں

- ۱۔ امامت عامہ اور عالمگیر اسلامی خلافت کی ضرورت ہے اور نہ ممکن ہے،
- ۲۔ امامت عامہ اور عالمگیر اسلامی خلافت کو سیاست و حکومت سے الگ کر کے صرف روحانی و مذہبی پیشوائی کی حیثیت سے قائم کرنا چاہیے، امامت و خلافت کی مسلمان قوموں کی تنظیم کے لیے ضرورت ہے اور اس طرح اس کا قیام ممکن ہے،
- ۳۔ عرب میں یا ترکی میں ایک با اقتدار شخصی امامت و خلافت مجلس دارکان شوری کی قید اور دینی و دنیاوی دونوں طاقتوں کیساتھ قائم کرنا چاہیے، اسکی حکومت کے دائرہ سے باہر دوسرے اسلامی ملکوں میں اسکا اقتدار صرف مذہبی و دینی ہوگا، (باقی)

سیر الصحایات

جس میں نہایت مستند حوالوں سے ازدواج مطہرت نبات طاہرت اور عام صحایات کے سوانح اور

یوں کے اخلاقی و مذہبی تعلیمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی اور کاغذ اعلیٰ مناعت ۲۲۵ قیمت بچہ

منیجر

مشہور عرب ماہر کیمیا جابر بن حیان

(ماخوذ از سائنس پر دو گریس جنوری ۱۹۲۵ء)

نوشتہ ای، سبجے، ہولم یارڈ، ایم اے، ایف آئی سی،

افسر اعلیٰ شعبہ سائنس کلفٹن کالج، برسٹل،

مترجمہ جناب سروارجھ صاحب ایم ایس سی، پی اے ایس، زراعتی کالج لاہور

گزشتہ دو تین سال میں انگلستان اور جرمنی میں گیارہ سال کے متعلق بہت سی

تحقیقات ہوئی ہیں، اور اب ہم اس قابل ہیں کہ اس مسئلے کے متعلق جو علم کیمیا کی ابتدائی تاریخ میں

ایک خاص اہمیت رکھتا ہے، کسی خاص نقطہ پر پہنچ سکیں، مختصر اسلئے یہ ہے کہ علم کیمیا کے متعلق لاطینی

زبان میں چند کتابیں ہیں، جو صد ہا سال سے گیارہ سال سے متعلق کیمیا کی جاتی رہی ہیں، ان

میں علم کیمیا کے متعلق بہت سی معلومات موجود ہیں، اور وہ ایسی زبان میں لکھی ہوئی ہیں، جو بہت

اپنے زمانہ اور نوعیت مضمون کے غیر معمولی طور پر صاف اور واضح ہے، لیکن یہ امر کہ وہ کتابیں کب

اور کہاں تصنیف ہوئیں، اور ان کا مصنف کون تھا، ابھی تک راز سرسبز ہی رہا ہے، اور کوئی

شخص مندرجہ ذیل سوالوں کا جواب تسلی بخش طور پر نہیں دے سکا:-

1-Summa 2 Perfectionis 3 De-Investigatōne

Perfectionis 4 De-Inventionē veritatis

5 Testa mention Geberis.

۱۔ کیا ان کتابوں کا مصنف درحقیقت گیر (Geier) ہی تھا؟

۲۔ اگر سوال غیر (کا جواب اثبات میں ہو، تو گیر (Geier) کون تھا، اور اگر جواب

نفی میں ہو، تو پھر ان کا مصنف کون تھا؟

۳۔ کیا یہ کتابیں یورپ میں تصنیف ہوئیں اگر وہاں تصنیف ہوئیں تو کب، اور اگر وہ یورپ

میں تصنیف نہیں ہوئیں، تو کیا وہ علم کیمیا کے متعلق عربی تصانیف سے اخذ کی گئی ہیں؟

اس وقت تک سند جہ بالا امور پر جو شہادت مل سکتی تھی، اس پر مجموعی طور پر غور نہیں کیا گیا، گو سب

بحث کو ایک مضمون کی حدود میں لانا مشکل ہے، لیکن اس کے ضروری حصوں کا خلاصہ پیش کیا جائیگا،

اس طرح سے یہ ظاہر کرنا ممکن ہو جائیگا کہ جو مختلف نتائج اقد کے جانچے ہیں، ان پر کہاں تک اعتماد کیا جاسکتا ہے،

گیر (Geier) کی شخصیت | پیٹر اس کے کسمار (Sammar) وغیرہ کی اصل کے متعلق بحث

کی جائے، ضروری معلوم ہوتا ہے، اگر گیر (Geier) کی شخصیت کے متعلق فیصلہ کیا جائے، سما

(Sammar) کی کئی ایک طبع شدہ (ایڈیشنز میں گیر (Geier) کو عرب کہا گیا

ہے، گو یہ بات کسی قلمی نسخے میں نہیں ملتی، چنانچہ رسل (Rusell) کے انگریزی ترجمہ میں اسے

ایک مشہور عربی شہزادہ اور منطقی کہا گیا ہے، اسلئے کی نورن برگ (Nurnberg) کی ایڈیشن میں

وہ مرتب عرب ہے، اسلئے کی ڈان زگ (Danzig) کی ایڈیشن میں اسے یون کے

بادشاہ کے نام سے نامزد کیا گیا ہے، اور ایڈیشنوں میں بھی اسے عرب ہی کہا گیا ہے، لیکن بوڈلین

(Bodleian) کتب خانے کے ایک قلمی نسخے (Linear practical exercises)

investigation perfecta marginis میں جو غالباً پندرہویں صدی کی تصنیف ہے،

اسے ایرانیوں کے بادشاہ کا خطاب دیا گیا ہے، اسلئے کی طبع شدہ ایک کتاب (Linear)

گیر (Geben) شاہ ہند کی تصنیف خیال کی جاتی ہے، مندرجہ بالا مختلف آراء سے یہ صاف ظاہر ہے، کہ گیر (Geben) کو کسی نہ کسی طرح کا ایشیائی خیال کی جاتا تھا، اور کثرت رائے اس کے عربی انسل ہونے کے حق میں تھی،

علم کیلئے کے متعلق زمانہ وسطی کی اکثر ایسی تصانیف تھیں جن میں گیر کا ذکر آتا ہے، اور عام طور پر گیر بن حین (Geben ben Hain) اور بعض دفعہ گیر کے بجائے جیر (Jeben) بھی دیکھا گیا ہے، اور گیر (Geben) یا جیر (Jeben) دراصل جابر (Jaber ben Hayyan) چنانچہ جہاں کہیں بھی لاطینی کتب میں گیر کا ذکر آتا ہے، وہاں مراد عربی ماہر کیمیا جابر بن حیان (Jaber ben Hayyan) سے ہی ہے، جے (J) کے بجائے جی (G) کا آجانا آسانی سے سمجھ میں آسکتا ہے، لاطینی میں جے (J) کے مترادف کوئی آواز نہیں، اور بعض علاقوں مثلاً مصر وغیرہ میں جے (J) کو اب بھی بطور سخت جی (G) یعنی گ استعمال کیا جاتا ہے، دوسرا امر دریافت طلب ہے، کہ آیا اس نام یعنی جابر بن حیان (Jaber ben Hayyan) کا کوئی عربی ماہر کیمیا ہوا بھی ہے، خوش قسمتی سے اس میں کوئی دقت پیش نہیں آتی، آٹھویں صدی کے آخری حصہ میں خلیفہ ہارون الرشید کے زمانہ میں ابو موسیٰ جابر بن حیان ایک مشہور عالم کیمیا اور طبیب گذرا ہے، اس کی زندگی کے متعلق کچھ حالات پروفیسر رسکا (Rasch) اور موجودہ مضمون نویس کے مضامین سے مل سکتے ہیں، تیرہویں صدی کا مسلمان مورخ ابن القفطی (Ibn al-Qifti) نے اپنی کتاب تاریخ الحکما میں لکھا ہے، کہ جابر علوم طبیعی اور خاص طور پر علم کیمیا کا بڑا جید عالم تھا، کئی ایک کتابوں کا مصنف، مشہور فلسفی، علوم خفیہ کا ماہر اور اچھے اعلیٰ پایہ کا صوفی تھا، بعض مصنف اس کے علاوہ اور تفصیل بھی دیتے ہیں، جس کا ذکر بعد میں کیا جائے گا، بعد کے تمام مسلمان عالم کیمیا جابر کا بڑی عزت سے ذکر کرتے ہیں، اور ان میں سے اکثر اس کی تصانیف کے حوالے بھی دیتے ہیں

القصد اس کی شہرت مسلمان علمائے کیمیا میں سب سے زیادہ تھی،

لاطینی تصانیف جو جابر کی طرف منسوب کی جاتی ہیں | اگر لاطینی تصانیف جنکا ذکر اوپر آچکا ہے، غلطی سے جابر کی طرف منسوب کی جاتی ہیں، تو اس کی شخصیت یعنی گیر (Gedder) کا جابر بن حیان (Jabir ibn Hayyan) ثابت ہو جانا کوئی خاص معنی نہیں رکھتا، لیکن اس کی شخصیت کے متعلق فیصلہ مندرجہ بالا کتب کی اصل کی تحقیقات میں کسی حد تک مدد دیتا ہے، ان کے عربی الاصل ہونے کے متعلق ان کے اندر جو نشانات پائے جاتے ہیں، انھیں بغور مطالعہ کرنے کی طرف راغب کرتا ہے، جابر بن حیان کی ان تصنیفات کے مطالعہ کو جو اس وقت دستیاب ہو سکتی ہیں، ضروری قرار دیتا ہے، اور ان لاطینی تصانیف متعلق علم کیمیا کے مطالعہ کو جو سماج (Society) وغیرہ میں شامل نہیں، لیکن جابر کے ساتھ ان کا تعلق خیال کیا جاتا ہے، اس مسئلہ کے حل کا ایک حصہ قرار دیتا ہے، اور یہ امر دریافت کرنا بھی کہ عربی علم کیمیا یورپ میں کس طرح گیا، ضروری ہو جاتا ہے،

اس مشکل مسئلہ کے حل کرنے میں برٹوئے (Berthollet) نے انیسویں صدی کے آخری عشرہ میں بڑی مستعدی سے کوشش کی، اور بہت سے مواد کو ایسی صورت دی، کہ عوام کیلئے اس کا مطالعہ آسان ہو گیا، لیکن اس نے نتائج اخذ کرنے میں بہت جلدی کی، کئی مصنفوں نے اس کے کام پر تنقید کی ہے، اور اب یہ تسلیم کیا جاتا ہے، کہ برٹوئے کے اخذ کردہ نتائج ترمیم کے محتاج ہیں، چند عربی نسخے جنکو جابر بن حیان سے منسوب کیا جاتا ہے۔

ELANOT اور لیڈن (Leyden) میں موجود ہیں، برٹوئے نے ان میں سے ایک درجن کتابوں کی اصل متن کو پروفیسر اوڈاس (O'Donoghue) کے ترجمہ کے ساتھ

شائع کیا، ان کتابوں پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے فوراً معلوم ہو جاتا ہے، کہ ابتداءً وہ لاطینی میں تصنیف نہیں ہوئیں، برٹوئے نے اس سے یہ نتیجہ نکالا، کہ ابتداءً میں وہ لاطینی کے بجائے

کسی اور یورپی زبان میں لکھی گئی ہوگی اور جابر کے ساتھ ان کے تعلق کو غلط خیال کیا، برٹوئے کے نتائج پر دو اعتراض ہو سکتے ہیں:-

(۱) کیا یہ یقینی امر ہے، کہ عربی تصانیف جو اس وقت معرض بحث میں ہیں، اصل ہیں۔

(۲) متنازعہ فیہ لاطینی کتب جابر کی اور تصانیف کا ترجمہ کیوں نہیں ہو سکتیں،

ان دونوں اعتراضوں میں سے پہلے کے متعلق کہا جاسکتا ہے، کہ پروفیسر رُسکا (Ruska)

نے قطعی طور پر ثابت کر دیا ہے، کہ برٹوئے کے نتائج کردہ عربی نسخوں میں سے دو بالکل جعلی ہیں، اور

تیسرے میں مصنف صاف طور پر اپنے آپ کو دودرفہ ابو عبد اللہ محمد بن یحییٰ کہتا ہے، اس لئے باقی

نسخوں کو ہم مشتبہ خیال کرنے میں حق بجانب ہیں، اور ان کو شہادت میں پیش کرنے سے پہلے ضروری

ہے، کہ ان کا بڑی احتیاط سے امتحان کر لیا جائے، جابر کی بہت سی تصانیف اب تک متی ہیں

جن کے متعلق شبہ کی گنجائش نہیں، ان میں سے بعض میں سے ہم قہقی معلولات حاصل کر سکتے ہیں

دوسرے اعتراض کے متعلق یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ ویڈمین (Weidmann)

رُسکا (Ruska) اور سیٹن شٹاڈ (Stein Schenck) علم تاریخ اسناد کی بنا پر متفق

ہیں، کہ لاطینی کتب اپنی موجودہ شکل میں عربی نسخوں سے ترجمہ شدہ خیال نہیں کیجا سکتیں، اس رائے

سے مجھے بھی اتفاق ہے، لیکن اتفاق کرتے ہوئے بھی تھوڑا سا اختلاف رائے رکھتا ہوں، اور وہ

یہ ہے کہ لاطینی کتب میں بعض صحت صاف طور پر عربی سے ترجمہ شدہ معلوم ہوتے ہیں، کیونکہ ان

میں عربی جملے اور عربی نحوی ساخت اکثر پائی جاتی ہے، یہ صاف ظاہر ہے، کہ مسئلہ کے حل کا صرف

یہی ایک طریقہ ہے، کہ ہم جابر کی ان تصانیف کا جو متبر خیال کیجاتی ہیں، بغور مطالعہ کریں، اور لاطینی

کتب سے ان کی مشابہت ثابت کرنے کی کوشش کریں، اس طریقہ پر عمل کر کے چند امید افزا

نتائج حاصل ہوئے ہیں، جنکا بعد میں ذکر کیا جائے گا، ابتداء میں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے،

کہ عربی نسخوں کے لاطینی میں ترجمہ ہونے کے متعلق چند امور پر مختصر غور کیا جائے اس کام میں محنت بہت درکار ہے، لیکن باوجود اس کے بارہویں اور تیرہویں صدی کے بہت سے علمائے سائنس اس کام میں مصروف رہے،

علم کیمیا پر عربی تصانیف کے لاطینی میں ابتدائی تراجم | سب سے پہلے اندلس میں مسلمان اور یورپی علماء کا آپس میں میل جول ہوا اور پھر کے مختلف حصوں سے فوجوں طالبانِ علم نے مسلمان علماء کے پاس جمع ہو کر زبانوں کے شاگردی کر لیا، اور ایک قلیل عرصہ میں ان کا نئے علم کا شوق بہت ترقی کر گیا، عربی تصانیف کا لاطینی میں ترجمہ آنا ضروری ہو گیا، کہ طلبہ کا ایک خاصہ گروہ اس میں لگاتار مصروف رہتا تھا، مترجموں میں سے چند مثلاً ایڈلارڈ آف بائو (*Adelard of Bath*) ہرمین آف ڈال مینیکا (*Herman of Dalmatica*) اور گیرڈ آف سیرمیونا (*Geraud of Cremona*) ابھی خاصی شہرت رکھتے ہیں، چونکہ علوم طبعی، جن میں کیمیا بھی شامل ہے، مسلمانوں میں خاص طور پر عام تھے، اس لئے تراجم میں کتب طبیعیات اور ریاضی کی زیادتی باعثِ قبح نہیں، روبرٹ آف چسٹر (*Robert of Chester*) نے بارہویں صدی میں انجوار زنی کا الجیرا انگریزی میں ترجمہ کیا، چنانچہ اس کا ذکر چیکلین یونیورسٹی (*Nicholas of Kopernicus*) کے پروفیسر کارنپسکی (*Karpenoski*) کے مضامین میں پایا جاتا ہے، روبرٹ آف چسٹر نے ارد کتابوں کا بھی ترجمہ کیا ہے، جن میں سے قرآن کا ترجمہ خاص طور پر قابلِ ذکر ہے (*De compositione Alchemiae*) مصنفہ مورنیز رڈنس (*Moriz*) اور *us Romanus* کا بھی اس نے ترجمہ کیا، رسکا کا خیال ہے، کہ روبرٹ نے یہ کام از خود ہی مکمل کیا، اور لاطینی میں علم کیمیا پر یہ پہلی کتاب تھی، اگرچہ کوئی عربی نسخہ ایسا نہیں ملتا، جو تمامہ اسکی اصل کلمات کے، لیکن مختلف عربی کتب میں بعض چھوٹے اور بعض بڑے حصے

پائے جاتے ہیں، جو یقیناً اس کتاب کے ماخذ ہیں، اور اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ (De Compositione Alchemica) اگر کسی عربی کتاب کا نقلی ترجمہ نہیں، تو اس کے مضمون کو مد نظر رکھ کر ضرور ملے گی، جو اس کا خیال ہے کہ یہ ترجمہ روبرٹ آف چسٹرنے نہیں کیا، کیونکہ مترجم اپنے آپ کو نوجوان ظاہر کرتا ہے اور لاطینی سے کسی قدر ناواقفیت کا اظہار کرتا ہے، لیکن ہمیں اچھی طرح معلوم ہے، کہ ۱۳۲۰ء میں روبرٹ نے قرآن کا لاطینی ترجمہ ختم کر دیا تھا، جو کہ ۱۳۵۰ء میں بمقام نیپل (Naples) میں منکتن (Melanchthon) کے دیباچہ کے شائع ہوا، اس کا ترجمہ کی صداقت میں کچھ کلام ہے، اور اس کا خیال ہے، کہ یہ کتاب دراصل ترجمہ نہیں، بلکہ عربی کتب کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ اسے مندرجہ بالا حصص کے عربی اصل سے واقفیت نہیں، چنانچہ وہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ مجموعی طور پر (Compositio Alchemica) غلط بیانی پر مبنی ہے، اور غلط بیانیوں کے ایک سلسلہ میں سے ایک کڑی ہے، جنکی ابتدا ساتویں یا آٹھویں صدی میں ہوئی،

اس میں شبہ نہیں، کہ عربی کتب کیا کے ترجمے ہوئے، اور بعض صورتوں میں اصل کتاب اور اس کا ترجمہ دونوں ہمارے سامنے موجود ہیں، چنانچہ رازی (ابو بکر محمد بن زکریا الرازی) کی کتاب الاسرار اور رسالہ الطمس علی الامال مثال کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں، یہ بات آسانی سے سمجھ میں آ سکتی ہے، کہ چونکہ عربی اور لاطینی میں بہت زیادہ فرق ہے، اس لئے اصل کا صرف مطلب ادا کر دینا ترجمہ کرنے کی نسبت بہت آسان تھا، اور عام طور پر یہی آسان طریقہ استعمال کیا گیا، کسی ترجمہ کے متعلق رائے زنی کرتے وقت ہمیں اس امر کا خیال رکھنا چاہیے، اور ان کتب کو جو نقلی ترجمے نہیں، لاطینی الاصل کہہ کر دتی نہیں کر دینا چاہیے، یہ سخت غلطی ہوگی، کہ صرف سلیس زبان کی بنا پر کسی کتاب کو یورپی الاصل قرار دیا جائے، عام طور پر مندرجہ بالا اصول کو مد نظر نہیں رکھا گیا، اور بہت سی کتابوں

کو بجائے ترجمہ کہنے کے جعلی قرار دیا گیا ہے، اس قسم کے فیصلہ میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے، اور طرز بیان کی نسبت نفسِ مضمون بہتر ماہر ہو سکتا ہے، لیکن افسوس ہے کہ یہ رہبر اس وقت تک مدد نہیں دے سکتا جب تک عربی کتب کا وسیع پیمانے پر مطالعہ نہ کیا جائے، بہت ضروری ہے کہ خالقانِ تحقیقات اس میدان میں نکلیں، بہت ساموادِ تحقیقات کے نتائج کا منظر ہے،

اصلی گیر اب ہم ایسے مقام پر پہنچ گئے ہیں، جہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ (۱) گیر (Geyer) سے مراد وہ اصل جابر (۲) ہے، ایک مسلمان عالم کیسے ایسا گدا ہے جس کا نام جابر بن حیان تھا، (۳) عربی کتب کیسے کے ترجمے لاطینی میں بارہویں اور تیرہویں صدی میں ہوئے، (۴) اکثر دفعہ ایسا ہوا ہوگا کہ یورپی علمائے فطی ترجمہ کر نیکی بجائے صرف عربی نسخے کے مضمون کو ہی ادا کیا، اور آخر میں (۵) یہ ضروری ہے، کہ کسی کتاب کے اصل کے متعلق فیصلہ کرتے وقت نفسِ مضمون کا سب سے پہلے کا رخ رکھا جائے، اور طرزِ تحریر کا بعد میں،

اب ہم گیر (Geyer) یا جابر (۶) نے منہا کی زندگی اور اسکی تصانیف کے متعلق کچھ اور واقفیت حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں، لیکن اس میں دو دقتوں کا سامنا ہے پہلے تو اس مضمون میں ہمارے پاس گنجائش ہی نہیں، دوسرے ان کتابوں میں سے جو جابر کی تصانیف خیال کی جاتی ہیں، بہت تھوڑی ایسی ہیں جنہیں علمائے یورپ نے پڑھا ہو، باوجود ان دقتوں کے ہم جابر کی قابلیت کے متعلق کچھ نہ کچھ اندازہ لگا سکتے ہیں، اور سہا (۷) اور دوسری لاطینی کتب کی اصل کے متعلق جو جابر سے منسوب کی جاتی ہیں، کچھ رائے قائم کر سکتے ہیں، لیکن یہ ضروری ہے کہ ابتداء میں یہ امر واضح کر دیا جائے کہ اس راستہ میں غیر معمولی دشواریوں کا سامنا ہوگا، کیونکہ بہت سی عربی تصانیف ہیں جنکی صدا بنات خود مشتبہ ہے، لیکن اس پر آئندہ بحث کی جائیگی،

جابر کے متعلق درحقیقت ہمارے معلومات اتنے زیادہ ہیں کہ پرانے زمانہ کے حکما میں سے

کسی اور کے متعلق اتنے نہیں، گو اس کی جائے ولادت کے متعلق قابل اعتبار شہادت نہیں ملتی، لیکن اکثر مصنف اس بات پر متفق ہیں کہ یا قوہ طوس واقع خراسان، یا حران واقع عراق عرب کا رہنے والا تھا، ان دونوں مقاموں میں سے پہلا زیادہ غالب معلوم ہوتا ہے، اور اگر ہم جابر کو مشہور فارسی شاعر فردوسی کا بھوپن خیال کریں، تو غالباً بڑی غلطی نہیں ہوگی، سب مصنفوں کا اتفاق ہے کہ اس نے اپنی زندگی کا اکثر حصہ کوفہ میں صرف کیا، اور اس کا محل (دارالتجارب) کوئی دو سو سال کا عرصہ ہوا، کچھ پرانے مکافون کو گراتے وقت ملا تھا، ہارون الرشید کے مشہور خاندان دزرا اراکین کہ اس کے دوست تھے، چنانچہ اس نے اپنی کئی تصانیف انھی سے نامزد کیں، ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ کچھ دن وہ دارالسلطنت بغداد میں بھی رہا، یہ قصہ کہ وہ سیول (سے ملے) کا رہنے والا تھا، بالکل ہیو وہ ہے، ہاں وہاں ایک اور عالم اس کا ہمنام جابر بن فلاح اشبیلی گیارہویں صدی کا مشہور مخبر ہوا ہے،

کہا جاتا ہے، کہ جابر چھٹے امام رشتہ سے ۴۵۰ھ (جغفر صادق کا شاگرد تھا، اور یہ خیال درست معلوم ہوتا ہے، کیونکہ جابر نے غالباً ۳۴۰ھ سے ۴۵۰ھ تک کا زمانہ پایا جاتا ہے، لیکن امام غفر طلب ہے، کہ آیا امام جعفر نے خود علم کیا کا مطالعہ کیا ہے یا نہیں، اس مضمون پر پروفیسر رسکا (Ruska) نے حال ہی میں ایک رسالہ شائع کیا ہے، جس سے ایک اہم سوال پیدا ہوتا ہے، مسلمانوں میں شیعہ اور سنی دو مشور فرتے ہیں، شیعہ عام طور پر زیادہ تعداد میں ایران میں پائے جاتے ہیں، اور وہ پتیر اسلام کے چمپرے بھائی علی بن ابی طالب کی باقی مین خلفاء کی نسبت زیادہ عزت کرتے ہیں، اور سنیوں کی نسبت تصوف کی طرف زیادہ مائل ہیں، امام جغفر صادق جہنیت اولاد علی شیون من فاضل عزت رکھتے تھے، اور جابر چونکہ فارسی تھا، اور صوفی بھی، اس لئے دونوں کا تعلق غیر غالب نہیں، لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ علم کیا کے متعلق جن

سے کیا صحیح ہے؟ معارف،

کتب کا تعلق جعفر صادق کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے، وہ سب جعلی ہیں، اور رسکا اس نتیجہ پر پہنچا ہوا کہ یہ بالکل غیر غلب ہے، کہ جعفر نے کیمیا کا مطالعہ کیا ہو، رسکا جو دلائل پیش کرتا ہے، وہ زیادہ طویل اور پیچیدہ ہیں، اور ان کا بیان دہرانا غیر ضروری ہے، لیکن اسکی ایک زبردست دلیل یہ ہے، کہ گو دمشق بغداد اور اسکندریہ میں کیمیا کی تعلیم عام تھی، لیکن یہ امید نہیں کیجا سکتی، کہ پیغمبر اسلام کے اپنے شہر مدینہ میں اس کی سرپرستی ہو رہی ہو، اور یہ بالکل غیر غلب ہے کہ جعفر صادق کی حیثیت کا اہم پارے، گندھک، کنکھائی اور مہکنی کے استعمال میں مصروف ہو کر جابر کو کیمیا کی تعلیم دے رہا ہو، پنج رسکا اس بات سے بالکل انکاری ہے، کہ جعفر صادق کا کیمیاگری سے کوئی بھی تعلق تھا، اور وہ اس پر ہی اکتفا نہیں کرتا، بلکہ یہ بھی کہتا ہے، کہ وہ تمام کتب جنکو جابر سے منسوب کیا جاتا ہے، اور ان میں جعفر صادق کو جابر کا استاد بیان کیا گیا ہے، زمانہ بعد کی جعلی تصانیف ہیں،

میرا اپنا خیال ہے کہ مندرجہ ذیل وجوہ کی بنا پر مندرجہ بالا نتائج پر پہنچنے میں ہم حق بجانب نہیں ہیں، (۱) جہاں تک میرا علم ہے، یہ بات ثابت نہیں ہوتی، کہ جعفر صادق نے اپنا تمام زمانہ مدینہ ہی میں گزارا ہو، گو مجھے رسکا سے بیان تک اتفاق ہے، کہ اس زمانہ میں شہر مدینہ میں کیمیا کا حکم کھلا شغل اور تعلیم قرین قیاس نہیں، لیکن یہ امر تسلیم کرنے میں کوئی خاص اعتراض معلوم نہیں ہوتا، کہ جعفر صادق نے کسی اور مقام پر یہ شغل اختیار کیا ہو،

(۲) رسکا کو خوب علم ہے، کہ ایرانی اس وقت اور اس کے بعد بھی کیمیا کے بڑے شائق رہے ہیں، عام علم ادب میں کیمیا گر ہمیشہ ایرانی ہی خیال کیا جاتا ہے، اور عموماً بھی اپنی نظروں میں کیمیائی اصطلاحات استعمال کرتے ہیں، القصہ یہ خیال کر کے کہ جعفر صادق کا ایرانی شیعوں کے ساتھ بڑا گہرا تعلق تھا، یہ مان لینا کہ وہ کیمیاگری سے اصولاً واقف تھے، گو علی طور پر وہ کیمیا گر نہ ہوں، چندان مشکل نہیں، (۳) جابر اور جعفر کا تعلق جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے، بہت غلب

معلوم ہوتا ہے، اور رسکا اس سے صرف اس وجہ سے انکار کرتا ہے، کہ اس کے خیال میں جعفر صادقؑ کیما گر نہیں ہو سکتے تھے، لیکن میں اس امر کو ثابت شدہ تسلیم نہیں کرتا،

سب مصنف جابر کو صوفی مانتے ہیں اور اس گردہ میں عام دستور ہے، کہ طالب کسی نہ کسی مرشد سے تعلق پیدا کرتا ہے، میرے خیال میں ممکن ہے، کہ جابر جعفر کا صوفیانہ طریقہ میں شاگرد ہوا، نہ کہ کیما گری میں، اگر یہ درست تسلیم کر لیا جائے، تو ممکن ہے، کہ جابر نے تھوڑی بہت کیما گری بھی سیکھ لی ہو، میں ثابت یہ کرنا چاہتا ہوں، کہ جعفر صادقؑ کیما گر نہ بھی ہوں، تو بھی یہ امر جابر اور جعفر کے مابین تعلق کے منافی نہیں، اور اس سے یہ بھی نتیجہ نہیں نکل سکتا، کہ جعفر کیما گری کی اصطلاحات اور مقاصد سے بے خبر تھے یہ نکتہ مجھے زیادہ طوالت سے بیان کرنا پڑا ہے، کیونکہ اگر رسکا کی کسوٹی کو درست مان لیا جائے، یعنی ان تمام کتابوں کو جن میں جعفر کو جابر کا استاد بیان کیا گیا ہے، جعلی تصور کیا جائے، تو بہت سی کتابوں کو جو اصلی معلوم ہوتی ہیں، جعلی خیال کرنا پڑے گا، اس میں شبہ نہیں، کہ ابتدائی کیما گری تصانیف کو ہمیشہ مشتبہ نگاہوں سے دیکھنا پڑتا ہے، لیکن کتابوں کی ایک بڑی تعداد کو سرسری تحقیقات کے بعد جعلی قرار دینا بالکل نامناسب ہے، پروفیسر رسکا کی نہایت غلط اور عالمانہ تحقیقات نے اسلامی علم کیما گری کی تاریخ کی گران بہا خدمات کی ہیں، اور اس کے نتائج سے مجھے کلی اتفاق ہے، لیکن مضمون زیر بحث میں مجھے اس کی کسوٹی کے ساتھ اتفاق نہیں، ممکن ہو کہ وہ صحت پر ہو، اسکی رائے قابل قدر ہے، لیکن شہادت کافی نہیں، اور جو تھوڑی بہت ہے اس کے برخلاف بھی بہت کچھ کہا جاسکتا ہے،

جابر کی زندگی کے متعلق جو حالات مجھے مسلمان مورخوں کی تصنیفات سے ملے، وہ

میں نے رویداد رائل سوسائٹی آف میڈیسن (Royal Society of Medicine) میں نمبر ۱۹۲۳ء میں شائع کئے تھے، اس کے بعد مجھے ایک اور مضمون انجلی کی کالکھا ہوا ملا، جلد کی ۱۳۶ء کے قریب نوٹ

اور اسلامی کیمیائی دائرۃ المعارف کا مشہور مصنف تھا، رسالہ موسومہ کتاب البرہان فی اسرار علم المیزان میں وہ یوں لکھتا ہے، "استاد اعظم جابر بن حیان بن عبد اللہ کوفہ میں پیدا ہوا، وہ طوسی النسل تھا، اور آزاد و نامی قبیلہ سے تعلق رکھتا تھا، خیالات میں صوفی، اور مین کے رہنے والے، حربی البھیری کا شاگرد تھا، حربی عمر بن مین سے ایک تھا، جابر نے لفظ مومنین کی تشریح کی ہے اور کہتا ہے، کہ حربی نے چار سو سال کی عمر پائی، چنانچہ ہجرت سے دو سو سال پہلے پیدا ہوا، اور ہارون الرشید کے زمانہ یعنی ہجرت سے ۷۰ سال بعد تک زندہ رہا، اللہ تعالیٰ اس پر رحم کرے، جابر نے جب حربی سے اوائل عمر میں علوم طبعیات کی تعلیم اچھی طرح حاصل کر لی، تو وہ امام جعفر صادق بن محمد باقر بن علی بن حسین کے پاس گیا، اور ان کی صحبت میں وہ بھی امام بن گیا، اس کے بعد وہ البکر کے ساتھ شامل ہوا، اور ان کی صحبت میں اس نے بہت سائنسی کام کیے، اسی کے طفیل براکرم فہم و فراست سے بہرہ اندوز ہوئے، ان کا جاہ و منصب بڑھا، سلطنت میں انھیں بہت زیادہ طاقت حاصل ہوئی، اور وہ بڑے سخی مشہور ہوئے، الغرض براکرم کا نام یہاں تک روشن ہوا کہ ان میں سے جعفر (برکی) کے نام کے دینار شاہی دیناروں کے نمونہ پر ضرب ہوئے، وزیر جعفر کے توسل سے جابر کا خلیفہ ہارون الرشید کے دربار میں آنا جانا شروع ہو گیا، چنانچہ خلیفہ کے نام سے نامزد کر کے اس نے علم کیمیا پر ایک کتاب لکھی، جس کا نام کتاب شگوفہ ہرکھا (THE BOOK of Shagufa) اس کتاب میں اس نے علم کیمیا کے کلی و خفی پہلوؤں کے متعلق نہایت مختصر طریقہ، نہایت سہل طریق عمل، اور عجیب و غریب تجربات بیان کئے، جابر کی وجہ سے ہی قسطنطنیہ سے دوسری دفعہ یونانی کتب بڑی تعداد میں لائی گئیں، منطق میں وہ علامہ دہر مشہور ہو گیا، اور نوے سال سے کچھ زائد عمر میں اس نے تین ہزار کتب مین لکھیں، اللہ سے مغفرت دے،

ابجد کی اسلامی علمائے کیمیا کے متعلق لاثانی واقفیت رکھتا تھا، اسکی معلومات کے ماخذوں میں سے اکثر آج ناپید ہیں، جابر کے متعلق مندرجہ بالا بیان باوجود اس کے کہ اس کا اکثر حصہ فسانہ نما ہے، دیکھ چکی سے خالی نہیں، کیونکہ استادِ اعظم کی زندگی، جائے پیدائش وغیرہ کے متعلق جو مشکلات تھیں ان میں سے اکثر حاصل اس صفحوں میں ملتا ہے، اگر وہ کوفہ میں پیدا ہوا، اور طوس کے کسی خاندان سے تعلق رکھتا تھا، تو کوئی اور طوسی ردون نسبتیں درست ہیں، خراسان سے کوفہ ہجرہ ادنیٰ اسلامی سلطنت کے اوائل شہرون کی طرف ایرانیوں کا بہت زیادہ تعداد میں خروج ہوا، اور کسی کو اس امر سے انکار نہیں، ایک اور بات جو خاص دیکھ چکی کا باعث ہے، یہ ہے، کہ جابر ہی کی وجہ سے دوسری دفعہ یونانی کتب قسطنطنیہ سے منگوائی گئیں، یونانی کتب پہلی دفعہ غالباً خلفائے بنو امیہ میں سے خالد بن یزید نے منگوائیں اور یہی واقعہ ابجد کی کے ذہن میں معلوم ہوتا ہے، خلیفہ المامون کے عہد و حکومت (۸۰۳ء) سے پہلے یونانی کتب کے ترجمہ کا کام اپنے سوانح تک نہیں پہنچا تھا، چنانچہ اس خلیفہ نے شہنشاہ یو (LEO) ارمنی کے پاس ایک وفد کتب یونانی کے ترجمہ کی غرض سے بھیجا، اور شہنشاہ نے یونانی کتب کے نام سے ایک عالیشان عمارت تعمیر کی، جس میں ترجمہ، نسخہ اور دوسرے علمائے سائنس اپنا اپنا کام کرتے تھے،

ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ گو جابر کو زیادہ دیکھ چکی علم کیمیا کے مطالعہ میں تھی، لیکن وہ ادھوم کا بھی بڑا علامہ تھا، غالباً اسے یونانی زبان سے بھی واقفیت تھی، اسکی تصنیفات کی اپنی طیارہ کردہ فہرست کتاب الفہرست کے مصنف نے نقل کی ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے، کہ علم کیمیا کے علاوہ اس نے اور مختلف مضامین پر بھی بہت کچھ لکھا ہے، اور یہ امر تعجب انگیز بھی نہیں، جب ہم ان علمی خزانوں پر نظر ڈالتے ہیں، جو جندیساپور، حران، اسکندریہ اور دوسرے علوم یونان کے مرکزوں سے مسلمانوں کے پاس پہنچ رہے تھے، ایک اور بات یاد رکھنے کے قابل ہے، جابر صوفی بھی تھا

اور ماہر کیمیا بھی، یہ بالکل ممکن ہے کہ وہ تصانیف متعلقہ تصوف میں کیمیائی اصطلاحات، اور طریقیات استعمال کرے، اس لیے ہمیں محتاط رہنا چاہیے، کہ ہم کہیں ان رسالوں کو جو کیمیائی زبان میں علم تصوف پر لکھے گئے ہیں، علم کیمیا ہی تصور نہ کریں، خوش قسمتی سے جابر کی بہت سی تصنیفات میں کیمیائی عمل اور ترکیب کا حال نہایت واضح اور صاف زبان میں ملتا ہے، مرکبات اور آلات کے نام ایسے طے زمین لکھے ہوئے ہیں، کہ ان سے جابر کی قابلیت کا اندازہ ہو سکتا ہے، لاطینی کتب پر غور کرنے سے یہ مضمون اور بھی واضح ہو جانا چاہئے کیونکہ ان کے مطالعہ سے معلوم ہو جائے گا، کہ عربی اصل کی نسبت ان میں کوئی کمی یا بیشی تو نہیں،

عربی کے مقابلہ میں لاطینی کتب کا نفس مضمون اندر بحر ذیل سطور میں ان انگریزی کتب کے اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں، جو رسل (منہ ص ۸۷) نے لاطینی سے تیار کی ہیں، صرف چند ضروری باتوں پر بحث کی جائے گی :-

الف، کتاب الاستقام، اس نام کی ایک کتاب، کتاب الفہرست میں جابر کی تصانیف کی ذیل میں پائی جاتی ہے، لاطینی نسخے میں دھاتوں کا ذکر ہے، اور ان کو مکمل کرنے کے متعلق تعلیم دی گئی ہے، چنانچہ اس میں لکھا ہے، کہ تمام دھاتیں خالص یا غیر خالص چاندی اور گندھک سے مرکب ہیں، اور ان دونوں کا خالص یا غیر خالص ہونا بعض اتفاقی بات ہے، جابر کی کتاب الاداء (منہ ص ۸۷) کے قاریوں کے نسخے میں لکھا ہے، ”سب دھاتیں چاندی اور گندھک کی باہم ملاوٹ سے پیدا ہوتی ہیں، اور مختلف دھاتوں کا باہمی فرق اس لئے ہے، کہ چاندی اور گندھک کبھی خالص اور کبھی غیر خالص ہوتے ہیں، یہ یاد رکھنا چاہئے، کہ لاطینی کتب کی صداقت کے برخلاف برٹولے کی ایک دلیل یہ تھی، کہ ان میں دھاتوں کے چاندی اور گندھک سے مل کر بننے کا مسئلہ پایا جاتا ہے، اور اس کے خیال میں جابر عربی کی تصانیف میں اس کا

ذکر نہیں،

کتاب الاستقامت میں مندرجہ ذیل اشیاء کا دھاتون کی تیاری کے سلسلہ میں ذکر ہے، منک
پھٹکری (Mamments) شیشہ، سہاگہ، سرکہ، جابر کو ان سب اشیاء کا علم تھا، اودیر قرین
قیاس ہے، لفظ (Mamments) جو لاطینی کتب میں پایا جاتا ہے، قابل غور ہے،
کیونکہ اس کے معنی میں کی پھٹکری ہے علاوہ ازیں کئی موقعوں پر جابر سرکہ کی صفائی بذریعہ عمل کشید بتاوا
اور تعمیل کا شیطان است "مسلمانوں میں ایک عام ضرب امثل ہے، لاطینی کتابوں میں جو جو طریقے
دھاتوں کی تیاری کے بتائے گئے ہیں، سب کے سب عربی نسخوں میں ملتے ہیں، ان میں اتنا فرق ضرور ہے
کہ عربی نسخوں میں ایک ہی کتاب میں نہیں ملتے،

(ب) مجموعہ کمال (The sum of perfection) اس کتاب کا دیباچہ تصنیف عربی سے
ترجمہ ہے، یہ فقہ، ہماری اور تصانیف میں جو کمی ہے وہ ہم نے اس کتاب میں پوری کر دی ہے۔
جابر کے اس بیان سے بالکل ملتا ہے، "ہم نے اپنی معلومات کو کئی کتابوں میں رکھا ہے۔"
گیر (Gier) کہتا ہے۔ "ایسے ذرائع معلوم کرنے چاہئیں، جن سے قدرت
کا مقابلہ ہو سکے، جابر (Gier) کہتا ہے۔ "ماہرانِ کیمیا مصنوعی طریقوں سے قدرت
کی نقل اتارنے کی کوشش کرتے ہیں۔"

گیر (Gier) "مصور یا معمار بہت محنتی ہونا چاہئے، جس وقت تک کام ختم
نہ ہو جائے، اسے ہمت نہ ہارنی چاہئے؟"

جابر (Gier) "علم کیمیا کا مطالعہ کرنے والا ثابت قدم ہونا چاہئے، اور اسے
ظاہری مشکلات سے ڈر کر تجربوں کو چھوڑنا نہیں چاہئے۔"

جو لوگ کیمیاگری کی اصلیت سے منکر تھے، ان کے برخلاف لاطینی کتب کی دلائل میں

یاد دلاتی ہیں، کہ تیرہویں صدی میں رتبات الحکیم کے مصنف کے قول کے مطابق جابر کو بد اعتقادوں کے برخلاف بڑی جدوجہد کرنی پڑی تھی، عربی کتب میں بھی یہی صورت پائی جاتی ہے، لیکن ان میں سوال و جواب کا طریقہ ایسا سخت نہیں، جیسا کہ لاطینی کتب میں، آلات کی ساخت اور اسٹیل کے متعلق جوہر ایگبر (۱۷۷۷ء) دیتا ہے، وہی جابر کی تصنیف کتاب الخواص میں ملتی ہیں، ہما کا چودھوان باب کشتہ سازی کے بیان میں ہے، جابر نے اسی مضمون پر ایک کتاب لکھی ہے، اور خوش فہمی سے اس کا ایک حصہ اب بھی ملتا ہے، دونوں کی عبارت ملاحظہ ہو۔

لاطینی نسخہ۔ کشتہ سازی سے مراد کسی چیز کا بذریعہ آگ سفوف بنانا ہے، اس عمل میں زہر جو شے مذکور کے ذرات کی پوسنگی کا باعث ہوتی ہے، ضائع کیجاتی ہے اور ترکیب انشیا میں گندہ کی وجہ سے جو غلاظت اور خرابی واقع ہو جاتی ہے، اسے آگ کے ذریعہ تلف کیا جاتا ہے، اسکا طریقہ عمل مختلف انشیا کی صورت میں مختلف ہے، ٹھوس انشیا کا کشتہ بنایا جاتا ہے، مائع سیال کا بھی، اور ان انشیا کا بھی جو ان ہر دو مضمون میں نہیں آتین، ہر حالت میں مقصد اور طریقہ مختلف ہو، عربی نسخہ کتاب التحصیل کی عبارت حسب ذیل ہے، "کشتہ سازی سے مراد یہ ہے، کہ دھات کو گرم کر کے ان میں سے غیر ضروری ملاوٹ نکالی جائے، اور ان کو صاف کیا جائے، طریقہ عمل ہر دھات کی صورت میں مختلف ہے، وجہ یہ ہے کہ بعض دھاتیں قدرۃ خالص واقع ہوئی ہیں اور ان میں کشتہ سازی سے مراد صرف باریک سفوف تیار کرنا ہے،"

اس امر کو کہ چاندی گندہاک کے جل جانے کے بعد اپنی اصلی حالت میں آجاتی ہے، جابر کتاب الخواص کے ضمن ۲ میں مندرجہ ذیل الفاظ میں بیان کرتا ہے، "اگر چاندی کو کوٹ کر اس پر گندہاک چڑھائی جائے، اور بعد میں مناسب درجہ حرارت تک گرم کیا جائے، تو باہر نکالنے پر پیشینہ کی طرح باریک پس سکتی ہے، اگر اس کے بعد اسے پھر آگ میں رکھیں اور سہاگہ کی موجودگی

میں گرم کریں، تو یہ اپنی اصلی حالت میں آجاتی ہے۔“

شورے کے تیزاب کی تیاری کا بیان جو کتاب نمبر ۱۳ میں پایا جاتا ہے، میں نے ایک کتاب کے قطعی نسخہ میں جو کہ قاہرہ میں موجود ہے، حال ہی میں دیکھا ہے، یہ کتاب بھی جابر کی تصنیف خیال کیجاتی ہے،

ان چند مثالوں سے یہ ظاہر ہو گیا ہوگا، کہ لاطینی اور عربی کتب کے نفس مضمون میں بہت حد تک مشابہت ہے، مقامات مشابہت کی تعداد میں اضافہ ہو سکتا ہے، اور کوئی شبہ نہیں کہ آئندہ تحقیقات کے بعد ضرور اور اضافہ ہوگا،

نتیجہ یہ ہے کہ مسئلہ گیر کی موجودہ صورت بمقابلہ اس صورت کے جو چند سال پہلے تھی، بالکل مختلف ہے، اور مندرجہ ذیل نتائج کسی حد تک مسئلہ خیال کیے جا سکتے ہیں:-

(۱) گیر در حقیقت جابر بن حیان ہی ہے،

(۲) جابر کی یہ شہرت کہ وہ مسلمانوں میں سب سے مشہور ماہر کیمیا ہوا ہے، اس کی تصانیف سے ثابت ہے،

(۳) لاطینی تصانیف جو جابر سے منسوب کیجاتی ہیں، عربی سے نقلی ترجمے نہیں بلکہ عربی کتب کے نفس مضمون کو مد نظر رکھ کر لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہیں،

(۴) لاطینی کتب اور جابر کی عربی تصانیف کے مضمون میں غیر معمولی مشابہت پائی جاتی ہے، ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ آیا یہ مشابہت لاطینی کتب کی صداقت کو ثابت کرنے کے لیے کافی ہوگی یا نہیں، اس امر کا فیصلہ وقت اور تجربہ کرے گا،

دو ابہ دریا جیون و جیون کی تاریخ پر ایک نظر

۲۔ زیر بحث مسئلہ،

از

پروفیسر حبل الرحمن ایم اے جامعہ شہیدانہ

جو کچھ اوپر بیان ہوا وہ محض قیاسات پر ہی مبنی نہیں، چونکہ ۱۲۴۵ھ کے نقل مکان کے آخری دور میں اسی قسم کا حادثہ پیش آیا اور مسلمان نسبت و نابود ہو جانے سے بالکل بال بال بچ سکے، قاعدہ ہے کہ کسی قومی نقل مکان کے موقع پر سب سے زیادہ ہل چل اس وقت ہوتی ہے، جب کہ یہ ہنگامے قریب آگئے ہوتے ہیں اور ساتھ ساتھ جیون جیون یہ بے مینی انتہائی حد کو پہنچتی جاتی ہے، تو بے شمار انسان اس میں شامل ہونے کیلئے اپنے وطن سے نکل کھڑے ہوتے ہیں، اس وقت بھی یہی ہوا، بے مینی کا اصل مرکز یوریشیا کے جنگل تھے، اور اس علاقے کے وہ لوگ جو سب سے پہلے اسلامی ممالک پہنچے، اور ہوئے وہ تھے جو ان جنگلوں کے بالکل کناروں پر رہتے تھے ان میں سے بھی شامل تھے، کیونکہ نقل مکان سے ایک مدت پہلے وہ ماوراء النہر کی تہذیب سے متاثر ہو چکے تھے، اور چونکہ مسئلہ کے فیصلہ کے مطابق یہ تہذیب خالص وسط ایشیا کی تہذیب ہونے کے بجائے اسلام کی فاتحانہ تہذیب تھی، اس لئے قبل اس کے کہ وہ ابرجاء کے طوفان کی طرح اپنے اصلی وطن کو چھوڑ کر اسلامی ملک پر حملہ آور ہوں جو قیون نے اسلام قبول کر لیا تھا اور اسی وجہ سے جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے ان کا یہ حملہ اسلامی تہذیب و معاشرت کے لئے بالکل خطرناک ثابت نہ ہوا، بلکہ اس سے مسلمانوں کو تقویت حاصل ہو گئی، لیکن نقل مکان کے سلسلہ کے آخری اور سب سے زیادہ تباہ کن دور میں سلطان بالکل امن میں نہ رہ سکے اور ان کو سخت نقصان اٹھانا پڑا، اس کی وجہ یہ تھی کہ اس مرتبہ یہ خانہ بدوش حملہ آور وسط ایشیا کے ایسے گہرے جنگلوں

سے نکل کر آئے تھے جن پر اب تک اسلام کا مذہبی اور تمدنی اثر نہیں پڑا تھا، حالانکہ اس وقت نادر الملک کی اسلامی فتح کو پانچ سو برس کا عرصہ گزر چکا تھا، لیکن اس کا یہ مطلب نہ تھا کہ یہ سرزمین حسین منگو یا اورنگزیب کے علاقے شامل تھے دوسرے مذاہب کے اثرات سے بالکل بے بہرہ رہی ہو، اسلامی فتح کی وجہ سے اور الملک کا علاقہ بدھوی یا مسطور سی یا یالی ملی تہذیب کا مرکز نہ بن سکا تھا، اور جہاں تک وسط ایشیا کا تعلق تھا اب ان مذاہب کا اثر اور سوخ ختم ہو چکا تھا، مگر مسلمان ان مذاہب کو مشرق کی طرف بڑھنے سے نزدیک سکے اور ترقی کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے اوگر اوغین اقوام پر ایک عیسوی وغریب چند روزہ اور نیم کامیاب غلبہ حاصل کر لیا، بلکہ کہا جاسکتا ہے، کہ سفدر اور فرغانہ کی اسلامی فتح نے شمال مشرق کے دور افتادہ علاقوں میں مانوی مسطور سی مذاہب کے بسرعت پھیلنے میں مدد دی تھی کیونکہ اس فتح کی وجہ سے دارالملک کے بچے کچھ لوگ ان مذاہب خانہ بدوش اقوام میں پناہ گزین ہوئے تھے، اگر یہ صحیح ہے تو وسط ایشیا کی موہوم اور تہذیب تہذیب "پریسٹر جان" (Priest John) کی شکل میں ایک چیز باقی چھوڑی تھی اور یہ پریسٹر جان ان مسلمان فاتحین کی اولاد سے دلائیے میں تقریباً کامیاب ہو گیا تھا جنھوں نے پانچ صدی قبل اس تہذیب کو نیست و نابود کیا تھا، یہ امر مشکوک ہے کہ آیا چنگیز خان کی خانہ بدوش حکومت کے ابتدائی اصولوں میں مسطور سی اور بدھوی اثرات پائے جاتے تھے یا نہیں، کہا جاسکتا ہے کہ اس کی حکومت کے مغرب میں، جو خانہ بدوش اقوام آباد تھیں، ان میں بھی یہ اثرات بالکل نامعلوم تھے، لیکن باوجود اس کے ان میں قوت تھی کہ وہ اس علاقے میں تمام علوم و فنون کے واحد جہاز و دارین گئے تھے، اس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ جن قبائل میں یہ اثرات موجود تھے ان کو بالکل مساوی حقوق دے کر منگولی برادری میں شامل کر لیا گیا تھا، حالانکہ دوسرے دور افتادہ قبائل کو زمینیں یہ اثرات موجود نہ تھے اور جن کو چنگیز خان نے بعد میں فتح کیا یہ حقوق نہیں دیئے گئے تھے، اس کے علاوہ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ ان کو اس وقت منگولی برادری میں شامل کیا گیا تھا جب کہ چنگیز خان کی سلطنت اس قدر وسیع ہو گئی تھی کہ محض خانہ بدوشانہ زندگی سے

کام نہ چل سکتا تھا، اور کسی نہ کسی قسم کے تمدنی اصولوں کی اشد ضرورت تھی، اس طرح پراس مردہ معاشرت کے چند گناہ اور پریشان حال افراد کو ایک ایسی سلطنت میں عزت و اقسام حاصل ہو گئے جو اس وقت معلوم ہوتا تھا کہ دونوں براعظموں میں پھیل جائیگی۔

سلسلہ میں عرب فاتح یورپ میں نورس کی شکست کو بالکل فیصلہ کن مان کر آگے بڑھنے سے قطعی طور پر بازو س ہو گئے تھے، اور ان کی اس غلطی کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ مغرب بعید کی عیسائیت برابر ترقی کرتی رہی تھی اور اس وقت نہ صرف شباب پر پہنچ چکی تھی بلکہ مسلمانوں سے دست و گریبان ہونے کے لئے تیار تھی، اگر اس وقت مشرق بعید اور مغرب بعید کی عیسائیت میں اتحاد پیدا ہو جاتا تو بالکل ناممکن تھا کہ اس کے بعد مسلمانوں کی کوئی سیاسی اہمیت دنیا میں باقی رہ جاتی، اور حقیقت یہ ہے کہ ہم اکثر بھول جاتے ہیں کہ ان دونوں فریقوں نے جنگوں کی مدت تک ہلال کی دو شاخوں نے ارگ کر رکھا تھا کس طرح تیرھویں صدی عیسوی میں اتحاد پیدا کرنے کی یکے بعد دیگرے کوشش کی تھی، اور ایک حد تک اس میں کامیاب بھی ہو گئے تھے ۱۲۱۷ء میں خوارزم شاہ کی بربادی کے وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس ایک واقعہ نے اور انہر میں پانچ صدیوں کی تمام اسلامی جدوجہد کو خاک میں ملا دیا ہے، اور اسی طرح ۱۲۵۸ء میں بغداد کی تباہی اور اس کے ساتھ عراق کی افسوس ناک بربادی سے مسلمانوں کے سیاسی اور معاشی مرکز کو ایسا حد درجہ بگاڑا تھا کہ اس کی تلافی ناممکن تھی، تاہم اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شخص جس نے خاقان منگو کو ہلاکوخان کی فوجی مہم بھیجنے پر آمادہ کیا تھا، آرمینیہ کو چمک کا عیسائی بادشاہ بنیں، اور ۱۲۵۸ء میں تھا اور ممکن ہے کہ خود ہلاکوخان کی منطوری یوہی نے اپنے خاوند کو اس بات پر آمادہ کیا ہو کہ وہ اپنا مقدمہ اکبیش دیا ہے فرات کے پار مسلمانوں کے آخر ہمار دما دی یعنی مصر پر حملہ کرنے کے لئے منطوری سپہ سالار کت بفس کی سرکردگی میں بھیج دے، ۱۲۵۸ء میں کت بفس نے دمشق پر قبضہ کر کے تھوڑی دیر کے لئے مانوفیسات اور آرتھوڈوکس عیسائیوں کو مسلمانوں کا حاکم بنا دیا، اسی وقت یورپ کے صلیبی مجاہدین حکم اور شامی

ساحل کے قلعوں پر قبضہ قائم رکھنے کے لئے آخری اور انتہائی کوشش کر رہے تھے اور ان کو اس بات کا احساس تھا کہ اس نازک موقع پر برطریجان کی مدد سے ان کو کیا کیا فوائد حاصل ہو سکتے ہیں چنانچہ اس سے قبل بھی پوپ انونسنٹ چہارم نے ۱۲۸۵ء میں فرارگو دانی ڈی پیا نو کرینی (Frariar Giovannida) i main Carpine کو قراقم میں خاقان کے پاس بھیجا تھا اور اسی طرح ۱۲۸۵ء میں سینٹ لوئی نے فرارولیم آف روبرک (Frariar William of Rubro) کو بطور ایلچی روانہ کیا تھا ۱۲۸۶ء میں مارکوپولو کا باپ اور چچا محض تاجرانہ حیثیت سے وہاں پہنچے اور پوپ کے نام خاقان کا ایک خط لے کر واپس آئے، ۱۲۸۷ء میں وہ پوپ کا جواب لے کر عکہ کے قراقم روانہ ہوئے اور آخر ۱۲۸۹ء میں بحر ہند کے راستہ سے وینس واپس آئے، علاوہ ازیں ۱۲۸۹ء میں ایلخان ارغون نے ایک خط فرانس کے بادشاہ کو لکھا اور اس کے بعد ۱۲۹۰ء میں ایسا ہی ایک خط اس کے بیٹے ایلکتو (AULTAY) نے فرانس بھیجا، ان تمام واقعات پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ تیرہویں صدی عیسوی کے نصف آخر میں مسلمانوں کے دوسب سے بڑے دشمنوں میں اتحاد ہو جانا، قرین قیاس معلوم ہوتا تھا، آخر ۱۲۹۰ء میں عکہ کی فتح اور ۱۲۹۰ء اور ۱۲۹۱ء میں شام پر منگولی حملوں کی ناکامی کی وجہ سے اس اتحاد کی امیدوں پر بھی پانی پھریگا،

۱۲۹۰ء کے درمیان خانہ بدوش قبائل کے آخری نقل مکان کے موقع پر اسلامی سلطنت اور تہذیب تقریباً بالکل تباہ و برباد ہو گئی، اور یہ حالت اس وقت ہوئی جب کہ ۱۲۹۱ء تک ماوراء النہر میں اسلامی سیاسی اور تمدنی لحاظ سے برسر حکومت تھا، برغلاف اس کے اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ اس سے پہلے صدی قبل اس علاقے کو عرب فتح کر کے اپنی سلطنت میں شامل کرنے سے قاصر رہے اور وہاں عربوں کے علی الرغم ایک ایسی نئی اور طاقتور سلطنت اور تہذیب قائم ہو جاتی جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے تو ۱۲۹۰ء کے واقعات جو محض گبولہ کی طرح اٹھ کر غائب ہو گئے مستقل طور پر مایہ نبت ہو جاتے، اسی طرح اگر یہ

فرض کر لیا جائے کہ ۱۲۳۲ء سے قبل دریائے فرات کے مغرب سے مسلمان نکال دیے جاتے اور وسط ایشیا کی نئی تہذیب اس دریا کے کنارے سے لے کر چنگیز خان کی سلطنت کے جنوب مغربی کنارے تک پھیل جاتی تو اغلب یہ ہے کہ بدھوی ہنسطوری تہذیب جس نے بارہویں اور تیرہویں صدی میں ہی اپنی موہوم ہستی کے باوجود منگولوں پر اس قدر گہرا اثر کیا تھا اس وقت ان کو بالکل اپنے میں ضم کر لیتی اور اس کے بعد یہ لوگ اس کے نمائندے بن کر تمام دنیا کو فتح کرنے کے لئے آگے بڑھتے، ایسی حالت میں دریائے فرات کا مغربی کنارہ اسلامی سلطنت کی آخری سرحد قرار پاتا، اور اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ اس صورت میں یہ سرحد بھی بہت کم مدت تک قائم رہ سکتی، اگر ایسا ہوتا تو تیرہویں صدی عیسوی میں اسلامی تہذیب کا وہی حشر ہو جا جو گیارہویں صدی عیسوی میں بازنطینی تہذیب کا ہو چکا تھا، مشرق بعید اور مغرب بعید کی دونوں دشمن اسلام مل کر مسلمانوں کے آخری لجاوہ ماویٰ یعنی مصر پر حملہ آور ہوتے اور اسے برباد کر دیتے، مسلمان ایک محض گذشتہ اور مردہ تہذیب کے تبرک کے طور پر رہ جاتے، اور بیسویں صدی عیسوی میں ان کی وہی حالت ہوتی جو اس وقت آرمینیا اور شام کے مانوفیسائٹ اور ہنسطوری فرقوں کی ہے،

مذکورہ بالا وہ چند نتائج اور اثرات تھے جو ۱۲۳۲ء اور ۱۲۳۵ء کے درمیان ماوراء النہر اور فرانس کے عوب فاتحوں کی کامیابی اور ناکامیابی سے وابستہ تھے، اب اگر ممکن ہو تو یہ دیکھنا باقی ہے کہ یونان کو ایک جگہ کامیابی اور دوسری جگہ ناکامیابی کیونہی ہوئی، جبکی وجہ سے پر عظیم انسان نتائج مرتب ہوئے عوب آفر فرانس کو فتح کرنے میں کیون ناکامیاب رہے حالانکہ اسی زمانہ میں انھوں نے ماوراء النہر کو ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک زیر و زبر کر ڈالا، حقیقت یہ ہے کہ اس وقت ایسے اسباب موجود تھے جنکی بنا پر یہ قیاس ہو سکتا ہے، کہ اس وقت ماوراء النہر کی فتح فرانس کی تسخیر سے زیادہ مشکل تھی، اس سے قبل

۱۲۷۵ء عیسوی میں گیارہویں صدی میں بطریق اور نارسون نے ایک ہی زمانہ میں بازنطینی سلطنت پر

حکم کیا تھا،

بھی دریائے سیحون و سیحون کی داوی کو فتح کرنا آسان کام نہ سمجھا جاتا تھا پانچ اسکندر رومی نے وہاں
دو برس خرچ کیے، اور آخر کار صرف صلح و آشتی کی محنت سے اس کو اپنا بناسکا حالانکہ اس کے مقابلہ
میں صرف پانچ برس کے اندر اندر وہ غیر مشروط طور پر درہ دانیال اور لیبیا (LIBYA) کے
مختلف ستانوں سے لے کر ایرانی سطح مرتفع کے شمال مشرقی کنارے تک تمام سرزمین کا مالک بن گیا
تھا، ان دونوں فتوحات کا مقابلہ کرتے ہوئے یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ کس وقت اسکندر عظمیٰ نے
ماوراء النہر پر حملہ کیا ہے، اس سے کم و بیش دو صدی قبل باختر اور سند کا علاقہ مستقل طور پر اشکانی سلطنت
کا حصہ قرار دیا جا چکا تھا، اور اس نے ہونا یہ چاہئے تھا کہ ایران کے دوسرے صوبوں کی فتح کے ساتھ ساتھ
اس صوبہ کی خود مختاری بھی ختم ہو جاتی، ایسی فرق ہے کہ جو اس علاقے کو اشکانی حکومت کے دوسرے
صوبوں سے ممیز کرتا ہے۔

جب صوبوں نے اس علاقہ کو فتح کرنے کی کوشش شروع کی ہے تو اس وقت اس کی تفسیر میں اور
بہت سی رکاوٹیں عامل عقین اعراب اسلامیہ میں سب سے پہلے اس ملک کی سرحد کے قریب پہنچے اس
وقت کم و بیش نو سو برس گزر چکے تھے کہ ماوراء النہر ایرانی سطح مرتفع سے نہ صرف آزادی حاصل کر چکا تھا بلکہ
ہمیشہ اس کے ساتھ برسرِ پرغاش رہا تھا، سرگب نے اپنی نئی کتاب میں نہایت وضاحت سے ساسانی
ایران اور ماوراء النہر اور خراسان کے اس وقت کے سیاسی اور معاشرتی حالات کا مقابلہ کیا ہے جب
کہ مؤرخانہ کے علاقے کشان، افلاوی اور ترک کی قبائل کے زیرِ سیادت تھے، زیادہ تر قریں قیاس بات یہ ہے
کہ ایران سے ان علاقوں کی اسی علیحدگی کی وجہ سے صوبوں کو اس امر میں وقت دینا پڑا کہ ماوراء النہر
اور ایران کو ایک دوسرے میں منہم کر دین، سرگب کا خیال یہ ہے کہ دعویٰ عباسیہ کے دوران میں
بھی ماوراء النہر ابوسلم اور زراسانیوں سے بالکل الگ رہا تھا اگر یہ خیال صحیح ہو تو اس سے بخوبی ظاہر

ہو جائے گا کہ اس وقت بھی جبکہ مادرا النہر عربی سلطنت کا ایک مستقل حصہ ہو گیا تھا اس نے اپنی خاص
 انفرادی حیثیت کو برقرار رکھا تھا، اور اپنے آپ کو دوسرے صوبوں کے ساتھ فہم ہونے سے بچایا
 تھا، دوسری طرف، اگر غور سے دیکھا جائے تو یورپ کے مختلف ممالک میں اس سے کہیں زیادہ
 گہرا تعلق موجود تھا، ساتویں اور آٹھویں صدی عیسوی میں مغربی عیسائیت، لاطینی زبان اور
 رومنہ الکبریٰ کے باقی ماندہ آثار کی وجہ سے فرانس، اسپین اور شمال مغربی افریقہ کے ممالک
 ایک رشتہ میں منسلک سمجھے جاسکتے ہیں، اور باسانی تصور کیا جاسکتا ہے کہ موخر الذکر دو علاقوں
 کی فتح سے ہی فرانس بھی ایک ہی یورش میں عربوں کے قدموں کے نیچے آجاتا، ۱۱۷۴ء میں کومین
 پیرنیز کسی طرح بھی سیاسی یا تمدنی لحاظ سے ایرانی سطح مرتفع کے مقابلہ کچھ زیادہ ناقابل گذار نہ تھے،
 فرانس کے مقابلے میں مادرا النہر کو اور بھی بہت سے فائدے حاصل تھے، ممکن ہے کہ فوجی
 نقطہ نگاہ سے تانگ کی سلطنت محض بے کار ثابت ہوئی ہو، مگر مادرا النہر اور طحارستان کی
 خود مختار یا ستون کو جو سیاسی مدد لگتا رہ چنگ رنگن کے دربار سے مل رہی تھی وہ ہی ان کی
 ہمتوں کو پڑھانے کے لئے کافی تھی، خصوصاً اس حالت میں جبکہ عرب اس کی قدر و قیمت سے
 بالکل بے خبر تھے، اور اس لیے اس کو اس کے مرتبہ سے بڑھا ہوا سمجھا کرتے تھے، اس کے برعکاس
 ۱۱۷۴ء کے نازک زمانہ میں نیوسٹریا اکوٹین، اور آسٹریلیا کے باشندوں کو نہ تو بحیرہ روم میں کوئی
 مدد دہر کسی قسم کی سیاسی تائید و تقظیف کے قیصر کی طرف سے حاصل تھی، اور اس لیے ان کو جنگ اور
 شکست کا غیازہ خود ہی اٹھانا پڑتا تھا، جزائیہ اور آب و ہوا کے لحاظ سے بھی مادرا النہر فرانس کی
 نسبت حملہ آوروں کے لئے زیادہ دشواریوں سے گھرا ہوا تھا، مادرا النہر میں سرسبز و شاداب
 زرعی قطعات کا ایک غیر متناہی سلسلہ نہ تھا، بلکہ جا بجا ریگستان اور جنگل راستہ میں حاصل تھے،
 اس کے علاوہ یہاں ایسے زبردست آدمہ ناقابل گذار دریا تھے جن کا مقابلہ گردن، لائرا اور سین

کسی طرح نہ کر سکتے تھے، اور ترنڈ کے مقام پر دریائے جیون کو عبور کرنے کے بعد ماوراء النہر کے دارالسلطنت عمرقند تک راستے میں زبردست پہاڑوں کو طے کرنا پڑتا تھا، اس کے مقابلے میں نابولون سے ٹورس تک کوئی ایسا دشوار گزار راستہ نہ تھا، جہاں تک سیاسی اتحاد کا تعلق ہے اس کا یہ حال تھا کہ فرینک قوم میں یہ اتحاد محض نام نہاد کے لئے تھا، اور فوجی ضروریات کے لحاظ سے اس کا عدم اور وجود دونوں برابر تھے، اس طرح ہر اس سین اور ماوراء النہر میں کوئی فرق نہ تھا، بلکہ ماوراء النہر کو اپنی مقابلہ بہتر تہذیب اور باشندوں کی قوت مقاتلہ کی برتری کی وجہ سے فرانس پر کچھ نہ کچھ فوقیت ہی حاصل تھی،

مذکورہ بالا بیانات سے مسئلہ زیر بحث کے حل کرنے میں مدد ملنے کے بجائے اور زیادہ وقت پیدا ہو جاتی ہے، سو اے اسکے کہ ہم یہ مان لیں کہ اس وقت ماوراء النہر کی تمدنی حالت فرانس کے مقابلے میں بہت بہتر تھی اور اس کو اس مسئلہ کا حل قرار دے لیں، لیکن اس وقت یہ سوال پیدا ہوا کہ ماوراء النہر میں کیا کیا خیانتیں جو اس زمانہ میں فرانس کو حاصل نہ تھیں؟ اس کا جواب شاید اس سوال کا

لے بیان پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس مسئلہ کا حقیقی حل یہ ہے کہ فرانس بنی امیہ کے دارالخلافہ یعنی دمشق سے ماوراء النہر کے مقابلے میں بہت دور واقع تھا، اور اسی وجہ سے عرب اس کو فتح نہ کر سکے، یہ صحیح ہے کہ دمشق سے نابولون تک فاصلہ خشکی کے راستہ سے براہ شمالی افریقہ اور جبل الطارق مرد کے فاصلے کے مقابلے میں تقریباً دو گنا ہے، لیکن دو وجوہ کی بنا پر اس واقعہ کی اہمیت بالکل جاتی رہتی ہے، اول، خلافت کے مرکز سے خشکی کے راستہ کے علاوہ شمالی و مغربی محاذ کو ایک بحری راستہ بھی جاتا تھا، یعنی بحیرہ روم کے ساحل پر اسکندریہ سے بارسلونہ کو، حالانکہ ایسا کوئی راستہ شمال مشرقی محاذ کو نصیب نہ تھا، یہاں یہ دریافت کرنا چاہیے کہ خالی نہ ہو گا کہ اس زمانہ کی دقت میں قسطنطنیہ نے اپنی بحری فوقیت کو کمان تک اہل فرانس کی مدد میں استعمال کیا تھا، بحیرہ روم میں عربوں کی نقل و حرکت کو کمان تک روکنے کی کوشش کی تھی، جہاں تک ہم کو معلوم ہے اس امر کے متعلق اس وقت کوئی خاص شہادت

کچھ نہیں ہو سکتا کہ اس سے قبل اور اس وقت بھی ماوراء النہر میں الاتوامی تجارت اور آمد و رفت کا راستہ تھا
بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ، چھوٹا نہیں، لیکن اگر بازنطینی اور عربی قوتوں کے توازن کو خیال میں رکھیں تو یہی یہ باور نہیں
کیا جاسکتا کہ قسطنطنیہ نے اس راستہ کی بالکل ناکر بندی کر دی تھی، اور جہاں تک اس راستہ کا تعلق تھا یا ریشگی کے راستہ
کے مقابلہ میں زیادہ آسان اور مختصر تھا، بہ نسبت اس راستہ کے جو براہ خشکی شام سے خراسان جاتا تھا، دوسرے یہ
امر بہت مشکوک ہے کہ شام سے سرحد کے جنگی محاذوں کا قرب یا بعد جنگ پر کوئی اثر بھی پیدا کرتا تھا یا نہیں، کیونکہ
تاریخی شہادتوں سے اس کا کافی ثبوت مل سکتا ہے کہ بنی امیہ اور ان سے قبل اشکانی بادشاہوں کے زمانہ میں مرکز
حکومت کی شاہی فوجیں شاذ و نادر ہی سرحدی جنگوں وغیرہ میں حصہ لیتی تھیں، یہ جنگیں خواہ کتنے ہی بڑے پیمانہ
پر کیوں نہ بشروع کیجائیں، محض مقامی فوجوں کے زور پر لڑی جاتی تھیں، اور بنی امیہ کے زمانہ میں ان میں
اکثر وہ عرب شامل ہوئے تھے جنکو اسی قسم کے جنگی کاموں کے لئے ان صوبوں میں بسایا جاتا تھا، ان کے بعد
اگر ضرورت پڑی تو خود اس صوبے کے وفادار باشندوں کو بھرتی کر لیا جاتا تھا، یہ یقینی ہے کہ صوبوں
میں عربی فوجی عنصر بہت محدود تھا اور جب کبھی سپہ سالاروں کو مزید کمک کی ضرورت ہوتی تھی تو بجائے اس کے
کردہ دمشق سے عربی فوج طلب کرین وہ خود اسی صوبے کے وفادار اور قابل اعتماد باشندوں کو فوراً فوج میں بھرتی
کر کے اپنی ضرورت پوری کر لیا کرتے تھے، چنانچہ جب قتیبہ بن مسلم نے ماوراء النہر پر اور عبدالرحمن الغافقی نے فرانس
پر حملہ کیا ہے تو ان دونوں کی فوجوں میں عرب خال خال ہی دکھائی دیتے تھے، اور قوت کا زیادہ تر انھیں خراسان
کے ایرانیوں اور شمالی افریقہ کے بربروں پر تھا، ان وجہوں کو خیال میں رکھتے ہوئے یہ کہنا ذرا بعید از قیاس معلوم
ہوتا ہے کہ اسلامی مرکز سے ماوراء النہر کا قرب اور فرانس کا بعد عربوں کی کامیابی اور ناکامی کا اصل راز ہے،
مشرایچ، اسے آر، گب سے مصنف نے مذکورہ بالا باتوں کا ذکر کیا تو انھوں نے یہ رائے ظاہر
کی کہ دونوں وجہوں کو حد سے زیادہ اہمیت دینا درست نہیں، اور یہ ممکن ہے کہ محاذوں کے بعد مسافت نے
حقیقت میں عربوں کی جنگی حالت پٹڑ ڈالا ہو، مشرگب نے اس نوع کی تمام شہادتوں پر تفصیل کے ساتھ غور

حالاںکہ فرانس اس وقت ایک نیم تمدن ملک ہونے کے علاوہ تمام مہذب دنیا سے بالکل الگ ایک کونے میں پڑا ہوا تھا، اور اس پر کسی قسم کا بیرونی اثر نہیں پڑا تھا، اس فرق کو مسئلہ زیر بحث بقید حاشیہ موقوف نہ کرنا چاہئے، نہین کیا، مگر ان کا خیال ہو کہ ہم کو یہ مشکل ایسی کوئی شہادت دستیاب ہوگی جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ عربوں نے تمام اندلس کے درمیان آمدورفت کے لیے کبھی بحری راستہ اختیار کیا تھا، اس کے برعکس اس امر کی بے شمار شہادتیں موجود ہیں کہ وہ شمالی افریقہ کا خشکی کا راستہ استعمال کیا کرتے تھے، اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر عربوں نے قسطنطنیہ کے مقابلے کے لیے بحیرہ روم میں ایک جنگی بیڑا تیار کر لیا تھا، لیکن انھوں نے اس بیڑے کو فرانس پر حملہ کرنے کے لئے کبھی استعمال نہیں کیا، دوسری مشکل یہ تھی کہ خشکی پر اس میں ہمیشہ شمالی افریقہ کے بربریوں کی طرف سے خدشہ رہتا تھا، اور مزید برآں اندلس میں بربری فوجوں اور نوکباد کاروں کی وجہ سے ہر وقت امن بن خلی پڑنے کا اندیشہ تھا، اس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ اندلس کو بعض اوقات اپنے حال میں چھوڑ دینا پڑتا تھا چاہے جنگ لوہوں کے بعد کے نازک موقع پر ملتے ہیں ایسا ہی کرنا پڑا تھا، اس کے مقابلے میں اگرچہ جنگ شنب لورس کے نسبت زیادہ خطرناک تھی مگر خلیفہ ہشام بن عبد الملک نے عراق کی فوجیں بھیج کر خراسان کو مستحکم کر دیا اور شاید شام سے بھی فوجیں بھیجیں اور اس طرح ہر خطہ کو ناکمل کر دیا، یہی حالت حارث کی بنیاد کے وقت ہوئی، یہ صحیح ہے کہ سیدہ امین شامی فوجیں مصری ملک کے ساتھ افریقہ بھیج گئی تھیں مگر ان کا مقصد اندلس کو تقویت پہنچانا نہ تھا، بلکہ محض بربریوں کی بنیاد کو فرو کرنا تھا، بہر کیف اس فوج کو مرکش میں بربریوں نے ایسی سخت شکست دی کہ اس کا نام و نشان تک مٹ گیا، مرگب کا یہ بھی خیال ہے کہ امیر النہر میں عربوں کی تدمری اور گانہ کو شمش کی وجہ سے زیادہ کامیابی ہوئی، ایک طرف تو وہ ایرانی سطح مرتفع میں سے ہوتے ہوئے ادرا النہر کی طرف بڑھ رہے تھے، اور دوسری طرف فلج مرس کے راستہ سے انھوں نے ربائے سندھ کے میدان پر پہلے شروع کر دیئے تھے جس وقت قتیبہ بن مسلم و ایشام بن فرحات حاصل کر رہا تھا اسی زمانہ میں سندھ میں بھی معاویہ

مین بہت اہمیت حاصل ہے، چونکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ آٹھویں صدی عیسوی میں فرانس کی آبادی کے لیے کوئی خاص تجارتی دلچسپی ایسی نہ تھی جس پر عربوں کے ساتھ ان کے تعلقات کا برابر یا بھلا اثر پڑتا اس زمانہ میں ان کا کام صرف زراعت تھا، اور جو کچھ مغربی بہت تجارت فرانس اور دنیا کے دوسرے ملکوں میں تھی وہ سب کی سب اطالویوں، شامیوں یا دوسرے غیر ملکوں کے ہاتھ میں تھی، اس کے بالکل برعکس جیسا کہ مشرکب نے ظاہر کیا ہے اور ارنہر کی دولت کا تمام تروار و مدار تجارت پر تھا وہاں کے ہتھیار اور معمور شہر محض غلہ ستانوں کی پیداوار پر زندگی بسر نہ کر سکتے تھے، کیونکہ خواہ آب پاشی کا طریقہ کتنا ہی اعلیٰ درجے کا کیوں نہ ہو غلہ ستانوں کی وسعت پانی کی کمی کی وجہ سے محدود تھی ایسے ملک کے لیے بین الاقوامی تجارت نہ صرف مزید دولت پیدا کرنے کا ایک مشغلہ تھی، بلکہ اسی تجارت پر وہاں کے باشندوں کی زندگی کا دار و مدار تھا، اس لیے جون جون عربوں کی ترک تازیاں بڑھتی جاتی تھیں ان کی تجارت کو نقصان پہنچتا تھا اور اسباب معیشت کم ہوتے جاتے تھے، جنگ کا ابتدائی زمانہ قیسمہ بن مسلم کی فوجی حم کے آغاز یعنی ۱۱۷۰ء سے شروع ہوتا ہے، اس وقت سے لیکر ۱۱۹۰ء تک بظاہر کوئی نقصان تجارت کو نہیں پہنچا تھا، اور مادار النہر کی خود مختار ریاستوں نے اس عہد کو اس درجہ سے اُس وقت زیادہ اہمیت نہیں دی تھی کہ عرب ساسانیوں کے جانشین تھے اور مادار النہر اور ساسانیوں کی تقریباً ہر وقت جنگ چھڑی رہتی تھی، ساسانی جگہوں کے دوران میں مدائن کی حکومت نے ایک سے زیادہ موقعوں پر مادار النہر کی تجارت کو قید و بند لگا کر نقصان پہنچانے کی کوشش کی تھی، لیکن اس کے باوجود وہ اسے کوئی ہلکا حد درجہ پہنچا سکے تو بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) آگے بڑھ رہے تھے، اس کے برخلاف جنید کے خراسان میں تبدیل ہونے کے بعد عربوں نے صرف یہ کوشش کی کہ کھاراج اپنے قدم سندھ میں جمائے رکھیں، اور انھوں نے اپنی تمام فوجی قوت مادار النہر پر ختم کر دی ۱۲۱۰ - (مصنف)

جو کہ سعدی تاجرون نے انتہائی جرأت اور عقلمندی سے کام لیکر دوسرے راستے معلوم کر لیے تھے جن کے ذریعہ سے وہ اپنا مال بحیرہ روم کے خریداروں تک پہنچا دیا کرتے تھے، مثلاً شمشیر مین خانہ بدو ترکوں کے خاقان کی طرف سے ایک سفارت قسطنطنیہ کے دربار میں آئی تھی، اس میں مادر النہر کا ایک بادشاہ بھی شامل تھا، سفارت کا مقصد یہ تھا کہ بحیرہ خزر کے شمال کا تجارتی راستہ ان کے لئے کھول دیا جائے تاکہ اس پر ایرانی سلطنت کا کوئی دباؤ نہ پڑ سکے، اگرچہ بظاہر اس سفارت کا افسر خاقان کا ایک نمائندہ تھا، لیکن ممکن ہے کہ وہ مادر النہر کے تاجروں کی طرف بھیجی گئی ہو، اس کے علاوہ مشرق وسطیٰ اور مشرق قریب سے ان کی تجارت تھوڑی مدت کے لیے بند بھی کر دی جائے تو بھی مشرق بعید اور ہندوستان کی تمام تجارت کا اجارہ ان کے پاس رہ جاتا تھا اور یہ تجارت اس قدر وسیع تھی کہ اس کے ہوتے ہوئے وہ ہر قسم کی معاشی مصیبتوں سے محفوظ رہ سکتے تھے۔^{۱۹} شمس الملک تو یہی حالت تھی، لیکن اس کے بعد اس میں اچانک تبدیلی واقع ہوئی، اور اس تبدیلی کی وجہ سے مادر النہر کی تجارت کو نقصان پہنچا یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ۶۲۱ء تا ۶۲۷ء میں ترکوں کے خانہ بدوش قبیلے ترگیش نے عربوں اور مادر النہر کی ریاستوں کی جگہوں میں دخل دینا شروع کیا انھوں نے ان جھگڑوں میں دو وجہوں سے دخل دیا، اول جنگ مکن کے نمائندہ دن کی حیثیت سے اور دوسرے خود مادر النہر کے مددگاروں کے طور پر، اور جان تک عربوں سے لڑنے کا کاتعلق تھا انھوں نے اس کا پورا راق ادا کیا، ستر و برس تک انھوں نے عربوں کو محض مدافعت پر مجبور کئے رکھا، ان کو نکستین دین اور آخر کار ان کو رفتہ رفتہ دریائے جیحون کے پار تمام طولوں کو چھوڑنا پڑا، مگر مادر النہر کے باشندوں کو بہت جلد معلوم ہو گیا کہ حقیقت میں خود ترک ان کے لیے آخر ایک لازوال مصیبت ثابت ہو گئے، ترگیش برائے نام چین کی مذہب حکومت کے تحت تھے، مگر ان پر کسی قسم کی نگرانی چین کی حکومت کی نہ تھی، اور معلوم یہ ہوتا کہ اس موقع پر ترگیش نے

بالکل بن سرے ہو کر ایسی ابتری پھیلائی تھی جو خانہ بدوش اقوام کے تمدن اقوام پر قابو پالینے کے بعد اکثر پھیل جایا کرتی ہے، مشرقی تجارت کے راستے پہلے مسدود ہو چکے تھے، اور جب ترکیش نے بالائی حیون کو عبور کر کے عربوں کو طخارستان سے باہر نکال کر شروع کیا تو تجارتی معاملات میں اور زیادہ ابتری پھیلی، اور مارا، النہر اور ہندوستان کے درمیان تجارت کے راستے بالکل غیر محفوظ ہو گئے اسی اثنا میں ترکیش کے بالادست چینی حکام اپنے ان مفسد باجگزاروں سے اس قدر تنگ آ گئے تھے کہ جب اسد بن عبداللہ القسری نے ۳۳۷ء کے آخر میں ترکیش کے خاقان کو حوز جان اور خراسان میں شکست دی تو چینیوں نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور ترکیش کی جمعیت کا خاتمہ کر کے تمام قبیلہ کو پرگندہ کر دیا، قرین قیاس بات یہ ہے کہ چونکہ مارا، النہر کی تجارتی جماعتوں نے ترکیش کی وجہ سے نقصان اٹھایا تھا اس لیے چینی حکومت کی نسبت ان کو ان ترکوں سے نفرت تھی، اور یہی وجہ تھی کہ اسد اور اس کے جانشین نصر کی صلح و آشتی کی حکمت نے فوراً اپنا اثر پیدا کرنا شروع کیا، اور عربوں کو بہت جلد اس میں کامیابی حاصل ہو گئی،

۳۳۷ء میں معلوم ہوتا ہے کہ طخارستان کے ایرانی امار کے ساتھ سمجھوتا ہو چکا تھا، بلخ جو اس سے قبل کی جنگوں میں تباہ و برباد ہو گیا تھا اب خود اس کی نگرانی میں نئے سرے سے تعمیر کیا گیا، تاکہ عربی ظلم و فسق کے مرکز کے طور پر پروکھا جائیں ہو سکے، یہ اسد کے ترکیش کو شکست دینے سے ایک سال قبل کا واقعہ ہے، اور اس جنگ کے دوسرے سال یعنی ۳۳۷ء میں نصر بن سیدان نے ایک اعلان کے ذریعہ سے عام معافی اور تمام حقوق دے کر اسد کا کام بالکل مستحکم اور مستقل کر دیا، اس سے قبل بھی عربی حکومت نے غیر عرب اقوام اور غیر اسلام مذاہب کے ساتھ ایک قسم کی خاص سامحت برتی تھی، مگر اس موقع پر نصر کا یہ اعلان خصوصیت کے ساتھ عربوں کی ملک سے بالکل مستثنیٰ معلوم ہوتا ہے، اگر یہ صحیح ہے تو نصر نے بالکل نادانستہ طور پر اسکندر رومی

کی بیرونی کی تھی جس نے خود، جہاں تک ہم کو علم ہے، اس استغاثی بادشاہ کی حکمت عملی پر عمل کیا تھا جس نے سب سے پہلے مادار النہر کے علاقہ کو ایرانی حکومت میں ضم کیا تھا، بہر حال ۳۸۰ء میں نصر بن سیار نے مادار النہر کے باشندوں کے سامنے سیاسی غلامی، یا معاشی بربادی سے بچنے کے لیے ایک عزت آمیز طریقہ پیش کیا، ان سے یہ کہا کہ اگر وہ عربوں کی سیادت چننا قابل برداشت شرائط کے ساتھ قبول کر لیں تو نہ صرف ان کی تجارت حسب سابق بحال ہو جائے گی بلکہ ان کو ایسی خوش حالی نصیب ہوگی جو شاید گزشتہ ہزار سال سے ان کو میسر نہیں آئی، اگر ایک مرتبہ وہ سیاسی اعتراضات جو اس علاقے کو عربی حکومت میں ضم کر دینے کے متعلق کئے جاسکتے تھے حل کر دیئے جائیں تو کوئی شبہ نہ تھا کہ اس انتظام سے مادار النہر کے لوگوں کو بہت سے معاشی فائدے حاصل ہو جائیں گے، کیونکہ ان کی جنوب مشرقی سرحد پر ایک مستقل فوجی محاذ کے بجائے مادار النہر کے تاجروں کے لیے ایک ایسا علاقہ تجارت کے لیے کھل جاتا جو خراسان سے لیکر بحیرہ روم تک اور بحیرہ روم سے بحر ادقیا نوس تک پھیلا ہوا تھا، اس کے علاوہ عرب کے سیاسی مداخلتوں نے فوراً ان تجارتی علاقوں کو دوبارہ کھول دینے کی کوشش شروع کر دی جو وسط ایشیاء سے ہوتے ہوئے مشرق بعید کو جاتے تھے، چنانچہ حکمران کو دوبارہ فوج کرنے کے بعد (غالبا ۳۸۰ء میں) نصر نے ایک سفارت چین بھیجی اور اس کے بعد ۳۸۰ء میں اس سے بھی ایک زیادہ شاندار سفارت چین گئی، جبکہ بظاہر مقصد یہ تھا کہ جہاں تک ممکن ہو تجارتی تعلقات کو باضابطہ طور پر مکمل کر دیا جائے، اس سفارت میں عربوں کے ساتھ نہ صرف سغد اور طخارستان کے ایلچی تھے بلکہ زابلستان شش اور ترکیش تک کے سفیر شامل تھے، ان کے علاوہ ۳۸۰ء اور ۳۸۰ء میں دو اور سفارتوں کو پیر چلائے، زابلستان کے سفیروں کی موجودگی سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کی بری تجارت

کے راستہ کو کھول دینے کی تدابیر اس سے پہلے عمل میں آچکی تھیں،

یہ تمام واقعات، جن پر مسرگب نے نہایت وضاحت اور تفصیل سے بحث کی ہے، اس امر کے ظاہر کر دینے کے لیے کافی ہیں کہ عربوں کو ل۱۳۳۰ء میں ماوراءالنہر کی تسخیر میں اس قدر آسانی کیوں ہوئی، اور یہی اسباب ہیں جنکی بنا پر ہم باسانی سمجھ سکتے ہیں کہ عربوں کو فرانس کی فتح میں کیوں اس قدر تکلیفیں برداشت کرنی پڑیں اور آخر ان کی تمام کوششیں رائیگان گین، الکوٹن اور بوسٹریا کے باشندوں کے سامنے کوئی ایسا تجارتی مسئلہ نہ تھا جسکی وجہ سے ماوراءالنہر کے باشندہ کو مصیبتیں اٹھانی پڑیں، فرانس میں بیرونی تجارت کا تقریباً نام و نشان تک نہ تھا، اور اس لیے کسی بیرونی طاقت سے جنگ کے موقع پر وہاں کے رہنے والے اس قسم کے فقہان سے بالکل بے فکر تھے، وہ اپنی سیاسی آزادی کو قائم رکھنے کے لیے لڑتے وقت اس آزادی کے ساتھ ساتھ اپنے کھیتوں کی بھی حفاظت کرتے تھے، اور یہی کیفیت تھے جن میں ان کی تمام دولت مخفی تھی، چونکہ جیسا کہ اس سے قبل ظاہر کر دیا گیا ہے کہ وہ لوگ زراعت پیشہ تھے، اس کے علاوہ جب انھوں نے اپنی بالادست حکومت یعنی اہل آسٹریا کو اپنی مدد کے لیے بلایا تو ان کو کسی ایسے حادثہ کا خطرہ نہ تھا جو ماوراءالنہر کے باشندوں کو ترکیش کی مدد کی وجہ سے برداشت کرنا پڑا، اگر یہ تمام دلائل صحیح مان لیے جائیں تو آٹھویں صدی عیسوی میں ماوراءالنہر کی اعلیٰ درجہ کی تمدنی حالت یا بالفاظ دیگر وہاں کی تجارتی ترقی میں عربی فتح کا راز مضمر ہے، اور اسی وجہ سے اہل ماوراءالنہر نے وہ نہایت قیمتی اور پہلا موقع ایک نئی اور بالکل اچھوتی تہذیب قائم کرنے کا کھودیا، اس کے برعکس فرانس کیونکہ نیم وحشی تھا اور کوئی تجارتی فوائد اس کو حاصل نہ تھے اس لیے اس نے اپنی خود مختاری کو قائم رکھا، اور ایک ایسی تہذیب دنیا کو دی جس کی ترقی اس وقت تک جاری ہے اور جس سے اس وقت ہم مستفید ہو رہے ہیں

ڈنمارک میں علوم مشرقیہ کی تاریخ

مترجم مولوی سید ریاست علی صاحب ندوی، رفیق دارالافتاء

ڈنمارک میں مشرقی علوم کی تاریخ پر نظر ڈالنے کے لئے اس زمانہ کی طرف توجہ ہونا پڑے گا، جبکہ وہاں اصلاحات مذہبی کی ابتدا ہو کر پروٹسٹنٹ مذہب کی بنیاد پڑی تھی، اس مذہبی تحریک نے فطرتاً طبعیتوں کو تورات کی جانب متوجہ کر دیا تھا، اسلئے عبرانی زبان کی تحصیل ضروری ہو گئی تھی، شروع شروع میں ۱۵۵۰ء میں انی زبان کی تعلیم کے لئے یہاں ایک پروفیسر کا تقرر عمل میں آیا، پھر سترھویں صدی کے آغاز میں دیگر مشرقی علوم کے لئے ایک دوسرے ماہر کا اضافہ کیا گیا،

ڈنمارک نے مشرقی علوم کے لحاظ سے سولہویں صدی میں کوئی نمایاں کارنامہ انجام نہیں دیا، مگر طریقہ پرکھ اوبی آثار پیدا ہوئے، تقریباً یہی حال سترھویں صدی کا ہے اس صدی کی سب امتیازی خصوصیت یہی ہو سکتی ہے کہ ڈنمارک کا ایک باشندہ ٹھیوڈور پٹرس نامی ۱۵۵۰ء یا ۱۵۵۱ء میں حکومت کی طرف سے مشرقی ممالک میں علمی سیاحت کے لئے بھیجا گیا، اس نے اہل ممالک اور بالخصوص ہالینڈ میں جاکر عربی، حبشی، قبطی اور خصوصاً ارمنی زبان سیکھی، تورات کے چند اجزاء حبشی زبان میں شائع کئے اور ۱۶۶۶ء میں تورات کا جو ترجمہ مشہور مسٹر ڈام میں ارمنی زبان میں کیا جا رہا تھا، اس نے اس ترجمہ میں بھی بات بنایا، اٹھارہویں صدی میں مشرقی علوم کا یہ امتیازی رنگ پیدا ہوا کہ ان سے یورپ کے ملکوں میں اور خصوصاً جرمنی میں دیگر علوم کے پہلو بہ پہلو کچھ پی لجانے لگی، چنانچہ اسی صدی میں دو مستشرق اور جاہلاد ٹائشن اور تھامس کریسچن ٹائشن، اسی مرز میں سے پیدا ہوئے، یہ دونوں خاص ڈنمارک کے باشندے تھے،

ان کا مولد صوبہ سسٹونق ہے انھوں نے جرمنی میں تحصیل علوم کے بعد دہلی تعلیم و تعلم کا سلسلہ جاری رکھا، اسی صدی میں پروفیسر کال نے کوہنگ یونیورسٹی میں قرآن مجید اور دیگر عربی علوم کا درس جاری کیا ہشتہ سین عربی نحو میں ایک کتاب شائع کی (۱۷۵۶-۱۷۶۰) میں پروفیسر دستگار نے عربی ضرب الامثال کا ایک مجموعہ تیار کر کے شائع کیا،

اٹھارہویں صدی ڈنمارک میں علوم مشرقیہ کے بچاٹ سے علی سفردن کی صدی ہے، ہشتہ سین میں ایک بحر ہی افسر فریڈریک لادنگ نارون نے مصر کی جانب کوچ کیا، اور وہاں جاکر وہاں کے مشہور مقامات، عمارات، اور قدیم یادگاروں کا نقشہ کھینچا، لیکن افسوس کہ اسکی حیات میں اس کے سفرنامہ اور ان نقشوں کے شائع ہونے کی نوبت نہ آئی، اسکی وفات کے زمانہ ذرا ز کے بعد ۱۷۵۵ء میں وہ سفیر مصر توہ کے نام سے شائع ہوا، پھر اس کے دو ترجمے انگریزی میں ہوئے انگریزی سے وہ فرانسیسی زبان میں منتقل ہوا، اس سفرنامہ میں سب سے اہم ان مصری عمارتوں کا حال تھا جو وہاں نبولین بوناپارٹ کے حملے سے پہلے موجود تھیں،

اسی طرح ڈنمارک کا ایک دوسرا شخص جارج ہیرسٹج ہوسٹ نامی اکھ برس مراکش میں مقیم رہا اس نے وہاں متعدد قابل قدر قلمی کتابوں کے نسخے حاصل کئے اور ۱۷۸۱ء میں اپنی دیسی ڈنمارک کی زبان میں حالات مراکش اور فاس، ایک کتاب شائع کی اس کے ترجمے فرانسیسی اور جرمنی زبان میں ہوتے گئے پھر ۱۷۹۱ء میں شاہ مراکش محمد بن عبداللہ کی سوانح حیات مرتب کر کے شائع کی،

اس صدی کی سب سے عظیم انسان نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ۱۷۸۱ء میں شاہ ڈنمارک نے ملک عرب کی جزائی تحقیقات کے لئے ایک وفد جو پانچ آدمیوں پر مشتمل تھا مرتب کیا، ارکان وفد میں ایلت، اس، ہاولن، یو، فورسل (فلیٹ) اور وی سی، نیو برڈرمن، تھے، چونکہ اس وفد کے تمام اراکے شاہ ڈنمارک نے ادا کئے تھے، اس لیے یہ کارنامہ خاص حکومت ڈنمارک کی طرف منسوب

کیا جائے گا، اسکی مفصل رپورٹ ۱۸۲۷ء میں جرمن اور فرانسیسی زبان میں شائع ہو چکی ہے،

علوم عربیہ کے لیے اٹھارہویں صدی کا نصف آخر کامیاب ثابت ہوا ہے جی، سی، اولر (۱۷۵۶ء) نے شاہی کتب خانہ کی قلمی کتابوں کا ایک مختص مجموعہ کی صورت میں تیار کیا اور ۱۸۳۴ء میں بعض کتابوں کے متعلق مفصل معلومات شائع کیں، وہ ان کو فی کتبوں سے جو ان کے زیر تحقیق تھے گہری دیکھی رکھتے تھے ان کی جذباتی تصانیف "سکے اور ان کے کتبوں" پر شائع ہوئیں، اور نفوذ عربیہ کی تاریخ کا نقشہ بھی تیار کیا،

ان کے اہم کارناموں میں (۱۸۲۹ء) تاریخ ابی الفدا کا پانچ جلدوں میں لاطینی ترجمہ اور اسکی اشاعت ہو، لیکن یہ کہنا پڑتا ہے کہ اس کتاب کے اصل ناشر مستشرق ریگی ہیں، اڈلر نے طباعت کے وقت قلمی نسخہ پھر نظر ثانی کی تھی، جس زمانہ میں اڈلر کے اہلایان مشرق سے ذاتی تعلقات تھے، انھیں ایام میں تاریخ روز پر چند مباحث اس نے شائع کئے تھے،

(۱۸۸۵ء) میں مستشرق جے این راسموسین نے تاریخ عرب پر توجہ مبذول کی ۱۸۸۲ء میں روس اور سویڈن ناروے سے عربوں اور ایرانیوں کے تعلقات پر ایک ماہر کتاب شائع کی پھر اس کا ترجمہ انگریزی، فرانسیسی اور لاطینی زبان میں ہوتا گیا،

۱۸۷۱ء میں تاریخ عرب قبل الاسلام لکھی جس کے آخر میں ایک مفید ضمیمہ بھی تھا، (۱۸۷۱ء) میں اسلامی تاریخ اور کوپنہاگ کے شاہی کتب خانہ کی قلمی کتابوں کے چند متعلقہ اقتباسات شائع کئے، آخر میں اس نے الف لیلہ کا ترجمہ شروع کیا تھا، لیکن دست اجل نے فرصت نہ دی، انھی دنوں دو ڈنمارکیوں نے نظم آثار اور تاریخ مشرق کا مطالعہ شروع کیا، ان میں سے ایک مسٹر جی، زدیگمانے دیویوں کے زمانہ کے مصری حالات پر کچھ کام کیا، اور (۱۸۷۶ء) میں مصر کی بعض عمارتوں پر ایک کتاب لکھی اور (۱۸۸۸ء) میں اٹلی میں قلمی کتابوں کی فہرست کے ضمن میں

قطبی زبان کی بعض عبارتیں ترجمہ کے ساتھ شائع ہوئیں اور ان پر حواشی لکھے، ایسی وہ تصنیف ہے جس کے متعلق علما کا خیال ہے کہ یہ کتاب قطبی زبان کی تعلیم پر پہلی علمی تنقید ہے۔

دوسرا شخص مسٹر ایف مونٹر ہے جس نے قدیم یونانی اور سامی عبارات، اسکے مذاہب، اور کتبوں پر کافی مباحث شائع کئے، اسکی دو کتابیں ہمیشہ یادگار رہیں گی ایک اس نے کار تھیون کے مذہب پر لکھی ہے اور دوسری قدیم فارسی خط سہاری پر ہے اس خط کی طرف ان کتبوں نے توجہ کو جلب کیا جسکو نیو بر نے اصطخر (پرسوپوس) سے نقل کیا تھا، چنانچہ مونٹر نے سہاری کتبوں پر ایک فاضلانہ تنقید لکھی، اسی تنقید نے ان کتبوں کی تشریح و توضیح کا ایک راستہ پیدا کر دیا، اہرناخت مسٹری، راسک نے جو اس کے مقابل میں کافی ہمارت رکھتے تھے، صرف ان زبان کی اس کے حسب مناسب ترتیب پر قناعت نہیں کی بلکہ خاص خاص زبانوں کو مزاج ترقی پر پہنچانے میں انھوں نے کافی جدوجہد کی،

فارسی اور ہندوستانی زبان کی تحصیل کے لیے فارس و ہند کا سفر کیا، وہاں بیش قیمت قلمی کتابیں حاصل کیں جو آج تک کوپنہاگ میں محفوظ ہیں، لیکن افسوس کہ ان کے قوی نے جواب دیدیا اور ان کو اپنے حجت کردہ مولو سے فائدہ اٹھانے کا موقع نہ مل سکا، مشاءء میں ژندی زبان (قدیم فارسی) پر ایک رسالہ لکھا اور قدیم فارسی زبان کو جدید اسلوب پر تعلیم دینے کی بنیاد ڈالی، اور اپنے دوران سفر میں اصطخر کے سہاری کتبوں کی بھی توجیم کرنے کی کوشش کی،

راسک کا اہم کارنامہ یہ ہے کہ اس نے انڈوپویمین (سنسکرت اور یورپ کی زبانوں) پر کافی توجہ کی، عربی کے سلسلہ میں اس کے معمولی کاموں میں یہ ہے کہ اس نے حکایات لقمان کو ایک تنقیدی تبصرہ کے ساتھ شائع کیا،

علمی مطالعہ و تحقیقات کے وہ تمام کام جنکی ابتدا مسٹر راسک سے ہو چکی تھی وہ این، ویٹرگارڈ (مشاءء) کے ہاتھوں تکمیل کو پہنچے کیونکہ اس نے بھی ہندوستان اور ایران کا سفر کیا اور قلمی

کتبون کے وہ تمام نسخے جو راسک سے مکمل رہ گئے تھے انھیں مکمل کر لیا، اور فارسی سہاری کتبوں کی از سر نو نقلیں لیں اس کے منقولہ سہاری کتبہ جدیدہ مباحث کے لئے بے انتہا مفید ہوئے، اور اس نے خود ان کتبوں کے محل کرنے میں پوری کوشش کی۔

اس نے ایران اور ہندوستان کی قدیم زبانوں کی جو خدمتیں کیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ (پارسیوں کی مذہبی کتب) ژندو ستا کو اس نے چھاپکر شائع کیا ہے اور سنسکرت زبان کے اغفال کا ایک لغت اور اس زبان کی نحو پر ایک رسالہ لکھا، اس کے بعد ایک اور ماہر الیف، فاسیل (۱۸۳۱ء - ۱۹۰۸ء) پیدا ہوا جس نے اپنی عثمانی توجہ پہلوی زبان کی طرف منطقت کی، کیونکہ ترکمنز الممتنی (۱۸۹۱ء) نے پہلوی زبان کی چند عبارتیں، شائع کیں تھیں اس لئے فاسیل نے بھی اس زبان کے چند اقتباسات مبہم پہنچائے تاکہ پہلوی زبان کے لغت کی تالیف کے لئے ایک ذخیرہ موجود ہو جائے، چنانچہ ہمارے موجودہ زمانہ کے پروفیسر انڈرسن بھی اسی جدوجہد میں مصروف ہیں، امید ہے کہ عمیقرب ان کے اعلیٰ خدمات کے نتائج منفعہ شہود پر آجائیں گے،

سورنسن (۱۵۳۸-۱۹۰۲) ہندوستانی زبانوں اور خصوصاً سنسکرت زبان سے دلچسپی رکھتا تھا، مباحثات کے اشعار پر مختلف اہم مباحث شائع کر چکا ہے،

مستراح راسموسن نے ڈنمارک کی زبان میں ہندی اور فارسی لٹریچر کے متعلق چند مضامین شائع کئے، انھیں فارسی کا مطالعہ کرتے کرتے اسلامی تصوف کے مطالعہ کا شوق پیدا ہو گیا، ۱۸۹۲ء میں حافظ شیرازی کے متعلق ڈنمارک کی زبان میں چند مباحث لکھے، سربئی ٹاکسن نے جو فلسفہ ہند اور اس کے مذاہب کے ماہر تھے فلسفیانہ ہندو مذاہب میں سے ایک مذہب پر جسکو جینی کہتے ہیں ایک کتب تالیف کی، نیز دوسرے مذاہب پر جسکی تعلیمات مختلف اسلوب سے نہایت دقیق ہیں، کتب میں لکھیں،

اڈورڈ لہمان نے اصول مزدیہ (مجوسی) کا مطالعہ کیا اور مستند صحیح حوالوں سے زردشت کی سوانحیات مرتب کی۔

اراکرینچنس ماہر فارسیات نے ساسانیوں کی تاریخ کی ترتیب دی، اور خاص طور پر بلا و فارس کے اسلامی عہد کے حالات کا مطالعہ کیا، عمر و خیام اور دیگر حکما پر متعدد مباحث، سپرد قلم کئے اور مشرق کے علم الاضواء اور کسانوں کے مطالعہ کا مشغلہ جاری کیا،

ایف، ایم، خان ہرین (۱۸۷۱ء - ۱۹۰۷ء) مدت سے سامی زبان کے مطالعہ میں مصروف ہیں علوم اسلامیہ میں کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں، ۱۸۷۱ء میں انکی ایک کتاب "عربی علم معانی و بیان" پر جرمن زبان میں چھپی ہے، ان کے شہرت علمی کے ثمرات عرب کے جزافیہ دانوں کی کتابیں ہیں ۱۸۷۶ء میں شمس الدین دمشقی کی ایک جزافیہ کی کتاب شائع کی، (یہ اس کتاب کے علاوہ ہے، جو پروفیسر موصوف کی ڈنمارک کی زبان میں طبع ہوئی ہے) ۱۸۷۷ء میں اس کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں ہوا، پروفیسر موصوف فلسفہ اسلامیہ کے محقق شمار کئے جاتے ہیں، اسکی شہادت ان مباحث سے ملتی ہے، جو موصوف نے ۱۸۷۸ء میں ابو الحسن اشعری پر لکھے ہیں ابن سینا پر بھی مختلف رسائل ڈنمارک اور فرانس کی زبان میں لکھے، خصوصاً رسائل ابی علی بن سینا (جو ۱۸۷۳ء میں لیڈن میں طبع ہوئے) اپنے دوران قیام مصر (۱۸۷۲ء - ۱۸۷۶ء) میں عربی کتبوں کو نقل کرایا، پھر ۱۸۷۸ء میں اس کا مجموعہ وضاحت اور ترجمہ کے ساتھ ڈنمارک کی زبان میں شائع کیا پھر مہنت کے بعد فرانسیسی زبان میں آیا، علاوہ ازیں مصر کی عامی زبان پر ایک تبصرہ شائع کیا،

ان کے شاگرد مسٹر اڈیٹر وپ (المولو ۱۸۷۸ء) نے موجودہ مشرقی علوم سے گہری دلچسپی پیدا کی، الف لیلہ پر چند مباحث لکھنے کے بعد دو سال مشرقی ممالک میں گزارے، موصوف نے اپنی اس سیاحت کا ایک دلچسپ سفر نامہ لکھا ہے، اور ممالک زیر سیاحت کا جزافیہ لکھا ہے، اور ملک

کی عامی زبان میں حکایات دمشق، دمشقین، شائع کی، مذہب اسلام کی تاریخ پر اپنی پودشت شائع کی، اور اسلام پر ایک کتاب لکھی، اور عربی قصص و حکایات کے ترجمے چھاپے، اور ان کے علاوہ اہل وقت کی معلومات کے لئے، وقتاً فوقتاً وہ مشرق حالات پر رسائل اور اخبارات میں مضامین لکھا کرتے ہیں، مہرین کے جانشین مسٹر کے، بول نے سامیون کی تاریخ اور زبان کے متعلق بیش بہا خدمات انجام دی ہیں، وہ خصوصیت کے ساتھ عبرانی اور عربی زبان سے دلچسپی رکھتے ہیں، وراۃ پران کی متحدہ سرزمین میں، علم نحو تاریخ یہود اور ان کے ملک کے جزائیہ پر بھی کئی تصانیف ہیں، انکی مشہور تصانیف میں عربی اور عبرانی زبان کا لغت ہے، انکی ایک تالیف "سیرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے جو براہ راست عربی کتابوں اور محدثین (کرام) کی تصنیفات سے ماخوذ ہے، اور جو تالیفین ڈنمارک کی زبان میں شائع ہوئی ہے، حضرت علی کی بھی سوانح حیات لکھی، اور قرآن (شریف) کے متحدہ پارون کا ترجمہ ڈنمارک کی زبان میں کیا،

پروفیسر ڈبلو، ایم، شیمٹ اشور (اسیریا) اور مصر کے قدیم آثار پر کامل عبور رکھتے تھے، انھوں نے اشور اور مصر کی تاریخ کے ساتھ چند کتبے شائع کئے جو آج تک ہمارے یہاں عجائب خانہ میں محفوظ ہیں اور قدیم عمارات کے حالات لکھے،

ایچ او، لانگ نے مصری علم آثار پر چند ایسے مضامین لکھے جن سے مشکلات کا حل ہوتا ہے بہتر ہے کہ ہم مشہور ماہر لٹنٹ ڈبلو، تھامس کے خدمات کو بھی نظر انداز نہ کریں جنھوں نے قدیم ترکی کتبوں کو حل کر کے ترکی لٹریچر میں کافی ترقی دی، ڈبلو، گرونچ نے چند مباحث ترکی تلفظ اور لہجون پر شائع کئے آج کل پروفیسر اسٹروپ ہماری یونیورسٹی میں ترکی زبان کی تعلیم دیتے ہیں، ہمارے یہاں جس ہمت و حوصلہ کے ساتھ مشرقی زبان کی تعلیم کا انتظام ہے اس کا پتہ ہمارے یہاں کے پروفیسروں کی تعداد سے لگایا جاسکتا ہے ان دو پروفیسروں کے علاوہ جو قدیم عبرانی

زبان پڑھ دیتے ہیں، یونیورسٹی میں اس وقت پروفیسر نڈرسن، ہندوستانی زبانوں کی تعلیم بن مہرو
 ہیں، اور پروفیسر اسٹروپ اسلامی تمدن کے لئے اور تیسرے پروفیسر (اس مقالہ کا مؤلف) سامی زبان
 کی تعلیم کے لئے ہیں، امید ہے کہ غریب کوئی پروفیسر انشوری زبان کے لئے پروفیسر شمیٹ کی
 قائم مقامی کرے گا،

(مجلۃ المجمع العلمی العربی بیسان ۱۹۲۲ء، ۶)

السَّيِّقِي

جلد سوم

جس کے مقدمین اولاً نفس معجزہ کی حقیقت اور اس کے امکان وقوع پر فلسفہ جدیدہ اور قرآن مجید
 کے نقطہائے نظر سے مبسوط بحث و تبصرہ ہے اور اس کے بعد خصائص نبوت، یعنی مکالمہ الہی، وحی، نزول، ملائکہ
 علم و یا، معراج اور شرح صدر کا بیان ہے، پھر وہ آیات و معجزات مذکور میں جنکا ذکر قرآن مجید میں مذکور ہے، بعد ازیں
 وہ ہیں جو مستند روایات سے ثابت ہیں، پھر بخیر و نیکو کی غیر متبرک روایات کی تنقید کا باب ہے، اور آخر میں وہ بشارت
 نبوی میں جو صحف سابقہ میں موجود ہیں اور جن کے حوالے قرآن مجید و حدیث میں مذکور ہیں، اور آخر میں خصائص
 محمدی کا باب ہے،

جلد ۱

جلد دوم

قیمت درجہ اول

تقطیع کلان تعداد صفحات ۶۱۸،

”مفحّر“

ماہنامہ تنقید

سلیمان بستانی

ماہ گذشتہ میں مشہور ادیب سلیمان بستانی کے انتقال سے دنیا کے علم و ادب میں ایک بہت عظیم شخصہ وقوع پذیر ہوا ہے مرحوم حکومت عثمانیہ کے دستوری اعلان کے بعد بیروت سے مجلس سبوتین ترکی کے مہندہ منتخب ہوئے، پھر بعد بعد ترقی کر کے وزارت کے عہدے پر سرفراز ہوئے، اسی آثار میں جنگ عظیم پھر گئی چونکہ مرحوم جنگ میں ترکوں کے داخلہ کے مخالف تھے اس لیے انھیں اپنے عہدہ سے دست بردار ہونا پڑا پھر ترکی کی نشاۃ جدیدہ کے بعد انگورہ تشریف لے گئے لیکن نوجوانان ترک کے اصرار کے باوجود ضعیفی کی بنا پر سیاسی میدان میں قدم رکھنے سے محترز رہے پھر اپنے آخری وقت امریکہ کے شاہی دوستوں کی دعوت پر امریکہ تشریف لگے وہاں کچھ دن بھی نہ گزرے تھے کہ پیام اجل کو لبیک کہا، مرحوم جا قدیم اورچہ موجودہ زبانوں کے ماہر تھے، اپنے عالم شباب میں بطرس بستانی اور سلیم بستانی کے ساتھ صحافت کی کلاں میں کام کرتے تھے پھر ان دونوں کی وفات کے بعد دائرۃ المصنف کے اتمام میں مصروف ہو گئے، لیکن صرف چند اجزاء لکھے، مرحوم کا سب سے نمایاں علمی کارنامہ مشہور یونانی شاعر ہومر کی الیڈ کا عربی نظم میں ترجمہ ہے جو ۱۲۸۰ مضمون میں تمام ہوا ہے، اور شروع میں ۲۰۰ صفحے کا ایک مقدمہ ہے جس میں تاریخ الیڈ، الیڈ، کاعربون کے ہاتھ آتا اور عربی اور یونانی شاعری کا موازنہ وغیرہ جیسے مباحث سپرد قلم کئے ہیں،

ترجمہ کے دوران میں مصر، عراق، ہندوستان، قسطنطنیہ، یونان اور دیگر ممالک یورپ اور ترکی وغیرہ کی سیاحت میں مصروف تھے، اس سلسلہ میں مختلف ممالک خصوصاً یونان اور قسطنطنیہ کے ادباء و

علماء کی خدمت میں "ایندہ" کا ترجمہ پیش کر کے تبادلہ خیالات کرتے رہے،

(الہلال مصر)

جامع عمرو بن العاص

مصر کے اس سب سے قدیم جامع مسجد کی تعمیر ۳۳۵ھ (۸۴۸ء) میں حضرت عمرو بن العاص فاتح مصر کی نگرانی میں انجام پائی، اس کا سنگ بنیاد چار صحابہ حضرت ابوذر غفاری، حضرت ابولہصرہ، حضرت محمد بن جریج، زبیدی اور منبہ بن صواب مہری کے مقدس ہاتھوں سے رکھا گیا، اس کی تعمیر اول کے وقت اس کا طول ۱۵۰ اور عرض ۳۰ گز تھا پھر ۳۳۵ھ میں اس کی وسعت ۱۹۲ اور ۵۰ گز ہو گئی اور اب ۱۸۰ اور ۴۰ میٹر ہے (ایک میٹر ایک گز ساگرہ کا ہوتا ہے)

امیر اسامہ بن زید نے جامع مسجد کے اندر بیت المال کا دفتر قائم کیا اور ۳۳۵ھ میں وزیر ابو الفرج یعقوب بن کلس نے بیت المال کی عمارت کے سامنے ایک فوارہ بنوا دیا، پانی پینے کیلئے رخام کے ٹکڑے بھی نصب کئے،

آٹھویں صدی ہجری میں جامع میں ۷۰۰ مسکنوں تھے جن میں سے "عمود سجون" اور محراب کے دو کونوں اور مغربی دروازے کے ستونوں کے متعلق عامۃ الناس میں عجیب و غریب خرافات پھیل گئے تھے جنکی بنا پر وہ لوگ ان کے ساتھ طرح طرح کی حرکتیں کرتے تھے، وزارت اور دیوان اوقات نے ان جسارت کے سد باب کیلئے مختلف زامون میں ان ستونوں کو لوہے کی چادر سے گھیر دیا،

۱۲۱۵ھ میں امیر مراد بک نے زکریا صرف کر کے اس مسجد کی دوبارہ تعمیر کی اس کے بعد فرانسس نے مصر پر حملہ کیا اور اس سلسلہ میں جامع عمرو کی تخریب و انہدام کے جو جو واقعات رونما ہوئے وہ اباب تیارخ سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ ۱۲۱۵ھ میں دیوان اوقات نے اس کی تھوڑی سی بہت دوبارہ

مرمت کی پھر سترہ سو ایک لاکھ تین سو چھ سو تین روپے، کے نام سے قائم ہوئی جو جامع
مکرم کی تجدید و مرمت کی طرف توجہ ہوئی، لیکن اپنی مالی مجبوریوں کی بنا پر کوئی نمایاں خدمت
انجام نہ دے سکی،

اب شاہ مصر نے اس طرف توجہ کی ہے، اور ان کا مقصد یہ ہے کہ اس مسجد کو اس کی اصلی
شان و شوکت پر دوبارہ لے آئیں، بلکہ ان کا یہ قصد ہے، کہ اس کی قدیم تعمیر میں بغیر کسی قسم کے
تغییر و تبدل کے بعینہ قدیم عمارت دوبارہ قائم ہو جائے، تاکہ اس طرح مسلمانوں کی ایک قدیم
یادگار بھی باقی رہ سکے، چنانچہ شاہ مصر نے ان معماروں کے لئے تین انعامات کا اعلان کیا ہے،
جو ایسی تعمیر کریں کہ قدیم عمارت کا نقشہ دوبارہ قائم ہو جائے، پہلا انعام ۲۵ پونڈ دوسرا ۱۰۰
پونڈ اور تیسرا انعام ۵۰ پونڈ کا ہے،

جامع کے صرف اداسے نماز کا کام نہیں لیا گیا بلکہ یہ علوم اسلامیہ کی نشر و اشاعت کا
ایک مرکز بھی تھی، اس میں سب سے پیشتر سترہ سو تیس (۱۸۷۳ء) میں سلیم بن عزرت نجفی دخط لکھا کرتے تھے
پھر سترہ سو تیس (۱۸۷۳ء) میں جب امام شافعی مصر پہنچے تو انھیں اس میں درس و تدریس کے ۷۰ زائد
لے امام شافعی نے بھی انھی میں سے ایک ذادیہ منتخب کر لیا، مقریزی کا بیان ہے کہ عبد الرحمن
ابن الصائب نے جامع میں درس و تدریس کے چالیس سے زیادہ ملحقہ پائے، یہ نظام مصر
کی عام و باطنی (۱۸۷۳ء) تک قائم رہا

جب مصر میں حکومت فاطمیہ کا دور آیا تو خلیفہ فاطمی رمضان کے عجموں کی نماز چار مسجدوں
میں اس بنا پر پڑھنے لگا کہ جس مسجد میں خلیفہ نماز پڑھتا لوگ اسی میں درود و رے اگر شریک ہوتے
تھے، اس لئے اس نے رمضان کے پہلے جمعہ کی نماز مسجد قاہرہ دوسرے جمعہ کی جامع حاکم فیہ
کی جامع ابن طولون اور آخری جمعہ کی جامع عمرو بن العاص میں پڑھتا، اس کی اس تقسیم سے

جامع عمرو کی رونق میں کی آگئی،

پھر شہر فسطاط کے برباد ہو جانے کے بعد جامع عمرو ایک صدی تک غالی پڑی رہی صرف
رمضان کے آخری جمعہ کی نماز لوگ اسی میں پڑھا کرتے تھے،

جب محمد علی پاشا مصر پر حاکم ہوئے، تو انھوں نے جمعہ کی نماز مثل سابق جامع عمرو میں
پڑھنی شروع کر دی اور اس پر ایک وقف بھی کر دیا جس سے خطیب اور موزن کی تنخواہیں وغیرہ
نکلتی تھیں،

اور اب چند دنوں سے خود شاہ مصر جامع عمرو کی طرف توجہ ہوئے ہیں، جس سے اس کی
رونق میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا ہے، کیونکہ شاہ مصر کے ساتھ قاضی القضاۃ شیخ الازہر مفتی، علماء
وزراء اور دیگر اعیان مصر و عامۃ الناس سب کے سب اسی میں نماز پڑھتے ہیں،
امید ہے کہ شاہ مصر کی اس عنان توجہ سے مسلمانوں کی ایک قدیم مقدس یادگار کا احیا ہو جائے
”الاعمال مصر“

مدرسہ طبیہ مصر

جب محمد علی پاشا کے زمانہ میں مصری فوج جدید طریقوں پر آراستہ ہو گئی تو انھوں نے
فوج میں ایک طبی جماعت کی ضرورت محسوس کی جو فوجی ضروریات میں کام آسکے،

اس مقصد کے حصول کے لئے یورپ سے چند ڈاکٹر طلب کئے گئے، سب سے پہلے ڈاکٹر
گلاٹ بک فرانس سے آئے، ان میں مصر پہنچے، ڈاکٹر محمد علی اور فوجی ڈاکٹر ان کے ساتھ کام
کرنے لگے، لیکن اس طریقہ کار سے حالات سدھرنہ سکے اس لئے ڈاکٹر گلاٹ بک نے تطبیبات
حریریہ کے سامنے فرانسیسی طرز عمل پر ایک طبی مجلس بنانے کی تحریک پیش کی جو فوجی شفا خانوں کو
بحسن و خوبی چلا سکے چنانچہ پانچ انخاص کی ایک مجلس طبی مرتب ہوئی جو ڈاکٹر جراحون فریکو ندرن

پر مشتمل تھی، اور اس مجلس کی امانت کیلئے چند دیگر نرانیسی ڈاکٹروں سے استمداد کی گئی، پھر فوجی شفا خانہ کا ایک نظام مرتب کیا گیا جس میں مقامی اور نقل ہونے والے دونوں طرح کے ہسپتال تھے، اس سبب نظام کے بعد ”شفا خانہ ابی زعل“ مقامی ہسپتال کے نمونہ کی حیثیت سے قائم کیا گیا،

ڈاکٹر گلاٹ کا بیان ہے کہ اس کے بعد انھوں نے ایک طبی مدرسہ کی بنیاد ڈالنے کی تحریک پیش کی تاکہ اس مدرسہ کے فارغ التحصیل طلبہ کی ایک کافی تعداد فوجی خدمات انجام دیکے، محمد علی پاشا نے ڈاکٹر گلاٹ کی تحریک پر فروری ۱۹۰۷ء میں ”شفا خانہ ابی زعل“ میں ایک مدرسہ طبیہ کے افتتاح کا حکم صادر کیا، اس کے ساتھ کمپوٹری کی تعلیم کے لئے ایک اور مدرسہ کا احداث کیا گیا، پھر وایہ کی تعلیم کے لئے دس سو ڈوانی عورتوں کا داخلہ بھی عمل میں آیا، اور ان کے ساتھ وجرم کی دایمان بھی ورسل کی کمپنیں تاکہ وہ دونوں اس خاص ورسٹین فن ڈاکٹری اور سرجری کی تعلیم حاصل کر سکیں، جو ۱۹۰۷ء میں کھولا گیا تھا،

مدرسہ میں سوا زہری طالب علموں کا داخلہ ہوا اور ان طالب علموں کی تمام ضروریات زندگی کی کفالت وسیع پیمانہ پر منظور کی گئی، ان کے طریقہ تعلیم کا ایک نہایت مکمل پروگرام تیار کیا گیا، دس دس طالب علموں کی ایک جماعت بنائی گئی جو ایک ایک پروفیسر کے سپرد ہوئی،

اسی طرح کمپوٹری کے اسکول کیلئے چودہ پندرہ سال کے بچوں کا داخلہ منظور کیا گیا، انھیں پہلے مادی حساب ہندسہ، ہیئت اور تاریخ کی تعلیم دیجاتی اس کے بعد کمپوٹری پڑھائی جاتی،

پھر کالج پانچ برس کے بعد اس شفا خانہ منتقل ہو کر ”قصر عیسیٰ“ میں آگیا، اور آج تک یہی میں قائم ہے، آج سے کچھ دن پیشتر حکومت نے اسے ”جزیرۃ اروضہ“ میں منتقل کرنے کا اعلان کیا تھا، اور اس لئے کچھ ضروری سامان بھی کر لئے گئے تھے کہ یکایک یہ ارادہ فسخ کر دیا گیا، پھر یہ تجویز

پاس ہوئی ہے کہ اس کے لئے ”عجاسیہ“ میں عذرت تعمیر کی جائے قیام مدرسہ کے بعد اس کے ساتھ دو اہم مسئلے پیش ہوئے ایک زبان کا مسئلہ اور دوسرا تشریح اجسام کا ڈاکٹر گلاٹ نے نہایت ہوشمندی سے یہ دونوں مسائل طے کر دیئے، زبان کا مسئلہ یون حل ہوا کہ ہر یوہین پوٹ کے لئے ایک ایک مجسم مقرر ہوا، پروفیسر پہلے اس ترجمہ کو اپنا لکھ سنا اور سمجھا تا، پھر دونوں طلبہ کے سامنے آئے اور ترجمہ میں ایک ایک جملہ کا ترجمہ عربی میں کرتے جاتے جسے طلبہ اپنی اپنی کاپیوں پر نقل کرتے جاتے،

پھر تشریح اجسام کا مسئلہ علماء اکبار کے فتویٰ جواز سے حل ہوا، ابتدا میں تشریح کی تعلیم خفیہ طریقوں سے دی جاتی رہی جب اون طلبہ کو مذہبی حیثیت سے کامل اطمینان ہو گیا تو اس کی تعلیم کھلنے جاری ہو گئی،

ڈاکٹر گلاٹ کے عہد میں کالج کا نصاب تعلیم یہ تھا،

(۱) طبیعیات، کیمسٹری اور نباتات کے اصول، (۲) علم التشریح، (۳) آپریشن، (۴) بھالوجی یعنی علم ترکیب الادویہ، و طریقہ طلب (۵) مادہ طبیہ (۶) حفظان صحت و طب شرعی، (۷) کمپوٹری،

وایہ کے زیر درس ذیل کے علوم تھے،

(۱) قواعد زبان عربی، (۲) فن تولید، (۳) حاملہ، زچہ اور چھوٹے بچوں کی نگہبانی کے طریقہ (۴) مخصوص امراض نسوانی کا علاج (۵) آپریشن کے مبادی (۶) پچھنا لگانا اور چپک کے ٹیکے لگانا، (۷) آن و وائیٹون کا علم جو روزمرہ استعمال میں رہتی ہیں، مدرسہ کے ہیٹ اور طلبہ کی تعداد کی تفصیل یہ سب :-

سن ۱۳۲۹ میں محمد علی پاشا کا آخری زمانہ مدرسہ کا ہیٹ ۲۲۷ پوٹ تھا، طلبہ ۲۹۶، اساتذہ ۲۲،

اور خدام ۱۰۱ تھے،

عکس اول کے زمانہ میں بجٹ ۳۸۱۰ پونڈ اور طلبہ ۱۲۶ تھے، سعید پاشا کے زمانہ میں طلبہ کی تعداد گھٹ کر ۶۹ ہو گئی، پھر ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۳ء تک طلبہ کی تعداد ۵۰ سے ۱۰۰ اور ۱۰۰ سے ۲۶۰ تک گھٹتی بڑھتی رہی،

ذیل میں ایک نقشہ دیا جاتا ہے جس سے ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۳ء تک کے ہر سال کے طلبہ اور فارغ التحصیل کی مجموعی تعداد معلوم ہوگی،

ڈاکٹری		کمپونڈری			
سہ	طلبہ	فارغ التحصیل	طلبہ	فارغ التحصیل	
۱۹۱۳	۲۴۴	۲۶	۱۲	۰	
۱۹۱۴	۲۳۸	۳۱	۲۰	۲۰	
۱۹۱۵	۲۳۶	۲۶	۲۶	۲	
۱۹۱۶	۲۶۶	۲۶	۳۱	۵	
۱۹۱۷	۲۶۱	۳۹	۳۱	۹	
۱۹۱۸	۲۳۶	۴۴	۳۰	۱۰	
۱۹۱۹	۲۳۶	۴۲	۳۶	۶	
۱۹۲۰	۲۳۴	۶	۳۲	۱۱	
۱۹۲۱	۲۶۸	۵۰	۳۹	۰	
۱۹۲۲	۳۲۹	۰	۰	۰	

خدیوہ سبیل گزرا نے ۱۹۱۸ء تک دایہ کی تعلیم حاصل کرنے والی عورتوں کی تعداد ۲۰-۳۵ کے درمیان ہی

انجمن اعلیٰ

ڈاک خانے کے ٹکٹ اس محکمہ کی آمدنی کا سب سے بڑا ذریعہ ہیں اور عام اشخاص کا خیال ہے کہ ان کا مقصد صرف یہ ہے کہ محکمہ کو بتا دیا جائے کہ مکتوب کا خرچہ ادا کر دیا گیا ہے، لیکن گزشتہ صدی کے آخری حصہ سے ان ٹکٹوں سے دوسرے کام بھی لئے جانے لگے ہیں اور ان سے اس محکمہ اور حکومت کو بہت زیادہ فوائد حاصل ہوئے ہیں، بعض ٹکٹوں میں قدیم تصاویر، بہترین نمونوں کی تصاویر شائع کرتے ہیں ان کو عام ہاتھوں تک پہنچا دیا، فرانس نے اپنے یہاں کے سالانہ کھیلوں کو مقبول عام بنانے کے لئے ان کے مناظر کے ٹکٹ شائع کئے، لیکن ان سب سے بڑے محکمہ ان ٹکٹوں سے جو فائدہ اٹھایا جا رہا ہے وہ اشتہار کا ہے، سب سے پہلے امریکہ نے اسکی ابتداء کی اور سوئٹزرلینڈ نے اپنے ٹکٹوں میں اپنے حسین ملک کے مختلف مناظر کو ٹکٹوں کے ذریعہ تمام دنیا میں پھیلا کر اس کو ایک بین الاقوامی آرام و آسائش گاہ بنا دیا، اب اس محکمہ نے کارخانوں سے بھی ٹکٹ کے لئے اشتہارات لینا شروع کئے ہیں اور اس طرح ہزاروں روپے مفت میں آجاتے ہیں،

انگلستان کی مردم شماری کے متعلق بعض نہایت دلچسپ اعداد و شمار شائع ہوئے ہیں، اور ان کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ بے جوڑ شادیوں صرف ہندوستان ہی کے لیے لعنت منین ہیں بلکہ تمدن یورپ بھی اس میں گرفتار ہے،

سب سے زیادہ معر جوڑے تین ہیں، (۱) ۹۸ سال کا شوہر اور ۹۵ سال کی بیوی تھے اور دونوں کی عمر کا مجموعہ ۱۹۳ ہے، (۲) شوہر، ۹۴ سال اور بیوی ۹۵ سال، (۳) شوہر ۹۹ سال بیوی

۹۳ سال،

۱) سب سے کس جوڑے بھی تین ہیں، ان میں شوہر اور بیوی دونوں ۱۶، ۱۷ سال کے ہیں، سب سے عمر شوہر کی عمر ۹۹ سال ہے اور بیوی کی، ۹۷ سال ہے، سب سے کس شوہر کا سن ۱۵ سال ہے اور سب سے کس بیوی کی عمر بھی ۱۵ سال ہے، لیکن ان سب سے زیادہ دلچسپ وہ شادیاں ہیں جنہوں کی تفادیت کو ظاہر کرتی ہیں،

شوہر ۲۰ سال بیوی ۱۰ سال شوہر ۲۰ سال بیوی ۱۵ سال،

” ۱۸ ” ” ۸۱ ” ” ۱۵ ” ” ۱۸ ”

” ۲۲ ” ” ۸۸ ” ” ۲۰ ” ” ۸۳ ”

یورپین خواتین کا ذوق سیاحت اور شوق تحقیق ہمارے مردوں کے لئے قابلِ عبرت ہے، حال ہی میں لارڈ اور فورڈ کی صاحبزادی ڈارلٹی ملز نے کردستان، عراق، وغیرہ کا طویل سفر صرف اس لئے اختیار کیا تھا کہ وہ ان جاکر نیریدی فرقہ کے حالات کا مطالعہ کریں، نیریدی حلب سے پانچ سو میل فاصلہ پر رہتے ہیں ان کے اعتقادات میں عہد نامہ قدیم کی اکثر باتیں موجود ہیں، نیریدی مور کی مور کی پرستش کرتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ شیطان جب جنت سے نکالا گیا تو اس نے مور کی صورت اختیار کر لی تھی،

انسان کے تجربات جیسے جیسے بڑھتے جاتے ہیں، اس کے خیالات میں بھی تبدیلی ہوتی جاتی ہے، ڈاکٹروں کا عام خیال یہ تھا کہ ایک مرض کا بہترین علاج وہی شخص کر سکتا ہے جو اس مرض کا مخصوص ماہر ہو، لیکن اب یہ نظریہ باقی رہتا نظر نہیں آتا، امریکہ کے ڈاکٹروں کی رائے ہے،

کہ ایک عضو کی سیاری کے معنی یہ ہیں کہ تمام دوسرے اعضاء بھی اس سے کم و بیش متاثر ہوتے ہیں، اسلئے ایک مریض کے لیے ضروری ہے کہ اسے ہر مرض و ہر عضو کے ماہر خصوصی کی توجہ حاصل ہو، چنانچہ انھوں نے اسی خیال کو مد نظر رکھ کر یہ طے کیا ہے کہ اب ہر مرض کا شفا خانہ الگ الگ نہ ہو بلکہ ایک ہی جگہ ہو، تاکہ مریض کو تمام ماہرین کی متفقہ مدد مل سکے، اس لئے انھوں نے واشنگٹن میں ایک نیا عظیم الشان اسپتال بنایا ہے، اس میں ان کا کالج بھی ہے اور ہر مرض کے تحقیقات کا کام بھی ہوتا ہے،

متحدہ مغرب میں امریکہ کو دولت، علم، تجارت، تہذیب، وغیرہ کے لئے خاص امتیاز حاصل ہے، یورپ کا شاید ہی کوئی ملک ہو گا جسکی گردن اس کے بارِ قرض سے جھکی ہوئی نہ ہو، لیکن وہاں کی اخلاقی حالت تمام دنیا سے بدتر ہے، اس کا ثبوت وہاں کے ایک ذمہ دار انشا پر داز کے قلم کی چند سطریں دیکھی وہ لکھتا ہے کہ ہم اہل امریکہ اپنی زندگی کے چند حالات سے صحیح طور پر خائف ہیں جہاں ایک طرف ہماری دولت اور ہمارا اطمینان تمام دنیا سے بڑھا ہوا ہے وہیں ہمارے جرائم کی تعداد متحدہ دنیا کی تاریخ میں اپنی مثال نہیں رکھتی، اور عدم موجودہ کے ہر ملک سے بہت زیادہ ہے، ۱۹۲۱ء میں تمام انگلستان میں ۱۰ قتل ہوئے لیکن امریکہ کے صرف ایک شہر نیویارک میں انکی تعداد ۲۲ تھی اسی طرح گذشتہ سال لندن میں ۲ قتل ہوئے اور ان کے مقابلہ میں نیویارک کی تعداد ۲۶۲ ہے۔

کیا اب بھی ہم اس متحدہ کے برکات کی بارش کے متمنی رہیں گے،

ہوائی جہازوں کے ذریعہ جو قصا ویرانجائی یقین صحافت نہیں ہوتی یقین اور نہ ان سے نقشہ صحیح طے سے بنایا جاسکتا تھا، لیکن اب بعض موجدین نے اس مشکل کو بھی حل کر لیا ہے اور ہر قسم کی

صحیح تصاویر لیا سکتی ہیں،

ماہرین ارضیات کا خیال تھا کہ جس وقت چٹانیں ابتداؤ بننا شروع ہوئی ہیں، اس وقت دنیا میں کوئی جاندار نشے موجود نہ تھی، مگر اب ڈاکٹر جان ڈبو، گروڈز نے دعویٰ کیا ہے کہ اس وقت بھی جاندار مخلوق تھی، انھوں نے تجربہ اور مشاہدہ سے بتا دیا کہ قدیم ترین پتھروں میں وہ جراثیم موجود ہیں جو حیاتی مخلوق کی ابتدائی صورت تھی،

انسان اندون کیڑوں کی دنیا میں رہتا ہے کہ اس وقت انکی کم از کم ۳ لاکھ قسمیں موجود ہیں، جب انسان نے کھیتی شروع کی تو اسے مڈیوں سے واسطہ پڑا، وہ اتنی بڑی فوج کے ساتھ آتی ہیں کہ آفتاب چھپ جاتا ہے اور ہر زمین سے اُگی ہوئی چیز اس طرح تباہ کرتی ہیں کہ گویا کسی نے ایک بڑی شعل سے سب کو جھلسا دیا، جمہوریہ ارجنٹائن میں تو ہر وقت ان کے حملہ کا خطرہ رہتا ہے اسی لیے وہاں ایک خاص محکمہ انکی مدافعت کے لیے قائم ہے، گزشتہ سال اس محکمہ نے ۳۵۰۰۰ مڈیوں کا شکار کیا تھا، لیکن قدرت اس سے بھی بڑی مہربان ہے اور اب ایک ایسے کیڑے کا پتہ چلا ہے جو اڑ کر مڈیوں تک پہنچتا ہے اس کے پردوں کے اندر انڈے دیتا ہے اس سے جو بچے نکلتے ہیں اولد میں اتنا بڑھتا ہے کہ ان کے کاٹنے سے ہی مڈی فوراً مر جاتی ہے اور اس طرح ان کا خاتمہ ہو جاتا ہے

امریکین آتشزدگی سے نقصانات کا سلسلہ برابر بڑھ رہا ہے اور ۲۰ سال کے اندر تقریباً گنا ہو گیا ہے،

۱۹۰۳ء ۲۱۵۳۔۱۴۵۳ ڈالر، ۱۹۱۳ء ۶۷۳۵۵۰۔۲۰۳ ڈالر، ۱۹۲۳ء ۸۲۶۷۴۰۳۵ ڈالر



خیالاتِ عزیز

جناب عزیز لکھنوی،

دیکھنا ادس کی طرف میسود ہو
رنگ رخسار آفتاب آلود ہے
تاہب کس کو داستانِ دل سنے
حرفِ حرفِ عشقِ خون آلود ہے
ایک اک ذرہ پہ عبرت کی نظر
یہ نشانِ ہستی بے بود ہے
بوسے خون آتی ہمارے سرے
گفتگوئے دل جگر آلود ہے
انحصارِ سرزمینِ کعبہ کیا،
ایک اک ذرہ یہاں مجھ ہے
کو چہ قاتلِ مینِ اللہ سے ہجوم
ہر طرف سے راستہ مسدود ہے
حسن ہی اک شعلہ پر پیچ و خم
میری ہستی ایک موجِ دود ہے
ظلم اتنے انتہا جس کی نہیں
بھر بھی ادس سے بلِ مرا خوشنود ہے
خاکِ ارباب و فاسے محرز
دیکھ لے دامنِ غبار آلود ہے
لے مدد دل سے دعا کی کام مین
بیخِ دنیا تری محدود ہے
مغفل دنیا کے فانی رات دن
زمرہِ نسخ ہو الموجود ہے
سانس کا باقی ہے جتنا کہ
عاقبتِ دل کے لیے مفقود ہے
تو ملجائے تو پھر کیا چاہیے
اور کیا ترے سوا مقصود ہے

ننگ ہے مناتر کیا قبل موت خلقت دنیا مگر بے سود ہے؟
کنشہ صد تیغ ناکامی غمخیز شکر ہے حاسد نہیں محسوس ہے

جذباتِ ہادی،

جناب سید محمد ہادی پھلی شہری دکیل علی گڑھ،

ہو بھلا کیونکر زبان کو حوصلہ تقریر کا زندگی میری ہے نقشہ عالم تصویر کا
رائیگان ثابت ہوئی فرما دکی ہر جہت اک پیامِ مرگ ہر قطرہ تھا جوئے شیر کا
ایک دنیا سے فراغت ہو دی میرے لیے لوگ کہتے ہیں جسے حلقہ مری زنجیر کا
خون دل پیچھے نہ کیوں بنے شکابنا زخم نے مدت میں منہ دکھا ہوا اسکے تیر کا
اعتبار جذبِ ل کے حوصلے تو دیکھئے دیکھتا ہوں نقشِ پا اٹھ اٹھ کے ہر ہیکر کا
میرا ہر انداز ہے افسانہ رنجِ فراق میری خاموشی میں بھی اک لطف ہے تقریر کا
اعتبار کاوشِ غم کا مٹا شاد دیکھئے ہر نظر پر اسکی دھوکا تھا مجھے اک تیر کا
اتو ہے ہر اشک سے طاہر کشتِ لنگ اتو ہے ہر آہ اک شکوہ مری تقدیر کا
رسمِ پابندی رہائی میں بھی کرتا ہوں ادا خواب اکثر دیکھتا ہوں خانہ زنجیر کا
کون ہو میرے سوا دنیا میں ناکام حیات غم بھی کو دیدیا اور دن کی بھی تقدیر کا
نیش و نوشِ زندگی دونوں میں اسکی نگہ میں مل رہیگا خیر جو کچھ ہے مری تقدیر کا
خون رسوائی مجھے رہنے نہ دیتا چین سے خیر لوہا ہو گیا لکھا مری تقدیر کا
ہے مری افتادگی کی بھی عجب شکل میں جا دیکھتا رہتا ہوں منہ مڑ کے ہر ہیکر کا
غمِ نصیبی کے تقاضوں کا نتیجہ یہ ہوا وہ بھی اتر کر اٹھے شکوہ مری تقدیر کا
میں تو ہادی کیے یا تھا ازل سے غمخیز میرا مینا بھی ہے اک دھوکا مری تقدیر کا

اکبر اراق پکینہ

صمدیات

مولوی سید مقبول احمد صاحب رضوی، ایم آر اے ایس ایلٹ اریس لٹ

(۹۱) دیوان آفتاب، یا نوائے نوا

نہیر الدین بابر سے لیکر ابو ظفر بہادر شاہ تک تمام مغل سلاطین صاحب سیف و قلم رہے ہیں جنگی جنگانی
دعائے گہری و عدالت گہری کی شاندار یادگاروں کے ساتھ ساتھ ان کی انشا پردازی، مہر نگاری و تاریخ
نویسی کے لازوال کارناموں سے صفحات عالم، لالہ ہیں۔

ابو المظفر مجاہد الدین محمد شاہ عالم بادشاہ اس زینہ کی سولہویں سیڑھی پر تھا، جس قطعہ خاک پر بیٹھ کر ذیل کی
نعل اس نے لکھی تھی اسی کے ایک گوشہ (صمدن ضلع فرخ آباد) میں وہ آج تک محفوظ ہے، اس کا کلام کچھ تو سنو
کے بعض تذکروں میں پایا جاتا ہے اور کچھ اشعار پرانے لوگوں کی زبان پر باقی ہیں، لیکن کتب خانہ صمدن کو ان
سب سے (فارسی و ریختہ کے) کلمات خسروانہ کی نگہداشت و حضانہ کا فخر و شرف حاصل ہے جو طبع وراثت
کی گراں باری سے اب تک آزاد و محفوظ چلے آتے ہیں،

کہتے ہیں کہ انسان کی زبان دل کا آئینہ ہے اور راز ہائے فطرت کی بہترین ترجمان، شاہ عالم کی اکثر
نغز لیں اسکی سرگزشت مظلومی اور پر مصائب سوانح حیات کی بولتی ہوئی تصویریں ہیں، اسکی یہ رباعی زمانہ کی

سے بعض ضروری تاریخیں اور واقعات و ولادت، از قیودہ مستلزم (۱۵ جون ۱۹۷۲ء) = دہلی سے نکلنے پر ۱۱/۱۲/۷۲

کی مشورہ ہے

صبحِ نئے جام سے گزرتی ہے ، شنب و لا رام سے گزرتی ہے
عاقبت کی خبر مذا جانے ، اب تو آرام سے گزرتی ہے

اغلاطاش باب تھا کہ اسکو اپنے باپ (عزیز الدین عالمگیر ابن جہاندار شاہ) کے سایہ شفقت اور
مائے زینت محل (رانی بلال کور) کی آغوش عاطفت سے جدا اور شاہ جہان آباد کیسے مدد عیش و عشرت سے
دور ہونا پڑا سہارن پور، فرخ آباد، بدایون، بریلی، لکھنؤ کی سرزمین نے اسکی آوارہ گردی و خاک بیزی کے لئے
دامن پھیلا دیئے، عظیم آباد پٹنہ میں میرجعفر کے غاشیہ دولت یا خزانہ نعمت سے زلہ رہائی کر رہا تھا کہ یکایک تقدیر
اسی نے پٹا کھایا، اور ۱۱۵۹ھ میں عالمگیر ثانی نے اپنے وزیر عماد الملک کے ہاتھوں دلی میں جاہر خونیں رعب
تق کیا، شاہزادہ نے جواب تک عالی گورہ تھا وہیں (عظیم آباد میں) اپنے بادشاہ ہوسنے اور شاہ عالم لقباً فقیراً
کرنے کا اعلان کیا، پھر عدا بادل ناخو استہ نواب شجاع الدولہ وزیر کی تیرت دست و سرگردی میں ایستہ اندیا
کپنی سے بکسر میں معرکہ آرائی کی اور شکست کھائی، اس پشیمت کی تم ظریفی دیکھے کہ بچارے کو اپنے فریق
مقابل کے ایک رکن یعنی مظفر منصور پور منرو کو شتم تہنیت قلم خاص سے لکھنا پڑا، اسی فخر و فوج کے پیچھے پیچھے
وہ کمال اہلح و التیام کے ساتھ آہ آباد آیا اور دس گیارہ سال تک کمپنی کا (چو میں لاکھ سالانہ) مینشن خوار
بلکہ (حقیقتاً) کرنل اسمتھ کی قید و بند میں (قلعہ آہ آباد میں) گرفتار رہا، تین سرسبز دوسری مہل صوبے (بنگال، بہار اور

۴ اعلان تخت نشینی امر جادی الاولیٰ ۱۱۵۹ھ (۲۵ دسمبر ۱۷۴۶ء) جنگ بکسر ۱۱۶۰ھ (۲۷ رجب ۱۱۶۰ھ) ریح اشانی ۱۱۶۱ھ (۲۳ اکتوبر ۱۷۴۷ء)۔

۵ عطائے سند دیوانی بنگال و بہار و ڈیرہ ۱۱۶۱ھ (۲۵ اگست ۱۷۴۷ء) قیام آہ آباد ۱۱۶۱ھ (۱۱ دسمبر ۱۷۴۷ء) داخلہ و بلی عید رمضان ۱۱۶۱ھ

۶ (۱۹ جنوری ۱۱۶۱ھ) گرفتاری بست غلام قادر خان و مزدولی شاہ عالم و تخت نشینی شاہزادہ بیارنجیت ابن احمد شاہ ۱۱۶۱ھ

۷ ۱۱۶۱ھ (۲۷ جولائی ۱۷۴۷ء) گورشدن شاہ عالم، رد قلعہ ۱۱۶۱ھ (۱۲ اگست ۱۷۴۷ء) باز تخت نشینی بامداد ۱۱۶۱ھ

۸ دیکھ ۱۱۶۲ھ (ستمبر ۱۷۴۷ء)

اڈیسہ) جنگی آبادی تین کروڑ نفوس اور سالانہ آمدنی چار کروڑ روپیہ تھی ۱۱۴۹ھ میں انگریزوں کے نذر کئے
تو اس روپے سے ہر اسے نام آزادی مرحمت ہوئی، سلطنت کے بارہویں سال یعنی ۱۱۸۵ھ میں اس نے ہوکر
کی دستگیری و مساجد سے خود کو تخت پر نکلن پایا، اس خواب مسرت سے آنکھ بھی کھلے نہیں پائی تھی کہ
دو مہینوں کے سخت گیر و استخوان شکن پنجہ میں اسیر ہو گیا جنگی ترکناز کا اس زمانہ میں تقریباً سارا ہندوستان
جولانگاہ بنا ہوا تھا اور تیمور صاحب قرآن کے کم ہمت و کوتاہ عقل غلات کے تلج و سریر جنگی دستبرد سے
پادشاہ اور پوتے شامت زدہ زندگی کی یہ منزل کسی نہ کسی طرح ختم پرائی تو بد نصیب پرایک اور طاقتور اور
غافل مگر گروہ نے دست بیدار دراز کیا، یہ افغانہ و ابدائی تھے جو سیمکات علیا اور حذرات غلطی کے زیور اور
قیمتی بلورسات اور محل قلعہ کا تمام کچھ پانی غلطی سادو سامان بھی لوٹ لے گئے، خود بادشاہ کے سامنے
جوان بخت جہاندار شاہ و لیمہ مرد اسلیمان شکوہ اور مرزا اکبر شاہزادوں کو لایٹھوں سے زود کو بکر کے
قریب ہلاکت پہنچا دیا، ایک سو اسی (۱۸۰) محلات کی نہایت بے رحمی و بے دردی کے ساتھ بے رحمی اور
مار پیٹ کی، بیدار بخت کو شاہجہان کے تخت پر بٹھایا، چلتے چلتے ۱۲۰۳ھ میں غلام قادر خان روسیہ کو
خجستہ معروزان رسیدہ بادشاہ کو بصارت کی دولت سے بھی محروم کر تا گیا، شاہ عالم کی زارنمایان اور کشتہ
احسان و انصار (انگریزوں، مرہٹوں وغیرہا) کی طرف دست نظم بڑھا کر فریادری کے لئے بلانا اوس کی
دروانگیز شاعری کا زندہ جاوید ثابت ہوئے، خدا خدا کر کے مرہٹوں نے بادشاہ کو اس کچھ نفیس سے جس میں
نابینا کرنے کے بعد غلام قادر نے بند کر دیا تھا رہائی دی، پھر جب انگریزوں نے مرہٹوں کی بڑھتی ہوئی طاقت
کو روکا اور انکی ملک گیری کی ہوس کو ستمبر ۱۸۱۷ء میں ختم کیا، تو جنرل لارڈ لیک کے ایک گوشہ چشم و انصاف
سے دلی کے تخت پر شاہ عالم پھر ایک بار بٹھا دیا گیا، لیکن کیفیت یہ تھی کہ وہ بادشاہ جس کے پردادا کے قبضہ
میں صوبیات بنگ و دکن دقتدار و غیرہ ملاکر بیس صوبے اور ایک ٹوٹے سرکارین تھیں اس کے
نسبت یہ مشہور تھا کہ عمارت شاہ عالم اڈہلی تاپالم، حویلی پالم دہلی سے پہلا اسٹیشن ہے،

اس کے گذارے کے لیے کسٹنیقت چھبیس لاکھ سالانہ متا تھا مقول ملک بھی چھوڑ دیا گیا تھا جس کو وہ اپنی قبت اندیشی یا سور تلبیس سے کھو چکا تھا، ستائیس شاہی خاندان میں رشاہ عالم کے باون لڑکے لڑکیاں شمار و قلمبند ہوئے جنکی تنخواہ پندرہ روپیہ ماہوار فی کس مرہٹوں نے مقرر کی اور خود بددلت و اقبال کے اخراجات کے لئے سترہ ہزار ماہانہ مرہٹوں کے دست اقتدار سے نکالنے کے بعد سرکار انگریزی نے بارہ لاکھ سالانہ پنشن مقرر کر دی تھی،

۱۲۲۱ھ (۱۹ نومبر ۱۸۰۴ء) کو انتہی سال نو ماہ میں یوم کی عمر میں ادنیاس برس سلطنت کرنے کے بعد شاہ عالم نے اس دنیائے دنی کو خیر باد کہا اور عالم آشوب انقلابات و صوبات سے ہمیشہ کے لیے رستگاری پائی، دہلی میں موقی مسجد کے پاس شاہ عالم بہادر شاہ کے حجر کے متصل جوار مرزا خواجہ قطب الدین بختیار مین پیوند خاک ہوا،

یہ بھی خیال رکھنے کی بات ہو کہ اس کے زمانہ میں انگریزوں نے انتظامات جہانبانی و امور عدالت میں اہم و قابل یادگار مسامحات کی تھیں، ناک، کان، ہاتھ کاٹنے کا دستور جو مرہٹوں کے وقت میں تھا یک ظم بند کر دیا گیا، قید و جرانہ کی سزائیں اس کے بجائے قائم ہوئیں، ایک عضو کاٹنے کے بدلے سات برس اور دونوں ہاتھ کاٹے جانے کے عوض چودہ سال کی قید مقرر کی،

شاہ عالم کو سخن اور اہل سخن سے بنایت الفت تھی، تاج و تخت پانے کے ساتھ ہی تمام شعرائے دہلی اس کے گرد مجتمع ہو گئے تھے، مرزا جعفر علی حسرت اس گردہ کے چشم و مانع تھے، انھوں نے افغانہ کے کھم اور پائے تخت کے تاخت و تاراج ہونے کے تمام واقعات کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور اس کا پرہ و مرنیہ نظم کیا تھا، غیر الدین الہ آبادی نے بھی انھی مصائب و آلام سے متاثر ہو کر خاندان تیمور کے عبرت خیز حالات کو

لے لکھ دی تھے، حکیم ابوبکر دہلوی کے صنف رشید، اور سر بہ سنگھ دیوانہ کے شاگرد، فیخ قند بخش جرات، انک خواجہ جاش تھے، باغ و دنیا ترک کر دی تھی،

۔ عبرت نامہ کے نام سے قلمبند کیا ہے،

زیب دو اور نگ و دیہیم ہونے کے بعد عالی گوہر نے "آفتاب تخلص اختیار کیا اور اقلیم سخن پر ہمیں نر
ہو کر چمکا تھا،

از دوست

کہو میل کو لیجا رہے چین سے آشیانہ اپنا
اٹھا کر بھلی بھلی چین سے آشیانہ اپنا
ہوئی جب بلغ سے رخصت، کہا رو دیا قہقہہ
ارے صیاد! یوں چاٹو بی اور جان کا حاضر
مرا جتنا ہو جی اس میل بے کس کی غربت
چلی جب باغ سے میل لٹا کر خانمان اپنا
نہ تو نے گل کیا اپنا نہ میل! باغبان اپنا
یہ حسرت رہ گئی، کس کس در سے زندگی کرتے
الم کر اس طرح ردی کر سوا ہو گئی میل
پڑے گھر صد ہزار افسون، نہ ہو گا باغبان اپنا
کہا گل سے کہ سے یہ بے وفائے مٹا اپنا
لکھا تھا یوں کہ فضل گل میں چھوڑیں خانمان اپنا
ولیکن طوق قہمی کی طرح کر کے نشان اپنا
کہ گل کے اس سر پر یوں لٹا یا خانمان اپنا
پنھوڑا ہاتھ میل نے چین میں کچھ نشان اپنا
چین میں کس طرح سیتی بنا یا خانمان اپنا
اگر موتا چین اپنا، گل اپنا، باغبان اپنا
ڈوبایا ہائے تکھون نے تمامی خانمان اپنا

مگر دل سے بنا رکھنا علی گوہر سے پیائے کو

وہ حکم شاہی رکھتا تھا، دلے تھا مران اپنا

یہ دو غزلین زمانہ بادشاہی کی ہیں

(۱)

عاجز ہوں ترے ہاتھ سے کیا کام کروں
رم رکھتا ہوں اسے تند خو اب گو کہ تو مجھ سے
کو چاک گریبان، تجھے ہنام کروں میں
پر دیکھ تو کیسا ہی تجھے رام کروں میں

ہے درجہاں میں مجھے سب شکوہ تھی سے کیوں کچھ گلہ گردش آیام کروں میں
حیران ہوں، ترے جہز میں کس طرح سے پیسا؟ شب روز کو اور صبح کتنی شام کروں میں
اُدے جو تصرف میں مرے میکدہ ساتی اک دم میں خون کے خمیں انعام کروں میں
مجھ کو شہ عالم کیا اس رتبے، نہ کیونکر
اللہ کا شکر ادا، اکرام کروں میں

(۲)

آنکھوں میں ہر تصور صورت کا، دلربا کی دل میں ادا کبھی ہر اس ناز میں ادا کی
غنجہ دہن وہ میرا بولے ہے کب کسی سے اُنے جو ہیں اشارت ہونٹوں میں مسکراہے
اُمینہ پانی پانی کیونکر نہ شرم سے ہو... دیکھی ہے اُنے خوبی تجھ حُن با صفا کی
تیرے لب دوہن کی حسرت ہوا گلرود غنچے کو دلفکاری، گل کو یہ سینہ چاکی
کرتے ہیں کیا قیامت شاعر جو کہ نسبت تجھ خوشخرام قد سے سرو شکستہ پاکی
باندھا جو بند تم نے میں اسے نگار! سمجھا کر کے بہاے برپا بندش لگی حسرت کی
غار ت کیا دل و دین، چشم سے نے اُنکی ہے تو تیا جو کئے، تقصیر تو تیا کی
میں چاہوں نمکو پیار سے تم اور لگاؤ عمدہ برائی کس سے، ہو ایسے افتر کی

روشن جہان نت رہا اے آفتاب عالم!

عالم کی جان! میں نے تجھ کو یہی دعا کی

ذیل کے اشعار وہ اشک خون میں ہیں جو شاعر کی چٹمان کو رکے بجائے اسکے دل پہ کے قطرے

بنکر نپکے تھے، ایسی ہی ایک نظم اردو میں بھی ہے،

صرصر حادہ خبر فراست پے خوار تھی ما داد پروا دوسرہ برگ جہان دار تھی ما

آفتاب فلک نعت شاهی بودیم ،
چشم ماکنده شد از دست فلک بهتر شد
داد افغان بچه شوکت شاهی بر باد
بود جان کاه زرد مال جهان همچو مرض
کرده بودیم گناهی که سزایش دیدیم
کرده می سال نظارت که مراد ادا یابد
عهد و پیمان به میان داد و نمودند دعا
شیر و آدم افنی بچپه را پروردم
حق طفلان که به بی سال فراهم کردیم
قوم مغلیه و افغان همه بازی دادند
این گدازاده همدان که به دوزخ برد
گل محمد که در مردان به شرارت کم نیست
نامراد و سلیمان و بدل بیگ معین
شاه تیمور که دار و سر نسبت بهن
ماد و حوجی سیندیه فرزند جگر بندن است
آصف الدوله و انگریز که دستور من اند
راجد دراؤ و دزمیندار میر و چه فقیر
نازنینان پری چهره که همدم بودند
گرچه ما از فلک امر و مزاح داشت دیدیم
برد در شام زوال آه سیه کاری ما
تا نه بنیم که کند غیر جهان داری ما
کیست جز ذات مبرا که کند یاری ما
وقع از فضل الهی شده بیماری ما
هست مصروف که بخشد گناه کاری ما
زود ترمانته پادشاه ستمگاری ما
مخلصان خوب نمودند و فاداری ما
عاقبت گشت مجوز بگرفتاری ما
کرده تاراج و نمودند سبکساری ما
لبکه گشتند مجوز به گرفتاری ما
بانی جور دستم شد بدل انگاری ما
چه قدر کرد و کالت پئے آزاری ما
هر سه بستند کمر بهر گرفتاری ما
زود باشند که یاید به مددگاری ما
هست مصروف تلافی ستمگاری ما
چه عجب گر بنایند مددگاری ما
حیف باشند که نسازند به غمخواری ما
نیست جز محل مبارک به پرستاری ما
باز فرود دایند و سر سر داری ما

مکتبہ اشاعت کتب

زینت آسمان، مولفہ پروفیسر برکت علی صاحب ایم اے بی ایس سی و پروفیسر منہاج الدین صاحب بی اے ایم اس سی، یہ فن ہنیت میں ہے اس میں خط پنجاب و شمال ہند کو ملحوظ رکھ کر انگریزی میں کی ترتیب پر ستاروں کے بارہ نقشے دیئے گئے ہیں، جتنکے ذریعہ سے ہمراہ میں نظر آنے والے ستارے پہچانے جاسکتے ہیں، اور نصف النہار کے ارد گرد جو مجمع النجوم ہیں انکی ہر نقشہ کے مقابل کے صفحوں پر تشریح و توضیح بھی لکھی ہے یہ امر قابل مسرت ہے کہ ستاروں کے لیے وہی نام منتخب کئے گئے ہیں جو عربی علم ہنیت میں ہیں، عبارت صاف اور طرز بیان سلیما ہے، ان علوم پر ہماری زبان میں شاذ و نادر ہی کتب میں لکھی جاتی ہیں، اس لیے مولفین ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں، اور ہمدردانِ اردو کو انکی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے، تقطیع کلان حجم ۳۲ صفحہ، کتابت و طباعت اچھی ہے، کاغذ متوسط درجہ کا ہے مولفین سے اسلامیہ کالج پشاور کے پتہ سے مل سکتی ہے،

سبزی ترکاری، مصنفہ جناب غلام محمد خان صاحب ایل، اے جی پکچر انگریز کالج لاہل پور، جناب مصنف نے فن زراعت پر اپنی تصنیفات کا سلسلہ جاری کیا ہے یہ اس سلسلہ کا دوسرا نمبر ہے، اس میں مختلف ترکاریوں میں سے ہر ترکاری کے متعلق مستقل باب قائم کر کے ہر ایک کے متعلق نوعیت زمین، وقت کاشت، طریقہ کاشت وغیرہ بتائے ہیں، جناب مصنف اداسے مفہوم میں ایک حد کا ماب ہوئے ہیں، لیکن کتاب کے اکثر مقامات پر فن زراعت کی ہندوستانی یا پنجابی بہت سی اصطلاحیں آگئی ہیں، ضرورت تھی کہ ان کی توضیح میں یا مائشہ پر تشریح کر دی جاتی، یا آخرین تشریحی فقرہ ترمیمی جاتی، تاکہ عام لوگ بھی فائدہ اٹھا سکتے، چھوٹی تقطیع حجم ۷۷ صفحہ، کاغذ معمولی ہے مصنف سے پنجاب

اگر کچھ لال پور کے تہ سے طلب کیجاتی ہے،

نالہ مشیر و کلام مشیر، یہ دونوں جناب شیخ منیر حسین صاحب قدوائی برسر کے کلام کے مجموعہ ہیں۔ نالہ مشیر کی اکثر غزلین خطہ کشمیر کی سیر و تفریح کے وقت قلم سے نکلی ہیں، اس لیے ان میں قدرتی مناظر

اور ان سے لطیف اندوزی کی جھلک فطری طور پر بہت زیادہ نمایاں ہے، ابتدا میں جناب قدوائی صاحب کا ادبیر صاحب انظر کے نام بھیجا ہوا ایک طویل خط بھی منسلک ہے، جس میں کشمیر کے فطری مناظر کا خاکہ کھینچا گیا ہے اور دوسرے مجموعہ ”کلام مشیر“ کی اکثر غزلین وطن سے دور افتادہ سرزمین یورپ میں بھٹک کر لکھی گئی ہیں،

اس لیے وطنیت کے جذبات نمایاں ہیں، اور چونکہ اسکی اکثر غزلین اس وقت کی ہیں جب کہ دنیا میں ہجرت دار و گیر جنگ برپا تھا، اس لیے محبت اسلام و خدمت اسلام کی انگلیں بھی نظر آتی ہیں، شیخ صاحب ”اتحاد و ہمسائیگی“ تحریک کے مشہور مبلغ میں اس لیے بھی یہ چیزیں ان کے کلام میں ہونی چاہئے، شیخ صاحب طبعاً شاعر نہیں ہیں، اس لیے شاعری کے محاسن و معائب سے قطع نظر کر کے ان کے خیالات سے فائدہ اٹھا نا چاہئے، صفا علی الترتیب ۱۹۲۰ء، اقطع جھوٹی کاغذ معمولی اور کتابت و طباعت متوسط درجہ کی ہے، پتہ: جناب شیخ منیر حسین صاحب قدوائی برسر سٹریٹ لاگد یہ ضلع بارہ بنکی،

پیمان وفا، جناب ایم اے م صاحب نے تاریخی واقعات بچوں کے پڑھنے کے لائق قصہ کے پیرایہ میں لکھنا شروع کیا ہے یہ بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، پیمان وفا کا قصہ سبق آموز اور دلچسپ، طرز ادب بھی صاف ہے، لیکن جناب مؤلف کو زبان کی طوٹ بھی توجہ کرنی چاہئے، جیسا کہ ”ساربان“ پر تبصرہ کرتے ہوئے توجہ دلائی جا چکی ہے، خصوصاً ”نے“ کا استعمال بہت زیادہ قابل مباح ہے، مثلاً ”عالیشان مکان اس نے“ ”رہائش کے لیے بنوائے“ ”ہوئے“ ”تھے“ جن میں لوگوں نے فلان کھیلوں میں خاص طور پر شریک ہو کر کھڑے لینا ”ہوتا ہے“ ”بادشاہ نے“ ”در باری سفید لباس“ پنا ہوا تھا،

مجموعہ ۳۶ صفحے کاغذ اچھا ہے، کتابت و طباعت متوسط ہے، قیمت ۵ روپے، نیم بک ڈپو بازار بارہ بنکی

روزنامہ، یہ جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کے روزنامہ کا گویا دوسرا حصہ ہے، دسمبر ۱۹۲۲ء سے دسمبر ۱۹۲۳ء تک کے سوانح و حالات پر مشتمل ہے، جنہیں زیادہ تر خانگی اور پرائیویٹ حالات ہیں، تاہم اس سے خواجہ صاحب کی پبلک لائف کا بھی تصور اس قدر آسا کہ کھینچتا ہے اور ان کے مذہبی معتقدات کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں خواجہ صاحب کے خواب جنہیں سے اکثر ”مذہبی“ اثر میں ڈوبے ہوتے ہیں، وہ بہت زیادہ دلچسپ ہیں، روزانہ حالات کے بیان میں بہت سے اشخاص کے تذکرے بھی آگئے ہیں، جو آئندہ تاریخ نویس کو مدد دینگے۔ صفحات ۳۴۴ سمارت سائز کا غذ معمولی، سرورق میل بوٹیوں سے آراستہ ہے قیمت عکارتہ حلقہ شیش پور

سفرنامہ مظہری جناب مظہر عظیم صاحب انصاری رددولوی مرحوم چودہ برس تک آل انڈیا ٹھکانہ ایجوکیشن کانفرنس اور انجمن ترقی اردو کے عمدہ سفارت پر مامور رہ چکے تھے، اس تقریب ان کو تمام ہندوستان کے دورہ کا موقع ملا تھا اور مسلمان شرفاء اور تہذیب کو انھوں نے دیکھا تھا، وہ اپنی یادداشت لکھتے جاتے تھے، ان کے انتقال کے بعد ان کے برادر کرم جناب مولوی محمد عظیم صاحب انصاری مترجم تاریخ عرب نے ان کے روزنامہ کو جمع کر کے ”سفرنامہ مظہری“ کے نام سے شائع کیا ہے، اس سفرنامہ میں حیدرآباد، آدھر، بہار اور صوبہ بنگال کے سفر کے حالات ہیں، سفرنامہ کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ مرحوم جن جن شہر اور تہذیبوں میں گئے ان کی طویل فہرست، معرزمین سے ملاقات اور همان نوازی کے حالات پر اکتفا کرنے کی بجائے اس میں وہ ان کی جزائی، تاریخی، علمی، اقتصادی، تعلیمی اور معاشرتی حالات پر گہری نظر ڈالی ہے، اور ہر شہر و قصبہ کے متنازعہ خاص کے حالات بھی قلمبند کی ہیں اسلئے اس سفرنامہ میں موجود اسلامی ہندوستان کے اکثر صوبوں کی ہو ہو تصویر نظر آتی ہے۔ آئندہ مورخ کے لیے یہ کتاب بیش قیمت امداد ہوگی، آج بھی اسلامی ہندوستان کو جاننے کے لیے یہ عجیب سرمایہ ہے۔ صفحات ۲۴۶ صفحہ، سمارت سائز کا غذ معمولی اور کتابت و طباعت متوسط ہے، قیمت عکارتہ جناب مولوی محمد عظیم صاحب انصاری ناظم دنیات مسلم ہوسٹل یونیورسٹی آلہ آباد،

دوا آئندہ اس پبلش کے سمارت میں تھرو کیا جا چکا ہے، پتہ کا اندراج باقی رہ گیا تھا، وہ یہ پتہ: پرنسپل شیش پور

مجلہ شانزدہم ماہ شعبان ۱۳۴۳ھ مطابق ماہ مایہ سہ ماہ ۱۹۲۵ء عدد سوم

مَضامین

۱۶۲ - ۱۶۵	سید سلیمان ندوی	شذرات
۱۶۶ - ۱۸۳	مولانا عبد السلام ندوی	وادعی عقیق
۱۹۷ - ۱۸۴	منتہی حیل الرحمن صاحب ترجمہ اخبار الاندلس	روح ایرانی کی جہن انگیزان
۱۹۸ - ۲۰۵	جناب مافظہ نیر احمد صاحب تحقیق آثار قدیرہ کلکتہ	قرآن مجید کے نایاب نسخے
۲۰۶ - ۲۱۱	مولوی فضل الرحمن صاحب	تذکرہ گلزارِ اعظم
۲۱۲ - ۲۱۵	.	کتب خانہ اسکندریہ
۲۱۵ - ۲۱۶	.	دولت عثمانیہ کے اسباب زوال
۲۱۶ - ۲۱۸	.	لفظ محوس
۲۱۹ - ۲۲۲	.	اخبار علیہ
۲۲۳ - ۲۲۵	گرامی، سید محمد ہادی، بھیم سنگھ، انور علیا	ادبیات
۲۲۶ - ۲۳۴	مولوی سید مقبول احمد صاحب ایم اے ایس	صدائیات
۲۳۵ - ۲۳۷	جناب مولوی نیاز حسن فتحپوری ڈیڑھ نگر	اخبار الدولتین
۲۳۸ - ۲۴۰	.	مطبوعات جدیدہ

نیشنلزم

گذشتہ ملکی تحریک کے سر ڈر جانے کا نتیجہ یہ ہے کہ ملک میں پھر انہیں فرقہ آرائیوں اور ہنگامہ زائیوں کی گرم بازی ہو رہی ہے، خصوصاً مسلمانوں کے لئے تو گویا نجد و حجاز کی جنگ خود ہندوستان ہی میں ہو رہی ہے، وہاں اگر تیغ و تفتنگ کی لڑائی ہے تو یہاں حلق و زبان، اور دست و قلم کی معرکہ آرائیاں ہیں، وہاں اگر یہ مسئلہ سیاسی اور وطنی حیثیت رکھتا ہے تو یہاں دین و مذہب کی، مگر اسے کاش یہ ہماری قوم کو معلوم ہو سکتا کہ ہم چکی تائید میں مذہبی دلیلوں اور حجتوں سے جو جذبات ابھار رہے ہیں ان کی نگاہ میں ان کی کیا وقعت ہے؟ حکومت حجاز کی دلیل دین مذہب کے ستون پر اگر قائم ہوتی تو کون سلمان ان کی اس دلیل کو تسلیم نہیں کرتا، مگر ہندوستان میں اس کے ہمدرد جانتے ہیں کہ ہم عجمیوں کے مقابلہ میں ان کا دعویٰ کیا ہے؟ ”حجاز“ حجازیوں کا ہے۔ اور غیر حجازیوں کو اس میں دخل کی حاجت نہیں، ”بمید اچجاز“ جو حکومت حجاز کا ارگن ہے، اس کا سرنامہ حب الوطن من الایمان ہے، کیا اگر یہ حدیث صحیح ہے تو ان کے ہندوستانی ہمدرد بھی اسکو صحیح سمجھتے ہیں؟

اللہ اکبر! وہ دین جو دنیا میں قومی عصبیتوں، نسلی امتیازوں، اور ملکی تفریقوں کو مٹانے آیا تھا اب اس کے پیرو خدا ان عصبیتوں، امتیازوں اور تفریقوں کو ذریعہ نجات، اور طبعی حیات جانتے ہیں، ”اھ ہمدی شامت اعمال اب اس حد کو پہنچی ہے کہ قلب اسلام (حجاز الاسلام) تک اب یہ عہدیدہ سرایت کر چکا ہے، اھ اسپر فخر ہے، لوگ چاہتے ہیں کہ سرزمین عرب کو یورپ کی سیاسی غلامی سے

آزاد کیا جائے، لیکن ہم بیخیاں لیکر لوٹے ہیں کہ اسکو یورپ کی دماغی اور فہنی غلامی سے آزاد کرنا ہمارا پہلا فرض ہے، طوطوں کی طرح بعض وزراء نے جاز کی زبانوں سے یورپ کے ان پڑھائے ہوئے سبقوں کو سننا، کہہ نہیں سکتا کہ کس درجہ سولہاں روح کا باعث ہوتا تھا، ترکوں کی وطن پرستی کا انسانہ تو پرانا ہو چکا، لیکن خبر لیجئے کہ اگر یہ بدنہ ہی ہے تو اس بدنہ ہی کی بلا کمان تک پہنچ چکی،

اسے بسرا پردہ شیرب بخواب

خیز کہ شد مشرق و مغرب خراب

وہ سرزمین مجاہد جہان کا ذرہ ذرہ کبھی علم کا آفتاب تھا، جہان دنیائے اسلام کے گوشہ گوشہ سے تشنگان علم کھینچے چلے آتے تھے، جہان کی مسجد حرم اور مسجد نبوی کی درو دیوار کبھی قال اللہ اور قال اللہ صلعم کے آواز سے معمور تھی آج وہ درس کی مقدس مسندیں خالی پڑی ہیں، پاک چشتے خشک پڑے ہیں، فتن و حوادث کے باد صرصر نے ان مرغاب حرم کے اشیائے بکھیر دیئے، رسول عربی کے شہر (مدینہ طیبہ) کی آبادی، ۱۰۰ ہزار سے گھٹ کر ۱۰ ہزار رہ گئی، مسلمانان ہند سو پچیس لاکھ جنگ عظیم کے کن اثرات نے ان کے گھروں کو دیران کیا ہے؟

اتے نماز خلوتیانِ حجاز را

دید ی تقاد دل خیم زلف دراز را

۹-۱۰-۱۱ فردی شہداء کو ندوۃ العلماء کا میسوان سالانہ جلسہ لکھنؤ میں منعقد ہوا اخبارات

میں آپ نے رودادین پڑھی ہوگی، عام سامعین کے اجتماع کے لحاظ سے تو ہم اسکو کامیاب نہیں کہہ سکتے لیکن علماء خواص اور اصحاب در و حضرات کے در و دفتر کے لحاظ سے یقیناً یہ ایک کامیاب

کوشش رہی، قوم نے اپنے چند مخلصوں کی کوشش کے نتائج دیکھے اور ان پر اطمینان ظاہر کیا، اور امداد کا وعدہ کیا یہ سب بڑی کامیابی تھی جو اس اجلاس عام کو حاصل ہوئی،

ندوة العلماء کی اس وقت سب سے بڑی ضرورت دار الاقامہ کی تعمیر ہے، یہ قرار پایا ہے کہ ہندوستان کے ہر صوبہ کی طرف سے دس دس کروڑوں کا ایک بلاک تیار کیا جائے جن میں سے ہر کروڑ پر ڈیڑھ ہزار کی لاگت آئے گی، اور اس طرح ہر صوبہ سے ۱۵ ہزار کا مطالبہ ہر صوبہ کے مسلمانوں سے کیا جائے، جائے شکر ہے کہ یہ آواز بے اثر نہ رہی، اور ہر صوبہ کی طرف سے صوبہ کے متعدد اکابر نے اس پر پرجوش آمادگی ظاہر کی، یہی کی طرف سے مولانا شوکت علی صاحب نے، پنجاب سے مولانا عبدالقادر صاحب قصوری اور سید غلام بھیک صاحب نیزنگ نے، بہار سے مولوی محمد شفیق صاحب داؤدی، اور مولوی لطف اللہ صاحب خلیفہ شیخ الوقت حضرت مولانا محمد علی صاحب مونگیر سابق ناظم ندوة العلماء نے، مدراس سے مولوی سید مرتضیٰ صاحب نے، صوبہ متحدہ سے جناب حافظ محمد حلیم صاحب تاجر کانپور نے اور دہ کی طرف سے جناب منشی محمد احتشام علی صاحب نے ایک سال کے اندر اس رقم کے پورا کر دینے کا وعدہ کیا، علاوہ برین جناب نواب صدرا یاز خان مولانا حبیب الرحمن خان شردانی نے دس ہزار کی رقم جمع کر کے دینے کا وعدہ فرمایا،

ہم نے اب تک قوم سے کوئی عام جذبہ نہیں مانگا ہے، لیکن اب خود قوم کی ضرورتیں مجبور کرتی ہیں کہ ہم بھی کاسہ گدائی لے کر نکلیں، دارالعلوم ندوہ کے طلبہ جس تکلیف و مصیبت کے ساتھ دارالاقامہ کے نہ ہونے سے زندگی دارالعلوم میں بسر کر رہے ہیں، شاید انگریزی اسکول کا ایک طالب علم بھی نہ رہتا ہوگا، اگر ہم کو اپنی دنیاوی تعلیم کا بشت احساس ہے تو کیا اپنی دینی

تعلیم کا اتنا احساس بھی نہیں کہ اس تعلیم کے طلبکاروں کے رہنے کے لئے ایک چھوڑا بھی نہ بنا سکے
مسلمانوں نے اپنے جوش و خروش کے عالم میں لاکھوں روپے دیدیے ہیں، لیکن کیا ٹھنڈے
دل سے سوئے سمجھ کر چند ہزار کا سرمایہ بھی بہم نہیں پہنچا سکتے؟ عنقریب اس رسم کی فراہمی
کے لئے ہر صوبہ میں تحریک شروع کی جائے گی، امید ہے کہ ہمدرد اصحاب اپنی عملی توجہ سے ایک
ایسی دینی درسگاہ کو نجاتی سے بچائیں گے جس سے ملک و ملت کی بہت سے توقعات وابستہ ہیں

اس سال ۲۱-۲۲ مارچ ۱۹۲۵ء کو انجمن اردو کے جلسہ کی تقریب امیر الدولہ لاکھپور میمن صاحب اردو
اور انشا پرودان ملک کا ایک قابل یاد کار اجتماع ہوا، انواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیرانی
نے جلسہ کی پہلی نشست کی صدارت فرمائی اور ایک پر مغز خطبہ صدارت دیا جس میں اردو کی ہر گز
اور قوت نشو و نما پر مدلل بحث کی اور آخر میں اردو کے سرمایہ ادبی کی فراہمی و تحفظ پر حصہ جلسہ و کارکن
انجمن کو توجہ دلائی، اس کے بعد بعض نظمین اور بعض مضامین پڑھے گئے،

دوسرے دن جلسہ کی کاروائی کا آغاز ادبی نمائش کے شاندار افتتاح سے ہوا اور مرزا محمد علی
بی، اے ممتاز انجمن نے ایک مفصل تقریر کے ذریعہ سے انریبل راجہ راجیشور بلی وزیر تعلیم صوبہ جات متحدہ
سے افتتاح نمائش کی درخواست کی اور انجمن نے ایک مختصر تقریر کے بعد نمائش کا افتتاح کیا اور تمام
حاضرین نے ان کے ساتھ نہایت شوق کے ساتھ نمائش کی سیر کی اور ہر چیز کو بغور دیکھتے رہے اس کے بعد
مولانا عبدالحلیم صاحب شیرانی نے جلسہ کی صدارت فرمائی اور اس تقریب کے زبان اردو پر ایک مفصل مضمون پڑھا پھر دوز دیوشن میں گئے
جن میں ایک کا مضمون یہ تھا کہ اس صوبہ کی گٹ ٹیک کمپنی سے درخواست کیا کہ وہ اردو کی بہترین تصانیف کو شائع کرے، ایک مضمون یہ تھا کہ
دوسرے دیوشن میں لکھنؤ یونیورسٹی کو توجہ دلائی گئی کہ وہ مضمون معارف کے ساتھ اردو کے بہترین دانشور اردو کے
ذریعہ سے ادب اردو پر تقریروں کا ایک سلسلہ جاری کرے، ہمیں امید ہے کہ اگر اس انجمن کو مستعدی کے ساتھ چلایا
گیا تو اس سے اس صوبہ کی علمی اور ادبی ترقی پر ایک پائدار اثر پڑے گا،

مقالہ

تمدن اسلام کا آغاز

وادِیٰ عقیق،

از

مولانا عبدالسلام ندوی،

یورپ کا دعویٰ ہے کہ اسلام نے اپنی زندگی کے ابتدائی دو تین تعمیر کے بجائے زیادہ تر تخریبی کام کئے ہیں، اور تمدن کی جگہ زیادہ تر وحشت و بربریت پھیلانی ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اسلام نے ابتدائی ہی سے ایک تعمیری اور تمدنی نظام قائم کیا، اور اسی کے مطابق سادہ طور پر تمام اہم تمدنی ضروریات پوری کیں، مثلاً موجودہ تمدنی برکات میں ایجادات و اکتشافات کے علاوہ شعرون اور ویرانون کی آبادی، ادس کے لئے موزون مقامات کا انتخاب، اور اصول حفظان صحت کی مراعات بھی نہایت اہمیت رکھتی ہیں، اور اس لحاظ سے اسلام دنیا کا سب سے پہلا مذہب ہے جس نے اپنی زندگی کے نہایت ابتدائی زمانہ میں تمدن و تہذیب کی سطح کو بھوار کیا، اور آئندہ نسلوں نے اسی پر عالیشان عمارتیں قائم کیں،

حضرت موسیٰ علیہ السلام کی قوم کو آباد شہر سے نکل کر ایک مدت تک وادی تہ میں خانہ بدوش رہنا پڑا، اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہمیشہ بے خانان رہے، لیکن ہجرت کے بعد وحشت کہہ کر کہہ سکتے ہیں، نخل کر حبيب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کی سرزمین میں قدم رکھا، تو اوس وقت وہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی روایت کے مطابق دیبا کی بنجار (میریا) کا مرکز تھا، اور وہاں کی شیعین رطوبات نے اوسکو

اس قدر وبا خیر بنا دیا تھا، چنانچہ وہ خود اسکی وجہ یہ بیان فرماتی ہیں،

فکان بطحان یجری بخلا یعنی کیونکہ وہاں کے، انوں سے نہایت گندا
ماء آجنا، پانی بہتا تھا

نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں آنے کے ساتھ ہی صحابہ کرام سخت بخار میں مبتلا ہو گئے، چنانچہ حضرت ابو بکر
رضی اللہ عنہ کو بخار آتا تھا، تو یہ شعر پڑھتے تھے،

کل امرء مصعب فی اہله والموت اذنی من شراك لعلہ

اور ہر شخص اپنے گھر میں مصعب کے درمیان غمگینی کچا کرتے اور موت اس کے جوئے کے قیسے سے بھی قریب تھی

اور حضرت بلالؓ کا بخار اتر جاتا تھا، تو ان اشعار کے ذریعہ سے مکہ کے صحت بخش مقامات کو یاد کرتے تھے

الاکلیت شعری هل ابیتن لیلة بنی اذ وحلی اذخر و جلیل

کیا میں کوئی رات ایسی وادی میں بھی بسر کروں گا؟ جس میں سرگروہ اذخر اور میل ہوں گے (مکہ کو گھانٹوں گا)

وہل اسرون یومامیلا محبۃ و ہل بیدون لی شہۃ و طہیل

اور کیا میں کسی دن مجھے کے چشمہ پر آؤں گا؟ اور کیا میرا سفر نامہ اور فضلِ نبویؐ میں گم ہو کر کسی بڑے مکان میں

اس کے بعد دشمنان اسلام کو ان الفاظ میں بددعا دیتے تھے،

اللهم لعن شعیب بن سبیعہ و عتبہ بنی ہاشم و عتبہ بن ربیعہ و عتبہ بن ربیعہ و امیہ بن خلف

وامیہ بن خلف کما اخرجوا پر لعنت بھیج کریم کو ہمارے شر سے انھیں لوگوں نے

من اس رضنا الی امرض الی باع وائی سرزمین میں نکال دیا ہے،

صحابہ کی یہ حالت دیکھ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بارگاہِ آسمانی میں یہ دعا فرمائی،

اللهم حبب الینا المدینۃ کحبنا مکۃ خداوند! مکہ کی طرح مدینہ کو بھی یا اس سے بھی

او اشد اللہم باسک لنا زیادہ ہمارے لئے محبوب بنا، ہمارے صانع

اور اس کا اثر یقیناً اس سمیت آمینہ بنجار پر بھی پڑا ہوگا،

قرستانوں اور خلستانوں کے متعلق تو اس قدر صحیح طور پر معلوم ہے، کہ بعض مذہبی ضرورتوں سے بعض قبرستان کھودے اور بعض خلستان کاٹے گئے، چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعمیر کے لئے بنو بنجار نے جو قطعہ زمین دیا، اس میں مشرکین کی قبریں اور کھجور کے درخت تھے، اسلئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے مشرکین کی قبریں اور کھڑ دی گئیں، ناہموار زمینیں سطح کر دی گئیں، اور کھجور کے درخت کاٹ ڈالے گئے، اور مسجد نبوی کا سنگ بنیاد رکھا گیا، مسجد قبا کے بعد یہ دوسری مقدس عمارت تھی جو اسلام نے مدینہ کی سرزمین میں تعمیر کی، اگرچہ ابتداً اس مسجد کی حیثیت ایک چہرے زیادہ نہیں ہونے پائی، تاہم یہ صرف اسلام کی سادگی کا اثر تھا در نہ صحابہ کرام کے حوصلے اس سے بہت زیادہ بلند تھے، چنانچہ ایک بار حضرت عبداللہ بن رواحہؓ اور حضرت ابو دردائہؓ مسجد کی پائش کر رہے تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا گذر ہوا اور آپؐ نے اسکی وجہ دریافت فرمائی تو بولے ”کہ ہم اس کو بیت المقدس کے نمونے پر تعمیر کریں گے اور اس کام کو انصار پر تقیم کر دیں گے، لیکن آپؐ نے فرمایا کہ ”صرف ایک چار دیواری، اور چند لکڑیاں اور موسیٰ کی بھیت کی سی بھیت کی ضرورت ہو، مسجد کی حیثیت قائم ہو چکی ہو، بچاؤ نہ کیا کہ موسیٰ کی بھیت کیسی تھی ارشاد ہوا کہ جب کھڑے ہوتے تھے تو ان کا سر اس سے لگ جاتا تھا، مسجد نبوی کی تعمیر کے بعد آپؐ نے مدینہ کی آبادی کی طرف توجہ مبذول فرمائی اور متحد و خاندانوں اور لوگوں مثلاً بنو زہرہ حضرت زبیر بن عوامؓ، حضرت طلحہؓ، حضرت ابو بکرؓ، حضرت عثمانؓ، حضرت خالدؓ، وغیرہ کو مکانات بنانے کے لیے زمینیں عنایت فرمائیں، اور مدینہ کی رونق، آبادی، اور امن و سکون کے لئے،

(۱) کہہ کی طرح مدینہ کا ایک محفوظ حرم قرار دیا، جس کا رقبہ بارہ میل تھا، اور مدینہ کی آبادی کو

اس کے اندر محدود کر دیا،

(۲) جو شخص باوجود تکالیف و مصائب کے مدینہ میں قیام کرے قیامت کے دن اس کی شفاعت کا وعدہ فرمایا،

(۳) جو اہل مدینہ کو کسی قسم کا گزند پہنچائے، اس کی نسبت ارشاد ہوا کہ ”وہ خود تباہ ہو جائے گا،“

(۴) مدینہ کی رفاہیت کے لئے اس کے ذریعہ، پیمانے اور پھل میں برکت کی دعا فرمائی،

(۵) طاعون اور دجال سے اس کے محفوظ رہنے کی پیشین گوئی کی،

(۶) اس کی حیثیت ایک فاتحانہ شہر کی قائم کی، اور تمام شہروں کو اس کا مفتوح قرار دیا،

(۷) اس کو ایمان کا آخری مرکز قرار دیا،

اور بعد کے واقعات نے ثابت کر دیا، کہ مدینہ کی رونق، آبادی، اور امن و سکون میں ان کو بہت بڑا دخل تھا، چنانچہ حرم مدینہ کے احترام کے احکام لکھ لئے گئے، اور صحابہ نے ہر موقع پر اس کی پابندی کی مثلاً ایک بار حضرت سعدؓ اپنے محل واقع عقیق کی طرف جا رہے تھے، کہ ایک غلام حرم مدینہ کے حدود میں کسی درخت کو کاٹ رہا تھا، یا اس کے پھل کو گرا رہا تھا، انھوں نے اس کے تمام کپڑے وغیرہ جھین لئے، حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے تھے کہ اگر میں مدینہ میں ہر لون کو چرتا ہوا دیکھوں تو ان کو بدکا نہیں سکتا، کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو حرم قرار دیا ہے، ایک بار ایک شخص کو مدینہ میں عسرت کا سامنا کرنا پڑا، وہ حضرت ابوسعید خدریؓ کی خدمت میں آیا، اور کہا ”کہ میں کثیر العیال آدمی ہوں، اور انکی زندگی اس وقت عسرت کے ساتھ بسر ہو رہی ہے، اس لئے چاہتا ہوں کہ ان کو کسی شاداب مقام میں منتقل کر دوں لیکن انھوں نے اسی فرمان نبویؐ کی بنا پر اس کو اسکی اجازت نہیں دی“ ایک بار غور رش و بدامنی کے زمانہ میں حضرت عبداللہ بن عمرؓ کی لوڈی نے تنگ آکر مدینہ سے نکلنا چاہا، لیکن انھوں نے اس کو روک دیا، اور فرمایا کہ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے، کہ جو شخص مدینہ کی سختیوں پر صبر کرے گا، میں قیامت کے دن اس کا شفیع ہوں گا،“

ان موانع کے ساتھ علی طور پر بھی آپ کو مدینہ کی آبادی کا خاص خیال تھا، ہمیشہ اس کی نگرانی فراتے رہتے تھے، اور اس کی آبادی کی معمولی سی معمولی بے ترتیبی، اور دیرانی کو گوارا نہیں فرماتے تھے چنانچہ ایک بار آپ قبیلہ بنو حارثہ کے پاس آئے، اور فرمایا کہ مجھے نظر آتا ہے کہ تم حرم کے حدود سے باہر نکل گئے ہو، پھر ادھر ادھر دیکھ کر فرمایا کہ نہیں تم حرم ہی کے اندر ہو، ایک بار قبیلہ بنو سلہ کے لوگوں نے اپنے محلہ سے نکل کر مسجد نبوی کے پاس آباد ہونا چاہا، یہ اگرچہ ایک مذہبی جذبہ کا نتیجہ تھا تاہم آپ نے اس کو بھی گوارا نہیں کیا، اور ارشاد فرمایا کہ تم لوگ مسجد تک آنے میں اپنے نقش قدم کا حساب نہیں کرتے، یعنی تم کو اس مسافت کے طے کرنے میں ہر نقش قدم پر ثواب ملے گا، نتیجہ یہ ہوا کہ ان لوگوں کو اس ارادہ سے باز آنا پڑا،

بخاری میں جہاں یہ روایت مذکور ہے، یہ تصریح یہ الفاظ موجود ہیں

فکر رسول اللہ صلی اللہ

یعنی رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم ان تصریح المدینہ

دوران ہوا ہے،

واما جاہلیت میں انصار نے فوجی ضروریات کے لئے مدینہ میں بہت سے قلعے بنائے تھے،

جن کو زمانہ اسلام میں منہدم کرنا چاہا لیکن آپ نے ان کو اس ارادے سے باز رکھا اور فرمایا

انہا منینۃ المدینہ

وہ مدینہ کی زینت ہیں،

مدینہ کے متصل جو وادی ہیں ان میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر چند وادی ہیں جنکو وادی

عقیق کہتے ہیں اور وہ اس قدر سرسبز و شاداب ہیں کہ ایک باآپ دہان سے پلٹے تو حضرت عائشہؓ

سے فرمایا کہ ہم اس وادی سے آ رہے ہیں، اس کی زمین کس قدر نرم اور اس کا پانی کس قدر شیرین

ہے۔ حضرت عائشہؓ نے فرمایا تو پھر ہم لوگ دہن کیوں نہیں منتقل ہو جاتے؟ ارشاد ہوا کہ اب تو لوگوں

لے یہ تمام واقعات نویات بخاری اور مسلم الجواب فضائل مدینہ میں مذکور ہیں ان کے علاوہ واقعات ہیں جن کا ذکر ان ہی کے علاوہ

نے مکانات بنائے (یعنی مدینہ میں) آپ نے ان کی آبادی کی طرف بھی توجہ فرمائی اور حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو زرعی مقاصد کے لئے پورا دادی عقیق عنایت فرمایا، لیکن اذن کو اس کے آباد کرنے کا موقع نہیں ملا، اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت تک وہ یونہیں غیر آباد رہا، لیکن حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانے میں تمدن اسلام کے ترقی کی، تو لوگوں نے پہلے سے زیادہ بلند عمارتیں بنانی شروع کیں، چنانچہ مسند دارمی میں ہے

تطاول الناس فی البناء فی زمن
لوگ حضرت عمرؓ کے زمانے میں بلند عمارتیں بنائے

عمرؓ،

بلند عمارتوں کی تعمیر کے ساتھ ان کے زمانے میں مدینہ کی آبادی میں بھی معتد بہ اضافہ ہوا، اور اوسکی مدنی ضروریات کے پورا کرنے کے لئے مدینہ کے بیرونی مقامات کے آباد کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی، اور اس کے لئے دادی عقیق سے بہتر اور بوزن کوئی دوسرا مقام نظر نہیں آیا، جبکہ انتخاب خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں ہو چکا تھا، اس لئے اس ضرورت کے لئے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی نگاہ انتخاب بھی اس قطعہ پر پڑی، اور انھوں نے حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو بلا کر فرمایا،

قد علمت ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جو چیز مانگی جائے

علیہ وسلم لیکن یمنع شیئاً
تھی، آپ اس سے انکار نہیں فرماتے تھے اس لئے

سئلہ وانہ سألته ان یعطیہ
تم نے آپ سے دادی عقیق کو مانگا، تو آپ نے تم

العقیق فاعطا کہ فالناس یؤمذ
کو عنایت فرمایا، لیکن اس وقت آدمی کم تھے

قلیل لا حاجة لہم وقد کثر
ان کو اسکی ضرورت نہ تھی، اب مسلمان بہت

الاسلام و احاجا الیہ
زیادہ ہو گئے، اور وہ اس کے محتاج ہیں

فا نظر ماظنت انہ تقویٰ
 علیہ فامسکہ واسر دالینا
 مابقی نقطہ فابی بدل
 فترک عہر مید بکال
 بعضہ واقطع مابقی للنا
 اس لئے تم جس قدر آباد کر سکو، اس کو روک لو
 بقیہ کو بہین واپس کرو کہ ہم لوگوں کو دین
 حضرت بلالؓ نے انکار کیا، تو حضرت عمرؓ نے او
 قبضہ میں اس کا بعض حصہ رہنے دیا، اور بقیہ
 لوگوں پر تقسیم کر دیا،

لیکن روایات سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانے میں لوگوں نے اس میں
 کیا کیا تصرفات کئے، اس کے کتنے حصے کو مزدور عہ نہایا؟ اور کتنے حصے میں عمارتیں تعمیر کیں، تاہم بعض روایتوں
 میں ہے کہ حضرت عمرؓ نے اس کا جو حصہ لیا تھا وہ مدینہ کے متصل تھا، اس لیے ظن غالب یہ ہے کہ وہ زیادہ
 عمارتوں کے کام میں آیا ہوگا، بہر حال یہ یقینی ہے کہ حضرت عمرؓ کے عہد خلافت میں دادی عقیق کی قیمت
 پہلے سے زیادہ نمایاں ہو گئی، اور اسکی آبادی کا وسیع سلسلہ قائم ہوا،

حضرت عثمانؓ کے عہد خلافت میں مسلمانوں کے مال و دولت میں اور بھی اضافہ ہوا اور لوگوں نے
 نہایت کثرت سے جائیدادیں اور زمینیں خریدیں، خود حضرت عثمانؓ نے جس روز شہادت پائی ہے انکے
 خزانچی کے پاس ڈیڑھ لاکھ دینار تھے، اور دادی قرنی اور عقیق میں ان کی جو جائیدادیں اور زمینیں تھیں، انکی
 قیمت دو لاکھ دینار تھی، اس کے علاوہ بہ کثرت درہم، اونٹ اور گھوڑے تھے حضرت زبیرؓ کی وفات کے
 بعد ان کے متروکات میں صرف ایک حصے کی قیمت پچاس ہزار دینار تھی، اور اس کے علاوہ انھوں نے
 ایک ہزار گھوڑے اور ایک ہزار اونٹ باندھ کر وفات پائی تھی، حضرت طلحہؓ کو عراق کی جائیدادوں سے
 روزانہ ایک ہزار دینار منافع ملتا تھا، اور تاحیرہ سراقہ سے اس سے زیادہ آمدنی ہوتی تھی، حضرت عبدالرحمن بن
 عوفؓ کے اہل بیت میں ہزار گھوڑے تھے، اور اونٹوں کی تعداد بھی اسی قدر تھی، بکریاں دس ہزار تھیں اور

ان کی وفات کے بعد ان کے متروکات کے چوتھائی حصہ کی قیمت چوراسی ہزار تھی، حضرت زید بن ثابتؓ نے باغات اور اراضیات کے علاوہ جنگی قیمت ایک لاکھ دینار تھی، اس قدر سونے اور چاندی کے ڈلے چھوڑ کر وفات پائی، کہ وہ پہاڑوں سے توڑے جاتے تھے، ممکن ہے کہ یہ دو تین صدیوں تک نہ تنقید کے معیار پوری ہو سکیں تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ خلافت عثمانی میں مسلمانوں کی مالی حالت میں نمایاں ترقی ہوئی اور اس ترقی کا اثر عمارت پر بھی پڑا، اور اس زمانے میں بہ کثرت شاندار عمارتیں تعمیر ہوئیں، مثلاً حضرت زبیرؓ نے بصرہ کو فتح اور اسکندریہ میں مکانات بنوائے، حضرت طلحہؓ نے مدینہ میں پختہ مکان بنوایا، اور اس میں ساکھو کی لکڑیاں لگوائیں، حضرت مقدادؓ نے مدینہ میں ایک مکان بنوایا، جو اندر اور باہر دونوں طرف پختہ تھا، اسی زمانہ میں وادی عقیق کی حیثیت بھی پہلے سے زیادہ نمایاں ہوئی، اور حضرت سعد بن ابی وقاصؓ نے اس میں ایک نہایت بلند، پر فضا اور شاندار محل تعمیر کروایا جس کے اوپر کنگرے بنوائے، خلفائے بنو امیہ کے زمانہ میں اہل عرب کی دولت و ثروت میں اور بھی اضافہ ہوا، اور انھوں نے سیاسی مصالح کی بنا پر مدینہ میں اکابر قریش اور رؤسائے ہاجرین و انصار کے اوپر سیم و زر کی موسلا دھا بارش شروع کر دی، اس لئے ان لوگوں نے کھانے، پہننے اور رہنے سہنے میں بالکل خلفائے بنو امیہ کی روش اختیار کر لی، اور مدینہ کے اس پاس کی افتادہ زمینوں کو قہر و محل، چٹنہ و مرغزار، اور باغ و جوبار کا مرقع بنادیا، بالخصوص وادی عقیق نے بالکل کشمیر کا قالب اختیار کر لیا، اور لہرار و سلاطین کا صدر مقام بن گیا، چنانچہ حال کے ایک سفر نامہ میں جو بالکل مورخانہ تحقیق و تنقید کے ساتھ لکھا گیا ہے، وادی عقیق کی اس حیثیت کو ان الفاظ میں نمایاں کیا گیا ہے،

ہجرت کی ابتدائی تین صدیوں میں مدینہ روحانی اور مادی دونوں حیثیتوں سے نہایت ترقی یافتہ شہر تھا اور اس کے ارد گرد کی فضا کو اس کے باغات نے بالکل گھیر لیا تھا، بالخصوص

اس کے شہابی، اور مشرقی اور جنوبی تھے ان باغات سے بہت زیادہ گھرے ہوئے تھے، اور وادی عقیق میں لوگوں کے نہایت سرسبز باغات اور عمدہ محلات تھے، جہاں بکثرت چنے پتے تھے، تروتازگی نمایاں تھی، اس کے اطراف و جوانب شاداب تھے، بکثرت پھول کھلتے تھے، اونکی خوشبو بھیتی تھی، ان کے پھل چنے جاتے تھے، اور ان میں اکثر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواج مطہرات کے باغات تھے،

ان محلوں میں جو محل زیادہ تر مشہور ہیں ان کے نام یہ ہیں، قصر عاصم، قصر محمد بن عیسیٰ، قصر زید بن عبد الملک، قصر جعفر بن سلیمان، قصر ابی ہاشم، قصر عنبہ بن عمر بن عثمان بن عفان، قصر عبداللہ بن ابی بکر بن عثمان بن عفان، قصر عنبہ بن سعید بن العاص، قصر خارج، قصر عبداللہ بن عامر، قصر مردان بن حکم، اور ان کے آثار اب تک موجود ہیں،

اور عربی کے فائنے کو بدل کر اپنی خاموش زبان سے دادی عقیق کی گذشتہ عظمت کا ترانہ اس طرح گاتے ہیں،

از نقش و نگار در دلیوار شکستہ آنار پدید است صنادید عرب را

سمودی نے دفا، الوفا زین ان میں بعض محلوں کا حال کسی قدر تفصیل کے ساتھ لکھا ہے جن کا خلاصہ حسب ذیل ہے،

قصر عدہ بن زبیرؓ حضرت عدہ ابن زبیرؓ نے دادی عقیق میں جس قطعہ زمین پر اپنا محل تعمیر کیا تھا، وہ ابتدا ہی سے اس کے لئے نہایت موزوں تھا، چنانچہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے جب لوگوں پر دادی عقیق کو تقسیم کرنا چاہا، تو اسی جگہ کھڑے ہوئے اور فرمایا کہ کون لوگ اس میں زمین لینا چاہتے ہیں؟ غالباً لوگوں نے موزوں قطعات کے لئے ادھر ادھر گردش کرنا شروع کر دی تھی، جن میں حضرت زبیر بھی تھے،

اونھوں نے اودھ اور مگرگوٹھ پہرنے کے بعد اسی قطعہ کو سب زیادہ پسند کیا تھا چنانچہ وہ خود فرما تے ہیں کہ میں نے اس قطعہ کا مثل کوئی دوسرا قطعہ نہیں دیکھا، لیکن یہ قطعہ حضرت خوات بن جبر الصاری کے حصے میں آیا، اور اس کے بعد ائمہ میں مروان ابن حکم نے عبداللہ بن عباس کو دیدیا اور حضرت عروہ بن زبیر نے اس کو عیاش سے خرید کر محل تعمیر کیا، اور اس پر سات گنبد بنوائے جبکہ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے چند وجوہ سے گروادیا، لیکن بعد کو ولید بن عبدالملک کے حکم سے ان کو دوبارہ تعمیر کی اجازت مل گئی، اور انھوں نے اپنے پوتے عمر بن عبداللہ کو اس کام پر مامور کیا، اور انھوں نے کثیر مصارف کے ساتھ اس کام کو مندرجہ کیا، اتنا بے تعمیر میں عمر بن عبداللہ کے چچا بھی نے ان سے مصارف کی تفصیل پوچھی، اور انھوں نے تفصیل بتائی تو بولے، کہ اگر میرے باپ (حضرت عروہ) کو یہ معلوم ہوتا تو وہ کفایت شناری سے کام لیتے، اس لئے اون کو اس کی اطلاع دیدو، انھوں نے حضرت عروہ کو اسکی اطلاع دی تو فرمایا، کہ بھئی اس عمارت کی تعمیر میں رکاوٹ ڈالنا چاہتا ہے، تم بلا حساب روپیہ صرف کرو، اب انھوں نے بیہدف روپیہ صرف کرنا شروع کیا اور محل کے ساتھ متعدد کنوئیں مثلاً بئر السقایہ، بئر العیلہ، اور بئر القصر وغیرہ بھی کھدوائے، بھنگا پانی اس قدر خوشگوار تھا کہ مسافر جو پہلے مروان کے کنوئیں پر پانی پینے کے لئے اترتے تھے، اور انھوں نے اسکو چھوڑ دیا، اور ان کنوؤں پر اترنے لگے، اور صرف پانی پینے ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اس کو اپنے گھروں پر تحفہ لیجانے لگے، بعض لوگ شیشون میں بھر کر اس کو خلفاء کی خدمت میں ہدیہ پیش کرتے تھے، چنانچہ زبیر بن بکھر کہتے ہیں کہ میرے باپ نے اس پانی کو پہلے جوش دلویا، پھر شیشون میں بھس کر ہارون رشید کی خدمت میں ہدیہ پیش کیا، انوف بن عمارہ سے روایت ہے کہ جب انکی والدہ نے داوی عقیق میں اپنا محل تعمیر کر دیا تو انکی خدمت میں ہشام بن عروہ نے کھلا بھیجا کہ تم پاک چیزوں اپنی بڑ عروہ، اور بڑ مغیرہ بن الانفس کے درمیان مقیم ہو اس لئے پانی تو بڑ عروہ کا ہو اور دروغیر مغیرہ سے کرو، چنانچہ انھوں نے تادم مرگ اسکی باندی کی، بعض شعراء نے بھی اس کنوئیں

کی طرح ہے، چنانچہ سری بن عبدالرحمن انصاری کہتا ہے،

كهنو فی ان مت فی دس عا سدی (منقولہ) واستقوا لی من بائر عروہ مائی

اگر میں مروں تو بھگوار دی کے کرتے کا کفن دو اور بھگوار وہ کے کوئین کا پانی پلا دو

سختہ فی الشتاء باسدہ فی الصيف سراج فی اللیلۃ الظلمۃ

جو جاڑے میں گرم اور گرمی میں سرد رہتا ہو اور اندھیری رات میں چراغ کی طرح چمکتا ہو

یہ محل اگرچہ اس قدر عظیم الشان تھا، کہ قلعہ معلوم ہوتا تھا، چنانچہ اثنائے تعمیر میں اس کو دیکھ کر ایک

شخص نے حضرت عروہ سے کہا، کیا تم جنگ کا سامان کر رہے ہو؟ لیکن دھقیقت حضرت عروہ نے اس

کو صرف اس لئے تعمیر کیا تھا، کہ تمدن کے مضار اثرات و نتائج سے بچنے کے لیے مدینہ سے الگ ہو جائیں

یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اس کو تمام مسلمانوں پر وقف کر دیا اور ولید بن عبدالملک کو اسکی وصیت

کر دی، اور ولید نے ان کے دونوں بیٹوں یعنی یحییٰ اور عبداللہ کو اس کا متولی بنا دیا، اور اس کے بعد

اسکی تولیت نسلاً بعد نسل ان کے حاکمان میں منتقل ہوتی رہی، لیکن بعد کو جب ہشام بن عبدالملک

کی طرف سے ابراہیم بن ہشام مدینہ کا گورنر مقرر ہوا، تو اس نے آل عروہ کے بعض حقوق میں مداخلت

کرنی چاہی، جسکی بنا پر ان کے درمیان نزاع پیدا ہوئی، اور ابراہیم نے اس محل کو گرہ دیا، اور اس کے

کنوے میں روغنِ قطران لگو کر اونٹ ڈلوادئے، عبداللہ نے ہشام بن عبدالملک سے اسکی شکایت

کی تو اس نے اس کا تاوان دلوا دیا،

قصر عسیم | یہ محل بھی حضرت عروہ بن زبیرؓ کے محل کے متصل و مقابل تھا، اور غالباً اسی بنا پر دونوں

میں رقیبہ حیثیت پیدا ہو گئی تھی، اور عبداللہ جعفری اور عمر بن عبداللہ بن عروہ نے مل کر اسکی چوکی

تھی، جس میں خود محل کی طرف غلاب کر کے کہتے ہیں،

بنیت علی طریق الناس طریا لیساک حل ذی حسب و دین

تو تمام لوگوں کے راستے پر بنایا گیا ہے، اس نے تجھ کو ہر شریف آدمی پر رکھتا ہے۔

یہی ذیک الدخان یعنی شی فقد سمیت خدای العیون

تیرے اندر کسی دوسری عرض سے دھواں نظر آتا ہے (یعنی کھانا نہیں کپتا، یا کچا ہو کھانا لوگوں کو کھلا یا نہیں جاتا)

یہی وجہ ہے کہ تیرا نام، فرب دہ نظر، رکھا گیا ہے،

اور عام نے بھی اس کا طائر امیر جواب دیا ہے،

نھری اٹم مغیرہ بن العاص ابوہاشم نے جب اس محل کو تعمیر کرنا چاہا، تو انکی ایک لونڈی نے یہ کہہ کر تائید

کی کہ "اس محل کو ضرور تعمیر کرو، کیونکہ اب تک کسی مغیری نے وادی عقیق میں محل تعمیر نہیں کیا ہو،

چنانچہ انھوں نے مصارف کثیرہ سے اس محل کو تعمیر کروایا اور اس میں ایک کنواں بھی کھدوایا،

چنانچہ جو لوگ وادی عقیق میں مردان بن حکم اور مغیرہ کے کنوین کی خدمات انجام دیتے تھے، یعنی

لوگوں کے پانی پلانے کا سامان مثلاً ڈول وغیرہ مہیا رکھتے تھے ان کو خلفائے ہنوا میہ کے خزانے سے

مالی امداد ملتی تھی،

نھر غیبہ بن عمرو اب محمل ایک چشمہ کے متصل تھا، اور اس قابل تھا کہ شرار اسکی مدح میں شعر کہتے تھے،

چنانچہ ایک شاخو کہتا ہے،

یا قصر غنیمۃ الذی بالمالع لازلت توہل بالحیا المتابع

اسے غنیمہ کے محل جو مقام رابع میں واقع ہے ہمیشہ تجھ پر متصل بارش ہوتی رہے،

فلقد بنیت علی الوطاء وبنیت تلک المقصور علی دباور فاع

کیونکہ تو غنیمہ میں تعمیر کیا گیا ہے، اور دوسرے محل بلذخات پر بنائے ہیں

نھر غیبہ بن سید، ایک بار ہشام بن عبد الملک سوار ہو کر تھلا غنیمہ بن سید بھی ساتھ تھے، ہشام

ایک جگہ سے گزرا تو بولا کہ یہ قطعہ محل کے لئے کس قدر موزوں ہے میں نے تم کو عطا کیا غنیمہ نے

کہا کہ ”مجھ میں اس کی استطاعت کہاں؟“ بولا ”۲۰ ہزار دینار سے میں تمہاری اعانت کروں گا، چنانچہ انھوں نے یہ قسم اپنے بیٹے عبداللہ کے حوالے کی اور انھوں نے اوسکو تعمیر کرایا، بعد کو جعفر بن سلیمان مدینہ کا گورنر مقرر ہوا تو اس نے بعض عمارتوں کا اور اضافہ کیا، جس میں اس کے نوکر جا کر رہتے تھے،
قصر ابو بکر بن عبداللہ پہلے اس محل کی جگہ صرف دو ایک گھر تھے، جنکو خرید کر ابو بکر نے منہم کروا دیا،
 اور انکی جگہ عظیم الشان محل تعمیر کرایا جو بعد کو ان کے ترکہ میں فروخت کر دیا گیا، چنانچہ ایک شاعر اسکا مرثیہ کہتا ہے،

ادحش المستقر بعد ابی بکر	فاضحی یتوح فی عل حسین
یہ محل ابو بکر کے بعد ویران ہو گیا	اب وہ ہر وقت ماتم کرتا ہے،
بعد عند و بھجوت و مہماء	تلا بہ علی التقلین
یہ ماتم عزت و رونق و شان کے بعد ہے	جسکی بنا پر وہ جن و انس سے مغفرت کرتا تھا
فاعد سادہ یا هولاء ان ذابحی	یحییٰ موعہ من معین
لوگو اس کو معذور رکھو کیونکہ	غم زدہ شخص کے آنسو چشمے سے بہتے ہیں

قصر عبداللہ بن ابی بکر یہ ایک عظیم الشان محل تھا جو ویران ہونے کے بعد لوگوں کے لئے سرمایہ عبرت و بصیرت بنا، چنانچہ ایک بار محمد بن عبداللہ البکری قاضی مدینہ وادی عتیق بن سیر و تفرج کے لیے نکلے اور اس محل سے گزرے تو دیوار پر یہ اشعار لکھ دیئے،

این اهل العقیق این قریش	این عبد العزیز و ابن بکیر
اب کہاں ہیں اہل عتیق؟ اور کہاں ہیں قریش!	اور کہاں ہیں عبد العزیز اور ابن بکیر
ولوان الزمان خلد حیا	اگر زمانہ کسی کو زندہ رکھتا،

اور اس مصرع کے نیچے یہ لکھ دیا کہ جو شخص اس کو پورا کرے گا، اوس کو انعام ملے گا۔“ چنانچہ کیا

عمر بن عبد شمس بن نفع بن اسد بن سیر کو گئے اسی طرح کو پٹھا تو اس مصرع کو اس طرح بولا کیا، ^{حیا} ولعلن الزمان خلداً
 کان فیہ یحیایا بن التیسیر، اگر زاد کسی کو زندہ چھوڑا تو بن زیر ہمیشہ زندہ رہے، اس کے بعد محمد بن عبداللہ دوبارہ اسی
 سیر کو گئے تو بولے کہ اگر محمد عمر بن عبداللہ سے گفتگو کرنے کا موقع ملتا تو میں انکو انعام دیتا، بہت خوب کہا اور سچ کہا؟
 ان محلوں کے علاوہ سمودی نے اور بھی بہت محلوں کو کنوؤں کے نام لکھے ہیں اور اخیر میں تصریح کی ہے کہ
 و قصور کثیر یمسکہ و لیستہ اور دایں بائیں اور بھی بہت سے محل ہیں
 پانی کے چشمے اور حوض و تالاب ان سے الگ تھے جبکہ ذکر سمودی نے مستقل قصوں میں
 کیا ہے اور ایک موقع پر کچھ قدر انشا پر وازانہ الفاظ میں وادی عقیق کی رونق و آبادی کی قدیم
 داستان اس طرح سنائی ہے،

قائما سرا بنیۃ مکات العقیق و ججو	عقیق کے کھنڈ راب تک موجود ہیں جن سے ان
الی الیوم وھی والہ علی ماعا	بہترین محلات، جو ٹنگوار مناظر اور عمدہ کنوؤں
بہ من القصور الفائقہ والننا	اور گنجائش باغوں کا پتہ چلتا ہے، جو دہان
المللقہ والاکاماس العذ بہ الحما	موجود تھے، اور طول زمانہ اور حوادث روزگار
والحدائق الملقۃ الاعضان	کے بار بار آئینے مٹ گئے بعض کنوئیں اور
اند رست علی طول الزمان	بعض کھنڈ راب تک موجود ہیں جبکہ دیکھ کر
و تکرر الحدثان و بقی هناك	دل میں جذبہ سرست پیدا ہوتا ہے اور
بعض الآبار و بقایا الآثار	اسکی نسیم کے جھونکوں سے روح میں بالیدگی
فتوح النفوس برویتھا	ہوتی ہے،
و تمنعش الاسواح بانثاق	
نسیتھا،	

شعر نے بھی ان مناظرِ رائفہ کی تعریف و توصیف میں قصائد لکھے ہیں، جن میں صرف تخیل کی رنگ آمیزی نہیں پائی جاتی بلکہ ان میں زیادہ تر واقعات کا حصہ شامل ہے، مثلاً سعید بن سلیمان المسامی دوست و احباب سے الگ ہو کر بغداد میں تنہا مقیم ہیں، اور احباب کے لطف گفتگو کے بچے ان کو مجبوراً اپنے غلام کی باتوں سے دل بہلانا پڑا ہے، اس حالت میں ادنیٰ عقیق کی پر لطف صحبت پر یاد آتی ہیں، اور کہتے ہیں،

امری را ہر اما سرائی مسہدا وان لیس لی من اہل بغداد نہا

زائر نے جب مجھ کو بیدار دیکھا، اور اس کو نظر آیا کہ اہل بغداد میں میرا کوئی ملاقاتی نہیں،

اقام یعاطینی الحدیث و التنا لخلقان یوم قبلی السلسل

تو مجھ سے باتیں کرنے لگا، حالانکہ مجھ میں اور اس میں کوئی مناسبت نہیں

یحدثنی مہا یمجم عقلہ احادیث منها مستقیم و ح

وہ اپنی عقل کے مطابق مجھ سے باتیں کرتا ہے اور کئی بعض باتیں باواقعہ ہوتی ہیں اور بعضی عمل

و ما كنت اخشى ان اسرا فی رضیا یعللنی بعد الاحبتہ سزاہر

مجھے کبھی یہ خوف نہ تھا کہ میں خوش رہوں گا کہ احباب

ولعد المصلی والبلد و اہلہ ولعد العقیق حیث یحلو العرا

مصلی آباد، اُس کے رہنے والوں اور عقیق کے میدانِ جان کی ملاقات پر لطف ہوتی ہے، پھر بلوڑ پہنچتا ہوں

اذا العشبیت قرانہ و تنبیت عراض بہا بنت انیق و سزاہر

جب ادنیٰ گھاس سرسبز ہوتی ہے، اور عمدہ روئیدگی میدانوں کو زینت دیتی ہے،

وغنی بہا الذبان لغن و بنا تھا کہا واقعت ایدی القیان المنا

اور شہد کی لکھیاں جو ہان کی روئیدگی سے جھاد کرتے ہیں، گاتی ہیں، تو لہجہ ہرماں کی سنی عین سبب ہیں

ایک عرب عورت جو وادی عقیق کی رہنے والی ہے، نجد میں بیاہ کر جاتی ہے، لیکن عرار نجد کی خوشبو سونگھنے کے بعد بھی وادی عقیق کی پچسپیوں کو نہیں بھولتی اور کہتی ہے،

اذا لم یج من نحو العقیق منسبت تجد دلی مشوق لیساهفت من جدی

جب عقیق کی طرف سے ہوا آتی ہے تو میرا شوق از سر نو زندہ ہو جاتا ہے جس کی رائیخ بڑھ جاتا ہے یا قوت نے اور شعرا کے اشعار بھی نقل کئے ہیں، اور اخیر میں لکھا ہے کہ

وقد اکثر الشعراء من ذکر العقیق شعراء نے بکثرت عقیق کا ذکر کیا ہے، لیکن

ذکر وہ مطلقاً و بصیغ تمیز کل اس کا نام غیر متعین طور پر لیا ہے، اس لئے

ما قبل فی العقیق، عقیق کے متعین جو اشعار لکھے گئے ہیں ان

کی تمیز مشکل ہے،

جس کا مطلب یہ ہے کہ عرب میں متعدد وادی عقیق ہیں، اس لئے جیتک اشعار میں تعین

نہ کیجائے، یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ ان میں ان اشعار کا تعلق کس سے ہے؟ تاہم تاریخ اسلام میں جو بہت

عقیق مدینہ نے حاصل کی ہے وہ کسی دوسرے وادی عقیق کو حاصل نہیں، اس لئے قیاس یہ ہے کہ

ان اشعار کا تعلق زیادہ تر عقیق مدینہ ہی کے ساتھ ہوگا،

ان تاریخی واقعات، ان الشاہد و اذانہ الفاظ، اور ان پُر از جذبات اشعار کے علاوہ مذہبی

حیثیت سے بھی وادی عقیق کا شرف ثابت ہوتا ہے، چنانچہ بعض روایات میں ہے، کہ ایک بار

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وادی عقیق میں رات بسر کی، اور صبح کو اٹھ کر فرمایا کہ رات میرے پاس

ایک فرشتہ آیا اور کہا کہ اس وادی مبارک میں نماز پڑھ، یہی وجہ ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ

اسکو وادی مبارک کے لقب سے یاد کرتے تھے، اس بنا پر اگر اسکی وادی رونق و نشاط دہی کیستے

لے حجم البدایہ جلد ۶ ذکر عقیق، ۲۷۰، فاروق جلد دوم ص ۱۸۵،

اس روحانی شرف کو بھی ملا لیا جائے تو اسکی حیثیت "وادعی مقدس طوطی" سے بھی بڑھ جاتی ہے۔
 کیونکہ "وادعی مقدس طوطے" صرف روحانیت کا مرکز تھا۔ مادی حیثیت سے وادعی عقیق
 کی طرح آباد اور شاداب نہ تھا،

آغلاہن

براہ عنایت خریداران معارف خطا و کتابت کے

وقت نمبر خریداری ضرور تحریر کریں، نمبر ۸۷ رجسٹرڈ نمبر

ہے خریداری کا نمبر نہیں، ہر خریدار کا نمبر سیاہی سے

فیدک پر نام سے پہلے لکھا رہتا ہے،

"منیجر"

روح ایران ملی جلوی انگیزیان،

(۲۱)

از مولوی محمد خلیل الرحمن صاحب مترجم اخبار الاندلس

«روح ایران کی یہ عجیب خصلت ہو کہ وہ باوجود شعور وغیرہ وغیرہ کے تو اسے ڈرتی ہے اور جس کا کچھ نہیں

بگاڑ سکتی اس کو اپنی نژاد میں شامل کر لیتی ہے، اس کی تہیابی ابھی آگے نظر آئیگی،

سکندر کا قلعہ تو بہت پرانا ہے، اس پر تو صبر آچکا تھا، غضب یہ ہوا کہ ایک اور غیر ملکی تواریخ قسمت ایران پر کی

ایسی عرب بلائے بے درمان کی طرح اس پر مستوی ہو گئے، چونکہ ہمیں اسی زمانہ سے زیادہ تعلق ہے اس لئے اگر آج تک کوئی مسلمان تفصیلی نظر ڈالے تو قابل معافی ہے،

«دو تھے کہ تسمیر عرب ایران را بجور قبول اسلام کرد و شاید اس فقرہ پر مورخ اپنا سر پیٹ لگا»

دیزدگروسیسم آخرین پادشاہ ساسانی کشتہ گردید، ایران را از گمہ داری آئین و سلطنت دیرین خود بکلی

بریدہ شد، لہذا اکثریت مردم ایران پر دین نوگشتہ و ادب و رسوم دین زرتشت را ترک نمودند»

آج جناب مصنف اور ان کے رفقا، اگر کسی چیز پر فخر کنان ہیں تو اس پر کہ ادب و رسوم دین زرتشت کو

تو ترک کرنا پڑا، جن لوگوں کو یہ گوارا نہ ہوا وہ اپنے شیر خوار بچوں کو لیکر نکل پڑے، اور ہندوستان اگر پارسائی کہلائے،

یہ دوگ اپنے دین پر قائم ہیں، ایران کی جدائی پر بے تاب ہیں اور اس تاک میں لگے ہوئے ہیں کہ کسی طرح پرانے

گروہ دیگر از پارسیان کہ تعبیر دین ندادہ و در وطن خودشان جائے گیر اندن ناچار ہدف رفتار

زشت و ناشائستہ گرویدہ ہمہ جا گرفتار رفتار و خواری و بلکہ مجبور یہ منافقین عقاید و آئین اجدادی

خود گشتند»

شاید میرا یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ محکومیت اسی کے معنی ہیں، اور یہ لازمہ فتح ہوتا ہے، اگر نبط خاں غرور دیکھا جائے

تو دین میں تغیر ہو یا نہ ہو، جو کچھ ہوا (اگر صحیح ہو) اس کا ہونا لازمی تھا، کیا اندیش میں بھی یہ سلوک نو مسلموں کے ساتھ

نہیں، اور کیا زمانہ حال میں نو عیسائیوں کے ساتھ ساتھ ہندوستان میں زمین مورہا ہی، مگر کیا فرامین کے جناب مسنف
برائوں کے حق میں جو باوجود زندہ اور ایران ہونے کے ہر طرح کے مصفاً مثل قتل و غارت پر پشت کر رہے ہیں، اب تو تم غیر عرب نہیں ہی

”اے ایرانیوں! کہ بدین اسلام درآمد در ظاهر از نعمت آزادی و برابری و برادری، (سب برابر غضب تو یہ

ہو کہ“، ”فقیر اسلام و عقائد آن طرے در نہائے ایران ریشہ و داند کہ خدا قدیم خود را نیز ترک کر دہ خطا

عربی یا دیگر فتنہ“ کہ میوہ ہائے شیرین اسلامیت بود (انجمن شکر کہ یک کلہ حق بر زبان جاری است) و بخور و ار

بودند، و سہ ہین کہ حرارت انقلاب و رنجاموشی گزشت، و دورہ خلفاء چہار گانہ منقضی شدہ خلافت

بدست بنی امیہ افتادہ آن را توام باسلطنت کردند و بنا بر فرعون گزشتند، و ہین کہ کم کم بشوایان قوم

از خواب بے ہوشی دے اورا کی، کہ ہر ملت در نتیجہ انقلاب سیاسی دستہ دچار آن می شود، و بیدار شدن انشا

آن وقت تاثرات استیلا و فرمانروائی خارجی را درک نمودند، و آن وقت حقیقت بندگی و زیردستی را

در یافتہ بمعنی آزادی پے بردند“

یہین سے انتقام لینے کا خیال ہوتا ہے، اور یہیں سے جذبات انتقام کی تلوار کو صقلیت ہوتا ہے،

پہلی صدی میں مین جنگمائے داخلی اور پریشانی احوال رہی کہ ایرانیوں کو فرصت نہ ملی۔

روح ایرانی، مذہب مرغ و ام القاد و خود را اسیر صیاد بے رحم دید۔ دریک تنگنہ تیرہ

و دریک و دریک نفس بے روزند و سہ لا و اسیر افتادہ بود“

شاید اس وقت اتنی بھی فرصت نہ تھی کہ اعصاب کو نثر ادایران میں شمار کر لیا جائے، گو بعد کو اس ترکیب پر

عمل کر کے دھوکا دیا گیا،

”بے ازیک طرف اعرابہ کہ این گلکت، ابدگ و خزائن و نرد تنائے جنگفت، انہا را بصر و آندہ

از علوم و فنون و صنائع گوناگون بے خبر بودہ بہمیت و قیمت انہا را دک نمی کردند، اسل ہست کہ بہ نزدیک

ہمہ گوندانہ تمدن و صنعت و حرفت می کو مشیدند“

یہ فقرہ تمہید ہے اعراب کو سب شتم کرنے کی، وہ وحشی تھے، جانور تھے، چیزوں کی قدر و قیمت نہ جانتے تھے دنیا کے عجائبات میں سے نو شیروان کا ایک قالیق اہرشی، مطلقاً درمضع تھا، اس کو پھانڈ کر خراب کیا، شتمین کپڑوں کو ضائع کیا، سونا پھینک دیا، چاندی لے لی، جواہرات کو کڑیوں کے دام بیچ لیا، کتابوں کو جلا دیا، اوستا کو کھو دیا وغیرہ وغیرہ، اس پر ابن الحنفی، خان کاراباسیک، براؤن، مالکم وغیرہ کو شہادت میں پیش کر کے قیامت کی نیرنگی تو یہ کی گئی ہے کہ

”در واقع جائے افسوس است کہ تقریباً دو ٹکٹا کتا بہائے کہ در ایران و از وطن ایرانیان برائے

یک ملت فارسی زبان نوشتہ شدہ زبان عربی است، دہنوزبیکار از علماء دولہین نالیفات خود را بر زبان عربی نویسد“

مجھے افسوس ہے کہ حضرت مصنفِ علام اپنے جوش گریہ میں اس اصول کو بھول گئے کہ مذہب و تمدن مما لک پر حملہ کرنے اور نفع کرنے والے ہمیشہ وہ ہوتے ہیں جو اس ملک سے کم مذہب اور کم تمدن ہوتے ہیں، ورنہ عالم نے اس کو بھی بھلا دیا کہ ایران کے نفع کرنے کی یہ پلم ہے کہ کسی طرح حجاز، ہندوستان، کعبہ، ایران کے دست برد سے محفوظ ہو جائے جس پر حملہ کرنے کی مدتوں سے دھمکیاں ہوتی چلی آتی تھیں، ان کا مقصد جلبِ منفعت و نیوی نہ تھا، کیا یہ قیاس میں آسکتا ہے کہ وہ قوم اور اس کے افراد جو روم، ایران، ہندوستان، چین وغیرہ ممالک کے ساتھ تجارت کرتے ہوں یہ جانتے ہوئے کہ چاندی قیمتی ہوتی ہے یا سونا، درجواہر کی قیمت زیادہ ہوتی ہے، یا کنکر پتھر کی،

صرف یہی صدمات نہ تھے کہ ایران پر پڑے، عربوں کی یہ کیفیت ہوئی کہ وہ ایرانیوں کو دلیل سمجھنے لگے، اعراب نے

مذکورہ خود فردوسی و غرور را بجارسانہ بودند کہ نام پادشاهان نیک نام و با عدل و داد ایران را نیز

سلہ اس قالیق کے مرتبہ میں دو صفحات سیاہ کئے گئے ہیں، اس کا ٹکڑا ادا نا کے ایک ماجر کے پاس ہے، اس کی تصویر چھاپی جو مجھے اپنے گنوار پن کا اعتراف ہے، شاید اسی وجہ سے اس تصویر کو دیکھ کر میں یہ کہتا ہوں کہ یہ کوئی عجوبہ نہیں معلوم ہوتا، نہ اس قالیق کے ذکر، اس پر نانا نالہ و بکا کی بجائے، منہ،

بہشتی و جہنمی برآورد

بلاشبہ یہ اچھا نہ تھا، مگر اس سے بھی چشم پوشی نہ کرنا چاہئے کہ مفتوح و مدعیب جنین گفتہ اند:
یہ کیفیت دیکھ کر ایرانیوں میں انقلاب عظیم پیدا ہوا، اور انھوں نے جدوجہد شروع کی، نام کو اپریش نہیں بلکہ
ازین تاریخ جوہر صفحہات ایران یک میدان جنگ و جدال برائے اعادہ موجودیت سیاسی و آزادی ہوئی

ی گردید

مگر جب اس سے چندان فائدہ نہ دیکھا تو روح ایرانی اپنی اصلی تہی میں جلوہ گر ہوئی، یعنی ایران نے تشیع اختیار
کر لیا، چونکہ یہ معاملہ نہایت نازک ہے، اس لئے میں جناب مصنف کو نقل کرتا ہوں۔

”اساس تشیع در ایران“

”تجلیات این روح جادیدان را درآہ اعادہ استقلال سیاسی و آزادی فکری ایران از پیش نظر گذاردن
بے فائدہ نہ خواہد بود، و قہر و سیاست می بینیم کہ از ابتدائے اسلام، مخصوص از روزے کہ ایران است سداً بنی جا
از طرف علیمہ و دیم فتح و استیلا گردید، ایران کینہ و حس انتقام در دل خود می بردارند، و این حس کینہ و انتقام
در مواقع عیدہ خود نمائی می کرد و از پردہ بردن می افتاد، تا اینکه با تاسیس فرقہ تشیع بجای ظاہر گشت (ارباب
دوقوت و اطلاع بخوبی ادراک و قبول میکنند کہ اساس ظهور تشیع، علاوہ بر مسائل اعتقادی و اختلافات نظر
دینی، یک مسئلہ سیاسی نیز بود، ایرانیان استیلائے مملکت خود را از طرف اعراب باوید نشین و ہنس و ہنات
خزائن این کشور باستان و قتل ہزاران نفوس بے گناہ را از طرف شتے عہبار با برہنہ ہرگز نمی توانستہ قبول
و عفو و یا فراموش کنند

عجبت مخصوص کہ ابتدائے اسلام ایرانیان نسبت بجا ندان رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) و حضرت امیر المومنین
علی بن ابی طالب (رضی اللہ عنہ) را و او را و ہم رسانید نہ تیراز: سبابہ علوت سیاسی نیز داشت
و اگر نہ ہمہ قابل عیب و پیشوایان اسلام برائے ایرانیان یک بود، و با پیچ کام خویشی و درابطہ مخصوص خویشی

وقت نہداشتند۔

فرط محبت ایرانیان بحضرت علی و اولاد او (رضی اللہ عنہم اجمعین) از بیجا ناشی بود کہ اولاً حضرت امیر در رعایت جانب امرائے ایرانی، و در نگہداری حرمت و عزت بزرگان و بخیار ایران کمال ہمراہی رایی کرد، بر حسب فضیلت و مکام اخلاق و حق عموم بطبق احکام شرع ہمین رفتار می فرمود، و فرستہ یکنایہ عرب و عجم نمی گذاشت، چنانکہ معروف است، پس ازیکہ خلیفہ دوم عمر (رضی اللہ عنہ) بدست یک غلام ایرانی، فیروز نام کہ اعراب ہم ابو لولور برایش داده بودند کشتہ گردید، عبید اللہ سپہر (رضی اللہ عنہ) بعض این کشتہ این ابو لولور باہر مرزبان ایرانی کہ دلی سابق خیزستان، و از بزرگ زادگان و صاحب افسران ایران بود، و پس از جنگائے خونین با اعراب اسیر شدہ و در مدینہ مشرف باسلام گشتہ و در اینجا قاضی میگوز رفت و آدمی داشته است، بہ دن مشورت با خلیفہ و صحابہ بنیاد ہر مرزبان رفتہ، و اورا بیک نفر و دیگر کشتہ این سلسلہ مایہ از جبار و حیرت صحابہ گردید، و شکایت پیش خلیفہ سیم عثمان (رضی اللہ عنہ) بردند عثمان (رضی اللہ عنہ) در آن باب مشورت کرد، حضرت علی ابن ابی طالب (رضی اللہ عنہ) فرمود کہ بر حسب حکم قرآن باید عبید اللہ بن عمر (رضی اللہ عنہ) را بقصاص ہر مرزبان کشت، زیرا کہ یک سلم را بہ سبب کشتہ است، عثمان (رضی اللہ عنہ) ترسید و از اجراء حکم قرآن امتناع کرد، و سیاست را بہ عدالت برتری داد، و دیت قتل ہر مرزبان را از او خود دادہ عبید اللہ بن عمر را آزاد گذاشت، این سلسلہ آتش غضب و کینہ را در دل ایرانیان نسبت بہ عمر و عثمان (رضی اللہ عنہ) شعلہ در ساخت، و محبت آنان و حق حضرت علی امیر المؤمنین (رضی اللہ عنہ) بیا افزود، آنان روزی ایرانیان، کہ از پادشاہ و سرپرست محروم ماندہ بودند، بحضرت علی (رضی اللہ عنہ) بانظر حامی و پدر مہربان می نگریستند، و اخلاص خود را در حق او و فرزندان او اظہار می کردند؛

و نیز در بعضی از کتب معتبرہ دار داست کہ در باب اسرار عجیب کہ از جنگ مابین آورده بودند صحبت

لے کذا فی الاصل منہ، لے اس قول کی صحت کے ذمہ دار حضرت مصنف ہیں، منہ

کہ جب بایں نمود، برکس راسے می زد، حضرت امیرالمومنین علی علیہ السلام فرمودند کہ من از پیغمبر خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) شنیدم کہ می فرمودند "العجم الاحرار" یعنی عجماء آزاد مزانند پس ازان فرمودند کہ من سهم خودم را ازین امرائے آزاد نمودم با حضرت حسین (رض) و جعے دیگر ہم متابعت ایشان نموده سهمائے خود را آزاد نمودند تا بہ این وسیلہ ام رفتی بہ آزاد شدن تمام اسیر ما گردید،

ثانیاً ایرانیان را عقیدہ این است کہ شہر بانو، دختر آخرین پادشاہ ساسانی بزد گرد سیم در میان اسرار ایران پیش عمر ابن خطاب (رض) آدرہ شد و عمر خواست اورا نیز مانند اسرارے دیگرہ بازار بفرستد حضرت علی ابن ابی طالب مانع آمدہ گفت کہ بادشاہزادہ گان و نجبا را سرعریان در بازار ہا کشیدن خلاف ادب است، بالآخر تقسیم اسرار شہر بانو نصیب فرزند حضرت علی (رض) یعنی امام حسین (رض) گردید، ازان بہت خاندان حضرت علی (رض) در نظر ایرانیان ہم از نژاد ساسانی نسب داشت، و ہم از حیث خویشی با رسول خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) صاحب شرافت و امتیاز مخصوص بود، بدین سبب تنہا این خاندان مقلدین بطور مشروع صاحب تخت و تاج کیا نی شود، نیز نظر بہین مکتہ است کہ علی بن زین العابدین، فرزند از چند امام حسین را، کہ از شہر بانو بود، فخر العرب و العجم می گفتند، چہ از طرف پدر بہ بزرگ ترین عرب کہ پیغمبر اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) بود، میرسید، و از طرف مادر بہ نجیب ترین سلاطین روسے زمین، یعنی پادشاہ عجم منتہی می گردید،

این عقیدہ کہ ایران را بزمسومین خاندان ساسانی کسے دیگر نباید ادارہ مکنند، در نزد ایرانیان آن قدر سرخ داشت، کہ چنانکہ خواہیم دید، اغلب سلاطین و امرا کہ بعد از ایران حکمرانی کردند، می گشتند کہ خود را از نسل ساسانی بقلم بہند، و ہم چنین کسانے کہ می خواستند میل و خاطر ملت ایران را دست

لے بعض اسیر چ کرنے دے طلبا کو اس میں شک ہے، لیکن بھی بیان ہو چکا ہے کہ علی و اولاد علی رضی اللہ عنہم جمیع نے تمام سار آگو آزاد فرمایا تھا، پھر شہر بانو کو کیوں قبول کیا گیا، مگر شاید یہ دوسرا واقعہ ہے، مکتے کڈنے الاصل،

بیاد رہے، ہمیشہ اورا وعدہ میداؤںد کہ یک فقرہ از خاندان ساسانی نکلور کر دہ سلطنت قدیم ایران را از نو بر پا
خواہد کرد چنانکہ در بعضے از کتب غیبت از جلا سب نامہ نقل کردہ اند کہ پس از اسلام سلطنت ایران
بر یکے ازل قبا و متقی میگردند، و شیعیان اثنا عشری این یک فقرہ ز آل قبا و را امام غایب دوازدم
خود میدانند کہ از طرف نمر باو ز آل قبا و است۔

اس کے بعد یہ دفعہ برائوں کی کتاب تاریخ ادبی ایران سے اقتباس ہے، جو اقوال بالا کا موکد ہے،
میں اسے حذف کرتا ہوں،

ممکن ہے کہ میں غلطی پر ہوں، مگر تحریر بالا سے جو باتیں مستنبط ہوئی ہیں وہ یہ ہیں:-

(۱) روح ایران نے جس کینہ و انتقام سے مجبور ہو کر شیعیت تصنیف فرمائی،

(۲) آل رسول صلی اللہ علیہ وسلم و آل علی رضی اللہ عنہم اجمعین سے محبت ایک علت سیاسی ہے، ورنہ

تمامہ اعراب و پیشوایان اسلام کشتی تھے،

(۳) حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا قتل ایرانی سازش کا نتیجہ تھی، (سر دست اس کا ذکر نہیں ہے کہ حضرت

عثمان غنی نے خلافت حکم قرآن عمل فرمایا)

(۴) روح ایران کو یہ عجیب نسخہ ہاتھ آیا ہوا تھا کہ جب یہ دیکھتی تھی کہ فاتح کا کچھ نہیں بچا رہ سکتی تو اس کو

اپنے نژاد میں شامل کر لیتی ہے، یہی اسیر کی چکی عیون کے معاملہ میں استعمال کی گئی، اولاد حضرت علی کرم اللہ وجہہ

کو آل ساسان میں شامل کر لیا گیا، اور اسی کو اعراب برہنہ پا، سے انتقام لینے کا آلہ بنایا گیا، یہ ترکیب روح

ایران کے لینے قابل فخر ہو تو ہو، ہم ہندی نژاد مسلمان، جو کئی صدیوں سے تجلیات روح ایرانی سے مہوت

ہو رہے ہیں اس کو شرمناک سمجھیں گے، ہم ہندو جاتی کے لوگ، با دھنیکہ دنیا بھر میں سب سے زیادہ بڑول

ہیں، ہرگز اس کو گوارا نہیں کر سکتے کہ جو شخص ہم کو اپنا غلام بنائے، طاح طرح کے ظلم کرے، اس کو اپنی

نژاد میں شامل کر لیں، اور پھر اپنے تہود مردانگی کی ڈنگلین ماریں، معاویہ ابن ابی سفیان (رض) نے

زیادہ بن ابیہہ کو اپنی اخوت میں لے لیا تو وہ گردن زدنی اور روح ایران نے سکندر یونانی اور اعراب کو اپنا بنا لیا تو قابلِ ہزارانِ حسین، یا للعجب!

ایرانیان در باطن اگرچہ از استیلا عرب خشنود نبودند، و لے ظاہر اوسیلہ جلو گیری دکوتاہ کردند
سمت اعراب را از مالک خود نداشتند، و بدین سبب ہمیشہ دہے فرصت می گشتند، و حیات کینہ
خود را در تہ و لہاس خویش نگاہ داشتہ ہمارہ آمادہ قیام خویش و خردش بودند

اس عرصہ میں کئی انقلابات ہو چکے تھے، حضرت علی رضی اللہ عنہ شہید ہوئے، حادثہ کر بلا ہوا، بُرا ستم یہ ہوا کہ بنو امیہ متوالے ہو گئے، میں اس کو تسلیم کرتا ہوں کہ امویوں میں ہزار عجیب تھے، جن میں بعض ایسے ہیں کہ کسی طرح معاف نہیں کیے جاسکتے، لیکن یہ امر بھی مسلمہ ہے کہ صحیح معنوں میں ان ہی کی حکومت و سلطنت عربی تھی، روح ایران اس کو گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ دنیا میں جذباتِ عرب باقی رہیں، چنانچہ جس انتقام کو التہاب ہوا۔

”از یک طرف خروج و عھد ہائے ماند خروج عبداللہ بن زبیر (ؓ) و مختار ثقفی، بنیام خون
خوای آل رسول، ہمسائی ایرانیان بطور میرسد، و از طرف دیگر اعضا، خاندان حضرت علی با یک تہ
حکم و پھانی برسند بنی امیہ کاری کردند،

مخبر و قاصد، نقیب و داعی دلا بات میں بھیجے گئے اور وہ کر دکھایا کہ

”امروز بزرگ ترین دقوی ترین فرقتاے سیاسی فرنگ“

اس سے زیادہ نہ کر سکیں گے، مختصر یہ ہے کہ ابو سلم خراسانی جیسے روباہ باز، کیا د، دغا باز نے خاندانِ بنو امیہ کا خاتمہ کر دیا، مگر روح ایران کی بد قسمتی ایسا دنیائے اسلام کو دھوکا دینے کا مقصود اچھی کہ بنو امیہ کے بعد جو لوگ عرض بازار ہوئے وہ بھی عرب ہی تھے۔

”اگرچہ خلفائے عباسی از اولاد حضرت علی بن ابی طالب، کہ ایرانیان می خواستند، نبودند،

وے باز بہتر از بنو امیہ بودند، چون پرستیاری ایرانیان و پیامبری ابوسلم خراسانی بمقام خلافت رسیدند
سلطنت آنان یک سلطنت ایرانی شمرده می شود۔

این مظفریت ایران در شکست دادن و منقرض ساختن بنی امیہ و حقیقت انتہائی بود کہ پس از یک
قرن قلمت ایران از اعراب می کشیدند و در ظن این یک قرن ایرانیان بیچ وقت فارغ از پروردن
حس انتقام نگشته، و با کمال متانت و استقامت و قوت ایمان در پنهانی اسباب آن را فراهم آورد
بودند و در واقع ایرانیان آن زمان بقدر مل زندہ دل امروزے، در کار بیدار بودند۔

جز بھی تھا، بنو امیہ کی سلطنت سے تھا، ایرانیوں کو خود نمائی کا موقع ملا وغیرہ وغیرہ۔

وے این انقلاب ہنوز برائے اعادہ استقلال سیاسی و حقیقی ایران کافی نبود، انقرض بنی امیہ
و استمرارے عباسیان بسند خلافت رفع عطش از تشنگان زلال آزادی ایران نمی بود، چنانکہ کمالات
کہ ایرانیان بدان خاندان بستہ بودند بطور بخواہ حاصل نہ شد۔

اتنا غنیمت تھا کہ ابھی بنو عباس تجلیات ایران سے اتنے مسحور نہ ہوئے تھے کہ وہ اپنے نفع و نقصان
کو بھول جاتے؛ ابوسلم کو جس نے اپنا آلہ بنایا تھا اسی نے اس کو قتل کر کے کھس کم جہان پاک پر عمل کیا،
روح ایران کچھ متحیر سی رہ گئی، اب اور طرح کی ریشہ دوانیاں شروع کیں، نقصانیت عالیہ ہوئیں
فلسفہ پر زور دے کر نفس اسلام کو نقصان پہنچانے کی کوشش لگی، فرقہ شعوبیہ کے قیام سے اعراب کی تقیص
لگی، یہ کوشش لگی کہ خلافت عباسی شیعہ قبول کر لیں،

باوجود این احوال و این امتیاز ہا و نفوذ ہا کہ این ایرانیان داشتند انچہ را کہ ایشان می خواستند

بمعل نمی آمد۔

استیلاء عرب و سیاہی بانی رہا، سردار نامور ایرانی ابوسلم خراسانی کو قتل ہو رہی تھا، خلفائے
بنو عباس شیعہ بھی نہ ہوئے کہ کچھ کار برآری ہوئی، ابوسلم کے خون کا بدلہ لینے کے بہانہ سے اس عربی سلطنت

کو ضعیف کرنے کی تدابیر کی گئیں،

چنانچہ سببا و محسوس کہ دوست و طرفدارا و بود، ہوا خاں زیاد و زودی در خود جمع کردہ ابتدا شدہ جو پیش (دعا)

درے را کہ ابو مسلم خزان زیاد و دین شہر آخری گزاشتہ بود، تصرف نمود، و آن خزان را برداشت و اعلان

کرد کہ خیال دارد کہ بر حجاز حملہ سیرد و کعبہ را خراب بکند

مگر بمقتدی کہ نتیجہ یہ ہوا کہ سب قتل ہوئے،

زمانہ چند قدم آگے بڑھ چکا تھا، عباسیوں پر ایرانیوں کی ظلم سازی اور فطرتی اثر کو چکی تھی کہ خاندان

ہر ایک کا دور دورہ ہو گیا، ممکن ہے کہ یہ لوگ روشن و مانع ہوں تاہم سب اس کثرت دینے سے قاصر ہے، بڑے

سے بڑا کارنامہ اس خاندان کا یہ ہے کہ اس نے ہارون کو گدے دلوائی، اور یہ جزا پائی کہ سیاہ سفید کے ملک

ہو گئے، اپنے رشتہ داروں کو مالال کر دیا اور غیر کے مال سے وہ زراپاشی کی کڈان کی داد و دوش پر تاراج تھیں

و آخرین کر رہی ہے، مگر جتنی شہرت اس خاندان نے پائی اس سے ہزار گونہ زیادہ یہ لوگ کو رکھتے تھے تاہم کو خانی

ہو کر بغور ملاحظہ فرمایا جاوے تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نمک حرام خاندان ہارون یا اس کے بعد ہی سلطنت

عباسی کو ایران پہنچانے والے تھے، ہارون آخر رشید تھا، یکایک اسکی آنکھوں کے سامنے سے پردہ ہٹا، اور ظلم

نظری کا کھیل آخر تک رہ سکتا ہے، اس نے سب کو یک قلم تہ تیغ کر دیا، یقین کیجئے کہ پڑا نشتہ گیا، ورنہ

ایمان گیا ہی تھا، خدا نے رکھا، مگر روح ایران اور انتقام نے، ناممکن امر تے ہوئے یہ نمک حرام عباس

راخت ہارون (کافرہ ایسا چٹ کر گئے کہ غریب ہارون الرشید کو تا قیام قیامت بدنام کر گئے، لیکن اہل نظر

جانتے ہیں کہ اگر یہ آسان تھا جتنا کہ برا کہ قتل عام، یاد ہو گا کہ ایک انگریز نے چند ہی روز ہوئے یہ کدیا تھا کہ

ایک گورسہ سپاہی کے ایک قطرہ خون کے بدلہ میں تمام ایران کا خون برابری نہیں کر سکتا صرف اس ایک

فقر پر روح ایران کا بپ اٹھی تھی، تو کیا ہارون اسے بڑے جرم کے انتقام میں ایران جوڑ دینے میں نبولی دیکھا

لے ان الفاظ کو لکھ کر کے میں مولوی عبدالرزاق صاحب، صاحب معنی لکھ کر دست بستہ معافی چاہتا ہوں، کیونکہ ہر ایک کے اندر روح میں

اس کی شکایت نہ کیجئے کہ ہمارے ہندوستان کے لوگوں نے مصیبت کے لئے اس کا لیاؤ نہ کیا کہ وہ اولادِ عمر
رسول صلے اللہ علیہ وسلم کی بدنامی کو ہندوستان میں تازہ کرتے ہیں اور قصہ باطل پر بے سرو پا ناولوں کی نسبتاً
رہ گئے ہیں،

این شعلہ بند گرم خب ز است

اینجا است کہ آفتاب تیز است

(اَللّٰهُمَّ ارْخِصْ لِّمُجْمِعًا) مجھے اندیشہ ہے کہ برکلیوں کے متعلق جو کچھ میں نے اوپر لکھا ہے۔

میں میری مخالفت ہو گی، لیکن میں یہ اتنا س کر دین کا کہ مامون جیسا عظیم الشان وارث ہارون، ایران کا نواسا تھا
جاتا ہے، اگر وہ اس خاندان کو مذکور حرام نہ سمجھتا تو ممکن نہ تھا کہ اپنے مامون کے خاندان کو برسرِ کار نہ کرتا، میرے
قول کی یہی شہادت شاید کافی ہو گی،

غرض براہِ ماقہ نقل ہوئے، روحِ ایران اب تک بریز بریز بیکار کران کا مرنیہ پڑھ رہی ہے، چنانچہ ہمارے
مصنفِ علام نے بھی ان پر چار ورق کا لے کیے ہیں، اس کے اکثر فقرے بڑے لطیف ہیں، مگر میں انھیں
حذف کرتا ہوں، نتیجہ یہ ہے کہ روحِ ایران کا یہ تیر بھی خطا کر گیا گو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا ترکش خالی
جو لیا تھا،

ایک بات بطورِ جگہ مقررہ عرض کرنا چاہتا ہوں، میں نے اوپر فرقہ شیعہ کا نام لیا ہے، اگرچہ یہ خیال
ہی گستاخی پر مبنی ہے، مگر خیال ہوتا ہے کہ بعض قارئین کرام کو یہ فرقہ یاد نہ رہا ہو اس لئے اس کا ذکر جنابِ مصنف
علام کی زبان سے کر دینا چاہتا ہوں گا، وہ ہوندا:-

”از ابتدا واستقرار سلطنت عباسیان در میان ایرانیان یک فرقہ رہم

غیر از شیعہ کہ تقریباً اغلب ملتہائے غیر عرب در آن اشتراک داشتند تا میں

یافت، فقط نظائرین فرقہ ابن بود کہ تمام نفصائل و امتیازات را کہ اعراب

خود بہتر و مہتر ہے دیگر احمقیری مشہور و موردِ انتہائی ساقندہ از اعراب سلب کیمتہ و دین بہت خود
شان را شعوبی (شعوبیہ) می نامیدند، یعنی ملی، و منسوب یک قمت دہ صورتے کہ اعراب و انسوب بہ
قبائل می گفتند و ادعای نمودند کہ عرب ہنوز مقام یک قمت را کسب نہ کردہ است؛ و دین مدعائے خود
از آئینہ تشریف یا ایہا الناس انا خلقکم من ذکر و انقی و جعلنا کمر شعوباً و قبائل
لنعارفہا، استہمامی کردند، و می گفتند کہ مقصود از لفظ قبائل طوائف اعراب و از شعوب متباہ
ایرانی و غیرہ است کہ دین آریہ قبائل مقدم آمدہ است اکثریت ابن فرقہ را ایرانیان تشکیل میدادند؛
و اگرچہ تا یک دہرہ موضوع و مہتر سائے ابن فرقہ بر پایہ علی و اخلاقی گزراشتہ شدہ بود، اما در واقع غالباً
از اہمیت سیاسی نبود، زیرا تشکیلات ابن فرقہ یک تیشہ بود کہ بنفوذ و تسلط و حکم اعراب زدہ می شد
و دباغ تکبر و غرور در ان را بجاگ می بالید، و تمام باطل می نمود، آہنہای گفتند کہ نقطہ نظر اسلام، پیچ
امتیاز سے میان مسلمانان نیست و ہمہ مساوی مستند اگر بارہ ملاحظہ فرمایان آویدیم ان وقت
دیدہ می شود کہ اعراب از چہ حیثیت کمتر و پائین تر از مل دیگر ہستند؟

اس فقرہ سے جذبات ایران پر بھی زیادہ روشنی پڑتی ہے، بہر کیف ان لوگوں کی تالیف و آثار نے
حیات ملی ایرانی میں بہت کچھ بیداری پیدا کر دی، لیکن دوسری طرف اعراب کو شر اور ایران سے نفرت از پیش
ہدایت پیدا ہو گئی، اور بالخصوص حضرات شیعہ ہدف بن گئے، اُدھر یہ ہو رہا تھا، دھر ایرانیوں کی تدا سیر جاری
تھیں اور سلطنت کی جڑیں کو کھلی ہوئی ملی جاتی تھیں، خلفاء غرق عشرت اور مست بادہ و غفلت ہوتے چلے
جاتے تھے، طاہر بن صفار یون، سامانیوں، دیلمی، غزنویان، سلجوقیان کے دست مال سہے ہوئے تھے،
اور یہ سب کچھ روح ایران کی دستکاریاں تھیں، انتہا ہے کہ یہ لوگ ادب و رسوم شاہان ایران کے
پابند ہو گئے تھے، یہ نظر آ رہا تھا کہ تختہ پلٹنا چاہتا تھا، سلطنت عباسی لبِ گور ہے، مگر چارہ کار کیا تھا، ایرانیوں
کا محو کر دینا، ہارون نہ تھا کہ بیک بخشش ابر و سب کچھ ہو جاتا ایرانی ہر طرت منقطع تھے، اگر دمدمار ہو سکتے تھے تو

دی، مگر وہی عدو کے جان تھے، آخر آخرین ناجدار عباسی کو اسی کے ایرانی وزیر نے ہلاک کر دیا، ہندو کو لٹوایا، اسلام کا جنازہ اپنے نزدیک اٹھوایا، اور اپنا اور روح ایران کا جی ٹھنڈا کر لیا، یون کی ہیون کے بن۔ ایران نے اعراب سے پورا پورا بدلہ لیا،

میں کتاب زیر نظر کے صفحہ ۵۸ تک پہنچ چکا ہوں، طول بہت ہو گیا، میں خود گھبرا گیا ہوں، آخری گیا۔ صفحہ ۵۸ میں "آخرین تہی روح ایرانی در عهد صفویان و نادر شاہ" کی جھلکیاں دکھائی دینی ہیں، اعراب کی بڑی دتباہی پر خوب بغلین بجائی ہیں، اور روح ایران زندہ جاوید است کا عنوان دے کر کتاب کو ختم کر دیا ہے، مگر میں پوچھتا ہوں،

کہ کیا ایران اب آزاد ہے؟ کیا اب اُس پر اعراب سے زیادہ عدو سے شدید مسلط نہیں ہے؟ جو چاہے کا ایران نے اب سوچا ہے وہ واقعی اس امراض لاحقہ کا علاج ہو سکتا ہے؟ یا وہ جو تجویز لگائی ہے خود امراض نہ ہوگی؟ اس کو سوچنا چاہئے کہ یا کہ بریدی یا بخنی یا خنی، مانا کہ صفویوں کا زمانہ اس کے لئے چاروں کی چاندنی تھی، نادر شاہ کے زمانہ سے اندھیری رات شروع ہے، اور اب تو وہ ظلمت ہے کہ معاذ اللہ، ایران نے گریہ قصہ و دسوفن است ساختن نیست، بہت ممکن ہے کہ انکی دوا اسلامیوں سے ملانہا ہوتا ہونا، کیا اس جنگ عظیم کے نتیجے نے یہ ثابت نہیں کر دیا کہ فتح و نصرت اتفاق کی ہر کا ب ہے اعراب کو چھوڑ کر کچھ بہت بڑا فائدہ آپ نے نہیں اٹھایا، قرآن مجید یا کم از کم اُس کی زبان نے، آپ کو ایک بہت بڑی برادری کا دود بنا رکھا ہے، عربی کو چھوڑ کر دینا اسلام کی ہمدردی سے آپ محروم ہوئے جاتے ہیں، میں تسلیم کرتا ہوں کہ بین اسلامزم ناکام رہا، مگر کیوں؟ اس لیے کہ عبدالحمید خان مرحوم کا سایہ اس کے سر سے اٹھ گیا، ان کے بدداس کے عاملوں نے کج راہی اختیار کی، جرمون کو اپنا مددگار بنایا، وہ خود خود مطلب تھے، اب ایک نئی دباہ ہے کہ بھیلی جارہی ہے،

کسین بین ایرانیین ہے، کسین بین تورانیین، کسین بکشتن، وغیرہ وغیرہ، بین تورانیین لقیاناکا

پر ختم ہوئی، اور اُس نے دنیا کے اسلام کی ہمدردی کو کھو دیا، کیا آپ کو یقین ہے کہ بین ایرانیوں کا میاب ہوگی، بین اسلامزم کو کا میاب بنائے آپ کا میاب ہونگے، جبل النین کو کپڑے آپ مضبوط ہون گے، سواد اعظم سے نہ جھٹکے آپ کو سیدھا راستہ ملیگا،

ومن شذ شذ فی النار

اعلان،

جناب مولوی شہنشاہ صاحب مالک اور نیٹل بکڈ بزنس سیک

مونگ ٹولی اسٹریٹ رنگون دار المصنفین کی طرف سے برما کے ایجنٹ

مقرر کئے گئے ہیں اور ان کے میان سے دار المصنفین کی تمام مطبوعات

مل سکتی ہیں برما کے تاجران کتب ان سے خط و کتابت کر کے کمیشن طے

کر لین،

”پیچر“

دنیا میں قرآن شریف کے نایاب نسخے

اور

اون کے خصوصیات و کیفیات

از

مولوی حافظ نذیر احمد صاحب، محقق آثار قدیمہ عجائب خانہ، کلکتہ،

آج میں اس خاص مضمون کو جس کا میں نے دسمبر میں وعدہ کیا تھا مارچ میں پیش کر رہا ہوں، اس میں ایسے ایسے نادر اور بیش بہا قرآن شریف لکھنا ذکر ہے جو دنیا میں عظیم النظیم ہیں،

میں نے اس مضمون کو چار تہوں پر تقسیم کیا ہے۔ قسم اول میں وہ قرآن شریف پیش کروں گا جن کو میں نے کتب خانوں کی فہرستوں سے چنا ہے، قسم دوم میں وہ کلام پاک ہونگے جنکو موصوفین نے تواریخ میں ذکر کیا ہے، قسم ستم میں وہ قرآن ہونگے جو خاص کسی شخص کی ملک یا قبضہ میں ہیں، قسم چہارم میں وہ قرآن ہونگے جنکو میں نے اپنی زمانہ سیاحت میں کتب خانوں میں معائنہ کیا ہے،

تاریخین کرام سے استدعا ہے کہ اگر کسی کی ملک یا کتب خانہ میں کوئی اور نادر الوجود قرآن ہو تو اسی سلسلہ میں فقیر کو مطلع کریں تاکہ وہ بھی اس مجموعہ میں شامل ہو جائے، یا اڈیٹر صاحب کو اطلاع دیں کہ وہ ملحق فرمادیں اور ایک دلچسپ اضافہ ہو جائے،

ممبر اول میں ایک قرآن ہو جس پر میں نے بیل بونے لگا کر اس میں ایک خوبی کا اور اضافہ کر دیا ہے، تاریخی قدامت اور خط کی حیثیتوں سے آپ کو نظر آئیگا جس کے آخر صفحہ کے ملاحظہ سے معلوم ہوگا کہ اس قرآن پاک نے دو شاہان صوفیہ اسماعیل (غالباً اسماعیل اول) اور عباس (غالباً عباس اول) کے

کتب خانوں کو زیب و زینت دینے کے بعد اکبر شاہ کے کتب خانہ کو زینت بخشی ہے، اور اکبر نے اپنے دستخط اور تھوکیداروں نے اکبر کی مہر اس پر ثبت کی ہے پھر شاہجہان کے کتب خانہ میں داخل ہوا، اور دو جلیل القدر عمدہ داران عنایت خان، اور فاضل خان نے اپنی مہر میں اس پر ثبت کیں، پھر اس نے عالمگیر کے کتب خانہ کو شرف بخشا، اور اعتماد خان منصبدار نے اپنی مہر اس میں لگائی، اس کے بعد اول صفحہ میں ایک فارسی عبارت نظر آتی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۲۵ جمادی الاول ۱۰۵۷ء میں چند سرداران ملک سندھ کے درمیان عہد و پیمان ہوا تھا، (غالباً عہد و پیمان کے وقت اس قرآن کو دربار میں رکھ کر سرداروں نے عہد و پیمان کے پختہ کرنے کے لئے قسم کھائی جو) اسی قرآن کو پھر سندھ کے انجلی مالوں میں شامل کر دیا گیا، پھر ۱۰۵۷ء میں لارڈ ہوزی نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے کتب خانہ میں اس قرآن کو بے بہا کو تحفہ دیا، اور اب وہ لندن میں انڈیا آفس لائبریری کو زینت بخش رہا ہے،

(۱) یہ قرآن شریف مکمل نہیں، چند سورتیں ہیں، ۲۰۰ صفحات ہیں، ہر صفحہ میں دس سطریں ہیں، عرض و طول ۷.۵ × ۱۲.۵ ہے، خط کوئی میں ہے حرکات کے لیے سنبل اور سُرخ نقطے ہیں، آیات سنہری نقوش سے بنے ہیں، دس آیات کے بعد ایک نقش کلان ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دسویں آیت ہے، اگر صفحوں پر حروف متے جارہے ہیں، اور آخر میں کاتب کا نام یون لکھا ہے: بکتبہ علی بن محمدان

نمبر دوم میں جو قرآن شریف آپ ملاحظہ فرمائیں گے اس میں بھی تاریخی حیثیت سے اور قدامت نظر آنیگی مگر سب تحریریں کاتب کا نام جب آپ ملاحظہ فرمائیں گے تو آپ مسرت سے ادجھل پڑیں گے کہ میرے خلیفہ حضرت عثمان بن عفان کے مقدس ہاتھ کی تحریر ہے، واللہ اعلم بحقیقۃ الحال،

اس قرآن پاک نے بھی شاہان مغلیہ کے کتب خانوں کو شرف بخشا ہے اس کے آخر صفحہ میں اکبر بادشاہ کی مہر اور دستخط اور دوسرے امرا کی مہر میں بھی آپ معائنہ کریں گے، پھر گردش زمانہ سے یہ قرآن پاک

۱۴۵ھ میں میرزا اولسن پولینسکی بحیثیت ترکی کو جو برطانیہ کی طرف سے کونسل بغداد میں تھا یہ گویا رہے ہوا
مکتا ہے، اور وہ بھی لارڈ ہوزی کے طرح سندھ کو زمین ایسٹ انڈیا کمپنی کے کتب خانہ میں تحفہ دیتا ہے
جونہی الحال لندن کے انڈیا آفس کے کتب خانہ کو شرف بخش رہا ہے۔

(۲) اس میں بھی چند سورتیں خط کو فی میں ہیں، طول و عرض میں $۹\frac{1}{4} \times ۷\frac{3}{4}$ ہے، صفحات
۱۸۱ ہیں، ہر صفحہ میں ۱۶ سطریں ہیں، سورتوں کے نام نہایت شیر سے خطوط میں لکھے ہوئے ہیں، اور
دس آیات کے بعد ایک ایک نشان سے حرف کی شکل میں جو ایک قدیم مغربی حرف کی طرح ہے، اور دو
آیات کے بعد، حاشیہ پر ایک نشان ہے، اور آخر میں کاتب کا نام یون لکھا ہوا کتبہ عثمان بن عفان

نمبر سوم میں جو چند سورت قرآن کے نظرائں گئے وہ بھی قدامت، طرز تحریر، کاتب، اور تاریخی حیثیت سے
دیکھ چکے ہونگے تاریخی حیثیت سے کہا جاتا ہے کہ تیمور لنگ اس کو ہندوستان میں لایا تھا، پھر اس نے لاہور
میں کسی کتب خانہ کو شرف بخشا، اس کے بعد پیرس کے کتب خانہ کو زیب دیتا رہا، اور اب لندن میں انڈیا
آفس کے کتب خانہ کو زمین دیتا ہے، کاتب کی حیثیت سے نہایت ہی دلچسپ ہے کہ خلیفہ چہارم حضرت
علی کرم اللہ وجہہ اس کے کاتب ہیں، واللہ اعلم۔

(۳) یہ قرآن پاک عرض و طول میں $۵\frac{1}{2} \times ۳\frac{1}{2}$ ہے، ۴۱ صفحات ہیں، ہر صفحہ میں ۵ سطریں، خط کو فی میں
دور لکھا ہوا ہے، ہر سطر کے درمیان بہت زیادہ بعد ہے، اور درمیان درمیان حرکات کی جگہ سرخ
نقطے دیئے گئے ہیں، سنہری نقوش سے آیات بنے ہیں، اور دس آیات کے بعد ایک نقش کلاں سنہری
کام کلبے، اور یہی ترتیب ہر دس آیات کے بعد ہے، عنوان میں سورتوں کے ناموں کو پر بنین کیا گیا، ہر حرف
پر عال میں کسی نے دبیز کاغذات ضم کر کے طلائی کاموں سے مرصع و مزین کر دیا ہے، اور ابتداء و آخر صفحات
کو اعلیٰ درجہ پر نقش و نگار کیا ہے، اور آخر میں ختم قرآن کے بعد جو دعا معمول ہے یعنی صدق اللہ العلی

العظیم، نقوش کے اندر لکھی ہوئی ہے، آخر میں دوسرے خط میں کاتب کا نام یون ہے: بکتبہ
 علی البطالب،
 چمڑے کی جلد اور ریشم کے جزدان میں ہے،

نمبر چارم میں ایک قرآن شریف نظر آئے گا جو تاریخی حیثیت سے خالی مگر کتابت، قدامت اور
 کاتب کی حیثیت سے نہایت اہم ہے، کاتب کا نام جو آخر میں دیکھیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت حسن مثنیٰ
 عزیٰ کے دست مبارک کی تحریر ہے، واللہ اعلم،

(۴) یہ بھی خط کوفی میں چند سورتیں ہیں، طول و عرض میں ۴×۶ ہے، ہر صفحہ میں تین سطریں،
 اور ۵۲ صفحات ہیں، جو خط کوفی میں تعجب ناک طریقہ سے یعنی ترجمہ لکھا ہوا ہے، حروف کا کو عبقری
 سے لکھا ہے، سرخ نقطوں سے جایا حرکات کے نشان ہیں، سنہری نقوش کے آیات میں جواشی اعلیٰ درجہ کے
 مطلقاً مذہب ہیں، آخر کے ورق پر بھی خط کوفی لکھا ہوا ہے جو قریب مٹنے کے ہے، اور نقوش کے اندر کاتب
 کا نام یون ہے: بکتبہ حسین علی۔

سنہری چمڑے کی جلد میں منڈھا ہوا ہے،

نمبر پنجم میں بھی کوئی تاریخی دلچسپی نہیں مگر قدامت، کتابت، روش خط، اور کاتب کی حیثیت سے جس کے
 نسبت لکھا جاتا ہے کہ یہ بھی حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے دست مبارک کا لکھا ہے، ممتاز ہے،

(۵) اس میں بھی چند سورتیں خط کوفی میں ہیں جو خوب خط اور لائے حروف میں لکھے گئے ہیں،
 طول و عرض میں ۶×۴ ہے، ۶۴ صفحات ہیں، اور ہر صفحہ میں ۹ سطریں ہیں، حرکات سرخ، سبز، زرد،
 اور نیلی رنگوں سے ہیں آیات و نشان ہیں، اور دس آیات کے بعد تلائی کام کا ایک بڑا نقش ہے دوسری

سورۃ کا نام عنوان میں زرافشان زمین پر لکھا ہوا ہے، صفحہ ۶۶ میں کسی نے اپنے نوٹ میں لکھا ہے کہ یہ تحریر بھی حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ہے (واللہ اعلم) یہ قرآن شریف بھی جزیر کی جلد اور نیشی جزدان میں سندرجہ بالائینون قرآن شریف لندن کے انڈیا آفس لائبریری کو زینت دے رہے ہیں، ان پانچون قرآن شریف میں سسہ کتابت نہیں،

نمبر ششم میں آپ کو قرآن شریف کی چند سو تین نظائیں گی جو سیستان میں سسہ میں لکھی گئی تھیں یہ اس وقت پیرس کے بیبلو تھیکا نیشنل کے کتب خانہ میں موجود ہے اس قرآن کو مسٹر شیفر نے خرید لیا اور ۸۹ء قلمی کتابوں کے ذخیرہ میں یہ ایک قرآن پاک بھی تھا، مسٹر شیفر کا ذاتی کتب خانہ تھا جس میں ۲۵، ۲۷ عربی ۲۷ فارسی ۱۱ اور ۲۳۸ ترکی قلمی نایاب امیں بہا کتابوں کا ذخیرہ تھا، مسٹر بلاخیت نے بیبلو تھیکا نیشنل کی طرف سے ان کتابوں کی فہرست تیار کی ہے، مگر اس میں اس نے اس قرآن کی کیفیت نہیں بتائی صرف تاریخ کتابت لکھی ہے،

نمبر ہفتم، مسٹر شیفر کے ذخیرہ میں سے ایک مکمل قرآن پاک، استاد انخطاط یا قوت مستصھی المتوفی ۱۹۹۷ء کے دست خاص کا نسخہ میں لکھا ہوا بیبلو تھیکا نیشنل کے قبضہ میں ہے، اسی ضمن میں مناسب سمجھتا ہوں کہ یا قوت مستصھی کے دست خاص کے لکھے ہوئے قرآن جس قدر مجھے معلوم ہیں سب کو بیان کر دوں:-

یا قوت مستصھی کے دست خاص کے لکھے ہوئے اور قرآن شریف کے

چار نسخے ہندوستان میں ہیں

(۱) پٹنہ، اورینٹل پبلیک لائبریری میں ایک نسخہ مکمل ہے،

(۲) مدراس، احتشام الدولہ کے کتب خانہ میں مکمل ہے،

(۴) لکھنؤ، واجد حسین مرحوم کتب فروش کے ذخیرہ میں اول کے ۱۵ سیپارے نہایت ہی مطلقاً و مذہب ہیں، ہر صفحہ میں آپ ۱۳ سطروں پائیں گے جن میں اول درمیانی اور آخر کے سطروں پر جو نسخہ میں لکھی ہوئی ہیں، سلسلہ تاریخ ہے،

(۵) اتفاق سے اس کا دوسرا حصہ یعنی نصف آخر، ان کے چھوٹے بھائی عبدالکسین کتب فروش کے ذخیرہ میں تلاش کے بعد ملا، مگر دونوں بھائیوں میں اس قدر لافاق ہے کہ ہر شخص جدا جدا فروخت کرنا چاہتا تھا، لہذا میں ناکامیاب رہا، واجد حسین کو ڈھائی سو روپیہ میں راضی کیا اور عبدالکسین سے کہا کہ تم بھی ڈھائی سو روپیہ لو مگر ادھون نے ۵۰ نصف اخیر کا مانگا، لہذا میں مجبور ہوا، واجد حسین کا حال میں انتقال ہو گیا، اب وہ نسخہ وہاں نہیں رہا، معلوم نہیں کس کے ہاتھ لگا،

نمبر ہشتم، اسکی نقاشی، طلاکاری، آراستگی، خطاطی، کے علاوہ اس میں ایک خاص تاریخی حیثیت بھی ہے، اگرچہ سلطان جس کے کتب خانہ میں چیدہ چیدہ تین ہزار قلمی کتابیں تھیں ان میں سے ایک بیش بہا گوہر یہ بھی تھا جو ہر روز شاہ موصوف کی تلاوت کے لیے پیش ہوتا تھا، موصوف اپنی آنکھوں کو روٹھا ٹھنڈک بخشتے تھے، اور اب یہ قرآن لندن میں انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے،

(۸) طول و عرض ۱۶ × ۸، صفحات ۵۲۲، فارسی میں سورتوں کی فہرست صفحہ ۲۲

تک ہے

فہرست سورتائے کتاب اشترالمجید الخ،

قرآن پاک کی ابتداء صفحہ ۲۵ سے اور اختتام صفحہ ۵۲ میں ہوتا ہے، اور عربی دعائیں صفحہ ۵۲ سے

صفحہ ۵۲ تک ہیں، خط نسخ میں اعلیٰ طرز پر لکھا ہوا ہے، نہایت عمدہ مشرقی جلد بھی ہے،

نمبر نهم قرآن شریف مع ترجمہ فارسی کے اخیر میں مشرے دٹنے)

کا ایک جرت فز نوٹ ملے گا جو ایک خاص تاریخی حیثیت سے اہمیت رکھتا ہے، جس سے آپ کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں گے اور قرآن پاک کی عظمت بھی آپ کو معلوم ہوگی، ایام غدر ۱۹۱۵ء میں شہر لکھنؤ میں بنادت و فساد کی آگ مشتعل ہوتی ہے، اور جنرل فرانکس (GENERAL FRANKS) نے اپنے بیڈی کیمپ کپتان ہینڈرسن (CAPTION HENDERSON) اور کچھ فوج کے لکھنؤ میں داخل ہوتا ہے اور یہی قرآن اسکو راستہ میں ملتا ہے اور وہ اٹھاتا ہے اور اپنے خزانہ میں رکھتا ہے، اس کے نسبت اس کا یون بیان ہے کہ ایک مسلمان عبادت گزار اپنی جان کے خون سے اس قرآن کو لیکر بھاگا جا رہا تھا راستہ میں مارا گیا، مرتے وقت اس بزرگ نے اس قرآن کو اپنے جسم پر (یا سینہ پر) رکھا بیان تک کہ اسکی روح آشیانہ خلد برین میں جا بسی (معلوم ہوتا ہے کہ خاتمہ بالخیر کی نیت سے اس بزرگ نے قرآن کو جسم پر رکھا ہوگا، اللہ اللہ یہ کیسے لوگ تھے کہ ایسے سورش کے وقت بھی قرآن پاک کو جدا نہ کرتے، اللھم اغفر لھم بالقرآن العظیم،

کاتب اس کا احمد انصاری المدینی کا لڑکا ہے، ۱۱ سوین صدی میں زندہ تھا،
(۹) طول و عرض ۳۸ x ۸ ۱/۲ اعلیٰ خط نسخ، ترجمہ فارسی نستعلیق میں، مگر اوراق الٹ پلٹ گئے ہیں اور نہایت بے ترتیبی کی حالت میں ہے، ۹۹۵ء کی تحریر ہے،
اس وقت یہ بھی لندن کے انڈیا آفس کو زینت دیتا ہے،
نبردہم، تاریخی، قدامت، روش کتابت، کی حیثیت سے نہایت وقیع ہے،

مسٹر سیدنی چرچل (MR SIDNEY CHURCHIL) جو بوقت کہ وہ

انگریزی سفارت خانہ طہران کے فارسی ترجمانی کے منصب جلیل پر مامور تھے، اس وقت خوش قسمتی سے یہ نایاب قرآن پاک دستیاب ہوا تھا، جسکی نسبت ممتاز مورخین و مستشرقین کا خیال ہے، کہ قرآن شریف کا ایسا قدیم اور عمدہ نسخہ یورپ میں کبھی بھی جلوہ نہا نہیں ہوا، یہ برٹش میوزیم کو دیدیا گیا،

(۲) طول و عرض $\frac{1}{4} \times 8 \frac{1}{4}$ ، صفحات ۱۲۱، سطرین ۲۴، لنبائی تحریر $\frac{1}{4}$ ، انج خط کوئی، چوب قلم، کتابت گفنی، چڑے کا کاغذ، نہایت مضبوط اور مستحکم، یہ مکمل قرآن نہیں ہے،

نمبر ۱۱، یہ قرآن پاک سراوسلے (SIR OSALY) کے ذخیرہ کا ہے، اس نے بھی برٹش میوزیم لندن کے کتب خانہ میں دیا ہے، قداسٹ اور طرز تحریر میں سابق کی طرح اہمیت رکھتا ہے، یہ بھی غیر مکمل ہے،

(۱۱) صفحات ۷، اونچائی $\frac{1}{4}$ ، ۱۰، حجم ۱۵، لنبائی $\frac{1}{4}$ ، ۹، سطرین ۷، خط کوئی، لنبائی میں لکھا ہوا ہے، کتابت گفنی کاغذ چڑیکا ماسبق کی طرح،

سیرالضار

سیرالصحابہ کا وہ حصہ حسین الضار کرام کے سوانح و حالات

اور ان کے فضائل کمالات مستند ذرائع سے بہ ترتیب حروف

تہجی لکھے گئے ہیں، ضخامت ۳۶۵، قیمت ہے
”میچرز“

تذکرہ گلزارِ عظیم فارسی،

جنوبی ہند کا ایک بے بہا نسخہ

از

سید فضل الرحمن صاحب معسکر ہنگوڑ

فارسی شاعری کی نشو و نما آخر دور میں خاندان صفویہ کے زیر سایہ ایران میں ہوتی رہی، اس میں شک نہیں کہ صفوی خاندان کے ہاتھوں بہت سے ظلم و ستم، تعصب مذہبی کے باعث، سنیوں پر ہوتے رہے، لیکن نظر انصاف سے دیکھا جائے تو معلوم ہو جائیگا کہ ہر ایک فاتح مفتوح قوموں پر شرو ع میں ضرور ظلم آرائی پر مجبور ہو جاتا ہے لیکن اس کا یہ طرز عمل آئندہ چل کر صورت امن تبدیل بہ رحم و انصاف ہو جاتا ہے، چنانچہ شاہ عباس صفوی کل ایران کو زیر نگین کر چکا تو امن و امان اور انتظام مملکت میں مشغول ہوا، اور اسکی یہ مشغولیت کسی ایک خاص شعبہ کی تھی نہیں تھی، بلکہ ہر چیز میں نفاست اور تکلف کا اہتمام ہوا۔ بیان تک کہ اس کا اثر شاعری پر بھی پڑا اور یہ اثر کچھ معمولی نہیں تھا بلکہ اس کی بدولت شاعری مزاج کمال پر پہنچ گئی، اسی زمانے میں ہندوستان میں دربار اکبری کے ذریعہ سے تیموری خاندان بھی شاہانہ فیاضوں کا دریا بہا رہا تھا، اگرچہ ایران بھی شاہانہ فیاضیوں میں ہندوستان سے کم نہیں تھا لیکن ہندوستان کی فیاضی کچھ اور ہی قسم کی تھی، بادشاہ سے لیکر امراء اور وزراء تک فیاضی کا دریا بہا رہے تھے، اس لئے ایران اس فیاضی کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا اور ہندوستان کی اس شہرہ آفاق

لے شوالہم حصہ سوم،

فیاضی کو دیکھ کر ایرانی شعرا گھونٹے مانند اڑتے ہوئے آتے تھے اور دربار اکبری میں اپنی جولانی طبع دکھا کر ہندوستانی مال و دولت سے ایران کے خزانے پر کرتے تھے،

ہندوستان میں اگرچہ بابر فارسی شاعری کو ہمراہ لایا لیکن اسکی تربیت کا سہرا بریم خان خانی کے ہی سر پہ اور اس کی سرپرستی میں شاعری درجہ کمال کو پہنچ گئی، جسکی وجہ بقول علامہ شبلی مرحوم، یہ تھی کہ بریم خود پختہ کار شاعر تھا اور ترکی اور فارسی زبانوں میں شعر کہتا تھا اکثر شعرا اس کے دربار کے کلام سے عقیدت میں دیکھا جائے تو فارسی کو جو عروج ہندوستان میں حاصل ہوا صرف دو عظیم ہستیوں ہی سے ہوا ایک اکبر جسکی فیاضی کی دھوم چار دانگ عالم میں مچی ہوئی تھی دوسرا بریم خان جسکی طبع موزون اور مذاق صحیح کے مقابل میں مسلم الثبوت ایرانی شعرا بھی سر تسلیم خم کر دیتے تھے،

اکبری فیاضیان اور بریم خان جدت طریزان اگرچہ ہند میں بھی قائم رہیں لیکن وہ آن بان قائم نہ رہی بلکہ دن بدن کمی ہی واقع ہوتی رہی، اور اورنگ زیب عالمگیر کے بعد مغلیہ سلطنت کا رہا سہا شیرازہ بھی کھریا ہر طرف طوائف الملوکی پھیل گئی جو جہاں تھا بجائے خود خود مختار بن بیٹھا اور ظاہر ہے کہ اس عظیم انسان انقلاب ملی سے فارسی شاعری کو کیا کچھ صدمہ نہیں پہنچا ہوگا، لیکن خدا کو ابھی بہت سی مدت اس سے لینی منظور تھی اس لئے اس پر آشوب زمانہ میں دکن میں حیدر آباد، اور نکاس میں دالاجا ہی حکومت اس وقت خود مختار بنی ہوئی تھی ان کے علاوہ ایک اور جدید اسلامی حکومت کی بنیاد صوبہ میسور میں نواب حیدر علی خاں کی کوششوں سے قائم ہو گئی تھی جن کے زیر سایہ فارسی شاعری کچھ صدمہ کے لئے بجائے مشرق کے جنوبی ہند میں اپنا جلوہ دکھاتی رہی مشرق و جنوب کی بزم آرائیوں میں فرق اتنا تھا کہ مشرق میں خاص ایرانی شعرا کی کثرت تھی برخلاف اس کے جنوب میں اسی کی خاک کے شعرا رشتہ نیک بزم مشاعرہ تھے اور یہ ایک ایسا اثر ہے جو مشرقی ہندوستان کو نصیب نہیں ہوا چنانچہ خاکسار کے چھوٹے سے کتب خانہ میں تذکرہ گلزارِ اعظم فارسی کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے جس کے مطالعہ سے میں

ہمیشہ مستفیض ہوتا رہا اتفاق سے میرے کرم اور عظم دوست، دوست محمد یوسف صاحب دتلا کی دور بین نظر اس تذکرہ پر پڑ گئی اور وہ اس کو دیکھتے ہی کہنے لگے بلکہ مجبور کرنے لگے کہ ایسی بیش بہا کتب سے صرف آپ کا ہی فائدہ اٹھانا انصاف سے بعید بلکہ حد درجہ کی بخلت ہے، چنانچہ آپس میں تبادلہ خیالات کے بعد یہ طے پایا کہ پہلے اس کا ریو یو صحیفہ معارف کو بھیجا جائے اور میں ممنون ہوں کہ کرم فرمائے موصوف نے مجھ کو ایک ایسا علمی شعور دیا کہ دوسروں سے ہرگز ایسی امید نہ تھی،

متذکرہ بالا اسلامی ریاستوں کے زیر سایہ فارسی شاعری نے ایسے ایسے اہل قلم پیدا کئے جن پر عرصہ دراز تک زمانہ ناز کرتا رہیگا چنانچہ انہی بزرگان سلف کے حالات اس کتاب میں درج کئے گئے ہیں، جس کے مطالعہ سے بخوبی روشن ہو جائے گا کہ قدر دانان فارسی میں جنوبی ہند کا نمبر سیرا نا جاتا ہے جعفر مولا نا طباطبائی جیسے نامور اہل قلم بھی معترف ہیں کہ زبان فارسی کا قدردان زمانہ مابعد میں جنوبی ہندوستان ہی رہا ہے، چنانچہ اس کا ثبوت آپ کے خطبہ صدارت علمی کانفرنس و انمباڑی سے ملے گا،

ابتداءً کتاب میں ایک فہرست چار درجہ کی لگائی گئی ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک سو چالیس سے زائد شعرائے نامی کا تذکرہ ہے، کتاب ایک دیباچہ سے شروع کی گئی ہے جو جو جائے خود شیراز کا ایک باغ لازوال ہے، جس میں فصاحت کے اشجار جا بجا قرینہ سے لگائے گئے ہیں نمونہ کے لئے ملاحظہ ہو ذیل کی عبارت :-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ای حمد تو در دل و جان شام و بچاہ دے نام تو بنو ک زبان در ہمہ گاہ

بے فضل تو سویت تو ان بردن راہ لا حول و لا قوۃ الا باللہ

شگفتگی گلزار سخن بہ ابتزاز نسیم حمد بہار ادائیت کہ چستان خیالات رنگین را بہ آبیاری

مضامین و نشین در خط قلوب نخلندان حدیقہ نمک دانی سرسبز و شاداب گردانید و گلستان

صانعِ نظیفہ دہستانِ باریع معنوی را بزرگ دہوے بدافت دآب و تاب نصاحت در
گلزمینِ اندہ بچینان گلشنِ دقیقہ یابی گل گلِ نگہانیدہ عنایب و ستانِ سرائے خامہ در
چارچمنِ معیفہ ترانہ سنجی و لغزہ سنجی و محدث و لائش ہموارہ بزرگ برگ گل تر زبانِ دوطی خوش
مقال زبانِ سخن پردازِی و افسانہ طرازی ستایش بے نہتائش پیوستہ از شیرین گفتار
سانِ بیکسر نکر افتانِ لراقمہ ،

ہر غنچہ شکفتہ از ہواے تو بود ہر برگِ زبانے بہ ثنائے تو بود
ہر غنچہ کہ از مرغ بلند بھنگ است در گلشنِ دہرا زولائے تو بود

سودنت و نعت کے بعد مصنف کتاب نے کتاب کی وجہ تالیف بیان کی ہے، لیکن اس سے
پہلے مصنف کتاب سے ناظرین کرام کا تعارف کرانا ضروری ہے،

مصنف کا نام جناب امیرالندہ والا جاہ نواب محمد غوث خان بہادر متخلص بہ عظیم ہے آپ کی ربا
ہستی صوبہ کرناٹک میں خصوصاً اور اضلاع مدراس میں عموماً ایک نعمت غیر مترقبہ سمجھی جاتی تھی آپ کرناٹک
کے خاندان شاہی کے آخری یادگار تصور کئے جاتے ہیں، آپ اپنے وقت کے صاحبِ سبب و قلم تھے
آپ کا شجرہ نسب ۳۲ واسطوں سے جناب فاروق عظیم سیدنا عمر رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے، اور آپ کی ولدہ
مکرّمہ کا سلسلہ نسب ۲۶ واسطوں سے حضرت علی کرم اللہ وجہہ تک پہنچتا ہے، گویا آپ جلِ گزائے
فاروقی بھی ہیں اور شاخسارِ باغِ نبوی بھی ہیں، آپ نے اپنا حال مختصراً اسی کتاب کے صفحہ نمبر ۶۲
میں درج کیا ہے چنانچہ فرماتے ہیں،

شاخِ نسبِ ابائے من بہ سی و دو واسطہ بدرجہ صدیقہٴ خلافت سرورِ روضۃٴ ہدایت
شجرِ باغِ اصطفیٰ امیر المومنین خلیفہ ثانی عمر بن خطاب علی صاحبہ و علیہ التحیۃ و الشنا پرستی
دار و درہنہ الٰہی ستم از جانب اُمّ حبیبہ رضیہ فی الدولہ بہادر یا درگار ضیاء الملک بہادر روحانی

برہست خوش واسطہ از غل گلستان ولایت گلین بوستان شہادت جگر گوشہ قبول نور العین
رسول نخت جگر علی مرتضی سید الشہداء امام ہام جناب ابی عبداللہ الحسین علی جدہ و علیہ الصلوٰۃ
والسلام بستی

ٹائٹل پیج کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ طباعت کے واسطے مسودہ تیار کیا گیا تھا لیکن کسی
خاص نامعلوم وجہ طباعت کی نوبت نہیں آئی، کاتب کا نام عبدالقہد تحریر ہے اور اس نے نہایت عریض
و جانفشانی سے اپنے کمال کو ظاہر کیا ہے گویا دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مطبع سے ابھی چھپ کر نکلا
ہوئی ہے غالباً کتاب کی تکمیل ۱۱۸۷ء کے پہلے یا ابتدائے سن میں ہو گئی ہے ہاں کتاب کی تصنیف
کا کام ۱۱۸۷ء کے بعد سے شروع ہوا ہے، ملاحظہ ہو ذیل کی عبارت،

در سال یکم از دوشنبہ دہخاہ و ہفت ہجری بنوی تجرید ذکرہ شعراے کرنامک
باتزام تسطیر غزلیات ہر یکے بے انتخاب پرداختہ بودم و شام غربت تنائے الفت پرستان
سخن را بصدع و ظن مبدل ساختہ از ان باز تنگن خاطر بود و صورت این آرزو در سخن دل
جلوہ می نمود کہ اگر زمانہ فرصت و ہدایتی یاد شود تذکرہ تازہ با انتخاب اشعار شعراے
مصدہہ بتفصیل شطری از احوال کسب استعداد دیاقت و ہندمی از سیر و سیاحت اشیان
و بیان سال تولد و مقام پیدائش و ذکر تالیف و تصنیف و دیگر حالات مناسبہ اینان انجہ
عبارت بالا سے یہ بات پایہ تحقیق کو پہنچتی ہے کہ اس تذکرہ کے علاوہ ایک اور تذکرہ شعراے
اطراف کرنامک کے حالات میں لکھنے والے تھے لیکن افسوس کہ وہ اب تک ہماری نظر سے نہیں
گزر رہے حال یہ تذکرہ گویا در عظم غالب ۱۱۸۷ء کے بعد ہی سے شروع کیا گیا اور ۱۱۸۷ء میں مکمل ہو گیا، جبکہ
قطعہ تاریخی صفحہ نمبر ۱۶ میں درج ہے،

جو تیار شدہ مجلس بے خزان کہ از اید از سیر آن عقل و ہوش

شدم در پے نام و تا ریخ او نما کرد۔ گلزار غنم۔ سروش

اس کے بعد صفحہ سے شعرا کا تذکرہ شروع کیا گیا ہے کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ عبارت عام فہم با محاورہ اور حالات ترتیب وار لکھے گئے ہیں اور اصل ہی ایک بات قابل تحسین و اوزن ہے کیونکہ دقیق سے دقیق الفاظ کا زیر تحریر لانا مشکل سے مشکل عبارت کو حوالہ قلم کرنا عام فہم اور سلیس الفاظ لکھنے سے زیادہ آسان ہے مصنف کے مضامین کو جس جانفشانی سے عام فہم بنایا اور قابل واد ہے ہر معمولی استعداد کا آدمی بھی بخوبی اور مطالب کو آسانی سمجھ سکتا ہے،

تذکرۃ الشعراء کی ترتیب میں تخلص کے عنوان کے ساتھ حروف تہجی کو بھی ملحوظ رکھا گیا ہے جس سے کتاب کی رونق و دو بالا ہونے کے علاوہ مطالعہ کرنے والے کے لئے ایک آسانی یہ بھی پیدا ہو گئی ہے کہ جس کے حالات دیکھنا مقصود ہوں پہلے اس کا عنوان یعنی تخلص کا معلوم کر لینا ضروری ہے پھر اس کا سر صر دیکھنے سے بغیر غور و فکر کے اس کے حالات دیکھ سکتا ہے،

سب سے پہلے جناب مولوی محمد باقر صاحب آگاہ ناہی انشائی کا تذکرہ قلم بند کیا گیا ہے اور یہ وہی بزرگ بین جنگی مشہور کتاب ہشت بہشت ہوجو انھنٹ کے حالات میں ہے اور جبکہ حال ہی میں جناب سیام صدیقی الوارثی نے با محاورہ موجودہ اردو زبان کا جامہ پہنا یا ہے اور اس کے مضامین کو ۱۲ جہن پر تقسیم کیا گیا ہے،

شعرا کے حالات مولانا محمد باقر آگاہ سے شروع ہو کر مولوی خواجہ حمید الدین صاحب یاد کے حالات پر ختم ہوئے ہیں جسکی آخری عبارت یہ ہے

الحمد للہ کہ انصرا میں نسخہ بہ جوت اخص گردید و قلم از کشا کشی تحریر فرمایید۔

کتاب کی ترتیب اور جہاز تمام انتہا ایک ہی پیرایہ پر لکھی گئی ہے پہلے تخلص بجائے عنوان کے تحریر ہوئے نام پھر نہ بدائش تعلیم و تربیت اور عام حالات ان کے بعد ان کا تذکرہ جو کہ حوالہ قلم کی و آخر میں کلام کا تذکرہ ہے

لَا تُخَيِّرُكَ تَنْصَرُّكَ

افسانہ کہن

کتبخانہ اسکندریہ

کتبخانہ اسکندریہ کے مسلمانوں کے ہاتھوں سے جلائے جانے کے الزام کی تردید اور اصل واقعہ کی تہمید میں اس قدر لکھا جا چکا ہے کہ اب اس پر مزید تحقیق کی گنجائش نہیں رہا ہم اب بھی خود یورپ کی زبانوں سے اس الزام کی تردید میں مضامین نکلتے رہتے ہیں ابھی حال میں ڈاکٹر گریغینی پروفیسر فلورنس کالج رائل نے الابہام مصر میں اس موضوع پر ایک مضمون لکھا ہے جس میں فاضل مستشرق نے حضرت عمر بن العاصؓ کی برأت کے تمام دلائل جنکو دوسرے مستشرقین نے قائم کیا تھا ترتیب وار جمع کر دیا ہے، ہم پروفیسر کوہر کے مضمون کو تھوڑے تصرف کیساتھ یہاں نقل کرتے ہیں۔

”بلیوس ادل نے کتب خانہ اسکندریہ کی بنیاد ڈالی، اس کے بعد اس کے لڑکے بلیوس فیلاؤ نفوس نے اس میں اور اضافہ کر کے اسکو پورے طور پر مکمل کر دیا اور اس کے اہتمام کی باگ و میری اٹھائی نامی یونانی فلسفی کے ہاتھ میں دے دی، یہ کتب خانہ اڑیس سال قبل مسیح تک قائم رہا، یہاں تک کہ جو لیوس فیصر نے دیگر شاہی محلوں کے ساتھ اس کو بھی نذر آتش کر دیا، اس کے بعد دوسرا کتب خانہ الابینہ نامی قائم ہوا، جو ۳۸۹ سال بعد مسیح تک رہا، لیکن بعض فرقوں نے اسے تھیوفیلوس کے اشارے پر شہنشاہ تھیوڈوسیوس کے ایما کے مطابق جلا دیا، شیخ اسلامی کے وقت اسکندریہ میں کوئی کتب خانہ

میں اس کا نام نہیں تھا، جو شخص بطلمیوس اور رومیون کے دور کے ان انٹری کتابوں کی طرف رجوع کرے گا، جو شہر اسکندریہ کی تاریخ سے متعلق ہیں، وہ اس قول کی صداقت کا اعتراف کرے گا،

فتح اسکندریہ کے زمانہ ۳۳۰ء مطابق ۳۳۰ء سے کامل چھ صدیوں تک کسی مسلم یا غیر مسلم مورخ نے حضرت عمرو بن العاصؓ کے کتب خانہ جلانے کا تذکرہ کیا نہیں کیا،

فتح اسکندریہ پر چھ صدی گزر جانے کے بعد عبداللطیف بغدادی مصر آیا، اور آثار مصر کی تفصیل

میں الافادہ والا اعتبار نام ایک کتاب لکھی، جس میں اس نے بیان کیا ہے کہ "اس نے بہت سے

ستون دیکھے،" لکھتے لکھتے لکھا ہے کہ "میرے خیال میں یہ وہی کمرہ ہے جس میں بطیمہ کراستو

تعلیم دیا کرتا تھا، اور یہ وہ دارالعلوم ہے جسکو اسکندر نے تعمیر کیا تھا اسی میں وہ کتب خانہ بھی تھا جسکو عمرو

بن العاصؓ نے حضرت عمرؓ کے حکم سے جلادیا عبداللطیف بغدادی نے ۳۹۹ء میں وفات پائی ہے،

اس کے بیس سال بعد مورخ علی بن یوسف قفطی ظاہر ہوا، اس نے ایک کتاب تاریخ الحكماء

نامی تصنیف کی، جس میں عبداللطیف بغدادی کے خیال کو نقل کیا، مگر بغدادی کی عبارت معمولی سادہ طرز

کی تھی، اس نے اس میں اور حاشیہ آرائی کر کے ایک قصہ تراشا کہ حضرت عمرو بن العاصؓ کے زمانہ میں

اسکندریہ میں بھی بخوبی نصرانی اسقف تھا، لیکن کتب فلسفہ کے مطالعہ کے اثر سے اپنے مذہب سے بغض

ہو گیا اور تثلیث کا منکر ہو گیا، یہ نصرانی حضرت ابن عاصؓ کا دوست تھا اس لئے ان سے کتب خانہ کی

کتابوں کے مطالعہ کی اجازت مانگی، حضرت بن عاصؓ نے حضرت عمروؓ سے مشورہ کیا، آپ نے ان کے جلادینے

کا حکم دیا،

ان دونوں مورخوں یعنی بغدادی اور قفطی کے بعد دوسرے مورخوں نے انھیں کی کتابوں کو

ماخذ قرار دیا بعضوں نے بغدادی سے اقتباس کیا جیسے مقررزی وغیرہ نے اور بعض نے قفطی سے اقتباس

جیسے ابوالفتح وغیرہ نے،

حضرت عمر بن عاصؓ پر اس کے جلانے کی تہمت رکھنا انکی سیاسی نرمی و رواداری کے بالکل متضاد ہے جس کا اعتراف خود ان کے زمانے کے مشہور سچی مورخین نے کیا ہے، مثلاً یحییٰ یقیہؒ نے اپنی کتاب تاریخ مصر میں قدیم حبشی زبان میں اس نے لکھا ہے اور جس میں اس نے حضرت عمر بن عاصؓ کی رواداری کی تعریف کی ہے۔

ان چھ صدیوں یعنی فتح اسکندریہ ۳۱ھ اور زمانہ عبداللطیف بغدادی ۲۲۹ھ کے درمیان بہت مسلم اور غیر مسلم مورخ ہوئے، لیکن کسی نے یہ الزام حضرت ابن عاصؓ پر نہیں رکھا بلکہ اپنی تصانیف اسکا اشارہ تک نہیں کیا،

مسلمانوں میں ابن عبد الجلیم، ابن قتیبہ، البلاذری، یعقوبی، طبری، محمد بن موسیٰ کندی صیرفی، محمد بن یوسف کندی، ابو جعفر کندی، عمر کندی، ابن زولاق مسیحی، القضاہی، ابن صیرفی، سعید ابن بطریق، مسعودی، ابو صلاح ارمنی، ابن ماثی، یاقوت حموی، ابو الفرج اصبہانی، عماد الدین اصفہانی، محمد ابن اسحاق نیم صاحب فہرست اور غیر مسلمانوں میں یونانی، قبطی، سریانی، ارمنی، یہود، فرنگ یہ تمام مورخین عبداللطیف بغدادی کے قبل تھے لیکن کسی نے اپنی تصانیف میں حضرت عمرؓ کے اشارہ سے کتب خانہ کے جلانے کا تذکرہ نہیں کیا،

ان تمام باتوں سے مستشرقین نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ یہ روایت تاریخی حیثیت سے کوئی حقیقت نہیں رکھتی، اس طویل مباحثہ اور تحقیق و تدقیق کے بعد یہ روایت اس قابل نہیں رہی کہ اس کے ساتھ کسی قسم کا اعتنا کیا جائے، رہی یحییٰ بن عاصؓ کی تصدیق کہ حضرت بن عاصؓ نے جلایا محض بے بنیاد جھوٹ ہے کیونکہ یحییٰ بن عاصؓ نے کور جب کو یونانی پوچھا قیلو یونوس کہتے ہیں فاصلہ ڈاکٹر یوسف مور لاتی کی تحقیق کے مطابق فتح اسلامی کے ایک صدی قبل گزرا ہے ڈاکٹر موصوف نے یحییٰ کی سوانح عمری لکھی ہے یہ تیرہویں صدی سریانی اور عبرانی تصانیف شائع کی ہیں اس لئے انکی رائے زیادہ قابل اعتماد ہو،

ڈاکٹر موصوف کے مستندات بھی کے زمانہ شیخوخت کے وہ تبلیغی لکچرین جو ان سے دقتاً وقتاً شاہ جوستینا نوس کے سامنے دیے ہیں، اس لئے ستمبر کے بعد زیادہ دنوں تک اس کا زندہ رہنا ہی ناممکن ہے، اور حضرت عمر دین عاص نے اس کو ستمبر میں فتح کیا، یعنی اس زمانہ کے اوپر ہی۔

دولت عثمانیہ کے زوال کے اسباب

آج کل کے ترک اہل قسم اصحاب میں ڈاکٹر رضا ثورے کا نام خاص شہرت رکھتا ہے، ڈاکٹر رضا نے ”تورک تاریخچی رسمی خریطہ“ کے نام سے ترکی قوم کی ایک تاریخ، قومی نقطہ نظر سے لکھی ہے، جس میں ترکی قوم کے نسبی، جغرافی اور قومی مضامین بتائے ہیں، اور ان کے قومی اکابر و مشاہیر اور پیروں کے دقائق مرتب کئے ہیں، اور اسلام میں دولت عباسیہ کے آغاز سے اب تک کے ان کے کامنوں کی تفصیل کی ہے، ہم اب تک ابو مسلم خراسانی کو ایرانی جانتے تھے، مگر ڈاکٹر صاحب کا دعویٰ ہے کہ وہ ترک تھا، اسی طرح ابن سینا کو بھی ترک ثابت کیا ہے، شاید اس بنا پر کہ جن شہروں میں انکی پیدائش ہوئی وہ ان ترک آبادی غالب تھی، اسی طرح امام بخاری اور جوہری مولف صحاح کو بھی ترکوں نے اپنی ہی قوم میں شامل کرنا چاہا، یہ اس لئے تاکہ ان کے قومی اکابر و مشاہیر کی مردم شماری میں اضافہ ہو، اس تاریخ کا ابھی حال میں عربی میں بھی ترجمہ ہوا ہے، مولف نے ترکوں کی عظیم شان و عظمت جو دولت عثمانیہ کے نام سے قائم تھی، اسکے زوال کے حسب ذیل چھ اسباب گنائے ہیں،

۱۔ دیگر مسلمان اقوام سے شجاعت اور بہادری اور جنگی روح کا فقدان ہونا، اور صرف ترکوں کا تنہا تمام مسلمانوں کی طرف سے مسیحی یورپ کے حملوں کے مقابلہ میں سینہ سپر رہنا، اور اس طرح پچھلے صدیوں تک اس کے متواتر حملوں کا نشانہ بننے رہنا۔

۲۔ ترکوں کا اپنی قومی عصبیت و وطنیت سے تغافل کرتے، اور تمام محکوم اقوام کو نہ صرف انکی اپنی قومیت کو باقی رہنے دینا، بلکہ ان کے باقی رکھنے کے لیے کوشش کرنا، اور بے سوچے سمجھے سلو قیون کی اس طرز سیاست پر قائم رہنا، اس لئے ترکی سلطنت میں کوئی وحدت اور یکجہتی پیدا نہ ہو سکی، اور منتشر و مختلف عناصر کا ہمیشہ مجموعہ رہی، چنانچہ سب کو معلوم ہے کہ جب سلطان سلیم اول نے تمام یونانیوں کو زبردست مسلمان بنانا چاہا تو شیخ الاسلام زبیلی علی آفندی نے اسکی مخالفت کی کہ اسلام کی شریعت میں ایسی زبردستی جائز نہیں،

۳۔ حکومت کے نظم و نسق میں مذہب کی مداخلت؛

۴۔ سلاطین کی جہالت اور مطلق العنانی و خود راکھی،

۵۔ سردی، یاردی، ارمنی، عرب چرکسی اور البانی لوگوں کو سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں پر فائز نہ کرنا اور خود اپنی قوم کے نوجوانوں کو علیحدہ رکھنا، اس طرح ہرقوم کے کسی باشندہ نے بھی جب اپنے مسلمان ہونے کا کسی نیت سے بھی اظہار کیا، تو ہمارے سلاطین نے ان پر بھروسہ نہ کر لیا، اور ذمہ داریوں کے عہدے ان کے سپرد کر دیئے، اور بالآخر وہ دغا دار نہ ثابت ہوئے،

۶۔ روسی ارتھوڈاکس کلیسا کا دولت عثمانیہ سے اس بنا پر غار کھانا کہ اس نے سیرنطینی سلطنت کو توڑ لیا وہی جگہ خودے لی تھی، اس لئے روسی، ترکوں سے ہمیشہ برسرِ پرچامش رہے، ترکوں کی ہمیشہ کوشش یہ رہی کہ ترکوں کو اپنی حکومت میں داخل کر کے انکو قوم و زبان کے لحاظ سے روسی بنا کر انکی قومی جذبات کا خاتمہ کر دیا جائے،

لفظ ”مجوس“

عربی زبان میں زردشت کے متبعین کو ”مجوس“ کہتے ہیں، یہ لفظ انھیں معنون میں قرآن مجید احادیث، اور اشعار عرب میں آیا ہے، ہمارے قدیم عربی لغت نویسوں مثلاً محمد فروز آبادی صاحب قاموس، نیز ابن منظور صاحب لسان العصر اور زبیدی صاحب تاج العروس وغیرہ کے نزدیک ”مجوسی“

اور فیروز آبادی نے لکھا ہے کہ اسکی اصل "منج کو ش" ہے، آجکل عربی اکاڈمی دمشق کے ایک دکن نے پیش کیا کرنا چاہا ہے کہ یہ لفظ حبشی ہے، حبشی زبان میں نکوس، کافر کو کہتے ہیں، لفظ محوس، اسی نکوس کی خرابی ہے اور عیسائی حبشیوں کے ذریعہ سے عرب تک پہنچی ہے۔

یہ تحقیق حقیقت رسی سے اسی قدر دور ہے، جس قدر ایران و حبش کی سرزمینیں ایک دوسرے سے دور ہیں اس تحقیق پر مشرق اور مغرب دونوں سمتوں کے علما، معترض ہیں، محمد الکلبانی نامی ایک ایسے عرب نے لکھا کہ محوس و نکوس میں وزن اور بعض حروف کا گوئی قدر تشابہ اور توافقی ہوا تاہم ان دونوں لفظوں کے معنوں میں عموم و خصوص کی نسبت ہے، نکوس عام کافر کو کہتے ہیں، اور محوس ایک خاص مذہب کے پیرو کو کہتے ہیں،

مشہور مستشرق ہارڈیز صاحب جبکہ ہندوستان کے اہل علم مدستہ العلوم علی گڑھ کے سابق عربی پروفیسر کی حیثیت سے جانتے ہیں، وہ فرنگفوسٹ سے ایک انگریزی مضمون کے ذریعہ سے رسالہ الجمع النبی کو متنبہ کرتے ہیں کہ "محوس" کو حبشی لفظ قرار دینا صحیح نہیں ہے، عربوں اور مجوسیوں میں باہمی تعارف حبشوں کے ذریعہ سے نہیں ہوا، بلکہ مجوسیوں اور عربوں کے ذریعہ بلاد اسطیہ تعارف انجام پایا، مجوسیوں نے یمن اور یامامہ میں دخل پیدا کر لیا تھا، شعرا کے عرب انکی حقیقت سے واقف تھے، چنانچہ کوام شاعر کہتا ہے،

اصاح نری برقاہیت وھنا کنام محوس نستعراستعاسرا

اے دوست! کیا اسکی بکلی کو دیکھتے ہو جو آدھی رات کو اس طرح اٹھی ہے۔ جیسے محوس کی آگ بجتی ہے۔

آرامی زبان میں محوس کو "مینوشا" یا "منوشا" کہتے تھے، اور یونانی میں "ماگوس" کہتے ہیں، یہ تمام الفاظ درحقیقت قدیم فارسی کے لفظ "ماغوش" سے نکلے ہیں، اور اسی کی یہ مختلف صورتیں، اصل فارسی لفظ "ماغوش" ہے، اور آخری حرف "ش" جس کو عرب سس سے بدل لیتے ہیں، فارسی میں الفاظ کے آخر میں رنغ کا اعراب ہے،

معرفت اور ہمارے خیال میں موجودہ فارسی لفظ ”مغ“ جس کی جمع ”مغان“ ہے، اور
 پیر مغان کی ترکیب میں ہماری شاعری کا عام لفظ ہے، اسی اصل فارسی لفظ ”ماغو“ کی ایک نئی شکل ہے
 چونکہ اسلام کی سلطنت میں شراب کی تجارت اور شراب خانوں کا کھولنا مسلمانوں کے لئے قانوناً منع
 تھا، اس لیے اس کا کاروبار صرف تجوسن کے لیے ایران و عراق میں مخصوص تھا، نابریق مغ کا لفظ شراب
 کی تخصیص کے ساتھ بول چال میں آگیا،

لِصُوفِ اِسْلَامَہ

یعنی

اسلامی تصوف کا عطر، قدما و صوفیہ کے حالات اور

ان کی تصانیف پر تبصرہ، مؤلف مولوی عبدالمجید صاحب

بی اے، لکھائی چھپائی عمدہ، ضخامت ۱۲۸ صفحہ،

قیمت عمر

”منیجر“

اخبارِ عظیمہ

مغربی تاجروں نے اپنی تجارت کو فروغ دینے کے لئے ایتھنہ رباڑی کے عجیب و غریب طریقے اختیار کئے ہیں، پبلک مقامات پر ہوائی جہازوں پر سے پھیک کر تقسیم کرنے کا طریقہ جا بجا دیو اور لکڑیوں وغیرہ پر چپکا کر تو بہت عام تھا، اب سڑکوں پر ایتھنہ رکا ایک نیا طریقہ نکالا ہے، ایک چھوٹی چوڑی گاڑی ناجیز پر ایتھنہ کی عبارت لکھی ہوتی ہے اسکو جلائے جاتے ہیں اور ایتھنہ سڑکوں پر چھتا جاتا ہے، اس سے خواہ مخواہ ہر گاہ گیر کی نظر ایتھنہ پر پڑتی ہے،

کئی سال ہوئے مالک متحدہ امریکہ کے اجاڑ سے معلوم ہوا تھا کہ وہاں جہازوں میں گرے بنائے گئے ہیں تاکہ اصلی حالت مسافرت میں بھی ناڈ پڑ سکے، حال کی اطلاعات سے معلوم ہوتا ہے کہ اب ریل گاڑیوں میں بھی گرے بنائے گئے ہیں، جسکی لمبائی پچیس میٹر ہے، منبر گاڑی کے وسط میں ہے، مذبح اور باجا جانے کی جگہ کے علاوہ ساٹھ آدمیوں کے بیٹھنے کی کافی گنجائش ہے، امریکہ میں موٹروں سے بھی گرے کا کام لیا جاتا ہے مگر یہ ریل کے گرے سے چھوٹے ہیں، جس میں صرف مذبح کی جگہ اور کابینہ کی نشستگاہ ہے، نماز پڑھنے والے مقدس باہر ٹہرتے ہیں،

اب تک اطباء تشخیص امراض کے لئے متعدد قسم کے آلات استعمال کرتے تھے لیکن حال میں لندن کے ایک شفا خانہ میں ایسا آلہ ایجاد ہوا ہے جس کے ذریعہ سے صرف مریض کی آواز سن کر

تشخیص مرض ہو جاتی ہے نہ صرف تشخیص بلکہ اعصاب کی پوری کیفیت نکلشف ہو جاتی ہے، مریض ایک نئی مین بولتا جو جس کی آواز بھلی کو ذریعہ سے نبرد اڑھیتی جاتی ہے، طبعیت اسکو پڑھکر مرض کی شناخت کر کے بتا دیتا ہے کہ مریض کتنی مدت میں شفا یاب ہوگا،

فرانسیسی ڈاکٹر نوبان نے عمل جراحی سکھانے کا ایک نیا طریقہ ایجاد کیا ہے جس میں بغیر عمل جراحی کے کمرے میں آئے ہوئے طلبہ کی کثیر جماعت نہایت آسانی سے پورے عمل جراحی کی کیفیت دیکھ کر سیکھ سکتی ہے، اس کا طریقہ یہ ہے کہ اطباء ایک کمرے میں بیٹھتے ہیں اور مریض ان کے سامنے ہوتا ہے اور بھلی کی روشنی اوپر سے پڑتی ہے جس کا عکس بلوری شیشوں کے ذریعہ دوسری جانب جہان طلبہ موجود ہیں ایک دیوار پر پڑتا ہے اور طلبہ نہایت آسانی سے پورے عمل کو دیکھتے ہیں، مزید تفہیم کے لئے جراحی کے کمرے میں ایک لکھ لکھا ہوتا ہے جو سرخوٹوں کی آواز منتقل کر کے طلبہ تک پہنچاتا رہتا ہے، اس سے وہ اطباء کو آواز بھی سنتے جاتے ہیں اور عمل کا بھی مشاہدہ کرتے جاتے ہیں،

یورپ کی بہت سی عورتیں سیر و تفریح کی غرض سے ہوائی جہان میں سفر کرتی ہیں، شغل پرداز میں تمام اقوام کی عورتیں حصہ لے رہی ہیں مگر ان میں غالب عنصر امریکن اور یورپین عورتوں کا ہے ایک چینی عورت نے ۲۰۰۰ کلید منٹرا ہوا میں سفر کیا میڈم فور بائیسیہ کی سیاحت کا اندازہ ۵۰۰۰ کلومیٹر کیا جاتا ہے،

تسوکین چینی خاتون اس میں خاص شہرت رکھتی ہے یہ خاتون چینی فوج میں ایک معزز عہدہ پر ممتاز ہے اور چین کی قابل قدر جنگی خدمات اس نے انجام دی ہیں،

امریکہ کے ایک باشندہ نے ایک نقاب اس قسم کی تیار کی ہے جس سے نیند فوراً آ جاتی ہے، جو انخاص نقدان قوم کے شاکی رہتے ہیں اون کے لئے بہت مفید ہے، اس نقاب کے چہرہ پر ڈال لینے سے ہر قسم کی روشنی دور ہو جاتی ہے اور ایک خاص قسم کی تازگی ظاہر ہوتی ہے، جس کی وجہ سے فوراً نیند آ جاتی ہے،

ابھی تک عام خیال تھا کہ تیز رفتاری رو کے مس ہونے سے فوراً موت واقع ہو جاتی ہے، کیونکہ بجلی کے اثر سے قلب سمٹ جاتا ہے جس سے خون کی روانی بند ہو جاتی ہے، لیکن حال کے بعض ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ صرف پھیپھڑے کی حرکت بند ہو جاتی جس سے دم رُک جاتا ہے، اور ظاہراً علامات موت طاری ہو جاتے ہیں، مگر حقیقتہً انسان مرنا نہیں ہے، اگر بروقت مناسب تدابیر اختیار کی جائیں تو سانس پھلنے لگے گی ورنہ پھر واقعی موت طاری ہو جائیگی، بعض ڈاکٹروں نے دل نکال کر اسکی دستی کا قصد کیا مگر یہ خطرے سے خالی نہیں ہے کیونکہ اس میں بہت زیادہ احتیاط اور چابکدستی کی ضرورت ہے، اس کے علاوہ دوسری صورتوں میں مصنوعی تنفس پیدا کر کے خون روان کیا جاسکتا ہے، جس سے اصل تنفس پیدا ہو جانے لگا اور زندگی خطرے سے محفوظ ہو جائے گی،

ایک امریکن ڈاکٹر نے صاف اور لطیف ہوا کے ذریعہ سے معالجہ کا طریقہ ایجاد کیا ہے اس نے ۱۰ فٹ لمبا اور ۵ فٹ چوڑا ایک صندوق بنایا ہے جس میں بہتر طریق آسانی سے بیٹھ سکتے ہیں مریضوں کے بیٹھنے کے بعد اس کو اس طریقہ سے بند کر دیا جاتا ہے کہ ہوا آجانے سکے اس کے بعد ٹانگی کے ذریعہ سے ہر خانہ میں ۲۰ پونڈ ہوا پہنچائی جاتی جو ڈاکٹر موصوف کا دعویٰ ہے کہ وجع مفاصل وغیرہ کی

قسم کے تمام امراض اس طریقہ سے دور ہو جائیں گے،

مسٹر فورڈ امریکن نے بڑے شہر دن کا مستقبل ایک مضمون لکھا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں کہ مستقبل قریب میں بڑے شہروں کی سکونت ناقابل برداشت زحمتوں کی وجہ سے ناممکن ہو جائیگی، کثرت آبادی کا طبعی اقتصاد ہے کہ معمولی مکانوں کا کرایہ بہت زیادہ ہو، سامان خورد و نوش نقل و حرکت کے وسائل کی قلت کی وجہ سے گران قیمت ہو جائیں یہ تمام اسباب انسان کو ایسے مقامات پر زندگی بسر کرنے پر مجبور کریں گے، جبکہ آبادی ساٹھ ہزار سے زیادہ نہ ہو، حالانکہ تمام دنیا میں آیتو تین سو ایسے شہر ہیں جنکی آبادی دس لاکھ سے متجاوز ہو چکی ہے،

کسانوں کا عام اعتقاد ہے کہ کوؤن کا وجود زراعت کے لیے نقصان دہ ہے اسی بنا پر ممالک متحدہ امریکہ کے کاشتکاروں کی ایک مجلس قائم ہوئی تھی کہ وہ اس دشمن زراعت ہستی کے نیست و نابود کرنے کے وسائل اختیار کرے، بعض علمی انجنیون نے کوؤن کی قطع نسل کے خیال سے انکی غذا کی علمی تحقیق شروع کر دی آنتون کی تشریح سے معلوم ہوا کہ کوؤس بہ نسبت غلہ کے، غلہ برباد کرنے والے چرائیم زیادہ کھاتے ہیں جو زراعت کے لئے نہایت درجہ مفید ہے اس جدید تحقیق سے وہ سابق بدظنی خوش فطنی سے بدل گئی، یا اللعجب !

برطانیہ اور ہندوستان کی آبادی اور دولت کا اندازہ مندرجہ ذیل جدول سے ہو سکتا ہے جو ۱۹۱۰ء کے ہیں،

ممالک متحدہ برطانیہ، ہندوستان

آبادی ۴۵۰۰۰۰۰۰، آمدنی ۲۲۵۰۰۰۰ پونڈ آبادی ۴۵۰۰۰۰۰۰، آمدنی ۲۰۰۰۰۰۰ پونڈ

محصولات ۱۰۰۰۰۰۰ پونڈ، محصولات ۵۰۰۰۰۰۰ پونڈ

آتشکده بیگانه

رباعیات گرامی

مرسله رشید راجل صاحب نمائی

(۱)

دل بستی فسون طرازی دگر است	دل گیرنی ذوق دل نوازی دگر است
این بازی عشق هست بازیچه مسخ	بازی دگر است عشق بازی دگر است
از تخت شهنشاهی فقری خوشتر	در سلسله فقر اسیری خوشتر
بر چرخ از بلالی پوشان سختم	بیتیم ز مقامات حریری خوشتر

آسوده دلا حال دل زار چه دانی	آشفته گلی سینه انگار چه دانی
اے خفته با یوان مقنن لصد آرام	تکلیف غم دیده بیدار چه دانی
از چشم جگر نزدیک است که نه چکیده	احوال شب دیده خوب بار چه دانی
اے آنکه لصد عشرت و آرام نشینی	در نیم شب گریه بیسار چه دانی
بر مسند نسرین و سمنها که به خوابی	آزار غشمائے سر خار چه دانی
اے مرغ محراب هر شاخ نشینی	فریاد دل مرغ گرفتار چه دانی
تو بار سبک کرده بمنزل که رسیدی	داماندگی را و اگر نبار چه دانی

غزل

از

شید محمد ہادی پھلی شہری بی بی، ال، ال، ال بی وکیل علی گڑھ،

کیسی حیات اور کمان کا وجود تھا اک نقشِ بے ثباتِ غم ہست بود تھا
 دل زخم خوردہ ہو س اعتبار ہے ہر لطف دوستوں کا بربگِ حسود تھا
 آسائشِ حیات و غم ورنجِ روزگار اک مرکزِ خیال پہ سب کا وجود تھا
 دل کھوکے مین تو سارے بکیر نہ چھپ گیا برہم زنِ خیالِ زیان تھا نہ سود تھا
 حد نگاہ دیدہ ظاہر کی بن گیا؛ وہ آسمانِ جواہِ مسلسل کا دودھا
 مین کیا بتاؤن عشق مین کیونکر سہوئی برقِ بلا کی زد مین ہمیشہ وجود تھا
 پابند یون سے ہو سکی عمر بھر نجات ہر کام میرا شکوہ گزارِ تسوود تھا
 دودن کی زندگی تھی مگر انگشت تھی مین پیلے کی طرح سراپا نمود تھا
 سوزِ جگر سے تھا مرا قائمِ فروغِ زلیست ہر داغِ دل کا چشمِ چراغِ وجود تھا
 جب دم گھٹا تو روئے تسکین کیلئے سوزِ جگر کا نالہ گزر گاہِ دودھا
 رکھ لی قصائے بے کسی مدعا کی شرم اچھا ہوا کہ وقتِ محبت وجود تھا
 داغِ جگر سے راہِ مصیبت کی کٹ گئی گویا چراغِ اک سرِ راہِ وجود تھا
 راہِ طلب مین جس نے گرایا تھا بار بار افتادگی نہ تھی مرا شوقِ سجدہ تھا

قدون سے خاکِ دل کے نمودِ وفا ہوئی

ہادی مرے زبان مین محبت کا سود تھا

غزل

جناب حافظ خواجہ محمد متاثر بخت صاحب نقشبندی ابوالعلا کی شہر و دھاک

ہر جگہ چرچا ترا اے جلوہ جانانہ ہر
دل میں تیری یاد ہے لب پر ترا افسانہ
عشق میں کسکو تیز کعبہ و بیت خانہ ہر
جس جگہ سر جھک گیا سمجھا در جانانہ ہے
دوڑتے ہیں سیکڑوں فتنے قدم کے ساتھ
آپ کی طرز روش بھی کتنی مینا کانہ ہے
یا الکی آج زہد و اتقا کی خیر ہو
ساقی بیان شکن کے ہاتھ میں پیما نہ ہے
اس طرح مصروف آرائش بھی ہوتا کوئی
رخ بدست آئینہ گیسو بدست تانہ ہر
خدا ذرہ کہہ رہا ہے داستان حسن عشق
حاکم وہ سمجھے گا جو اس راہ سے بیگانہ ہے
دیدنی ہے شعلہ انگیزی شرار عشق کی
یہ وہ چنگاری ہے ہر دل جس سے آتش خانہ ہے
حسن کی تصویر وہ ظالم کہ سر سے پاؤں تک
ہر ادا و لکھن سے ہر انداز معشوقانہ ہے
جو نہیں ہیں آشنائے لذت حرص و ہوا
بوریا کئے فقران کو سند شاہانہ ہے

ہم گنہگاروں پہ اے مہمنازیوں ہنستا ہر شیخ

جیسے اس کے ہاتھ میں فرو دس کا پردانہ ہر

لمعات

از جناب اثر صہبائی بی اے، (آنررز)

عشق بخون پرست ہوں باوہ کنش انکس
میکھ ازل کا ایک رنبد سیاہ مست ہوں
زادہ کم نظر نہ کچھ اس کے سوا سمجھ سکا
کافرو بت پرست ہوں جام و بکوب ہوں
تجھ کو خیال جو رہی مجھ کو خیال طور ہر
ہاں! تو خدا پرست ہی ہاں میں صنم پرست ہوں
جہنم نجوم میں اثر کوئی نہیں ہوا ستیاز
میں ہی اسیر حلقہ دام بلند و پست ہوں

اَوَّلُ رَافِقٍ يَكُنِيْ

صُدُنِيَّاتُ

از

مولوی سید مقبرل احمد صاحب، ایم آر، اے ایس ڈا، آرا ایس،

لطیف بُو د حکایت دراز تر گفتیم،

بزرگانِ معارف! اس سلسلہ ناکوتاہ سے عاجز آگیا ہوں، آپ کی بے لطفی اور پریشانی خاطر کا

اندازہ ہے، لہذا سچ قدم شوق تیز تر بہتر، کم لکھوں گا اور مختصر لکھوں گا

جن جواہر یاروں کو آج پیش کرنا ہے وہ اسی صمدنِ علم و فن خاکِ صمدن سے ملے ہیں، کبھی کہہ

چکا ہوں کہ یہ قصبہ صدیوں تک مشہور، علم و کمال کا مخزن اور منشا کج کرام و ساداتِ عظام کا مسکن رہا

ہے، اعادہ کی ضرورت نہیں، امیر المجاہدین، عضد السلاطین، امام الحجۃ شیخ الاسلام و المسلمین امیر رفیع

الملئہ والدین طاب ثراہ بن علامہ سید ضیاء الدین خلف اوسط امام السید بدیع الحسنی سادات

صف تنگن سے نئے، طوس و مشہد رضا علیہ السلام سے ہندوستان کو ہالیوں بادشاہ کی امداد کے لئے

آئے، بعد فتح دعوتِ حق و دین اللہ تعالیٰ میں مصروف ہو گئے، پرانی دلی مین پہلے قیام فرمایا،

پھر وائرہ دولت و حشت سے دور اور دنیوی ہنگاموں سے جدا رہنے کے خیال سے ہر بار سلطان

چلے آئے اور سو کوئس کے فاصلہ پر سکونت اختیار کی، صمدن کی بنیاد اپنے رفیقِ طریق سید عبدالصمد

جامی کے نام نامی پر ڈالی، یہاں ان کے ولد ارشد امیر میران سید علامہ ابو الفرج عبدالفتاح رحمۃ اللہ

میں پیدا ہوئے۔ پرورش و تعلیم دہلی میں پائی، جو پور میں شیخ محمد صدیقی علم شیخ احمد ملا جین سے معقولات پڑھیں، شاہ عبدالرحیم دہلوی کے شریک درس رہے، ملا محمد ہراتی اور ملا اخوند کابل، وغیرہ سے تکمیل فرمائی، فتاویٰ عالمگیری کی ترتیب و تالیف میں دیگر علما و مشاہیر کے قوت بازو تھے، یہ فیض کے تذکرے میں عرض کر چکا ہوں کہ مورخ نامی میر غلام علی آزاد جو مبلغ دہائی کہلاتے ہیں برادیت شیخ غلام حسن ثنین ان کے بزرگ اسی قصبہ سمدن کے باشندے تھے اور بالفاظ دہلیم آکر دین مستشرق آجہانی اسی کو رو دیکھ کے،

حضرت سمدن کشف فضل علم کان شرف مخزن ارباب علم
یہاں کے سادات بہ تقاضا و طلب محاش یا تعلقات و قرابت مختلف اطراف و لواحق کو گئے اور دین کے ہو رہے پچھلی صدی میں یہاں کی عظمت و شہرت کی یادگار یا علم و عمل کا تنہا علم بردار مسند العصر میر سید غلام حسین حسینی رضوی کا خاندان رہ گیا تھا، میر صاحب ادب و اخراج میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے پروفیسر اور اس سے پیشتر ایوان نظامت مرشد آباد میں آنریبل ایسٹ انڈیا کمپنی کے وکیل مطلق تھے، انھوں نے تصانیف مفید کا ایک گرانمایہ قطعی ذخیرہ چھوڑا جو ان کے خاندان کی

لے اس نادر کتاب کی تالیف و تدوین کی عزت سے تمامی مالک محروس کے جلیل القدر علماء و فضلا، بارگاہ خسروی میں مدعو کیے گئے تھے اور اس دینی و دنیوی نظام کا سرشتہ نظام کے ہاتھ میں رہا گیا تھا، انھیں ان کی کتب خانہ شاہی کی تمام کتابیں اس نیک صرف اور ان بزرگوں کے تعریف کیلئے وقف کر دی گئی تھیں، میر ابو الفرج کو صف اول میں منجملہ دیگر تھے، اور دیرینہ متنازعہ جو پیش نشہنہ ہی کی سب سے بڑی شرح تھی تاہم اس کام پر دولاکھ سے زائد خرچ ہوا تھا، یہ کتاب عالمگیر کے عہد دولت سمدن کا بہتر کارنامہ بلکہ ہندوستان میں مسلمانوں کے شش صدیوں کے حکومت کی بے نظیر یادگار ہے، ادق اصطلاحات اور بیچ و بیچ عبارت سے احتراز کر کے اسکو نہایت سہل و عام فہم طرز سے لکھا گیا، جس سے استخراج مسائل، احکام فقہی میں بڑی آسانی ہو گئی ہوگی، اور اگر بلا واسطہ کے معنی اور فقہ اسکو بڑی قدر کی نظر سے دیکھتے آتے فتاویٰ ہند، کتبہ تحف اپنی تحریر میں سند و حوالہ دیتے ہیں

ایک دوسری شاخ میں موجود محفوظ ہے، ان کے فرزند اکبر سید علامہ علی تھے، ۱۳۱۵ھ میں پیدا ہوئے
 سید دائم علی نام تھا علامہ ڈاؤ "سید" تخلص کرتے اور قلندر علی بھی کہلاتے تھے، بعد وفات پدر کلکتہ، ڈوہم
 ڈیکھو ٹور جو پور گئے علوم شرعیہ میں سید کبیر الدین احمد خان بہادر بہاری (الشہیر بہ علی نقی قاضی القضا
 نظامت عالیہ شرقیہ بعد از ان مفتی دائر سائر کورٹ جوائنڈ گنگر ڈاکہ) کے تلمیذ رشید اور مولانا عبد العزیز دہلوی
 کے معاصر تھے، میر قلندر علی نے زیادہ عمر نہیں پائی لیکن اپنی اسی عمر کا بڑا حصہ مشاغل و عطا و تدبیر میں
 بسر فرمایا، ایک سادہ و منس عالم باطل اور اُنکے متوسلین کی بسر اوقات کے لئے معافی سلطانہ اور عساکر
 برطانیہ کے عمدہ میرمنشی اور ترجمانی کا مشاہرہ کافی تھا اس عہد جو ہر شناس میں شرفائے فرنگ اور ملکی و
 فوجی عمدہ دار ایسے حضرات کی بڑی قدر و عزت کرتے تھے، سید صاحب کو معاش مقرر اور فتوحات نیازت
 کے علاوہ بڑا نفع یہ حاصل ہوا کہ گنگر نزدن کی صحبت میں رہ کر انگریزی میں کامل استعداد حاصل کر لی و در ان
 قیام بنگالہ میں اپنی تصانیف طبع و اشاعت کا اچھا موقع مل گیا، انیسویں صدی کے اوائل ہجرات اور
 لشکر کشی میں ان کو اکثر جانا پڑا اور افسوس ہے کہ اس قسم کے ہنگامہ رتخیز میں ان کے بہت سے مسودے
 اور تالیفات اور نادارالوجو و کتابین ضائع ہو گئیں، تاہم اس عاملہ عالیہ کے خزانہ میں متعدد پیش بہا تصانیف
 اب بھی موجود ہیں،

(۶) مفید الصبیان

اخلاق و آداب کی تعلیم میں نہایت اچھی ہے، اسی اعتبار سے بعض دیگر تصانیف میں مفید
 کے نام سے اس کا حوالہ دیا ہے، آج سے پورے سو برس گزرے کلکتہ کے مطبع قادی میں ۱۳۶۲ھ جو
 میں چھپی تھی، صفحات کی تعداد ۲۰ تقطیع ۱۱- انگشت لمبی، ۷- انگشت چوڑی ہے، فی صفحہ سترہ سطرین ہیں،
 چھاپہ نستعلیق آہنی ہے مگر آیات و احادیث نسخ میں ہیں، ہر فقرہ کے ختم پر ستارہ منہ پھول ہے، تصنیف یا ایجاز
 اختصار کے بدولت اب یہی قلیل اسٹاپ ہو گیا ہے، آخر میں غلط نامہ بھی شامل ہے، اعلاط کا شمار گیارہ

تک پہنچا ہے، اسکی جلد باری کی اور کو نے اور پشت پر چڑھا۔ اسی عہد کہن کا یاد گار ہے، سرورق غائب علی حدہ نہ تھا زبان فارسی سلیس، عاجز بابر محل اشعار اور زکینی عبارت کی پختی بھی موجود ہے، مثلاً

”بزرگے در وصیت کیے از پر دگیان حرم خود فرمودہ است“

عصمتیان را بہ مقام جلال	جلوہ حرام است مگر با جلال
دیدہ بہر دے نباید کشاد	پائے بہ ہر کوئے نباید خساد
ہر کہ بجز جفت حلاوت بود	رخ مناد ہمسہ حالت بود

طفلان نوخیز سے لے کر پیران دیرنہ سال تک کو دنیا میں رہ کر جن باتوں کے جاننے اور برتنے کی ضرورت ہوتی ہے سب کو اس پانچ جز کے مختصر رسالہ میں لکھ دیا ہے اور با این ہمہ کہ ایک عالم دین کے قلم سے دہی نکلا ہے جو نصوص قرآنی و احادیث و اقوال و افعال بزرگان مشرّع سے پایا جاتا تھا یہ امر بھی ملحوظ رکھا گیا ہے کہ اس دستنبوئے نصیحت و موعظت سے غیر مسلم طالب بھی مستفید و متمتع ہو سکیں، اس لئے انکی دلچسپی و معلومات دنیوی اور نصایح سبق آموز سے ذریعہ نہیں فرمایا گیا ہے،

اس کتاب کے دشوین تذکرہ ”مان باپ کے حقوق کے جاننے“ کے ذیل میں ایک واقعہ لکھتے ہیں کہ ”صوبہ بہار میں ایک دانشمند ادا سے نماز فریقہ میں مشغول تھے، ان کی مان نے امتحان اسی حالت میں پکا اور فرمایا کہ بیٹا! مجھ ضعیف کی پسند کے قابل پہننے کی مباح کو نہیں ملتی ہے، تکلیف اٹھا رہی ہوں، سعادتمند خزند نے رحمت انیز دی کی وسعت پر تکیہ کر کے تحریر نماز کو توڑ دیا اور اس قاعدہ فقہیہ سے کہ جب حق اللہ اور حق العباد جمع ہوں تو حق عید کو ترجیح دیجائے اور اسے خدمت مادری میں سرگرم ہو گئے، کئی جگہ جا کر سب اچھی مباح کو تلاش کی، اس کو لیکر مان کے پاس تصدیق کنان آئے، مہربان مان نے انکی یہ حالت دیکھ کر پوچھا کہ تمہیں یہ رنج و پریشانی کس بات سے ہے؟ عرض کیا کہ ترک خدمت سے، مان نے بہ اقصائے شفقت اپنی خوشنودی و درمنا مندی ظاہر کی اور بہت سی دعائیں دین“

ضروریات زندگی و فصاحت و ادب کے سلسلہ میں تقریباً ہر قسم کی باتیں آگئی ہیں، الفاظ و اعضاء و عناصر و اخلاط و اجناس و ادویہ کی تفصیل میں عربی و فارسی اصطلاحات اور اسماء کے ساتھ ساتھ ہندی کے وہ معانی اور الفاظ بھی لکھ دیئے ہیں جو آج سے ایک صدی قبل عوام کی زبانوں پر روان تھے اور جنکو ^{سبکی} کی سنسکرت مناجا شائے نکمال باہر کر دیا ہے، یہی کیفیت اجڑے و اشائے خانہ داری اور اہل حرفت و روزگار کی تعلیم اور معدنیات کی تفصیل میں نمایاں ہے،

صفحہ ۶، پر ایک جگہ پوری ایک سطر چھپنے سے رہ گئی تھی مگر باوجود گنجائش و سہولت کے بین السطور میں نہین بلکہ حاشیہ پر پورے صفحہ کی درازی میں طالع نے اسکو چھاپا ہے جسکی گہری سیاہی بستی، ہے کہ محض اسی ایک ٹھٹھی ہوئی سطر کے بدولت یہ صفحہ دوبارہ پڑیں میں واپس پڑا ہے اور کفایت و آسان پسندی سے قطع نظر کیا گیا ہے،

کتاب اخلاق جلالی کے پروانہ پر ترتیب دی گئی اور زیادہ تر مسلمانوں کے کام کی چیز تھی اس لئے اگر اسکی تصحیح میں سید محمد دانش فرخ آبادی کا ہاتھ شریک ہوا تو باعتبار ہم وطنی و یک جہتی بالکل حق بجانب تھا لیکن دوستو! جانتے ہو کہ میر قلندر علی کو یہ رحمت کیوں اٹھانا پڑی؟ تخلیف دینے والے عزیز نہ ہم زبان تھے نہ ہم قوم نہ ہم مذہب، بلکہ بابو سکھی رائے، و بابو پل دھرلا، و مادھب چندر چودھری صاحبان تھے جسکی توجہ و التفات سے اس کا انجام ہوا، وہ زمانہ شناس قوم جس نے آج زبان انگریزی کے قلم و دین اپنے ہر فرد کو رویش چند مدت اور رادھا کو مو دکھار جی بنا دیا، اور میند ناتھ میگور کے سے تحریکار اور جادو بیان پیدا کر رہی ہے، ایک صدی پہلے ایسے جنگالی پیدا کرتی تھی جو فارسی کے لئے مایہ ناز ہوتے تھے، کچھ قرن پیشتر بابو رادھا کا نٹ دیب کلکتہ کے مردم خیز خط سے اٹھ کر فارسی کی بڑی بڑی کتابیں علم الانبیاء و فن غل بندہ کی، انگریزی میں ترجمہ کر کے شائع کرتا تھا تو آج بھی اسی جاعت کا ایک قابل فرخ صفت ہندو ناتھ سرکار فارسی کی ضخیم تاریخوں کی ورق گردانی اور ان سے استفادہ استنباط کر کے دنیا و علم و کمال کو نوید بقا دے رہا ہے، فرق یہ جو کہ

اس وقت یہ فیضان عام تھا اور آج مخصوص خواص ہے،

(۷) عقاید المؤمنین

یہ بھی حضرت قلندر کی تصنیف ہے، اس کو ہنگام قیام ملک بنگالہ مخدوم محمد معصوم اور چند دیگر اعزہ کی فرمائش سے لکھا تھا، بالفاظ مصنف سلیس ہندی زبان میں ہے مگر حقیقتاً اسکی زبان دہی شستہ، اردن اور عام فہم اردو ہے جو سب سے پہلے اہل علم و سادگی پسند شرفا میں رائج تھی، اچھا یہ آہنی اور اسی تقطیع کا ہے جو مفید الصبیان کا ہے، سطور کی تعداد بھی وہی، سترہ فی صفحہ ہے، افسوس ہے کہ ایسی عمدہ اور نافع کتاب کا کچھ حصہ تلف ہو گیا ہے، ممکن ہے کہ اس کا کوئی کامل نسخہ امپریئل لائبریری یا مدرسہ عالیہ کلکتہ میں موجود ہو اس نوح کے کتب خانوں میں اس کا وجود تو نہیں پایا جاتا،

جیسا کہ اس کے نام سے واضح ہوتا ہے یہ رسالہ مسلمانوں کی تعلیم و عمل کے لئے لکھا گیا تھا، اس میں محض عقائد اسلامی بیان کئے گئے ہیں، دین و دنیا کی باتیں چونکہ نظم میں بہ آسانی یاد ہو جاتی ہیں اور نشو و نما پانے والے دماغوں میں زیادہ محفوظ رہتے ہیں اس لئے یہ چننا کہ کسی قدر تیز کر دیا گیا ہے، شاعری جس رنگ میں اور جس غرض سے لکھی گئی تھی بہت کامیاب رہی ہے، پرانے محاورات اور زبان کے بعض مسامحات کو لاجالہ نظر انداز کرنا چاہئے،

(۸) فوائد المسلمین

میر صاحب کی یہ ایک تیسری تصنیف مکتوبی ہے، معلوم نہیں کہ طبع ہونے کی نوبت پہنچی یا نہ ہو، ہندوستان کا سب سے بڑا کتب خانہ ہے، کلکتہ میں ہے، سرکاری ہو، بعض دیگر مدر اور اہل ذوق ارباب میر سے ہی نادر علمی و محاورہ والہ کر کے یہاں محفوظ کرادیئے ہیں، اس مدرسہ کلکتہ کو سنہ ۱۲۵۷ ہجری میں مارکولیس ویزی صاحب گورنر جنرل نے اسلئے علوم شرقیہ کی تعلیم دینے کے لئے قائم کیا تھا،

یا نہیں؟ اگر پہنچی تھی تو کوئی مطلوبہ نسخہ میان کے کتب خانوں میں موجود ہے، یا نہیں؟ اس کتاب کے ابتدائی اوراق بھی مستبرور و زرگار سے غائب ہو گئے ہیں، نام کا پتہ خاتمہ سے چلتا ہے، اہل پارس کے فن کا (غالباً اس وقت جمع بنانے اور قواعد کہنے کا التزام نہ تھا) اور حروف مفردہ و صیغہ ثانی مشتقہ وغیرہ غرض ہر قسم کی باتوں کو کتب مطبوعہ سے نکال کر اس میں یکجا و فرہم کر دیا ہے، اس رسالہ کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف کی کتنی وسیع نظر فاری زبان اور اساتذہ کے کلام پر تھی اور کیسے کیسے چیدہ و پسندیدہ اشعار نظائر میں پیش کئے ہیں، اہل ایران اور مشاہیر شعرائے ہند کے سوائے سہلٹ و سبکالہ کے بعض مستند سخنوران فارسی کا کلام بھی امثال میں ملتا ہے، عربی شیرازی، نظیری، ترشتری خسرو دہلوی، فردوسی طوسی وغیرہم کے ہمدوش و ہم عنان شہیدی گجراتی، رکن الدین سلہی وغیرہما بھی نظر آتے ہیں، یہ رسالہ اپنے موضوع و فن میں نہایت جامع و مکمل لکھا گیا تھا، مگر اس وقت اس کے صرف اوتیس ورق ۱۲۸ کی تقطیع کے موجود ہیں ہر صفحہ میں چودہ سطریں، اطراف کی جدول ندارد ہے جو معمولاً سیاہ و سرخ لکیروں سے خوشنمائی اور نظر فریبی پیدا کرنے کے لئے بنائی جاتی ہے، صفحات پر شمار کا ہندسہ بھی نہیں ڈالا گیا ہے، البتہ پرانے دستور کے مطابق سلسلہ بیان و شناخت سلسلہ کے واسطے ختم صفحہ پر اگلے صفحہ کا پہلا لفظ دیا ہے، کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا مگر اس کا خط نہایت صاف و دلکش، خود رو و بچہ ہے، انداز تحریر خصوصاً،

”تمام نسخہ فوائد المتعلمین من تصنیف میر قلندر علی صاحب تباریچ ششم دوم سالون روز

شعبہ ۳۲۲ فصلی بوقت شام یعنی غروب آفتاب“

کہہ رہا ہے کہ اس کو کسی ہندو (غالباً برہمن) نے نقل کیا ہے، جس کے نیچے ”قلندر علی حسینی سنہ ۱۲۴۲ھ“ تحریر ہے، عنوان اور الفاظ مزید علامات شعر و مصرعہ تو بخوبی شجر حق سے لکھے گئے ہیں، خواہشی پر جا بجا اس قدر ترمیمات و اصلاحات و اضافات کئے گئے ہیں جس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ مسودہ چھ صاف

کرایا ہوگا، بعض اغلاط و تصحیحات تو اس قسم کی تھیں جنکی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ دین تصنیف کا تباہ کن
مصنف زیادہ دخل است

اسی مجموعہ کے آخرین مرزا احمد بیگ صاحب المتخلص بربطیان کی چار غزلیں شامل ہیں جو حضرت
قنبر کے تلامذہ سے تھے، ان کا کلام صاف اور پاکیزہ ہے، عیوب شاعری سے بہتر، ربطیان نے اد کو
اپنے قلم سے لکھ کر اپنے استادِ عظام کو کے نذر کیا تھا، بعض اشعار تفننِ ناظرین کے لئے درج کئے جا رہے ہیں

(۱)

شب تنہائی کا اسے سرور دان حال نہ پوچھ آہ میں، آہ کوئی مونس و غمخوار نہ تھا
میں دکھنا تجھے لطفِ جن اے شکِ جن جوشِ پرات مرادیدہِ خوبار نہ تھا
آتشِ غم کے بجھانے کو شبِ فرقت میں دیدہ تیرے سوا کوئی مددگار نہ تھا
ناخن آنے کو کی منعِ ربطیان کو تم نے وہ سوا دید کے کچھ تم سے طلبگار نہ تھا

(۲)

رات کو چرخ سے ٹوٹا نہ ستارا ہوگا آہ سوزان کا مرے کوئی شہسوار ہوگا
جا بجا برق کے گرنے کا سبب کیا ہے نگہ گرم کا جانان کے اشار ہوگا
ہم کو آتا ہے نظر کو چہ دلدار میں آہ صورتِ نقشِ قدمِ حال ہمارا ہوگا

(۳)

جب اسکی ابروئے خمدار کا خیال کیا اجل نے آکے دہنِ جان کا سوال کیا
ہزار صورتِ گلِ داغ کھائے سینے پر تب اتکِ سرخ سے نخلِ خرہ کو لال کیا
ہے شیخِ جی کو تا صفت اسی کا آساقی کرے سی چیز کو حق نے نہ کیوں حلال کیا

(۴)

کیونکر بُرا کہیں نہ ہم اپنے نقیب کو بچڑا کے ہم سے پھر نہ ملایا حبیب کو
بلبل کا حرف واقفہ سنکر وہ غنچہ لب کیا رہ گیا دباتے ہی دانتوں میں حبیب کو
سننے ہی میرے سوز و فغان کو چن میں کل نالے سب اپنے بھول گئے عند لبیب کو
جزو دیدار کچھ نہیں لیتا میں آپ کا مجلس سے کیوں اٹھاتے ہو تم بھیر غریب کو

سائل ہوا جو یار سے بوسے کا کل ملان

سننے ہی اس نے دُہین اٹھایا غریب کو

سیرۃ النبی

جلد سوم

جس کے مقدمہ میں ادلائف معجزہ کی حقیقت اور اس کے امکان وقوع پر فلسفہ قدیم علم
کلام، فلسفہ جدید اور قرآن مجید کے لقطات نظر سے مبسوط بحث و تبصرہ ہے اور اس کے بعد خصائص
نبوت، یعنی مکالمہ الہی، وحی نزول ملائکہ، عالم رویا، معراج اور شرح صدر کا بیان ہے، پھر وہ آیات
و معجزات مذکور ہیں جنکا ذکر قرآن مجید میں ہے، بعد ازیں وہ ہے جو مستند روایات سے ثابت ہیں، پھر
معجزہ وحی غیر مقبر روایات کی تنقید کا باب ہے اور آخر میں وہ بشارات نبوی ہیں جو صحت سابقہ میں موجود
ہیں اور جن کے حوالے قرآن مجید و حدیث میں مذکور ہیں اور آخر میں خصائص محمدی کا باب ہے،

علاقہ

قیمت درجہ اول

سے

درجہ دوم

”نیچر“

تقطیع کلام تعداد صفحات ۶۱۸

بِالْبَيِّنَاتِ وَالْأَدِلَّةِ

تاریخ الدولتین،

اس سے قبل معارف کے کسی گذشتہ نمبر میں تاریخ الدولتین پر جو تنقید شائع ہوئی تھی اس کے جواب میں مولانا فچوری نے حسب ذیل تحریر بھیجی ہے،

ایک الزام مجھ پر یہ ہے کہ میں نے تاریخ الدولتین کو اس طرح شائع کیا گو یا کہ وہ میری ہی اصل تالیف ہے، حیران ہوں کہ فاضل نقاد نے یہ کیونکر سمجھ لیا جبکہ مرقی پر صریحاً (طرحہ نقیض از تاریخ التمدن الاسلامی) لکھا ہوا ہے، پہلے مرقی پر اس کا اندراج بیشک نہیں ہے، سو اس میں میرا کیا قصور ہے، اس کا جواب وہ ہو سکتا ہے جس نے اُسے شائع کیا ہے،

(۲)۔ دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اس کتاب کے ترجمہ کی ضرورت ہی کیا تھی جب کہ اس سے قبل وہ اردو میں آچکی ہے، اس اعتراض کا دوسرا حصہ صحیح نہیں، کیونکہ اس وقت تک اس کتاب کا ترجمہ اردو میں نہیں ہوا، ضرورت کے متعلق بھی ناشر سے جواب طلب کرنا چاہئے، میں نے فرصت کے اوقات میں ایک نصاب خیال کے ماتحت اس کتاب کا اقتباس کر کے رکھ لیا تھا، لیکن بعد کو جامعہ مدنیہ نے اس کو لے لیا اور شائع کر دیا اس حال میں کہ مجھے نظر ثانی کا بھی موقع نہ دیا گیا،

چونکہ جرجی زیدان کی تحریریں تعصب سے خالی نہیں ہوتیں، اس لیے میں نے اپنے خیال کے مطابق تمام ان مقامات کو حذف کر دیا تھا جو قابل اعتراض ہو سکتے تھے، لیکن ممکن ہے کہ اب بھی بعض نامناسب تصحیح اس میں باقی رہ گئے ہوں اور یہ بھی نامکن نہیں کہ بعض جگہ ترجمہ میں غلطی ہو گئی ہو، لیکن جو الفاظ تنقید میں یہ تصحیح

درج کیے گئے ہیں ان کے غلطی کا تعلق یکسر طباعت یا صفائی مسودہ سے ہے کیونکہ دوسرے تمام تصانیف کے شعبہ تصنیف و تالیف نے اس کے بعض اجزاء ضائع کر دیئے اور ہر مرتبہ مجھے اصل مسودہ کی نقل کر کر کے بھیجی پڑی اس لیے بعض تحریری غلطیوں کا باقی رہ جانا بالکل قرین قیاس ہے،

۲۔ اسی سلسلہ میں فاضل نقاد نے پروفیسر سرکار کے بعض ان مضامین کا بھی ذکر کیا ہے جس کا ترجمہ نگار میں بلا حوالہ شائع ہوا تھا، لیکن جب یہ ترجمے شائع ہوئے تھے اُسی وقت نگار میں ترک حوالہ کے غلطی کا اظہار کر دیا گیا تھا اور لکھ دیا گیا تھا کہ کتاب کے سہوادر کا پی دیکھنے والے کی غلطی سے ایسا ہوا، لیکن باوجود اس اعتراف کے فاضل نقاد نے زمانہ میں اسکا ذکر کیا اور اب تاریخ الدولتین پر تنقید کرتے ہوئے بالکل خلاف اس مسئلہ کو چھیڑ دیا،

۳۔ صحابیات کے متعلق فاضل نقاد نے فرمایا ہے کہ وہ بالکل سیر الصحابیات کی نقل ہے، حالانکہ وہ اصل ماخذ دن کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے، سیر الصحابیات سے زیادہ واقعات اس میں درج ہیں اور صحابیات کی تعداد بھی زیادہ ہے،

سیر الصحابیات، اسطر کے مسطر پر ۸۹ صفحات کو محیط ہے، صحابیات ۲۵ سطر کے مسطر پر ۲۴ صفحات میں تمام ہوئی ہوا اور اس لیے ڈیوڑھی ضخامت رکھتی ہے سیر الصحابیات میں ۵۴ صحابیات کے حالات درج ہیں اور صحابیات میں ۸۰ صحابیات کے، سیر الصحابیات میں بعض مقامات پر اصل کتاب کے حوالہ کی عبارت درج نہیں کی گئی، صحابیات میں اکثر مقامات پر وہ عبارت بھی درج کی گئی ہے اور اگر کہیں اختلاف رائے ہوا ہے تو اسکو بھی ظاہر کر دیا گیا ہے،

یہ ظاہر ہے کہ حالات و واقعات تو بہر حال ایک ہی ہونگے اور ان میں کوئی تبدیلی نہیں کی جاسکتی ہے، اس لیے سیرت یا تاریخ کے ہر کتاب کے متعلق یہی حکم لگایا جاسکتا ہے، حالات صحابیات کے ماخذ محدود و متعین ہیں اور کسی سے پوشیدہ نہیں ہیں اس لیے ہر لکھنے والا انھیں سے استفادہ کرنے پر مجبور ہے،

آخر میں مجھے صرف ایک امر اور عرض کرنا ہے مولوی نجیب انصاف جی کا جس سبب کی بنا پر مجھ سے (جس کا مجھے علم نہیں) برہم بن تو اس کا اظہار تنقید میں نہ ہونا چاہئے تھا جس سے نقیصہ و مخالفت نمایاں
میں نے کبھی فضل و کمال کا دعویٰ نہیں کیا، کیونکہ میں حقیقتاً کوئی کمال اپنے اندر نہیں رکھتا، البتہ
ایک طالب علم کے حیثیت سے لکھنے پڑھنے کا مشغلہ ضرور رکھتا ہوں اور اس سلسلہ میں مجھ سے غلطیوں کا
ہونا نامحالی نہیں ہے لیکن اگر ان غلطیوں کی طرف توجہ دلانے میں نرمی سے کام لیا جائے اور درشت
لبہ لہجہ اختیار نہ کیا جائے تو کیا حرج ہے،

خاکسار

سنا ز فحیومی

معرف : سب پہلے ہم جناب مولانا جصا پنچہری کے مشکوٰۃ پر لکھنؤ نے ان الزاماتی ترمیم کی کوشش کی سن ۱۹۶۱ء
جرات کی بھی داد دینا، بے انصافی ہو، مگر انصاف کے عذر کو قبول کرنے کیلئے ہم آمادہ نہیں، اگرچہ ایک مضمون کی کتابت کی پردہ پوش
غلطی کا تذکرہ کیا جاوے اور ان بیسیوں مضمونوں کی کتابت کیلئے جو مولانا کے نگار خانہ میں بکثرت موجود ہیں اور جن میں سے ہر ایک تعلی
تصویر کی خاموش زبان پر یہ شعر ہے، عادتِ تجا نہ چہین کردہ ام بچہ تماشے چند گزین کردہ ام،
ابہلالِ مصر کے نال کا ذکر یہاں میسر ہو کہ ہمے زیادتیاز جصاصن راز و نیاز سے واقف ہیں،

”تا بیخ تمدن حدیث، کے انقلابات میں بہترین نئی نہیں ہیں۔ عجب خوشتران باشندہ کہ انھ،

[illegible]

پیامِ امین

پیامِ امین، مولوی محمد عبداللہ صاحب منہاس ملک کے ان چند علم دوست اصحاب میں ہیں جو ایک مدت سے علمی مشاغل میں مصروف ہیں، اس وقت ان کی ایک جدید تصنیف پیامِ امین ہمارے سامنے ہے جس میں قرآن مجید پر مختلف حیثیات سے نظر ڈالی گئی ہے سب سے پہلے اساعتِ قرآن کی مختصر تاریخ ہے جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ مسلمانوں نے حفاظتِ قرآن کے لئے کیا کیا طریقے استعمال کئے، حفاظتِ قرآن کا صحابہ کرام میں کیا مرتبہ تھا، کتابتِ قرآن کی مذمت کن صحابہ سے متعلق تھی، آیاتِ قرآن کن کن استنباط پر لکھی جاتی تھیں، پھر قرآن مجید کس طرح ایک مصحف میں آیا، جامع قرآن کون ہے، خلفائے اسلام نے قرآن مجید کے ساتھ کس طرح اعتنا کیا، قرآن کریم آفریقہ، یورپ اور دیگر حصصِ عالم میں تدریجاً کس طرح پہنچا، دورِ صحابہ کے مصاحف کہاں کہاں گئے اور اب کہاں کہاں ہیں، دوسرے باب میں یہ دکھایا گیا ہے کہ یورپ میں قرآن مجید کے کتنے عربی ایڈیشن شائع ہوئے ہیں شائع کرنے والے کون لوگ ہیں، ایک ایڈیشن دوسرے سے کن کن خصوصیات میں ممتاز ہے، تیسرا باب تراجمِ قرآن کا ہے، پہلے مغربی زبانوں کو لیکر بتایا ہے کہ مغرب کی کن کن زبانوں میں قرآن کریم کا ترجمہ ہو چکا ہے، کن کن لوگوں نے ترجمے کئے، کیوں کئے، کب کئے، اور کہاں سے شائع ہوئے، پھر اسی طرح مشرقی زبانوں کے تراجم کا ذکر کیا ہے اور اس باب کے استقصا کے بعد واضح ہوتا ہے کہ مغربی اور مشرقی زبانوں میں عام اذین کہ وہ علمی ہوں یا نہ ہوں بہت کم ایسی زبانیں ملیں گی جن میں قرآن کریم کا ترجمہ نہ ہو چکا ہو،

پھر ایک نہایت دقیق اور مفصل بابت قرآن کریم مستشرقین کی نظروں میں "قائم کیا ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ مستشرقین یورپ نے جو کسی مشرقی خصوصاً اسلامی تہذیب کو بغیر تعصب کی عینک کے نہیں دیکھ سکے کس طرح قرآن مجید پر نظر غائر ڈالنے کے بعد اسے دنیاوی اور آسمانی کتابوں میں سب سے بڑے تسلیم کرنے پر مجبور ہوئے ہیں،

سب آخرین تعلیم قرآن کے نتائج کا باب باندھا ہے، جس میں بتایا گیا ہے کہ دہریوں نے کن الفاظ میں تعلیمات قرآن کے نتائج کا اعتراف کیا ہے پھر عیسائیوں کے نقطہ نظر سے تعلیمات قرآن کے کیا کیا نتائج مرتب ہوئے اور کتاب کی سب سے آخری فصل میں بتایا گیا ہے کہ ایک عالمگیر شخصیت نے تعلیمات قرآن پر غور کرنے کے بعد اس کے متعلق کیا فیصلہ کیا ہے،

غرض کتاب مجموعی حیثیت سے مستحق ستائش ہے، حجم ۸۰ صفحہ طباعت و کتابت اچھی ہے قیمت عرصہ دفتر شرکت ادیبہ امرتسر سے مل سکتی ہے،

برہان القرآن، یہ کتاب مولانا ابوالوفائے راشد صاحب اور مولوی احمد الدین صاحب کے ایک تحریری مناظرہ کا مجموعہ ہے جس میں اس مسئلہ پر بحث کی گئی ہے کہ حدیث قابل محبت ہے کہ نہیں، حجم ۸۰ تقطیع ۲۶x۲۰ کتابت و طباعت معمولی ہے اور مولانا بخش اللہ بخش سوداگران صاحبوں بازار سرکی بڈال امرتسر کے پاس ۴ روپے کا ٹکٹ بھیج کر طلب کیا جاسکتا ہے،

دو آتش، ملک کے مشہور شعرا نے وقتاً فوقتاً انگریزی نظموں کے جو ترجمے اردو میں کئے ہیں، شیخ غلام محمد الدین صاحب ایم اے نے ان کچھ سے ہوئے مویون کو منتخب کر کے ایک ملک میں منسلک کر دیا ہے اس مجموعہ کی ایک خوبی یہ ہے کہ اردو مترجمہ نظموں کے مقابل اصل انگریزی نظموں بھی درج کر دی گئیں ہیں ضخامت ۱۲۵ صفحہ ہے، جو انگریزی نظموں کے ساتھ اسکی دو بی بی بی ہے، تقطیع ۲۲x۱۸ کتابت و طباعت اچھی اور جلد خوشنما ہے قیمت جلد طلائی تلے رطل جلد عکاسی،

ساربان، عہد خلافت فاروقی کا ایک سبق آموز قصہ ہے جو دیکھنے پر ایہ مین بیان کیا گیا ہے
لیکن کہیں کہیں زبان مین ”پنجابیت“ نمایاں ہے،

کتابت و طباعت متوسطا ہے ضخامت ۳۲ صفحہ قیمت ۴۰ پیسہ نمبر مسلم بک انجینی لاہور،
جہنم کی آبادی، یہ اردو کے مشہور و معروف مصلح کاؤنٹ ناسٹائی کی ایک اصلاحی تصنیف
لصورت افسانہ ہے جس مین مذہب عیسوی کی مسخ شدہ صورت کو اس کے اصلی حال و خطا
میں نمایاں کیا ہے، مولانا عبدالمزاق ندوی طبع آبادی نے اپنے خاص انداز مین اسے اردو کا جامہ پہنا
ہے ابتداء مین مولانا ابوالحسنات ندوی مرحوم کا ایک فاضلانہ مقدمہ ہے،

حجم ۴۰ صفحہ کتابت و طباعت اچھی اور سردرق خوشنما ہے قیمت ۵۰ پیسہ نمبر امیر بک لاہور احمد
منظری پریس خلاصی ٹورک کلکتہ،

نور اللغات، کسی زبان کے وسیع اور علمی ہونے کے لیے سب سے بڑی شرط یہ ہے کہ
اس کا کمال اور مستند لغت مرتب کیا جائے، اس اصول کے مطابق اردو زبان کے لئے بھی ضروری تھا
کہ اس کا کوئی مستند لغت موجود ہو جناب امیر مینائی مرحوم نے گویہ سلسلہ شروع کر دیا تھا لیکن ان
کی عمر نے وفات کی اس لئے صرف ایک بار شائع ہو کر ناتمام رہ گئی، مولوی نور الحسن صاحب بی اے
وکیل خلع جناب محسن کا کوری نے اس کا بیڑا اٹھایا اور زیر تبصر کتاب انکی کوششوں کا پہلا ثمرہ ہے،

جناب مولف نے تحقیق الفاظ و معنی، محاورات و ضرب الامثال تذکرہ و تائید اور بصورت اختلاف
مستند شعرا کے کلام سے استناد کیا اور الفاظ کے طریق استعمال وغیرہ پر خاص توجہ کی ہے امید ہے کہ جناب
مولف کی یہ سعی حامیان اردو کے درمیان قدر و منزلت کی نظروں سے دیکھی جائیگی، اگر موقع ملا تو باب التقریظ
والانتقاد مین مفصل تنقید کی جائیگی، جلد اول باب الباء پر ختم ہوئی ہے تعداد صفحات ۴۱۱، تقطیع کلان، کتابت
و طباعت اچھی ہے، پیسہ نمبر پریس بک انجینی پاناما کلکتہ،

جلد شانزدہم ماہ ربیع الاول ۱۳۴۳ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۲۵ء عدد چہارم

مضامین

۲۴۸ - ۲۴۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۲۸۵ - ۲۴۹	جناب محمد یوسف جہاںگیر شادانی	ہستی باری عزائم پر ایک اجمالی نگراں نظر
۲۹۵ - ۲۸۶	مولانا حسین عبدالعزیز جہاں	ابوالعلاہ مرہی سے متعلق مستشرقین کی غلطیاں
۳۰۰ - ۲۹۶	.	عربوں کے تعلیمی نظریے
۳۰۶ - ۳۰۰	.	بنی اسرائیل کی غلامی کا ایک اور ثبوت
۳۰۴ - ۳۰۲	.	تاریخ الاسماء
۳۰۶	.	اخبار علیہ
۳۱۱ - ۳۰۶	مولوی نعیر الدین جہاںپاشی	مولانا شبلی مرحوم کی ایک تمام غیر مطبوعہ نظم
۳۱۴ - ۳۱۱	سید سلیمان ندوی	اسلامی خلافت کا کارنامہ
۳۱۶ - ۳۱۴	.	دکن میں اردو
۳۲۰ - ۳۱۸	.	مطبوعات جدیدہ

سیر الصبیحہ

جس میں نہایت تند جوابوں سے ازواج مطہرات، بنات طاہرات اور عام صحابیات کے سوانح اور ان کے

اخلاقی و مذہبی کارنامے درج ہیں، کھائی چھپائی اور کاغذ اعلیٰ قیمت ۲۲۵ صفحہ قیمت ہے،

”منہجر“

تشکیک

میں آج کل مدراس میں مقیم ہوں یہ ہندوستان کا پچھواڑہ ہے، مگر گو یہ ہندوستان ہی کا ایک جزیرہ تاہم ایک اردو دان یا ہندوستانی دان یا ہندی دان جس طرح اس معنی کو ادیکھے آنا ہی یہاں بیگانہ اور اجنبی ہے جس قدر افغانستان یا نیپال یا تبت یا عدن، یا بصرہ میں، کیا جو لوگ ہندوستان کو ایک ملک یا ایک قوم بنانا چاہتے ہیں، یہ حالت ان کے لیے قابل التفات نہیں، اس پورے احاطہ میں کم از کم چھ سات زبانیں بولی جاتی ہیں، اور ایسے سے ملتی، اضلاع برہامپور وغیرہ میں آڑیا ہے، میسور اور کرناٹک میں کنڑی ہے، اس کے بعد مدراس تک شامل ہے، مدراس کے پیچھے تلنگانہ (اندھرا) میں تلگو ہے، ملیبار کے سواحل میں ملیالم ہے، اور ان سب میں مشترک زبان اگر کوئی ہے تو وہ انگریزی ہے، جو یہاں قلمی اور گاڑی واسے تک بولتے ہیں،



مسلمانوں کی حالت اس میں اور زیادہ ناگفتہ بہ ہے، شہر کے لوگ نہ تو اردو ہی ابھی طرح جانتے ہیں، اور نہ اپنے ملک ہی کی اچھی فصیح اور لٹری زبان سے واقف ہیں، دو علی میں ہمارا آشیانہ ہے، اسلئے لکھنے پڑھنے، تصنیف و تالیف، اخبارات اور رسائل کی اشاعت، اور تحریر و تقریر کی قدرت کسی زبان میں بھی نہیں، اسلئے ان تمام زبانوں میں سے کسی ایک زبان میں بھی مسلمانوں کو مسلمان بنانے یا اسلامی واقعات ضروریات اور حالات کے بنانے، اور دنیا کو جاننے کا کوئی ذریعہ نہیں، چند مستثنیٰ مسلمان اہل قلم ان زبانوں کے موجود ہیں اور وہی کچھ کرتے ہیں، اکثر مسلمانوں نے ان زبانوں کے خط کو قبول نہیں کیا ہے وہ ان زبانوں کو عربی خط میں لکھتے ہیں، اور اس کا نام آرمی مشہور ہو گیا ہے، یہ بھی ان کی مادری زبان کی کمزوری کا عیاں ہے

اور اسلئے اپنے ملک کے سرکاری اور کاروباری صیون مین و تحت خطرہ مین مین،

جو مسلمان کہ گاؤں کے اندر رہتے ہیں وہ تو آردو سے مطلق واقف نہیں، دوچار لفظ شاید بول لیں اور کچھ کڑے سمجھ جائیں، ان کو ہندوستان کی اون تمام اسلامی تحریکوں سے بوجھیلی ہوئی ہیں واقفیت کا کوئی بڑا راست ذریعہ نہیں، آردو کی تصنیفات اور تحریکیں ان کے لیے بیکار ہیں، آردو اخبارات بیکار ہیں، قرآن پاک کے آردو ترجمے بیکار ہیں، تاریخ اسلام اور سیرۃ نبوی کے کسی آردو سرمایہ سے انھیں واقفیت نہیں، غور کیجئے کہ ان کی اصلاح و تحریک کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے؟ ناٹل مین صرف ایک اسلامی اخبار سیف الاسلام ہفتہ وار نکلتا ہے، جسکی اشاعت کافی ہے،



تنگو زبان مین قرآن مجید کا ترجمہ ہوا ہے، اور اس کے مقدمہ مین پیغمبر اسلام علیہ السلام کی مختصر سیرت بھی دیکھی ہے، لیکن آپ جانتے ہیں یہ کارنامہ کس کا ہے؟ کسی تعلیم یافتہ مسلمان کا نہیں کسی عالم سائنس کا نہیں، بلکہ ایک ہندو جدید تعلیم یافتہ کا، چلو کری نرائن راؤ ایم اے، ال ٹی، پکھر راج مندری کالج نے اس کام کو انجام دیا ہے، اور اس ترجمہ کی عرض و غایت حسب ذیل رکھی ہے،

”ماکہ ہندوؤں اور مسلمانوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ قرآن پاک اور گیتا کی تعلیم مختلف حقیقتوں سے

باہم کس درجہ مطابقتی ہے، اور اس لئے باہم ہندو مسلمانوں کا ملائکس قدر غما ہے،

اس ترجمہ کا نام ”قرآن شاستر“ یا قرآن شریف ہے، غالباً یہ ترجمہ براہ راست عربی سے نہیں انگریزی

سے کیا گیا ہے،

ادھر کے مسلمان اس درجہ آردو سے دور ہیں، خصوصاً گاؤں، دیہاتوں اور سواہل کے لوگ،

ان کے لیے اس زبان کا ایک فقرہ سمجھنا مشکل ہے۔ اندھرا میں توحید راباؤ کے تعلق اور قرب کے سبب سے خاصی سمجھ لی جاتی ہے اور شہر مدراس کے بھی لوگ سمجھ لیتے ہیں، بنگلور بھی اردو کی جگہ ہے، مگر اندرونی اضلاع اور لمبیا ریا پور اگر لیا تو بالکل ناواقف ہیں، یہاں شہر مدراس میں ایک غیر مسلمان تاجر علی الدین جمال مرحوم کے پیش بہاؤ سے ایک مدرسہ جمادیہ عربی کا مدرسہ قائم ہے جس میں ۵۰ کے قریب عربی خوان طالب العلم ہیں اور چند جدید عربی کچرس ہیں، بانی مرحوم کے صاحبزادہ جمال محمد صاحب نے مجھے اپنے مدرسہ میں ان کی دعوت دی اور طلبہ اور مدرسین کے سامنے ضروریات حال اور علماء کے موجودہ فرائض کے متعلق تقریر کرنے کی فرمائش کی، لیکن مشکل یہ تھی کہ کس زبان میں گفتگو کی جائے کہ اردو یہ طلبہ مطلقاً نہیں سمجھ سکتے آخر ان طلبہ نے خود عربی زبان میں تقریر سننا پسند کی، کہ اردو سے زیادہ عربی ان کے لئے سہل اور آسان تھی۔

گوارا لوگوں کو ادھر مدرسوں میں توجہ ہو چکی ہے، چنانچہ خود اس مدرسہ میں اور بعض بعض اور نئے مدرسوں میں اردو زبان کا بھی کورس داخل کیا گیا ہے، مگر پھر بھی اردو کی اشاعت کا کام کرنے والوں پر فرض ہے کہ ادھر توجہ کریں اور خود ان اطراف کے وہ مسلمان رہنما جو تعلیم سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کو گوشہ کرنی چاہیے کہ کم از کم اسلامی مدرسوں اور مکتبوں میں تو اردو پڑھائی جائے،

ہندی کے پرچار کرنے والوں نے ایک مدت سے مدراس کی طرف توجہ کر رکھی ہے یہاں ان کا بڑا مرکز ہے، الہ آباد بنارس کی ہندی انجمن کی طرف سے یہاں لوگ متعین ہیں، تعلیم مقرر ہیں، جو فتنہ یا مباحثہ کام کر رہی ہیں، اور عام ہندو نوجوانوں کو ہندی کی تعلیم دیتے ہیں، مصروف کاروباری، اور طلبہ زیادہ تر رات کے ہندی اسکولوں میں شریک ہوتے ہیں، اب یہ کوشش کجا رہی ہے کہ کر لیا یعنی لمبیا ٹراؤنگور اور کوچین وغیرہ کی طرف کے لوگوں کو ہندی سکھانے کا کام شروع کیا جائے، اور اس کے لیے

علی تدابیر ہو رہی ہیں، گو خدا کا شکر ہے کہ یہ ہندی کی تعلیم و حقیقت آرد کی تعلیم کا ذریعہ ثابت ہو رہی ہے اور اس تعلیم کے بعد بھی یہاں کے ہندو جس قدر ہندی سے واقف ہوئے ہیں، یہاں کے مسلمان اس سے دس گونہ زیادہ آردو جانتے ہیں، اور مدراس میں تو ایسے بھی لوگ موجود ہیں جو نظم و ضبط آردو میں نمایاں ہند کے لوگوں سے کسی طرح کم نہیں تاہم ہکو اپنی کوششوں سے باز نہ آنا چاہیے،

اسی سلسلہ میں ایک خوشخبری بھی سنانی ہے، کہ ہماری سیرۂ نبوی کی ضخیم جلدوں کا اس وقت کم از کم ثلثی بان میں ترجمہ کا کام ہو رہا ہے، محمد علی صاحب ملک (بازار روڈ راسے پیٹھ مدراس) جو ثمال کے اچھے ادیب اور آردو سے بھی کما حقہ واقف ہیں، انھوں نے بڑی محنت سے سیرۂ نبوی کی پہلی اور دوسری جلدوں کا ترجمہ مکمل کر لیا ہے، اور پہلی جلد مطبع میں بھی جا چکی ہے، ملک صاحب چند روزہ زندہ کی بھی ہو اکھا آئے ہیں، اور مولانا مرحوم کے سخت معتقدون میں ہیں، اب وہ تیسری جلد کا کام شروع کرنے والے ہیں، میں نے ان سے خواہش کی ہے کہ وہ اسی سیرت سے لیکر ثمال میں ایک مختصر اور آسان کتاب بھی حالات نبوی میں لکھ کر شائع کریں،

انشاء اللہ اسلام کا بھی یہاں ایک بڑا میدان ہے، عیسائیت اس تیزی سے یہاں بڑھ رہی ہے کہ اندازہ لگایا جاتا ہے کہ ہر چھتہ دو ہزار آدمی یہاں عیسائی ہوتے ہیں، اگر ہر چھتہ میں دو ہزار مبالغہ ہو تو بیسہ میں دو ہزار تو کسی طرح زیادہ اندازہ نہیں، اسی کو قیاس کیجئے کہ یہاں سے مسلمانوں کو کیا رہ بارہ سو برس سے تعلق ہے، اور عیسائی حقیقی طور سے تین سو برس سے یہاں کام کر رہے ہیں مگر پوری احاطہ کی مردم شماری میں شاید مسلمانوں سے عیسائی زیادہ ہو جائیں گے، پھر جو مسلمان ہیں بھی ان کا اندازہ دینی علاقوں میں یہ حال ہے کہ نام سے زیادہ وہ مسلمان نہیں، یہ حالت سخت توجہ کے لائق ہے

سرت ہے کہ ہمارے دوست مولوی محی الدین صاحب بی اے ناظم دعوت و تبلیغ نے ادھر توجہ کی ہے اور یہاں اپنی غنیمت کی ایک شاخ قائم کر دی ہے اور دو چار آدمی کام کر رہے ہیں جو وقت ہر وہ ہر جگہ مالی سرمایہ کی ہے تاہم بیان کے ہمدرد مسلمان تاجرون نے اس کام کا بیڑا اٹھایا ہے اور کچھ جوڑا ہے، بلکہ اس جمعیت کے ذریعہ سے ملیبار مین اور جہان بھی اس کے مکتب اور تیم خانے میں اردو کی ترقی بھی ہو رہی ہے، ملیبار کے مکتب میں اردو لڑکے بولتے اور لکھتے ہیں، ملیبار مین ایک اردو ریڈنگ کلب بھی قائم کیا ہے۔

مدرسہ اس اگر جو دیکھا تو سعدی کا مشہور شعر یاد آیا،

کریمان را بدست اندر درم نیست خداوندانِ نعت را کریم نیست

یعنی جہان کام ہو سکتا ہے اور ہوتا ہے، وہاں روپیہ نہیں، اور جہان روپیہ ہے وہاں کام نہیں، یہاں کے بعض مدرسوں کے دیکھنے اور بعض کے حالات سننے کا اتفاق ہوا، مدرسہ جالگیر جہان مین نے اوپر ذکر کیا اسکی عمارت، مدرسین کی تنخواہ، طلبہ کے وظائف اور کھانے پکڑے کے انتظام کا پورا بار صرف ایک مسلمان تاجر محمد جمال صاحب اٹھا رہے ہیں ان کے والد نے اس مدرسہ کے لیے کئی لاکھ کا وقف چھوڑا ہے ۱۲ سو روپیہ سالانہ کا اس پر خرچ ہے، اسی کے ساتھ ترچا بی مین ایک مجلس علماء ہے جس کا اصل مقصد نو مسلموں کی تعلیم و تربیت و امداد تھا، مگر یہ اپنے مقصد سے آج بہت دور ہے تاہم صرف ایک محمد جمال صاحب ۵۰۰ ماہوار اس مجلس کو تنہا اور پانچ چھ سو ماہوار متفرق طور سے اس مجلس کو دیتے ہیں، دس گیارہ سو ماہوار آمدنی اور بہت کچھ اس کے پاس جمع ہے، مگر کام کیا ہو رہا ہے؟

ایک اور مدرسہ بیان کا باقیات صالحات دیور میں ہے اور ایک مقدس بزرگ مولانا عبدالوہاب مرحوم کا قائم کیا ہوا ہے، یہ مدرسہ اس کا آجکل سب سے بڑا عربی مدرسہ ہے، مولوی ضیاء الدین صاحب آجکل اس کے ناظم اعلیٰ ہیں، اس مدرسہ کے پاس کئی لاکھ کاسرہایہ ہے، ہزار دن کی ماہوار آمدنی ہے، ابھی جناب سی عبدالکحیم صاحب جو بیان کے سب سے بڑے مسلمان تاجر چرم میں انھوں نے پچاس ہزار اس مدرسہ میں طلب کی شرح بیان قائم کرنے کے لیے دیا ہے، مگر بھی تک یہ مدرسہ اپنی پرانی لکیر سے نہیں ہٹتا، گو کچھ کچھ بیان تجدید کی ہینک آرہی ہے،

ایک اور مسلمان تاجر نے جواہل حدیث میں بین یعنی حاجی عمر صاحب نے اپنے وطن قرۃ میں عمر آباد ایک نئی آبادی قائم کر کے خود تنہا اپنے صرف سے ایک مدرسہ دارالسلام قائم کیا ہے جسکی عمارت، سرہایہ اور اخراجات کے وہ تنہا کفیل ہیں، اور کئی لاکھ کاسرہایہ اس کے لیے وہ مہیا کر چکے ہیں یا کر رہے ہیں،



اس سلسلہ میں سب سے زیادہ قابل ذکر اندھرا (تلنگانہ) کا ایک عربی مدرسہ مدرسہ عربیہ اسلامیہ ہے، جو کرنول میں قائم ہوا ہے، یہ مدرسہ ایک انجمن اسلامیہ کے ماتحت ہے جو اپنے مخلص کارکنوں کی بدولت روز افزون ترقی پر ہے، مدرسہ سمجھدار اور لائق لوگوں کے ہاتھوں میں ہے اور ہمارے مدرسہ دارالعلوم ندوہ کے طرز پر چلایا جا رہا ہے، اس کا نصاب سات برس کا ہے، جدید علوم حساب، اقلیدس، جغرافیہ، تاریخ اور ابتدائی سائنس کی بھی تعلیم ہوتی ہے اور ادب عربی اور دنیا کی تعلیم زیادہ دی جاتی ہے، قدار کی کتابیں اور جدید مہری کتابیں زیر درس ہیں مدرسہ چندہ پر چل رہا ہے، ریاستوں میں سے اس کو سرکار نظام سے پچاس ماہوار اور خود اندھرا کی مسلمان ریاست سبکن پٹی سے پچیس ماہوار ملتے ہیں، باقی ۵۰

ماہوار کے قریب مسلمان چند دن سے جمع کرتے ہیں، اس مدرسہ کی خاص خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہاں اردو کی تعلیم لائی جاتی ہے پورے احاطہ مدرسہ کے لیے نہ ہی مگر کم از کم اندھرا علاقہ کے مسلمانوں کے لیے اس مدرسہ سے بہت کچھ فوٹا ہوتا ہے۔

شہر مدرسہ میں چند کتب خانے بھی ہیں جنہیں سے دوسرکاری ہیں، میوزیم لائبریری اور گورنمنٹ مینوسکرپٹ لائبریری (قلمی کتابوں کا سرکاری کتب خانہ) اس سرکاری قلمی کتب خانہ کے دیکھنے کا اتفاق ہوا، یہ ہندوستان میں سنسکرت کتابوں کا سب سے بڑا خزانہ ہے، تقریباً ایک سو ہزار سنسکرت کتابیں یہاں موجود ہیں، اسکے بعد دوسرا درجہ پتھر کے سنسکرت کتب خانہ کا ہے، اور تیسرا مدھو دکن کالج پونہ کے سنسکرت ذخیرہ کا ہے، بہر حال اس قلمی کتب خانہ میں دوسرے کے قریب عربی و فارسی کتابیں بھی ہیں، اور بعض اردو بھی ہیں، زیادہ تر کتابیں خاندانِ اراکٹ سے آئی ہیں، بعض تیموری یادگار ہیں بھی ہیں، شرحِ ملا جامی کا ایک نسخہ ہے جس کے اخیر میں یہ عبارت ہے کہ یہ مولانا جامی کے اصل مسودہ سے تیسری نقل ہے، اور اس کے اخیر میں خود مولانا جامی کی یہ عبارت نقل ہے، کہ

”فیروز علی بن جعفر جامی اس مسودہ کی صفائی سے سنبھلے کے دن، چاشت کے وقت ار رمضان ۹۵۷ کو فوت ہوا۔“

اس کتب خانہ میں بعض کتابیں سلطان صلاح الدین کے خاندان کی بھی ہیں بعض مینی سلاطین کے یہاں کی ہیں، منجملہ ان کے ایک قاضی کا منسل سلطان صلاح الدین کے وزیر کا عربی دیوان، نہایت خوشخط چھوٹی تقطیع پر ہے ایک اور کتاب ہے جو غالباً ملک شام کے سلطان سیف الدین ابوالحسن علی بن عمر بن قزل کیلئے لکھی گئی تھی، جبکہ نام مفرح النفس ہے عربی میں ہے، اس میں پہلے وقت و لذت کا فلسفہ لکھا ہے، پھر ایک ایک حاشیہ کے لڑائی پر فلسفیانہ بحث ہے اور آخر میں مفرحات کے بہت سے بابی نسخے ہیں، کتب خانہ میں زیادہ تر طب اور صحت و دوا کی کتابیں ہیں، شمس سرود کا نہایت عمدہ بالقویہ خوشخط، چھوٹی تقطیع کا نسخہ نہایت اچھی حالت میں ہے اور اس سلاطین تیموریہ کی بہترین میں عجیب و غریب

اسی سلسلہ میں، ایک اور عجیب کتاب دیکھنے میں آئی، اس کا نام واقعات انفری ہے شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں تیرہویں صدی کے آغاز میں ظہیر الدین میرزا علی بخت گورگان معروف بہ سیرزا گلان اور المتخلص بہ انظر کی ایک شہزادہ تھے، غلام قادر خان کے راتو کے وقت میں یہ موجود تھے، بہر حال یہ کسی وجہ سے شاہ عالم سے ناراض ہو کر قلعہ سے ایک ستار کے لباس میں بھاگے ہیں، اور جی پور جو دھپور ہو کر پھر رامپور اور بریلی ہو کر اودھ آ گئے ہیں اودھ سے پٹنہ عظیم آباد، میان سے مرشد آباد، بنکالا، بنکالا سے اڑیسہ ہو کر ملکانہ سے گذر کر مدراس والا جاہ ارکا کے میان آئے ہیں اسلئے میں شہزادہ موصوف نے اپنے اس سفر مشاہدات اور واقعات کا یہ مجموعہ لکھا ہے، آخر میں اپنے اردو دیوان کا خلاصہ بھی شامل کیا ہے، اس عہد کے تمدن کی عجیب تصویر ہے، معارف کے نظریہ کے لئے اس تصویر کا عکس لے لیتا ہوں کہی موقع سے انکو دکھاؤنگا،



علی گڑھ یونیورسٹی کی جوبلی کی تقریب سے نئی دلفریب اور دلکش تجویزین پبلک میں آرہی ہیں، ان کا مقصد اگر تھیں لوگوں کو اس "اجتماع عظیم سکین تربیب دلاکرون کو چند روز اپنا تھان رکھکر صرف اپنی مجلس کی رونق بڑھانا نہیں ہے، تو یہ مبارک، اسی سلسلہ میں اردو کی اشاعت اور ترقی کی تجویز بھی ہے۔ جو دس تنقسات کے تحت میں ہمدردان اردو کے نام بھیجی گئی ہے اور ان سے جواب چاہا گیا ہے، تاکہ جوبلی کے جشن کے موقع پر اردو کے لیے جو اجتماع ہوگا اس کے سامنے تمام جواہون کا خلاصہ سنایا جائے، اس مطبوعہ خط میں یہ افسوس کیا گیا ہے کہ سرمایہ کی کمی کے باعث کوئی کمیشن بنایا نہیں جاسکتا جو شہر شہر پھر کر ان سوالات کے جوابات جمع کرتا اور شہادتین قلمبند کرتا، ہم کو اپنے دست مودنی شیدامد صاحب مدیقی پکڑ کر اردو مسلم یونیورسٹی کے جذبات سے پوری ہمدردی ہمدردان کی ظریفانہ سنجیدگی (سنجیدہ طرافت) نہیں، اسے بھی ڈر لگتا ہے تاہم سوال یہ ہے کہ اس کوہ کنڈن اعلیٰ کاہ برادر دن سے ان کا مقصد کیا ہے، نہ جوابات کی ضرورت ہے، نہ کمیشن پر حسرت ہے نہ اس کے لیے رپورٹ مرتب کرنے کی حاجت ہے، یہ عیاںانہ قومیات کے فرصت کے گھنٹوں کے

تفریحی مشغلے ہیں، آپ کچھ کرنا بھی چاہتے ہیں؟ کربھی سکتے ہیں؟ کربھی لکھیے بھی؟ اور کیا آپ کو کرتے بھی دیا جائیگا،

اگر کرنا چاہتے ہیں تو مدراس، بنگال، بمبئی، مالک، متوسط وغیرہ میں جائیے، انجمن اردو معنی کے مرکز قائم کیجیے، اردو مدرسے جاری کرائیے، اردو مدرسوں کا کورس بنائیے، فوجان جمیع ہون جو راتوں کو شبیدین اردو اسکول قائم کریں، گاؤں گاؤں نہ سہی تو قصبوں میں پھر کر کام کریں، ہر جگہ اردو کے کتب خانے قائم کر لیں اور اردو تقریر و تحریر کے لیے طلبہ کی انجمن بنوائیں، ان کے لیے انعامات مقرر کیجیے، ہنیو سپل مدراس اردو کے قائم کرائیے، اردو قرات خانے کھولوائیے، عدالتوں میں اردو کے داخلہ کی اجازت دلوائیے، یہ ہیں کام کرنے کے اگر ہم آرام طلب میرزا منش نستعلیق ان کو کر سکتے ہوں حبیب من سع اند کے نیردرین کار جنون می باید، اور اس کے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا، اور یوں تو حسب ضرورت اردو ہماری زبان خود بخود اسی طرح پھیلتی جاتی ہے جس طرح اسلام ہمارا مذہب خود بخود ہندوستان میں پھیل رہا ہے، نہ اس کے لیے ہلکو کوشش کی ضرورت ہے اور نہ اس کے لیے ہم کو محنت کی حاجت ہے!

یہ تو اردو کی جزانی وسعت کا جواب تھا، علمی حیثیت سے اسکی ضرورت ہے کہ ایک بڑے سرکاری دارالاشاعت قائم ہو، جو اردو کی تمام اچھی کتابوں کو یکجا کر کے شائقین کے لیے ہیا کرے، تمام بھیلی تصانیف کو دوبارہ چھاپے، نئی تصنیفات کو خرید کر شائع کرے، مصنفین کی حوصلہ افزائی کرے، جدید علوم اور مسائل پر کتابیں لکھوائے، مختلف یونیورسٹیوں میں اسکی اعلیٰ تعلیم کے لئے کوشش کرے،

مقالہ

ہستی باری عزہ اسمہ

ایک اجمالی مگر غائر نظر

از

جناب محمد یوسف خان صاحب تلمیذ انی بریلوی بی اے پروفیسر کالج لاہور

انسان کے لیے، خدائے تعالیٰ کی جستجو، تلاش، اس کے متعلق تحقیق و تفحص، غور و فکر سے بڑھ کر کوئی تلاش اور تحقیق نہیں کسی شے کی تحقیق و تفتیش، اس قدر ضروری نہیں، جب قدر کہ اس ذات پاک کی ہر سوال، اور تحقیق اسی ایک امر پر منحصر ہے، بلکہ ہماری ساری زندگی رجمان طبع، طریق کار، طرز معاشرت، صرف اوقات سب کا دار و مدار اسی بات پر ہے، اسی ایک سوال کے جواب پر ہے، ”خدا ہے یا نہیں“ اس کائنات کا کوئی خالق، مدبر، منتظم ہے یا نہیں؟“ باندک تامل معلوم پہنچتا ہے کہ اس سوال سے زیادہ اہم اور کوئی سوال نہ ہے نہ ہو سکتا ہے، ہماری ساری زندگی کا انحصار اسی پر ہے، اور جس طرح دنیا کے تمام سوالات میں، یہی سوال اہم ترین ہے، قابل تحقیق، اور میں یہی تحقیق اولین ہے، اسی طرح کائنات میں صرف، انسان ہی اسکا جواب دے سکتا ہے، کیونکہ اس سوال کا جواب خواہ نفی میں ہو یا اثبات میں غور و فکر کو مستلزم ہے اور سوائے انسان کے اور کوئی مخلوق صفت، غور و فکر (Contemplation) سے مصفقت نہیں۔

ایک حیوان مطلق مثلاً گھوڑا، اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا کہ جب اسے ضروریات حیوانی لاجتی ہوں تو اپنی حیثیت کے مطابق ان کا دنیہ کرے اور اپنی زندگی، احساس حیوانی یا تحریک طبعی (ہونہ) کے ماتحت بسر کرے، دن کو کھیت یا میدان میں کام کرے، بارکشی کرے اور رات کو تھکان سے باندھ دیا جائے، پھر صبح کو اسی کام پر لگا دیا جائے، اور قوانین قدرت کی رو سے جب اس کا وقت آن پہنچے تو زمین پر گر کر جان دیدے، لیکن وہ حتیٰ بجانب ہے، اگر وہ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کرتا، تو اسکی وجہ یہ ہے کہ نہیں کر سکتا، آخر خفاص نوعی سے بالاتر کس طرح ہو سکتا ہے؟ لیکن اگر انسان بھی جو عالم صغیر ہے، اشرف المخلوقات ہے، خلق فی جس تلقیٰ یہ ہے، حامل امانت کہا جاتا ہے، مسجد ملائکہ ہے، خلیفہ اللہ فی الارض ہے، گھوڑے کی طرح خواب و خورش کے دائرہ سے باہر قدم نہیں نکالتا، صبح سے شام تک روزی کی فکر کرتا ہے، اور رات کو کھاپی کر چار پائی پر دراز ہو جاتا ہے، عیش کا طالب ہے، تکلیف سے متنفر ہے، پیاس لگے تو پانی کی طرف دوڑے، سردی معلوم ہو تو آگ ڈھونڈے، نیند آئے تو سو رہے، بھوک لگے تو کھائے، اور موت آئے تو چپکے سے مر جائے اور حیوانی زندگی ہی میں عمر عزیز را یگانہ کھودے تو پھر حیوان اور انسان میں فرق کیا رہا؟ وہ طغرائے استیاد کدھر گیا؟ اس نے خدا کی عطا کردہ، افضل ترین نعمت یعنی عقل سے کیا کام لیا؟ آخر اسے کس مصرت کی چیسر بنایا؟

سین نہیں انسان عقل سے بھی کام لیتا ہے، وہ رات دن اس جستجو میں ہے کہ کس طرح دولت جیتا کروں، کس طرح اپنے دشمن کو زیر کروں، کس طرح دنیا کو ہموار کروں، کس طرح، معاشرتی، اقتصادی اور مالی ترقی کروں، آگ کیا ہے، ہوا کیا ہے، پانی کیا ہے، آسمان کیا ہے، زمین کیا ہے، ستارے کیا ہیں، کس طرح انہیں اپنے استعمال میں لاؤں، کس طرح ان سے فائدہ اٹھاؤں، پر نہیں لیکن اڑنے کی فکر کرتا ہے، موت سے مفر نہیں، لیکن اس سے بچنے کے ذرائع ڈھونڈتا ہے، دنیا کی خبریں

کو معلوم کرنا چاہتا ہے، وہ ہے اور تحقیق و تفتیش، رات دن، فطرۃ اور قانون فطرۃ سے بحث کرتا ہے، پھر کس قدر حیرت انگیز ہے اگر وہ تمام دنیا کے حقائق کی جستجو کرے اور اپنے کو بھول جاوے، اگر وہ تمام امور و مسائل میں تحقیق و تلاش، غور و فکر کرے اور اس اہم ترین سوال کی طرف متوجہ نہ ہو، خدا ہی نہیں دنیا کے اہم سے اہم سوال کو، سائنس اور فنون لطیفہ (۱) کی بلند ترین مونٹگانیوں کو عقل کی ارفع خیال آرائیوں کو، نہ منکر ان تمام باتوں کو، جو انسانی عقل کے حیطہ اقتدار میں آسکتی ہیں بھلا اس اہم ترین سوال سے کیا نسبت ہے؟ کس طرح یقین ہو کہ انسان تمام امور دنیاوی میں تو غور و فکر کرے اور اس سوال سے اعراض؟ ساری باتیں تو اس کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کر لین لیکن یہ سوال اس کی نظر میں کچھ اہمیت نہ رکھے؟ وہ سوال جس پر سارے سوالات کا انحصار ہے، کوئی سوال ایسا نہیں جو بواسطہ یا بلا واسطہ اس اہم سوال سے متعلق نہ ہو، وہ سوال جو اپنے اندر انسان کی کایا پٹ دینے کی قابلیت رکھتا ہے، جس نے اس رینی ڈیکارٹ کو جو جوہی انسر تھا وہ ڈیکارٹ بنادیا جو فلسفہ جدید کا بانی ہے، جس نے اگسٹائن کو، جو ایک عیاش بیع نوجوان تھا، وہ سینٹ اگسٹائن بنادیا، جو آج دنیا کے مسیحیت میں آفتاب ہو کر چمک رہا ہے، جس نے محمد الغزالی کو حجۃ الاسلام بنادیا جس نے ایرسٹن کے بیٹے کو افلاطون الہی الہی بنادیا، جس نے اسلم کو غیر فانی شہرت بخشی، جس نے

لے (Renan) رینی ریکارٹ یورپ کے مشہور فلاسفر ہے، جس نے لمی دلیکون انبات و اجبا لوجی کی بنیاد رکھی اس کے سامنے آیا تھا سیم (St. augustin) سینٹ اگسٹائن ایک مشہور کمال الیات اور بزرگ دست مٹو آدین مسیحی تھا، پیسیتی کی زندگی بسر کرتا تھا لیکن بعد فریبی سوال اس کے سامنے آگیا اور پھر وہ بہترین اس سوال کے جواب میں معروض ہو گیا، بس اسی سوال نے اس کی کایا پٹ بنادی اور وہ کچھ سے کچھ ہو گیا، اگر دنیا کے مسیحیت نے ولی کا لقب دیا ہو مگر اہم غزالی زبردست حکم فلسفی، منسل ایسا اور صوفی غرور مکمل اسلام غلطی غلطی اس کے گزری ہو، مگر افطین، ابن ارسطو، ایوان کا شہرہ فلاسفر، دنیا کے عظیم دانشمندانوں میں سے تھا جس نے سب سے پہلے خدا کی ہستی پر دلیل قائم کی اس کا طریقہ کتب میں ہے اسلم (Anselm) یورپ کا زبردست حکم فلسفی اور منسل ایسا علم کلام بھی کا بانی جس نے دلیل الی انبات و حقیقت کی، اس کی دلیل بہت مشہور ہے،

جلال الدین کو مولوی روم بنا دیا، جس نے ارسطو کو مسلم اول کا لقب عطا کیا، جس نے اسپینوزہ کو حکیم کے لقب سے متاڑ دیا، جس نے کینٹ کو ابدی زندگی بخشی، اسی سوال نے اس سے (*Critique of Practical Reason*) لکھوائی، ان ہی سوال جس نے موٹی کو کلائم کے نام سے دنیا میں قائم کیا جس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو حضورؐ نے بچپن میں بکریاں چرائیں اور جوانی میں تجارت کی، بقول برٹیکا: "دنیا کی کامیاب ترین مذہبی شخصیت" *Most successful of all the religious personalities of the world* بنا دیا، اس کا سوال ناقابل انتفاء کہا جاسکتا ہے؟ یہ وہ سوال ہے جس نے کدورتھ، کلارک، فایدر، کیمل، لوٹین، جملین، گوفرانی، شہرت عطا کی ہے، کیا ایسا سوال جو انسان سے بحیثیت انسان تعلق رکھتا ہے؟ اس قابل ہے کہ اس کی طرف توجہ نہ کیجا دے؟ یہ سوال انسان کی زندگی کے کسی ایک پہلو سے متعلق نہیں محض سیاسی یا معاشرتی یا تمدنی یا علمی، یا محض عقلی، یا محض قومی، نہیں بلکہ انسان سے من حیث الانسان متعلق ہے، اور اسی لیے اس کا جواب کسی ایک پہلو سے نہیں ہو سکتا بلکہ اس کا کافی دشانی جواب انسان بحیثیت مجموعی کی جانب سے ہونا چاہیے،

میر جلال الدین رومی، سرمد صوفیائے کرام، فاضل صلی عارف ربانی، جس کی مثنوی محتاج تعارف نہیں، آپ نے اپنی یقینیت میں بدلائل عقیدہ اثبات واجب الوجود کی ہے عقلی، اور کوسلیس اشار میں نظم کر کے بیان کیے، ارسطو، اوان کا مشہور فلسفی، منطق کا موجد، تمام علوم پر مبنی اس کے زمانہ میں موجود تھے، دستگاہ کامل رکھتا تھا، حرکت سے واجب تھا کی ہستی پر استدلال کیا ہے، اس کی دلیل کو حکیم ابن سکریت نے فوزا الاصفیٰ میں بسط کے ساتھ لکھا ہے، افسوس کہ یورپ کا مشہور فلاسفہ جس نے بدلائل ہی اثبات واجب تعالیٰ کیا ہے، اس کا مسلک وحدۃ الوجود ہے (*Monism*) (۱) فلسفہ، اخلاقی دلیل سے اثبات واجب تعالیٰ کیا ہے، افسوس کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم، شروع سے غور و فکر کے عادی تھے، آخر یہ سوال آپ کے سامنے بھی آیا اور آپ نے اس کا جواب دیا مگر فلسفہ میں کی طرح نہیں، چنانچہ آپ کے متعلق جو شکل انسانی کیلئے بنایا برٹیکا میں لکھا گیا ہے اس میں یہ الفاظ بھی موجود ہیں، غور طلب بات یہ ہے کہ صرف اس سوال ہی کی وجہ سے آپ کی زندگی میں یہ انقلاب ہوا، اگر یہ سوال سامنے نہ آتا تو ہم جیسے اور تھے وہ جیسے ہی آپ بھی رہتے (۲) (*Cudworth*) کدورتھ اپنے زمانہ کا فاضل ترین اگر تھے، اس سے زیادہ فلسفہ پر توجہ سے واقف کوئی شخص نہ تھا، اس نے خدا کی ہستی پر ایک سلسلہ فکر اور جواب کتاب لکھی ہے، (*Discourse Concerning Free Will*) (۳) ایک زبردست فاضل الہیات اور فلسفہ (*Intellectual System of the universe*) (۴) ہے، مشرقی اور مغربی فلسفی تھا، مذہب اور فلسفہ دونوں میں یکساں نے خدا کی ہستی پر ایک عدم الحاد کتاب لکھی ہے، (*Discourse Concerning the Freedom of the Will*) (۵) وہ دہلے سے سب فاضل الہیات گذرے ہیں جنہوں نے بدلائل عقیدہ اثبات واجب تعالیٰ کیا ہے اور مادہ پرستوں اور دہریوں سے مقابلہ کیا،

اس سوال کا پورا پورا اور صحیح جواب محض قوتہ تخیلہ یا قوتہ تدبر کہ کی بنا پر نہیں دیا جاسکتا، انسانی زندگی کا ایک پہلو اس پر کافی روشنی نہیں ڈال سکتا، کیونکہ انسان، غاصتہ فکر یا ادراک محض نہیں ہے، بلکہ وہ ان کے سوا کچھ اور بھی ہے، انسان محض دماغی قوتوں کا نام نہیں عقل کے علاوہ اس کے سینہ میں دل بھی ہے، دل کے علاوہ اس میں عاصہ اخلاقی (Moral faculty) بھی ہے اس عاصہ کے علاوہ اس کے پاس ایک چیز اور بھی ہے جسے "ضمیر" کہا جاتا ہے، عقل مجرد اس سوال کا فیصلہ نہیں کر سکتی، عقل کے ساتھ ضمیر اور عاصہ اخلاقی بھی جواب میں شریک ہوگا، کیونکہ سوال، انسان سے ہے، جواب بھی انسان سے ہونا چاہیئے، اور یہ بات بخوبی عیاں ہے کہ خدا، عقل کی نسبت، ضمیر سے زیادہ قریب ہے اور خدا اگر علتِ اولیٰ پہلا سبب ہے تو اس کی ہستی کا یقین، ادراک و فکر پر مبنی نہیں، بلکہ وجدانِ سلیم، یا احساسِ وجدانی پر موقوف ہے، کیونکہ تمام علوم کے اصول اور مبادیات کی بنیاد، یقین و وجدانی پر (IN-TRITIVE CONSTRUCTION) ہے جس طرح عقاید کی بنیاد، قیاس و استنباط پر ہے اور یہ بات مسلم ہے کہ انسان کو عیسا و وجدانی یقین خدا کی ہستی پر ہے، اور کسی چیز پر نہیں ہے، ہماری اخلاقی زندگی بیکار بیکار کر اسکی ہستی کا اقرار اور اعتراف کر رہی ہے، ہماری ذہنی قوتیں تمام کی تمام اس کے وجود پر شاہد ہیں، خدا کا انکار، اصل اس یقین کا مل، اور اعتقادِ واقعی کا انکار ہے جو اسکی ہستی کے متعلق ہے دل و دماغ میں پیوست ہے، اور یہ انکار، اسی سے سرزد ہو سکتا ہے جو عقل و شعور سے بیگانگی اختیار کر چکا ہو، اور جوش و خروش ہاتھ دھو بیٹھا ہو، اس بدحواسی کا نقشہ، مشہور فلاسفہ کلیننگ (Kleinberg) نے اپنی ایک پیشینگوئی میں اس طرح کھینچا ہے، "پچھلے لوگ مجھوتوں پر اعتقاد رکھتے تھے، لیکن جب علم و دانش میں ترقی کی، تو ان پر اعتقاد رکھنا، کہ مجھوت بھی کوئی چیز ہے، ایک حماقت اور جہالت کا نشان سمجھا جانے لگا، میرا خیال ہے کہ یہ دنیا اس قدر ترقی کر جاوے گی کہ کچھ

زمانہ وہ اسے گاجب خدا پر اعتقاد رکھنا کہ وہ بھی کوئی چیز ہے، ایسا ہی مضحکہ خیز ہوگا جیسا آجکل بھوتوں پر اعتقاد رکھنا اس کے بعد دنیا اور آگے ترقی کرے گی اور اس زمانہ کے لوگ صرف بھوتوں ہی پر اعتقاد رکھ سکیں گے، کیونکہ وہ خود "خدا" کے مرتبہ تک پہنچ جا دیں گے۔

انسانی دماغ میں، خدا کے تعالیٰ کی ہستی کا وجدانی یقین موجود ہے، اور ہمارے لئے یہ یقین ہے کہ اپنے آپ کو اس وجدان سے بیگانہ اور نا آشنا بنالین یا بنا سکیں، ہم اپنے متعلق یا دنیا کے متعلق کچھ نہیں سوچ سکتے، تاوقتیکہ خدا کے تصور کو اپنے غور و فکر میں کسی نہ کسی طرح شامل کر لیں، جب ہم اپنے متعلق کچھ سوچنا شروع کرتے ہیں، تو خود بخود اس غور و فکر کو تصور ذات باری سے متعلق اور متحد کر دیتے ہیں، یعنی جب ہم اپنی ذات میں غور کرتے ہیں، خدا کا خیال "از خود ہمارے سامنے آن کھڑا ہوتا ہے، وجہ یہ ہے کہ اس کی ہستی کا یقین ہمارے دل و جان میں مرکوز ہے، اگر وہ کسی ہوتا تو بیشک ایسا نہ ہوتا، لیکن یہ اعتقاد یقین، ایک فطری شے ہے اور ہماری طبیعت کا ذاتی تقاضا ہے، جب ہم اس طبیعت کے ماتحت غور و فکر کرتے ہیں تو ہمارے خیالات بسرعت تمام اس عالم محسوس و محدود سے پرداز کرتے ہیں اور ایک غیر مشہور، غیر محدود ہستی تک جا پہنچتے ہیں، اور جب تک پہنچ نہ جا دیں، انہیں قرار نہیں آتا، حقیقت تو یہ ہے کہ ہم خدا کا تصور کرنے پر مجبور ہیں، اسکی ہستی کا یقین، ہمارے شعور و عقل میں اسی طرح مرکوز ہے جس طرح، اپنی ہستی کا یقین، یا عالم فاعلی کی ہستی کا یقین، خدا کا علم، ہماری روح (نفس ناطقہ) کا ویسا ہی ضروری اور لازمی عنصر ہے جیسا کہ اپنی ذات کا علم، تصور باری، نفس ناطقہ کا لازمی اور حقیقی خاصہ ہے، "ایک میس کتا ہے" اگر میں بیل ہوتا تو گانا، میرا کام ہوتا، اگر میں ہوتا تو مہنس کی سی زندگی بسر کرتا، (یعنی خواص تبدیل نہیں ہوتے) اور ہر حیوان تقاضائے ذات کے ماتحت زندگی بسر کرتا ہے) لیکن میں صاحب عقل و شعور انسان ہوں

۱۲ (Epicurean) یونانی فلاسفہ بھی صدی مسیحی کا پہچن میں غلام رہا، عرصہ شادی نہیں کی

لہذا میرا کام خدا کی حمد و ثنا کرنا ہے: گویا مخلقت الجن و الانس والا یعبدون۔ ایک ٹیس کا قول اس
 تیر کی تفسیر ہے: ”میں بنا مخلقت هذا باخلاد“ جس طرح گانا اور چھانا میل کی ذات کا تقاضا ہے اسی
 طرح خدا کی حمد و ثنا کرنا میری ذات کا تقاضا ہے، گانے کی خواہش میل کی طبیعت میں مرکوز ہے، خدا کا
 اعتقاد انسان کی فطرۃ میں مرکوز ہے، المست برکمہ؟ قالوا بلی۔

ارڈینین (Ordination) کتا ہے ”علوم طبی (Medical Science) کی ایک حد ہے
 جس سے آگے وہ ایک قدم نہیں رکھ سکتے، ایک مقام پر پہنچ کر ان کی سرحد ختم ہو جاتی ہے، اس سے آگے
 نہیں جاسکتے، اور یہ حدود وہ ہے جان تک ہمارے مشاہدات حسی (Experiential) اور وہ نتائج جو ان
 تجربات و مشاہدات پر مبنی ہیں، جاسکتے ہیں، جہاں یہ ختم ہوتے ہیں اسی جگہ طبیعیات
 کی سرحد ختم ہوتی ہے، ”دوسری جگہ کہتا ہے ”تجربہ جس پر طبیعیات کی بنیاد ہے، نیستی سے ہستی کے
 متعلق کچھ نہیں جانتا، یعنی نیستی سے ہستی ہونا ہمارے تجربات کے خلاف ہے لیکن کیا اس قسم کا آغاز
 ناممکن ہے؟ کیا یہ خیال کہ نیستی سے ہستی ہو سکتی ہے، خلاف عقل ہے؟ ہرگز نہیں یہ سچ ہے کہ ہم نیستی
 سے ہستی کا تصور نہیں کر سکتے، لیکن یہ کیسے تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ جو چیز ہماری عقل میں آئے وہ ممکن نہ ہو؟
 کیا ہماری عقل ہمہ دان اور عالم اکل ہے؟ مادہ کی ابتدا کا مسئلہ، آفریقہ کا مسئلہ، طبیعیات کا مسئلہ نہیں
 سائنس اس جگہ بالکل خاموش ہے: ”اور اسی جگہ سائنس ختم ہوتا ہے اور مذہب کی سرحد شروع ہوتی
 ہے، مذہب ہی ان باتوں کا جواب دے سکتا ہے کیونکہ وہ ایک قادر مطلق خالق ارض و سما کی ہستی

کا یقین پیش کرتا ہے، جس پر ایمان لانے سے یہ عقدہ حل ہوتا ہے، ورنہ سائنس تو اس معما

ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ آخر کوئی شے اپنے انداز سے باہر نکلے گی کہ

سائنس کی رسائی سے پرے ہیں، سائنس کا

اسی بات کو استاد فرحون علامہ شبلی نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف الکلام میں عمدگی کے ساتھ پیش کیا ہے اور اگر سائنس کی حدود کو ملحوظ خاطر رکھا جاوے تو مذہب اور سائنس میں کبھی تصادم نہیں ہو سکتا۔
 جمبولٹ (Comenagius) کہتا ہے "علم تخلیق عالم یعنی (Cosmogony) میں مادہ کی ازلیت فرض کر لی گئی ہے اور اس علم میں مادہ کی مختلف صورتوں اور شکلوں سے بحث کی جاتی ہے، اور ان حالتوں کا ذکر کیا گیا ہے جن میں سے گذر کر موجودہ دنیا ایک خاص شکل میں مرتب ہو گئی ہے، لیکن اس کے علاوہ اور جس قدر مباحث ہیں وہ اس علم کے دائرہ اور (Scope) زوایہ عمل سے باہر ہیں، اہل بحث، فلسفہ میں ہوتی ہے۔"

درچو (Virchow) جیسا ماہر طبعیات بھی یہ کہنے پر مجبور ہے "میں نے علانیہ طور پر اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ تخلیق عالم کا مسئلہ سائنس کی بنا پر حل نہیں ہو سکتا، تحقیقات سائنس اس گہتی کو مطلق نہیں سلجھا سکتی۔"

اسٹرن (Sturton) مشہور ماہر طبقات الارض (Geology) اپنی تصنیف "حقائق ایمان" میں ملاحظہ فرمائیے بڑے ماہران طبعیات مثلاً لائی بگ (Lillie)

لے ہندوستان کا فاضل گیارہ بار مصنف، تاریخ، لہیات، فلسفہ، منطق، کلام، ادب، عروض وغیرہ غرض کہ ہر فن میں دستگاہ رکھتا تھا، اس کی مشہور تصنیفات علم کلام، الکلام، انفرادی، الامون، شعر، انجم وغیرہ ہیں، ہندوستان میں تنقید کا فن بھی اس نے رائج کیا، بقول سید سلیمان ندوی علامہ موصوف، ملاحظہ فرمائیے بھاری بھاری تھا اور شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ (۱۷۰۲ء - ۱۷۶۹ء)

۱۸۵۹ء - ۱۸۶۹ء) اہر طبعیات اور زمین چرخی کا بانی تھے، ملاحظہ فرمائیے (۱۸۵۹ء - ۱۹۰۲ء) (۱۸۵۹ء - ۱۹۰۲ء)

Sturton عالم طبقات الارض اور کیمیا دینہ (Chemist)

بوائے (Boyle) ریتزر (Ritter) شوئن (Schonheim) مارٹنس (Martens) کا قول پیش کرتا ہے کہ سائنس ہمہ دانی کا دعویٰ نہیں کر سکتا، اسکی حدود مقرر ہیں جن کے اگے نہیں جاسکتا، اور جہاں سائنس کی سرحد ختم ہوتی ہے، مذہب کا دور دورہ شروع ہوتا ہے، اور خود سائنس کا مطالعہ انسان کو اس امر پر مجبور کرتا ہے کہ ایک نادیدنی ہستی ہے جو پس پردہ کام کر رہی ہے، لیکن ہمارے زمانہ میں جو لوگ خدا کا انکار کرتے ہیں وہ زیادہ اس بنا پر کہ انھوں نے نہ فلسفہ کا مطالعہ کیا نہ سائنس کا، انھیں مطلق خبر نہیں کہ جس سائنس کے بل بوتے پر وہ خدا کا انکار کرتے ہیں اور بے شور مادہ کو خدا بناتے ہیں وہی سائنس ان پر لعنت کرتا ہے اور تبرجھیتا ہے ان کے اقوال پر) وہی سائنس خدا کی ہستی کو تسلیم کرنے پر مجبور کرتا ہے زیادہ سے زیادہ بیسے پاس کر لیا، دو چار ناول آسکر وائلڈ یا میری کوریل کے پٹیلے، کچھ بے ربط اقوال شاپن ہار یا فکٹے کے سن سنائے، اور یقین کر لیا کہ واقعی خدا نہیں، کیونکہ کل یا کانٹ ایسا ہی بین گویا بل یا کانٹ کو خدا (فوق ذاتہ) سمجھ لیا کہ ان کے اقوال میں غلطی ہو ہی نہیں سکتی،

لے (Davy) رابرٹ بوائے (16۹۱-۱6۲۷)، انگریز کیمیا دان، سائنس دان جسکی یادگار میں بوائے کیمیا کلاس جاری ہوائے (Ritter) (۱۶۹۱-۱۶۹۹) جرمن فلاسفہ اور فاضل الہیات، جسے کیمیا فلسفہ کا پروفیسر سے (Ger. Scientist and Philosopher) (۱۶۹۱-۱۶۹۹) جرمن طبیعیات اور علم النبات (۱۶۹۸-۱۶۹۸) (Oscar Wilde) انگلستان کا مشہور ناولٹ اور نثر پرداز، لے (Mericsord) انگلستان کی مشہور ناولٹ (Schopenhauer) (۱۸۱۸-۱۸۶۰) جرمنی کا مشہور فلاسفہ (Zeno) جرمنی کا مشہور فلاسفہ جبکہ مذہب، تھا کہ نظام کیمیا تھا، س. فرج (Zeno) انگلستان کا مشہور فلاسفہ منطقی مشہور لاوی گڈل (Comte) کانٹ، فرانسیسی مشہور فلاسفہ (Zeno) کا بانی:

کوئی ان دیوانوں سے پوچھے کہ تمہارے شاہن ہار یا گھٹنے ہار یا لایٹری نے اپنے مقصد کی بنا پر اپنے فلسفہ کی رو سے ان حقائق کو بے نقاب کر دیا، جنہیں تم حقائق کہتے ہو؟ مادہ میں شعور اور حکمت، مقصد اور ارادہ ثابت کر دیا؟ تخلیق عالم کا مسئلہ حل کر دیا؟ خدا کو اس لیے چھوڑا کہ وہ جو اس غصہ سے محسوس نہیں ہے لیکن کیا کانگٹ نے مادہ کو محسوس کر لیا؟ اسے رو برو دیکھ لیا؟ کیا ان لوگوں نے جتنکے مذہب کی تعریف، خود ان کے مذہب کا ابطال کرتی ہے، تمام کائنات کا چہرہ چہرہ دیکھ ڈالا؟ جو بڑے طمطراق کے ساتھ اسکی استی کا انکار کر بیٹھے؟ خدا کا ایسے انکار کیا کہ خدا کہاں سے آیا؟ کس طرح موجود ہو گیا؟ لیکن کیا انھوں نے یہ معلوم کر لیا کہ مادہ کہاں سے آیا، کس طرح متحرک ہو گیا؟ خدا کا لانتنا ہی ہونا تو سمجھ میں نہ آیا، لیکن مادہ کا لانتنا ہی اور لای تجوی ہونا سمجھ میں آگیا؟ کیا یہ گردہ منکرین باری تعالیٰ انھام عالم کو باطل ثابت کرنے میں کامیاب ہو گیا؟ ہو سکا؟ ہو سکتا ہے؟ کیا انھوں نے یہ ثابت کر دیا کہ دنیا میں کوئی قانون کام نہیں کر رہا ہے؟ کیا وہ موجودات کو مقصد اور غایت سے معراثت کر چکے؟ کر سکتے ہیں؟ ڈاکٹر کرسلٹ (ڈیڑیج) کہتا ہے وہ اگر کوئی شخص کہے کہ خدا نہیں ہے تو یا تو وہ دراصل کامل تحقیق کے بعد ایسا کہتا ہے یا بلا غور و تحقیق، اگر بلا تحقیق ایسا کہتا ہے، تب تو اس کا قول لائق اتفاقی نہیں، اس سے کہہ دو کہ جاؤ صیغہ غلطہ کا مطالعہ کرو، اور اگر وہ یہ کہتا ہے کہ میں تمام روئے زمین تمام کائنات تمام نظام شمسی تمام افلاک انھام سب جگہ گوم آیا ہوں ہر شے کو دیکھی، کہیں خدا کا نشان نہیں ملتا تو وہ اپنے قول سے اپنی تردید کرتا ہے، ایسے کہ یہ کام انسان کا نہیں بلکہ خدا کا ہے۔ "ان لاصدہ سے کوئی

لے (Lome) ۱۸۵۸ء تا ۱۸۶۷ء، ۱۵۸۸ء سنہ (Lome)

(TIERIE) فرانس کا مشہور محلہ، اور پرست تھا، (Lome) جنی کا

مشہور فاضل الہیات اسکی مشہور کتاب (Modern Doubt) ہے،

بوجھے کہ خدا کو اس لیے نہیں مانتے کہ سمجھیں نہیں آتا قلیدس اور علوم ریاضی کو بھریوں تسلیم کرتے ہو، نقطہ سمجھ میں آگیا؟ ذرا ایسا نقطہ ہمیں دکھانا جس میں جسامت نہ ہو! ذرا ایسی سطریا ایسا نقطہ ہمیں دکھانا جس میں چوڑائی یا عرض نہ ہو!

وہ کہتے ہیں، جو بات ہماری عقل میں نہ آئے، اسے ہم تسلیم نہیں کریں گے اور نہ وہ ممکن ہے، بہت خوب: نیستی سے ہستی سمجھ میں آگئی؟ یعنی مادہ میں شعور نہیں، اس سے انسان بنا، اس میں شعور کہاں سے آگیا؟ جو چیز اہل (مادہ) میں نہیں فرع (انسان) میں کہاں سے آگئی؟ ضرور نیستی سے ہستی ہوئی ورنہ شعور اور مادہ کا مبداء اور (ORIGIN) بتاؤ، مادہ کے کون سے جز میں پایا جاتا ہے، یا جز نہ ہو تو کس میں ہو؟ اور اگر نہیں دکھا سکتے تو پھر مانو کہ نیستی سے ہستی پڑتی ہے اب اس مفروضہ کو عقل سے مبرا بن کر دو، ذرا ثابت تو کر دو۔

کیا یہ بات عقل میں آتی ہے، یا کہ ممکن عقل ہے، تمہارے تجربہ میں ہے کہ کوئی نقشہ بخود
(مخبر) خود بخود، بلا کسی نقشہ نویس کے، بلا کسی صاحب عقل ہستی کے، پس آپ سے
آپ صفحہ کاغذ پر کھینچ گیا ہو؟ یہ بات عقل میں آتی ہے کہ ایک جاہل مطلق شکسیر کے ڈراموں سے
بہتر ڈرامے لکھ دے جس حال کہ وہ الف، بے سے بھی واقف نہ ہو؛ اگر یہ معمولی بات خلاف
عقل ہے تو پھر اس سے بڑھ کر یہ بات عقل میں آتی ہے کہ حروف تہجی خود بخود ہوں اور کچھ عرصہ کی
نوٹ پلٹ کے بعد ردیف جو لیت طیار ہو جائے، ہر آنگے نہ پتھکری رنگ آئے جو کھا؟ حقیقت
یہ ہے کہ خدا کی ہستی کا وہی انکار کرے گا، جس نے صحیفہ فطرۃ کا مطالعہ نہیں کیا، جس قدر
کا مطالعہ کر دے، اسی قدر خدا کی ہستی پر دلائل اور خواہشات ہیں؟ سائنس ماہر از بند پکار رہا ہے
کہ حج کوئی معشوق ہے اس پر وہ دنگاری میں، پہن فرمایا حضرت داؤدؑ نے "یوقون انسان پانہ
لہ" (خدا کا معشوق ہے انسان پانہ)، شکسیر کا مشہور ڈرامہ ہے،

دل میں کہتا ہے خدا نہیں" (زبور ۱۴) ان لوگوں سے کوئی پوچھے، بھلا تم نے اپنے فلسفہ کی بنا پر تمام سوالات کا جواب دے لیا؟ انسان تو محدود اور فانی ہے، لامتناہیت اور بقا، ان کے تصورات کس طرح اس کے دماغ میں جگہ پاسکے؟ یہ تصورات، انسانی دماغ کی کوشش یا غور و فکر کا نتیجہ نہیں ہو سکتے، پھر کہاں سے آگے؟ جس طرح نیستی سے اُستی نہیں ہو سکتی، اسی طرح جزو کل سے مختلف نہیں ہوتا، ماحول میں علت سے زیادہ نہیں ہوتا، اور (دیکھو یہ کچھ عجیب) اُم سے امرود نہیں ہوتا، مادہ میں سب سے کی قوت کہاں سے آگئی؟ اور اس پر طرہ یہ کہ اس قوت سے تصور اور نقل کرتا ہے ان باتوں کا جو اسکی ذات سے غیر ہیں^(۱) جب وہ محدود ہے تو محدودیت کا آیا، اس کا محدود دماغ کس طرح پیدا کر سکا؟ کہہ نہیں سکتا پھر ایک لامحدودیت پر کیا منحصر ہے؟ جزئیات تو محسوس اور مشہود ہیں، کلیات کا ادراک کیسے کر سکا؟ کیا کسی مادہ پرست، یا لادری نے انسانیت، نیکی، بدی، حیوانیت، تناسب، ان چیزوں کو ختم خود ملاحظہ کیا ہے؟ اس کے علاوہ جن کو لیجئے، حسن خود (ABSTRACT) یعنی قائم بالذات ہے، اسکی تعریف، یعنی جسم متناسب الاعضاء، تناسب خود (ABSTRACT) ہے، مادہ، مدرک کلیات!

ان دونوں باتوں کے علاوہ تناسب (SYMMETRY) نسبت، انحاط (ZATIDPIOPIT) (۲) نیز س کے کہ ذی شعور منظم مقدم تسلیم کیا جاوے، ممکن نقل نہیں، کیونکہ جو چیز بلا تصرف صاحب عقل و شعور ہوتی ہے وہ تناسب اور قرینہ کی ضد ہوتی ہے، تناسب اور قرینہ نہیں ہوتا، اسے (COMOS) نہیں کہتے بلکہ (CHOOS) کہتے ہیں، یہی ملاحظہ جو مقصد غایت

تناسب قرینہ کے الفاظ استعمال کرتے رہتے ہیں، اور انھیں بجائے خدا کے، بے شعور مادے سے منسوب کرتے ہیں جبکہ سچا جانتے ہیں تو سچا جانے والے اور اس فن کے ماہر بلاتے ہیں، حالانکہ بے شعور مادہ کو بلانا چاہیے،

(۴) ان سب کے علاوہ، متناسب جسم، یعنی حسن، دلپذیر لیاؤ ہے؟ مادہ کو حسن سے کیا لگاؤ؟

مادہ کو *admiration* اور *admiration* سے کیا نسبت؟ یہ تو کلی ہے،
جزی تو نہیں، یعنی مادہ میں حسن پرستی کا مادہ (تحسین و تملین) کہاں سے آیا؟ مادہ حسن کا احساس
کس طرح کر سکتا ہے؟ مادہ تو حرکت ہے نہ کہ شعور! کیا صداقت (Truth) حسن (Beauty)
نیکی (Goodness) مادہ کے خواص ہیں؟ حالانکہ سوائے محمود الخواص کے، اور ہر شخص ان کا پرستار
ہے، ہمارے اندر انھیں پیار کرنے کی خواہش کہاں سے پیدا ہوئی؟ مادہ میں نہ صداقت ہے نہ حسن ہے
نہ نیکی ہے؟ ان بیشک ایک ہستی ہے جو صداقت مطلق، حسن مطلق اور غیر مطلق ہے وہ خدا ہے جس نے
یہ تصورات ہمیں دیئے اور ہمارے اندر ان سے محبت کرنے کا مادہ رکھ دیا، جو مادی نہیں، اور ان تینوں
امور کی معرفت بقول افلاطون دیہگلی، خدا تک پہنچاتی ہے، یہ کام مادہ کا ہو سکتا ہے؟ پھر اصل مطلب
کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

انسان کے دماغ میں اگر کوئی تصور رفیع ترین ہو سکتا ہے تو وہ خدا کا تصور ہے، اور یہ تصور
لازمی تصور ہے، چنانچہ اس کے لازمی اور ضروری ہونے پر ایک ٹیٹس کا قول شاہد ہے، اور یہ لزوم
اس امر کو مستلزم ہے کہ ہمارے تصور کا معداق، موجود فی الحاضر ہے اور ہم سے علیحدہ ایک ہستی ہے،
اس کے لازمی ہونے کے یہ معنی ہیں کہ (۱) جس طرح گانا بلبل کے لئے ضروری ہے، خدا کا تصور انسان کیلئے
ضروری ہے (۲) قولہ ذہنی اس ترکیب پر اور اس بیچ پر واقع ہوئے ہیں کہ ان کے لیے دا
تصور ناگزیر ہے، اور (۳) اسکی ہستی کا یقین اگرچہ دلائل عقلیہ سے بھی ہوتا ہے مگر (INTRINSICALLY)
وجدانی طور پر، اندر سے دل بچار اٹھتا ہے، کہ اس کائنات کا بنانے والا کوئی ضرور ہے، خیال باری
بیچ بیچ، اسکی ہستی پر یقین کا مرادف ہے، ہم اس کے خیال سے باز نہیں رہ سکتے، اور کیا تائید ہے، کہ
جب اس کا خیال یا تصور کریں گے تو یقیناً "موجود کریں گے" سبب اس کا یہ ہے کہ اس کو موجود تصور کریں
عقل کا تقاضا ہے،

یہ سچ ہے کہ اس علم باری تعالیٰ (Consciousness of God) میں ترقی ہو سکتی ہے، مگر وہی
 پر کیا موقوف ہے، تمام صداقتیں جو وجدانی طور پر حاصل ہوتی ہیں، ترقی پاتی ہیں، اور یقیناً دریا
 کے مراتب طے کرتی ہیں، اور تو اور، علم ذاتی میں ترقی ہوتی ہے، یچین میں اور جوانی میں آدمی
 وہی ہوتا ہے مگر علم میں فرق ہوتا ہے،

بھریہ تصور، غمض بالقوم اور غمض بالزمان نہیں، یہ تصور عام، بلکہ اعم ہے، سرور کہتا ہے،
 ”دنیا میں کوئی قوم ایسی نہیں، جو کسی نہ کسی رنگ میں، خدا پر اعتقاد نہ رکھتی ہو، گو کہ اس کی ذات
 و صفات سے مطلق ناداقت ہو۔“

یہ قول ایک ناقابل تردید حقیقت ہے، جس سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا، موائے جاہل
 اور بیوقوف کے، ہزار ہا سالوں کا تجزیہ اس کا مؤید ہے، سرور کے زمانہ سے لیکر اب تک سیکڑوں ملک
 دریافت ہو چکے سینکڑوں اقوام معلوم ہو چکیں، مگر خدا اور مذہب و دونوں کی عزت اور عظمت ہر جگہ،
 ہر زمانہ میں، ہر قوم میں یکساں موجود رہی ہے، کوئی قوم ایسی نہیں جس میں خدا کے متعلق اعتقاد
 نہ پایا جاتا ہو، یا جس کے افراد میں، خدا کے متعلق کچھ نہ کچھ علم موجود نہ ہو، آج تک دہریوں، (ملاحظہ)
 کی قوم دریافت نہ ہو سکی، یہ تو بقول افلاطون ایک بیماری (دماغی خرابی) ہے ”جو جوانی میں بیشتر لاحق
 حال ہو جاتی ہے“ (افلاطون)، خود ملاحظہ نہ بہت کوشش کی کہ کوئی قوم لمداۃ خیالات کی معلوم
 ہو جائے لیکن ابھی تک کامیابی نہ ہو سکی، اور نہ آئندہ ہونے کی امید ہے، مادہ فیکہ انسان کی دماغی

کیفیت، اور غور و فکر کے اصول و قوانین اور مبادیات علم (Law of Thought
 Principles of) نہ بدل جا دیں، اس وقت تک، نہ تصور ذات باری، دور ہو سکتا ہے نہ دہریوں کی
 قوم دستیاب ہو سکتی ہے، کیا کیا جائے، انسان تو دماغی اور ذہنی قوتوں کی بنا پر مجبور ہے کہ ایک جوڑ

۱۷ (۱۷۷۷) روزنامہ البری کا بہترین فاضل انسان، بڑا مدبّر فلسفی اور بہترین نگار،

واجب کہ جو تمام چیزوں کی علت تسلیم کرے، اس تصور کا براہِ نگہ ہونا، اسکی مرضی پر موقوف نہیں، علت تامہ، موثر اول، یا واجب الوجود کا تصور اسکی نفسیاتی اور عقلی زندگی کا تقاضا ہے، نہ وہ اس سے اعراض کر سکتا ہے اور نہ نفس اس تصور سے باز آ سکتا ہے، علم باری تعالیٰ تو ہماری ذہنی زندگی کا ایک جزو و لایفک ہے اور ضروری عنصر ہے،

افریقہ کے حبشی، کلاہائی کے وحشی، کانگو کے جنگلی، گیانا کے بٹن مین امریکہ کے سرخ انڈین، نیو ہالینڈ کے وحشی، آسٹریلیا کے جنگلی، نیوزیلینڈ کے مواری سب کے سب خدا پرست ہیں، اس معنی میں کہ اپنے سے بالاتر ہستی، کے قائل ہیں، یعنی مذہب کا آئینہ ان میں بھی موجود ہے، غرض کہ جہاں جہاں حضرت انسان پائے جاتے ہیں وہاں وہاں مذہب بھی خواہ یہ قوام اخلاقی پہلو سے کتنی ہی نیچے کیوں نہ ہوں، لیکن خدا پرستی کا عنصر ان کی زندگی سے دور نہیں ہوا ہے، جو بات اس قدر اعم ہو اس قدر مقبول اور مسلمہ ہو جس پر تمام دنیا کا اتفاق ہو، جھوٹی نہیں ہو سکتی، یہ سرور کی دلیل ہے، جو اس نے نبات واجب الوجود میں پیش کی تھی، وہ کہتا ہے ہم میں سے ہر ایک کے نفس میں خدا کا اعتراف غفوش ہے پس ہمارے لیے اسے نہ جاننا اور اسکی ہستی سے ناواقف ہونا ناممکن ہے،

یہ ممکن ہے کہ خدا کی ہستی کے یقین سے ایک شخص انکار کر دے، اگرچہ وہ یقین اس کے دل میں موجود ہو، چنانچہ اتحاد عقل کا تقاضا نہیں، نہ اتحاد کی بنیاد عقل پر رکھی جاسکتی ہے، نہ اس کی مرضی یا اس کے ارادے سے بھرا ہوتا ہے عقل تو اتحاد کو نزدیک نہیں آ سکتی، یہی شیخ سعدی بھی فرماتے ہیں۔

برگہ حقان ہر ذرہ نظر ہوشیار ہر درتے دفتر بہت معرفت بردگاہ

۱) (Kang) دہلی افریقہ کانگ، بھارتی

۲) (Kang) مغربی افریقہ کانگ، یہاں بھی وحشی اقوام آباد ہیں

ہماری عقل ہر وقت خدا پرستی کی طرف رہنمائی کرتی رہتی ہے، مثلاً ہم جانتے ہیں کہ جو شے کسی مقصد کو پورا کرے وہ مقصد کے تحت بنائی گئی ہے اور اس کا بنانیوالا کوئی صاحب عقل و شعور انسان ہے جس کے دماغ میں اس شے کا نقشہ پہلے سے موجود تھا، مثلاً گھڑی، کیمرا، دوربین، موٹر کار وغیرہ وغیرہ اب کون سی قوت ہوگا جو ان چیزوں میں تو (Design) غرض و غایت، مقصد و مطلب تسلیم کرے، اور یہ کہے کہ گھڑی فلاں شخص نے ایجاد کی، کیمرا، فلاں شخص نے ایجاد کیا، دوربین فلاں شخص نے بنائی، موٹر فلاں کاریگر نے بنائی، مگر انسان کے اعضا میں نہ مقصد ہے نہ غایت، نہ رابطہ نہ ڈیزائن (Design) اور یہ کہ انسان خود بخود بن گیا۔

یعنی کیمرا تو خود بخود نہیں بنا، مگر اگر انکھ جسے دیکھ کر کیمرا بنایا گیا، وہ خود بخود بن گئی، دھڑول اور ملاحظہ کے اعتراض عموماً ناواقفیت، عدم علم، عدم مطالعہ پر مبنی ہوتے ہیں، بلکہ اکثر اوقات مسخائیز ہوتے ہیں، مل کہتا ہے، اگر خدا ہوتا تو آگ نہ لگا کرتی، کانگٹ کہتا ہے، اگر خدا ہوتا تو جاندار میں کمی بیشی کو راہ نہ دیتا، اور جو دلائل احماد کی تائید میں دیے جاتے ہیں وہ اکثر اوقات، اس کے ماتخذ کو پروردہ اخفا میں لانے والے ہوتے ہیں،

غور کیجئے، کل کا اعتراض، اسکی (مرضی) یعنی ذاتی خواہشات سے پیدا ہوا ہے نہ کہ اس کے

”

اگر وہ اس سے کام لیتا تو اسے معلوم ہوتا کہ قانون قدرت، میں مداخلت بیجا نہ کرنے ہی سے تو خدا کی عظمت و بزرگی عیاں ہے، اس نے ایک قانون مقرر کر دیا، اس کے موافق کام ہو گا، اؤ جو شخص قانون توڑے گا، نتائج برداشت کرنا پڑیں گے فرض کیجئے، ایک کسان کی غفلت سے آگ لگی، تو آبدار غفلت سے ہوئی، غفلت کی پاداش، اس کسان کو بھگتنا لازمی ہے، اب آگ کا خاصہ جلانا ہے، اُس سے دور نہیں ہو سکتا وہ جلانے لگی، آگ لگیگی، گاؤں جل جادے گا، بیشک

ایسا ہی ہوگا، لیکن اگر کسان اپنی غفلت کا نتیجہ نہ پائے، نذر نہ بچکے، قانون اور خواص کا عدم ہوتا
 تو بھریہ دنیا رہنے کے قابل نہ رہے، غرض آگ کا لگنا اس صورت میں قابل اعتراض تھا جب اشدر میان
 خود اس امر کے خواہشمند ہوتے کہ فلا کاؤن میں آگ لگ جائے، اب سلسلہ علت و معلول قائم ہے،
 ابتدا کسان کی عورت سے ہوئی جس نے کھانا پکا کر آندھی کے دنوں میں آگ کو نہ دیا، ہوا چلی،
 آگ کی چنگاریاں چھیر میں جا لگیں، بسرت، پھیل گئیں، آگ لگ گئی، یہ سب کچھ مربوط ہے،
 اب مسئلہ کو لیجئے، وہ چاہتے ہیں کہ خدا ایسا ہو کہ جہاں کہیں آگ لگے وہ فوراً بجھانے
 آئے۔ بلکہ آگ ہی نہ لگنے دے، مل کا بھائی کہتا ہے خدا ایسا ہونا چاہیے جو بے بارش غلہ اگا دے
 مل کا ایک دوسرا دست کہتا ہے، خدا ایسا ہونا چاہیے جو رات کو بھی آفتاب روشن کرے تاکہ ہمیں
 لالٹین جلانا نہ پڑے، غور کیجئے، یہ تو اپنی مرضی کا خدا ہوا، خدا کی کوئی حقیقت اور اصلیت تو نہ رہی
 مرضی کی چیز تو بنی بنائی مشکل سے ملتی ہے، بنوانا پڑتی ہے، تو خدا وہ تسلیم ہوگا جو تراشیدہ خویش ہو
 سوال یہ ہے کہ جو تمہاری مرضی کے موافق کام کرے وہ خدا ہوگا یا تمہارا ملازم؟ خدا کی شان
 سے تو یہ بات بعید ہے ہی، کیا کوئی آقا گوارا کر سکتا ہے کہ خادم اسے حکم دے اور وہ اس کے موافق
 کرتا رہے، افسوس ہے کہ مسرزل اور گنگٹ دونوں اس وقت موجود نہ تھے۔ مازین و
 آسان بن رہے تھے ورنہ ان سے مشورہ لیا جاتا، ان تو بات یہ ہے کہ دہریے، اور ملاحدہ اکثر
 اوقات عجیب سوالات کرتے ہیں، جو ایک طرف ان کی ناواقفیت کا پردہ فاش کرنے میں دوسری
 طرف ان کے خود ساختہ عقائد پر گو کہ باری کرتے ہیں :-

یہ لوگ کہتے ہیں، اچھا، خدا کو کس نے پیدا کیا؟ خدا کہاں سے آیا؟

خدا کوئی ان بزرگوں سے پوچھے، بھائی! مادہ کو کس نے پیدا کیا، مادہ کہاں سے آیا؟

یہ لوگ کہتے ہیں، خدا پر اس لئے ایمان نہیں لائے کہ کچھ میں نہیں آتا کچھ سے باہر ہے، خدا بذریعہ

جو اس محسوس نہیں، کوئی ان سے پوچھے، بھائی اعلیٰ کا کرشمہ، اسکی حرکت، اور مادہ کی حرکت، اخیر کا وجود

آپ کی سمجھ میں آگیا، لکڑی کی تشریح کر سکتے ہو؟ مادہ بذریعہ اس محسوس ہے؟

کانگٹ نے کہا ہم تجربہ و مشاہدہ بر علم کی بنیاد رکھتے ہیں، تجربہ بتاتا ہے،

(۲) کوئی چیز خود بخود نہیں بگنی،

(ب) حرکت بذریعہ متحرک نہیں ہو سکتی،

(ج) نیستی سے ہستی نہیں ہو سکتی، :- لیکن تم کہتے ہو

کہ (۱) انسان خود بخود بگیا،

(ب) مادہ ازلی متحرک ہے،

(ج) عدم شعور (مادہ) سے شعور برپا ہو گیا، بیجان سے جاندار بن گیا،

کانگٹ اور اس کے خوشہ چینوں سے کوئی پوچھے، مادہ میں پہلے پہل حرکت کیسے پیدا ہوئی؟

اور پھر دنیا میں نباتاتی، حیوانی، اور انسانی زندگی کیونکر برپا ہوئی،

(Haeckel) فیئر ہائی اور (Haeckel) نے اپنی تصانیف میں، درجہ

س نقل کیا ہے، جو کہتا ہے، وہ ظہور حیات کے سلسلہ کا، مادہ کی بنا پر مل کرنے کا

خیال ایسا ہی ٹو ہے، جیسا یہ کہتا کہ توپ کا گولہ خود بخود دوہانے سے فضا میں زور کے ساتھ ٹھل جاتا ہے

یا اجرام فلکی خود بخود فضا کے عالم میں چکر لگاتے ہیں، اور گولہ کا ٹھلنا اور اجرام فلکی کا چکر لگانا یہ اعلیٰ ترین

کی بنا پر ہے :-

کارنیلینس (Carnelien) کہتا ہے :- "بہرحال عقل کے ذریعہ، ناممکن ہے کہ کیونکر

س (Haeckel) اعلیٰ فاضل الہیات اور سائنس دان، نے (Haeckel) جو میں فاضل علم

ہیئت و سائنس کا پڑا ہوا ہے (Carnelien) ایک رومن فلاسفہ اور مشاہیر دانا،

ایک سالم خلا (Vacuum) میں دوسرے سالم پرحمل (Operation) کرتا ہے۔ اس قدر
اعراض کے بعد نفس مضمون پر تائب ہون

خدا کی ہستی کا یقین انسان کی طبیعت میں مرکوز ہے، کل مولود یولد علی الفطۃ میں اسی کی
طرف اشارہ ہے فطرۃ الہی فطرۃ الناس علیہا، کا بھی یہی منشا ہے، مگر اس یقین کی بنیاد، ان دلائل
پر نہیں، بلکہ آگے عقل سرچھکاتی ہے، بلکہ یہ یقین (Inward Reason) تحریکات باطنی اور
ترغیبات اندرونی کا نتیجہ ہے، چنانچہ ڈاکٹر لوٹھ (Luthardt) کہتا ہے :-

"In God is not a science" (Bulla verba) یعنی خدا پر یقین، سائنس نہیں بلکہ غیبی
ہے۔ یعنی اس اعتقاد کی اصلی بنیاد ہمارے "انٹویشن" کی گواہی ہے، اس جگہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ
"انٹویشن" کی گواہی (وہ جان کی شہادت) پر روشنی ڈالی جائے :-

واضح ہو کہ انٹویشن کے لغوی معنی دیکھنا، بین، لیکن اصطلاح میں اس لفظ سے ہماری مراد
ہماری نیچر کی وہ خدا اور روشنی ہے جس کے بغیر ہم کسی شے کی حقیقت کو نہیں پہچان سکتے، بلکہ بعض باتوں
کے ثبوت کے لیے دلائل خارجی کی بھی ضرورت نہیں ہوتی کیونکہ یہ خدا اور روشنی (Intuition)
خود بخود ان سے واقف ہو جاتی ہے، خدا نے ہماری فطرۃ (Nature) ایک ایسی قوت
رکھ دی ہے جسکی بنا پر ہم بغیر دلائل خارجی کی مدد کے اشیاء سے واقف ہو جاتے ہیں، پس جب
ہم یہ کہتے ہیں کہ خدا کی ہستی کے بارہ میں، خود ہماری فطرۃ (Nature) میں یقین حدی
یا انٹویشن گواہی موجود ہے تو اس سے ہمارا یہ مطلب ہوتا ہے کہ ہماری نیچر میں خدا کی ہستی کے
متعلق ایسا ذاتی علم پایا جاتا ہے جو کسی نہیں جیتی حلقہ موجودات کے مشاہدہ اور تجربہ سے اکتساب نہیں
کیا گیا، بلکہ وہ معرفت دہی ہے جو مولا زنی الذات ہے، اگر ہم مشہودات نیچر کو بنظر ذور فرض کریں
تو (Luthardt) جرمی کا مشہورہ من الہیات

تو انٹوشن بمنز لا آنکھ ہو گا، انسان خدا کی صورت پر بنا ہے، اسی لیے تمخالقو اباحی خلاق اللہ کا حکم دیا گیا، اسی لیے خدا کی معرفت کا چراغ کم و بیش اس کے خاندل میں روشن ہے اور جب ہم اس چراغ کی روشنی میں پنجر کی صنعتوں کا معائنہ کرتے ہیں تو ہم ان میں اسی خدا کی حکمت کا جلوہ پاتے ہیں جس کے وجود پر ہمارا وجدان (INTUITION) گواہی دیتا ہے،

دلائل عقلیہ خدا کی ہستی کے اعتقاد پر مقدم نہیں، بلکہ خدا کی ہستی کا اعتقاد، دلائل عقلیہ پر مقدم ہے ہم ایسے خدا پر ایمان نہیں لائے کہ دلائل سے ثابت ہوا، بلکہ ایسے کہ خود خدا نے بقول ڈیکارٹ اپنی ہستی کا یقین ہمارے دل میں مرکوز کر دیا ہے، اور ہم اس یقین کو دلائل عقلیہ مزین اور مؤید کرتے ہیں، اور یہ یقین کبھی کسی دلیل سے تقویت پاتا ہے، کبھی کسی دلیل سے اور یہ دلائل اس تصور کو جو ہماری روح میں مرکوز ہے، جلا دیتے ہیں، دلائل کی مدد سے یہ تصور زور اور طاقت حاصل کرتا ہے،

ڈاکٹر نائٹ (Dr. Heinrich Heidegger) اپنی شہرہ آفاق تصنیف دی ایس یکنس آن تھی انیم (The Essence of Being) لکھتے ہیں "گو خدا کی ہستی کے ثبوت میں جو شہادۃ پیش کی جاتی ہے اسکے سلسلہ میں پہلی گراں وجدان (INTUITION) ہے یعنی مردبان دلائل کا پہلا مرتبہ (Heidegger) ہمارا وجدان ذاتی ہے، مگر غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ یہی سب سے اونچا مرتبہ (Heidegger) بھی ہے، کیونکہ جب ہم کسی اعتقاد کی پیروی کرتے کرتے اسے اسکی آخری کڑی تک پہنچاتے ہیں تو ہم پر ظاہر ہو جاتا ہے کہ اس سے آگے اس کی تائید میں اور کچھ نہیں کہہ سکتے، اس لیے کہ وہ اپنا شاہد آپ ہے اب اگر ہم وجدان طبعی کا انکار کریں اور اسکی گواہی کو رد کریں تو یہ سوال ہو گا کہ ہم عقلی دلائل کی شہادت کو کس بنا پر تسلیم کریں؟ غرض انٹوشن ہر قسم کی شہادت کی بنیاد اور اصل ہے۔"

لے (Dr. Heinrich Heidegger) ڈاکٹر نائٹ اسکائیڈ کا مشہور فلسفی ایک مشہور آفاق تصنیف The Essence of Being

خدا کی ہستی کا یقین، (Reflection) غور و فکر پر مبنی نہیں، بلکہ اس سے مقدم ہے عقل سے دل کی تسلی نہیں ہوتی بلکہ دل سے عقل کی تسلی ہوتی ہے، جس طرح اخلاقی صداقتوں (Moral) کے معاملہ میں، دلائل سے ضمیر تسلی نہیں پاتا، بلکہ خود ضمیر عقل کو تسلی بخشتا ہے، چونکہ خدا کی ہستی کا یقین دل میں جاگزیں ہے، اسلئے عقل بھی تسلیم کرتی ہے کہ خدا ہے، سانس بھی اسی طرٹ رہنمائی کرتا ہے، فلسفہ کا فتویٰ بھی یہی ہے، ارسطو اور افلاطون عمر بھر یہی راگ الاپا کئے، کینٹ بھی اور دلائل کو کمزور اور ناقص ثابت کرتا ہے، مگر اس انٹویشن کی گواہی سے انکار نہیں کر سکتا (Vide his moral Principles) اسپنسر کو بھی ایک مطلق ذات کا اقرار ہی کرتے بن پڑی، ہے

دہری نے کیا دہرے تبیر تجھے انکار کسی سے بن نہ آیا تیرا
 بیسکل (Pascal) کہتا ہے ”خدا کو بھی پسند آیا کہ اس کی ہستی کا یقین عقل کے ذریعہ دل میں جاگزیں نہ ہو بلکہ دل کے ذریعہ عقل میں جاگزیں ہو، لہذا اس نے انسان کی طبیعت میں اپنی ذات کا تصور رکھ دیا، اور پھر عقل نے اسپر گواہی دی، دلائل قائم کئے، اور اس خیال کو مضبوط کیا، لگن برگ کہتا ہے، اگر انٹویشن کی گواہی موجود نہ ہوتی تو وجود عقل شاید ہی خدا کی ہستی کا اثبات کر سکتی، اور سٹریٹ کہتا ہے، اگر خدا نہ چاہتا کہ انسان اسے جانے تو بھلا انسان کس طرح اسے جان سکتا، تھا، کیونکہ محدود میں غیر محدود کا تصور محدود ذات کی بنا پر پیدا ہی نہیں ہو سکتا، اسلم کہتا ہے، ”اے خدا! میں تجھ پر یقین کرتا ہوں تاکہ

لے (M. S. Renan) انگلستان کا مشہور فلسفی، لے (Pascal) فرانس کا زبردست

فلسفی، اور ریاض دان، لے (Oswald Reye) ہالینڈ کا زبردست متکلم اور فاضل الہیات، اسکی

مشہور تصنیف (Christian dogmatic) ہے،

اس یقین کی روشنی میں، بدلائل عقلیہ تیری ہستی کا اثبات کروں، اور تجھے سمجھوں،

خلاصہ کلام یہ ہے کہ پہلے دل میں اسکی ہستی کا یقین ہوتا ہے پھر عقل اس کی جستجو کرتی ہے اس کا پتہ لگاتی ہے، نشانات ڈھونڈتی ہے، فطرۃ میں، تالیخ میں، اور خود نفس ناطقہ میں خدا کی ہستی کا پتہ لگانا عقل کا افضل ترین فرض منجھی ہے اور یہ کام اس کے لیے باعث فخر و مباهات ہے کہ وہ بدلائل نیزہ، اس یقین کو حاصل کر لے جو یقین، دلوں، بندہ و جدان سلیم، حاصل ہو، (۱) کائنات کا دزدہ، خدا کی ہستی پر شاہد ہے، یہ دنیا موجود ہے، لہذا اس کا بنانا والا،

بھی ضرور ہونا چاہیے، ورنہ کیا یہ دنیا آپ سے آپ ہی بنگی؟ کیا وہ اپنی خالق اور صانع خود ہے؟ اچھا تو اس کی (Cause) قوت تخلیق کہاں ہے؟ ہمیں ہر قوت جو معلوم

ہوئی ہے، محدود ہے، کوئی غیر محدود قوت، ابھی تک ہمیں تلاش کیجا سکی، پس کوئی ایک قوت بھی، خالق، ہمیں ہو سکتی صفت خلق سے متصف نہیں ہو سکتی، تو کیا تمام قوتوں کے مجموعہ سے

دنیا بنی ہے؟ یہ بھی نہیں ہو سکتا، کیونکہ محدود کا مجموعہ بھی محدود ہی رہے گا، غیر محدود نہیں ہو سکتا، لاکھ محدود جمع کرو، نتیجہ محدود ہی ثابت ہوگا، ہر قوت، دوسری قوتوں سے محدود ہے، تمام مل

(Cause) جو ہم دنیا میں جاری دیکھتے ہیں، علل ثانیہ (Secondary) ہیں، کوئی ایک علت بھی، آخری، اور اصلی نہیں، اور جس قدر علل ثانیہ جمع کرو، ان کا مجموعہ علت اولیٰ (Primary) سے

محدود نہیں ہو سکتا۔ پس ہم کو، علت اولیٰ کی تلاش، محدود اشیاء اور قوتوں اور علل کے اوپر کرنا چاہیے، اگستین (اقرارات ۱۰: ۷) کہتا ہے، ”میں تے زمین سے کہا، کیا تو خدا ہے؟

اس نے جواب دیا نہیں، ہوا سے پوچھا، کیا تو خدا ہے؟ اس نے جواب دیا نہیں، آسمان سے پوچھا کیا تو میرا خدا ہے؟ اس نے جواب دیا نہیں، سب نے یک زبان ہو کر کہا ہم تو مخلوق ہیں،

ہمارا خالق اور ہے۔“

حرکت کا تقاضا ہے کہ ایک حرکت ضرور ہے، معلول کا وجود، علت کے وجود پر وال ہے، لکن اس واجب کو مستلزم بین، دنیا میں حیات مرتب (-) ہے (ہیوگن) کی ابتدا ہوئی ہے اور اس لیے اس حیات کا سبب اضرر کوئی نہ کوئی ہے، دنیا میں ایک دو کی موجود ہے یعنی مادہ اور روح، یہ دونوں ایک دوسرے سے مغاثر ہیں، ایک دوسرے کے ضد ہیں اور ایک دوسرے کو محدود کرتا ہے، اور اس لیے نہ روح نے مادہ کو پیدا کیا، اور نہ مادہ سے روح پیدا ہو سکتی ہے، مادی طبیعت، روح شخص کو پیدا نہیں کر سکتی، اور نہ انسانی روح سے مادہ پیدا ہو سکتا ہے، کیونکہ وہ ایک دوسرے کی ضد واقع ہوئے ہیں، مادہ سے مادی چیز پیدا ہو سکتی ہے، اور روح سے روحانی چیز پیدا ہو سکتی ہے، مگر روح سے مادہ اور مادہ سے روح نہیں نکل سکتی، یہ خیال کہ مادہ سے صاحب شعور انسان بن گیا، ایک صریح حماقت ہے جس سے زیادہ حماقت تصور نہیں ہو سکتی،

(۲) دنیا میں نظام اور رعایت کا پایا جانا بھی خدا کی ہستی پر روشن ترین دلیل ہے، ایسی نشانی کہ کینٹ کو بھی یہ کہتے تھے کہ تمام دلائل میں یہ دلیل جو نظام عالم پر مبنی ہے، بہترین اور واضح ترین اور روشن ترین اور عقل کے نزدیک قابل قبول ہے،

سر و De Harmonie Demonstration میں لکھا ہے، ”اگر یہ خوبصورت دنیا، جس میں باوجود اس کثرت کے، وحدت پائی جاتی ہے اور باوجود اس تنوع کے اس قدر اتحاد اور یک رنگی پائی جاتی ہے، محض مادہ کے اجتماع اضطراری سے پیدا ہو گئی، بغیر کسی صاحب عقل و شعور کی دست اندازی اور مداخلت کے، تو پھر حروف تہجی کے اتفاقہ اجتماع سے نظم کیونکر نہیں بن جاتی، یا ذرات کے اجتماع سے عمارت کیونکر نہیں کھڑی ہو جاتی؟“

دنیا میں انتظام، اور ترتیب موجود ہے، توازن و توافی موجود ہے، نظم و نسق موجود ہے، ربط و ضبط موجود ہے، قاعدہ اور قریضہ موجود ہے، قصہ مختصر دنیا ایک (COSMOS) ہے

منظم و مرتب ہے (CHOOS) یعنی گڑا اور بدلتی بے ترتیبی نہیں ہے، بحیثیت مجموعی دنیا میں کیرنگی اور ہم آہنگی (harmony) پائی جاتی ہے، اس دنیا میں کمترین شے بہترین سے اور اصغر اکبر سے خود و کائنات سے عجیب رشتہ رکھتی ہے، اور دنیا کی کوئی منطق اس نہایت کو کمزور نہیں کر سکتی جو اس انتظام اور ترتیب، مقصد اور غرض، سے حاصل ہوتی ہے، اچھا جناب اب سوال یہ ہے کہ یہ ہم آہنگی اور توافق، رابطہ اور قرینہ وغیرہ، کہاں سے آیا؟ اگر کوئی کہے کہ اتفاقاً طور پر ایسا ہو گیا تو گویا وہ ایک قحط کی تشریح ایک لفظ اہل اور بے معنی ہے کرنا چاہتا ہے، اتفاق (Chance) سے تو عموماً مضحکہ خیز امور بطور پذیر ہو کر آتے ہیں، عجیب و غریب اور لائینی تشکیلیں صفحہ کائنات پر بن سکتی ہیں، لیکن امور اتفاقی میں عقل کا شائبہ ہرگز نہیں پایا جاتا، فرض کیجئے آپ لمبی سے عدل جا رہے ہیں، راستہ میں آپ نے لائٹ ہاؤس دیکھا تو کیا آپ یہ خیال نہیں کریں گے کہ یہ منارہ بیان کیوں ہے؟ بعد تحقیق یہ معلوم ہو گا کہ بیان زیر آب ایک چٹان ہے جو جہاز کے لیے خطرناک ہے آپ فوراً کہیں گے ٹھیک! یہ منارہ اس مقصد کے لیے بنایا گیا کہ جہاز اس مقام سے دور دور گزرے، پس دو باتیں معلوم ہوئیں اول اس کا کسی غرض کے ماتحت پایا جانا، ثانیاً ایک عقل مند اور دور اندیش صاحب شعور کاریگر یا انجینئر کا وجود جس نے اسے وہاں بنایا، کیا آپ یہ معلوم کرنے کے بعد کہ اس منارہ کی وہاں بیشک ضرورت تھی یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ منارہ وہاں جن اتفاق سے کھڑا ہو گیا، اور خود بخود بن گیا؟ کیا اس کا وہاں پایا جانا، آپ کے ذہن کو ایک سجدہ رشتہ کی طرف متسلل نہیں کرتا؟ جس نے ایک خاص مقصد کے تحت اس منارہ کو وہاں قائم کیا تاکہ جہاز کو، چٹان سے صدمہ نہ پہنچے، آپ ایک درندہ کو دیکھتے ہیں جسکی غذا، شکار ہے، غور کے بعد معلوم ہو گا کہ اس کے دانت اور پنجے، اس کام کے لیے موزوں اور ضروری ہیں، کیا وہ اتفاق سے بن گئے؟ اگر اتفاق ہی علت ہے تو کھائے کے دانت اور کھڑکیوں نہ بن گئے؟ آپ کہیں گے، اس کی ضرورت کے مطابق اس کی زندگی کے موافق ہیں، مطابقت اور

موافقت دونوں باتیں اتفاق کا نتیجہ نہیں ہو سکتا، یہ مطابقت اور موافقت ہی تو آپ کو اس خیال پر مجبور کرتی ہے کہ ان کا بنانے والا ایک ہو شیار سمجھدار شخص ہے جس نے انکی ضرورت کو ذہن میں مد نظر رکھتے ہوئے ان کی ضرورت کے موافق اور انکی احتیاج کے مطابق سامان عطا کیا ہے، تاکہ نوی زندگی قرار پاسکے، آپ کہیں گے، قانون فطرۃ کی بنا پر ایسا ہوا ہے، بیشک قانون فطرۃ ہی اسکی علت ثانیہ ہے، مگر قانون مقنن *legislator* کو مستلزم ہے، قاعدہ اور قانون خود بخود تو نہیں بنا کرتا، کیا آپ تعزیرات ہند کے ساتھ مکالمے کی دماغی قابلیت کا خیال نہیں کرتے؟ کیا تعزیرات ہند خود بخود، حروف تہجی کی الٹ پھیر سے بن گئی؟ کیا آپ خیال کر سکتے ہیں کہ اگر نوپولین نہ ہوتا تو کوڈنپولین بنایا جاسکتا تھا؟

پریس موجود ہے، کاغذ موجود ہے، حروف موجود ہیں کیا ہی موجود ہے، رد لک موجود ہے، پلیٹ موجود ہے، مشین موجود ہے کیا اگر کمپوز کرنے والے کا ہاتھ نہ ہوتا تو کوئی ایسی کتاب جسے آپ سمجھ سکتے، چھپ سکتی تھی؟

کیا آپ حروف تہجی ایک متحرک مشین کے سپرد کر کے اس سے اس امر کے متوقع ہو سکتے ہیں کہ وہ دیوان حافظ چھاپ کر آپ کو دیدے؟ آخر دیوان حافظ میں فارسی حروف تہجی کی مختلف ترکیبوں کے سوار اور تو کچھ نہیں، آپ کہیں گے مشین اگرچہ متحرک ہے مگر اسے حرکت میں لانے کے لیے ایک آدمی کی ضرورت ہے، جو اسے باقاعدہ حرکت دے، اور ایک کمپوزٹر کی ضرورت ہے جو ان حروف کو باقاعدہ کمپوز کرے، تو یہی کلیہ آپ بے شعور مادہ میں کیوں نہ جاری نہ کریں؟ اگر بغیر ایک سمجھدار انسان کے مختلف طور پر حروف کے اجتماع سے کچھ کار آمد اور

۱۵) B. Macaulay لارڈ مکالے، انگلستان کا مشہور مقنن اور مدیر،

۱۶) *Marx* فرانس کا مشہور ترین حکمران، یورپ کا عظیم انسان، انسان،

معتول بات نہیں بن سکتی تو پھر مادہ کی مختلف وضعات اور اس کے اجتماع سے معتول بات کس طرح بن سکتی ہے؟ آپ ایک باغ میں جاتے ہیں جان آپ کو روشنی بنی مٹی ہیں اور مختلف پھولوں کے تختے ملتے ہیں، ایک تختہ میں گلاب ہے دوسرے میں میلہ تیسرے میں چمیلی، ہر تختے کے کنارے آپ کو نامی مٹی ہے جس میں ہو کر پانی، تختوں میں پہنچتا ہے، پھر آپ کو ایک کنواں ملتا ہے، جہاں سے وہ نامی شروع ہوتی ہے، کیا آپ اس انتظام کو دیکھ کر یہ کہیں گے کہ یہ سب کچھ خود بخود، یا اتفاق سے موجود ہو گیا ہے، آخر اتفاق سے بیٹے کے تختے میں گلاب کا پودا کیوں نہیں اگا؟ اور نامی باغ کے اندر آنے کے بجائے صحرا میں کیوں نہ چلی گئی؟ جب اس کام میں عقل کو دخل نہیں (کیونکہ مادہ بے شعور ہے) تو ساری باتیں عقل کے موافق کس طرح ہو گئیں؟ ایک عقلمند آدمی کا یہ کام نہیں کہ اس سوال کو ٹال دے یا اس پر غور نہ کرے، چنانچہ لاکینیس (Locke) نے اس سوال پر غور کر کے، خدا کی ہستی کا اقرار کیا، جب اس نے علم نباتات کا مطالعہ کیا تو بے اختیار چلا اٹھا "یہ کام بے شعور مادہ کا نہیں ہو سکتا" ضرور کوئی صاحب عقل ہستی موجود ہے "پکیر" (Parker) نے جب علم ہیئت کا مطالعہ کیا تو بے اختیار پکار اٹھا "یہ کام توہ کسی صاحب شعور ہستی کا ہے" جب اس بات کے سمجھنے کے لیے عقل درکار ہے تو کیسے ممکن ہے کہ اس کے بنانے کے لیے عقل درکار نہ ہو!

جس طرح یہ انتظام اور ترتیب محض اتفاق سے ظہور پذیر نہیں ہوئی، اسی طرح "لازآف نیچر" سے بھی یہ بات پیدا نہیں ہو سکتی، فورس، یا قوت نیچر میں کام کرتی ہے اور اسکی بنا پر نتائج مرتب ہوتے ہیں لیکن فورس عقل نہیں وہ بے شعور چیز ہے وہ انتظام اور رابطہ پیدا نہیں کر سکتا

لے (Linnaeus) (۱۷۵۷-۱۷۷۵) (SWEDISH BOTANIST)

لے (Lamarck) ۱۵۷۱-۱۶۳۰ جرمن ہیئت دان، بہت مشہور انسان گذرا ہے،

قانون ایک قاعدہ ہے جس کے موافق کام ہوتا ہے مگر قانون 'دہ عقل' اور شعور نہیں، جو ان کا مون کی غرض، معین کرتا ہے، اور اگر "فوس" یا قوت کو تم عقل مانتے ہو تو پھر اسے عقل بے دقتوں دے شعور مانتا پڑیگا اور یہ کچھ نہیں مگر اجتماعِ ضمین ہے جو محال ہے،

غرض ایک صاحب عقل و شعور ہستی کے تسلیم کے بغیر چارہ نہیں، جناب نکلے (Calmness) نے جب غور کیا تو بہتر سے ہاتھ پاؤں مارے گردنیا کو مادہ یا اجزائے دھیرا طبعی کا کھیل یا اتفاق کا نتیجہ نہ مان سکا، مجبوراً (Moral order) کو دنیا کا گورنر (Governor) یا حاکم مانا، دہری نے کیا دہرے تعبیر تجھے انکار کسی سے بن نہ آیا تیرا ۱۲

یہی حال میان اسپنسز کا ہوا، اسے بھی بغیر (Indiscoverable) ایک غیر معلوم مطلق طاقت کے مانے بغیر چارہ نہ ہوا، چنانچہ (Pentty) پڑھائی کہنا ہے (Auditory Vortage) "ہستون نے غیر ذی شعور کلیات کو دنیا کا مبداء اصل مانا ہے لیکن یہ کلیات چونکہ صاحب شعور نہیں لہذا ایک صاحب شعور ہستی کا متا ضروری ہے، جس نے یہ کلیات (Ideas) نافذ کئے، اور ہستون نے خالق نہیں مانا، ہونے اگر دنیا سے خارج ایک خالق ہستی کو تسلیم نہیں کیا، تو خود (Cosmos) یعنی کائنات رب کو صاحب عقل و شعور مانا، مگر کیا طرفہ تماشہ ہے ان کا خالق، زندہ بھی ہے، اور صاحب عقل بھی ہے مگر (Consciousness) غیر ذی شعور ہے اسی طرح کوئی نکلے سے پوچھے کہ جب تم دنیا میں (Moral government) عقلی حکومت تسلیم کرتے ہو ایسی حکومت جو نیک و بد میں امتیاز کر سکتی ہے (کیونکہ مارل گورنمنٹ کے یہی معنی ہونگے) تو پھر خدا کے اقرار سے اس قدر گریز کیا؟ انتظام و توازن اگر غیر ذی شعور (Consciousness) ہے تو نا ممکن ہو کہ نیکی کے قوانین (Moral laws) کے مطابق ہو سکے، غیر ذی شعور ہستی تو نیکی اور بدی میں امتیازی

لے (Pentty) بر من محقق اور ماہر علم کیا،

کہ ہر معلول (Effect) کی کوئی نہ کوئی علت (Cause) ضرور ہوتی ہے، عالم بحیثیت مجموعی ایک معلول ہے لہذا اسکی بھی کوئی نہ کوئی علت ضرور ہے،

ہم ایک طرف یہ دیکھتے ہیں کہ ہم اور ہمارے بنائے نفس، اپنی قوت ارادی سے بہت سے نتائج پیدا کرتے ہیں، اور دوسری طرف یہ دیکھتے ہیں کہ اس عالم میں بہت سے ایسے نتائج ہیں جنکا سبب انسان کی قوت ارادی نہیں ہے، پس لامحالہ یہ نتیجہ نکالنا پڑتا ہے کہ وہ نتائج کسی صاحب عقل و شعور ہستی کے ارادہ کے ماتحت مرتب ہوئے ہیں، یہ بات کہ ان نتائج کی علت، صاحب عقل و شعور و ارادہ ہستی ہے خود ہماری عقل نے ہمیں سمجھائی ہے، کیونکہ ہماری عقل مادی علت سے مطمئن نہیں ہو سکتی (Physical Cause) بلکہ وہ ایسے سبب یا علت کی مثال نشی ہے جو مادہ سے مجرد ہے اور ذی شعور ہے (Intelligent Cause) مادہ کو فرسٹ کاز (سبب

اولیٰ) اس لیے ہمیں مانتے کہ مادہ میں ارادہ اور مرضی نہیں پائی جاتی، مادی شے کو سبب اول نہ ماننا ہماری عقل کا لازمی اور ضروری بلکہ طبعی تقاضا ہے، چنانچہ مسٹر میلیڈین اپنی تصنیف خدا پرستی یا لادیت میں ایک دلچسپ مثال سے اس تقاضا کا اثبات کرتے ہیں، ایک شخص بندوق کی گولی سے مارا جاتا ہے، سوال پیدا ہوتا ہے کہ کس نے اس شخص کو مارا؟ جواب میں کہا جاتا ہے گولی گلنے سے مر گیا، گولی نے مارا، اب کیا گولی کو پھانسی دیدیجائے، یا بندوق کے گھوڑے کو؟ اس میں شک نہیں کہ گولی موت کا سبب ہوئی مگر کون سا سبب؟ محض سبب طبعی (Physical Cause) پس سزا کے لیے گولی یا بندوق کو نہیں پکڑتے بلکہ اس کو جس کی غرض نے بندوق کے گھوڑے کو حرکت دی، یعنی ایک فاعل بالا ارادہ اور مختار انسان کو، اور اسی کو پھانسی دیدیجاتی ہے، ذمہ داری، جو انسانی ذات کا خاصہ ہے، ارادہ کو کسی نتیجہ کا اصلی سبب ٹھہراتی ہے، جو لوگ

علت و معلول کے اصول کی بنا پر ثبات واجب کرتے ہیں ان کا مقصد یہ نہیں کہ ہر موجود معلول ہے بلکہ ان کا دعویٰ جو نہایت مضبوط و مستحکم ہے وہ یہ ہے کہ ”ہر تغیر حادث“ ہے اور ”ہر حادث“ محدث کا محتاج“ ہے، یا ”عالم معلول“ ہے اور ”ہر معلول“ علت کا محتاج“ ہے، اور یہ بات ایسی بدیہی ہے کہ اسکا انکار کرنا، گویا عقل کے گلے پر پھری چلانا ہے، ہیومن نے اس دلیل سے تعرض کیا ہے مگر اس بات کا انکار نہیں کیا کہ اس منی میں ہر معلول کے لیے علت ضروری ہے، ڈاکٹر فلنٹ لکھتے ہیں یہ معلوم کرنا کوئی مشکل بات نہیں کہ یہ دنیا معلول ہے، حادث ہے، محتاج ہے، کیونکہ اشیائے خارجی محسوس ہیں، اور حقیقی چیزیں یا جو چیزیں حواس خمسہ کی بنا پر محسوس ہوتی ہیں سب حادث ہیں، کوئی آدریا کلیہ ایسا نہیں طیار ہو سکا جس نے یہ ثابت کیا ہو کہ جن اشیاء کا علم ہمیں بذریعہ حواس خمسہ ہوتا ہے وہ معلول نہیں ہیں، سائنس نے ثابت کر دیا ہے کہ دنیا، ازلی نہیں ہے حادث ہے اب جان اچوارٹ مل نے جسے لا ادریت کے علاوہ اتحاد (Monism) بھی مروجہ خاطر تھا، فرمایا ہے ”نیچرین دو عناصر پائے جاتے ہیں (Matter) ایک تغیر ہے دوسرا غیر متغیر تغیرات دوسرے عنصر سے وابستہ ہیں، اور غیر متغیر عنصر کسی سبب کا نتیجہ نہیں ہے، کسی شے کا وہ عنصر جو تبدیل ہوتا رہتا ہے، اسکی ظاہری شکل اور وہ خاصیت ہے جو مختلف اجزاء کی کمیادی ترکیب سے پیدا ہوئی ہے، اور تجربہ میں کوئی ایسی شہادت نہیں آئی جسکی بنا پر ہم وہ خواص جو متغیر عنصر سے وابستہ ہیں، غیر متغیر عنصر سے ملتی کر دین، اس کا جواب سنئے، (۱) مل نے جسے غیر متغیر عنصر کہا ہے، مل نے اُسے معلوم کیا ہو تو کیا ہو، اور کسی انسان نے اب تک اس کا تجربہ نہیں کیا، یعنی ہم اس کا کوئی تجربہ نہیں، ہمارا علم بذریعہ آلات حواس عناصر منفرد تک پہنچا ہے، اور ممکن ہے کہ جینین ہم بسا لٹا (Matter) خیال کرتے ہیں وہ خود تبدیل شدہ صورتوں، لیکن

لے (Matter) زبردست مورخ اور فلسفی لا ادریت تھا،

اگر انہیں مفرد ہی مانا جاوے تو بھی یہ دعویٰ نہیں ہو سکتا کہ انکی موجودہ صورت، آخری صورت ہے جس میں تبدیلی کو راہ نہ ہوگی اب مانا کہ کسیجن میں صرف کسیجن کے ذرات، یا اجزا پائے جاتے ہیں تاہم کسی انسان نے اُن کے اس حصہ کو جو غیر متغیر ہے، محسوس نہیں کیا، اب بل کے ہمنوا اس بات پر غور کریں کہ

اگر نچر سے باہر ایک خارجی سبب کا ماننا تجربہ کے دائرہ سے باہر ہے تو نچر میں ایک غیر متغیر عنصر کا ماننا بھی کچھ کم خلاف عقل و تجربہ نہیں ہے،

(۲) اور اگر ہم کل کی خاطر سے یہ مان بھی لیں کہ مادہ میں ایک غیر متغیر عنصر پایا جاتا ہے، تو بھی وہ عنصر موجودات کی شرح نہیں کر سکتا، ایسے کہ موجودات میں عقل و حکمت کے آثار پائے جاتے ہیں اور مادہ بحیثیت مجموعی بے وقوف ہے، اب اگر کوئی یہ کہے کہ تمہارے اعتراض سے یہ معلوم ہوا کہ خدا کے ساتھ مادہ بھی ازلی ہے،

تو اس کا جواب یہ ہے کہ اگر ایک ازلی صاحب عقل و شعور، اور فاعل مختار، قادر مطلق ہستی تسلیم کر لیا جاوے تو پھر یہ ماننا کچھ مشکل نہیں ہے کہ نہ صرف اس نے اشیا کو مختلف صورتیں عطا کیں، بلکہ خود ان کے ہیولی کو بھی پیدا کیا، جو شخص لاکھوں ذرات کو ازلی ہستیوں میں مستقل، بالذات ماننا ہے وہ ایک واجب الوجود قادر مطلق کو قبول کرنے کی بہ نسبت کہیں زیادہ مشکل میں گہرا ہوا ہے اگر خدا خالق نہیں تو پروردہ قادر مطلق بھی نہیں،

(۳) مادہ کی نسبت جس قدر خیالات حکما نے پیش کئے ہیں ان میں سے کوئی ایسا نہیں جو اس کی ازلیت کو ثابت کر دے، بلکہ سائنس کے جدید نتائج ثابت کرتے ہیں کہ ہر ذرہ مصنوع اور مخلوق ہے، مثلاً سر جان ہرشل لکھتا ہے، جب سے نیچر کا بازار گرم ہوا ہے، اس وقت سے

لے سرجان ہرشل (See N. H. Hershel) انگریزی علم ہیت دہنوم کا ماہر (1792-1871)

ے کر آج تک اس کے کسی عمل نے مادہ میں کسی طرح کا فرق پیدا نہیں کیا، پس ہم نہ ان ذرات کے وجود کو کسی نچرل سبب سے منسوب کر سکتے ہیں اور نہ ان خواص کو جو یکساں ہیں، بلکہ ذرات کی یکسانیت ثابت کرنی ہے کہ اسے کسی صانع کی حکمت نے ایسا بنایا ہے جیسا کہ وہ ہے۔“

(۱) ضمیر (Conscience) کی گواہی،

دنیا میں نہ صرف ترتیب اور تجویز کے آثار پائے جاتے ہیں، بلکہ ایسی طاقتیں بھی کام کرتی ہوتی دکھائی دیتی ہیں جو (Moral forces) اخلاقی طاقتیں (یا نیکی بدی کا قانون) کہلاتی ہیں، اس دنیا میں اخلاقی قوانین، اخلاقی جذبات، اخلاقی خیالات اور اعمال پائے جاتے ہیں اور ان میں وہ ترتیب دکھائی دیتی ہے جو نیکی اور بھلائی پر دلالت کرتی ہے، زمانہ حال کے فلاسفہ نے اس دلیل کو جو ہماری مارل نچر (Moral nature) پر مبنی ہے بہت مؤثر اور کارآمد اور تسلی بخش مانا ہے، دنیا کا مشہور فلاسفر امیونیل کنیٹ کی رائے میں یہ دلیل خدا کی ہستی پر روشنی تین دلیل ہے، اور وہ یہ بھی کہتا ہے کہ کوئی عذر اسکی تردید واقعی نہیں کر سکتا، خدا تعالیٰ، ہمارے حق اخلاقی (Moral sense) کا اصول موضوعہ (Postulate) ہے ہمارے ضمیر کا تقاضا یہ ہے کہ ایک پاک اور اخلاقی صفات سے متصف ہستی موجود ہے، جس نے نیکی اور بدی کا قانون دنیا میں نافذ فرمایا ہے،

اسی طرح سر ولیم ہملٹن لکھتا ہے، ”خدا کی ہستی اور انسان کے غیر فانی ہونے کے متعلق فقط وہی دلائل سچے اور لاجواب ہیں، جو انسان کی مارل نچر پر مبنی ہیں جو احساس اخلاقی طبیعت کے متعلق ہماری سرشت میں پایا جاتا ہے وہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ نہ صرف اس دنیا میں اخلاقی قوانین پائے جاتے ہیں بلکہ ان کا واضع بھی موجود ہے۔“

۱۔ سر ولیم ہملٹن، اسکاٹلینڈ کا بڑا منطقی اور فلسفی،

نیکی اپنی مابیت اور خاصیت میں بدی سے جدا ہے، دنیا میں کوئی زبان ایسی نہیں جس میں جواب جائز، مناسب، اور لازم اپنے اندر پیچیدہ مفہوم نہ رکھتے ہوں کوئی سوسائٹی ایسی نہیں جس نے یہ دعویٰ کیا ہو کہ نیک و بد کا امتیاز محض داہمہ سے پیدا ہوا ہے یا لوگوں کے رسم و رواج سے نکلا ہو، کوئی مذہب ایسا نہیں جس نے نیکی اور بدی کے فرق کو نظر انداز کر دیا ہو،

اس کے ساتھ ہی ضمیر انسانی بھی ایک حقیقت ہے جس کا انکار نہیں ہو سکتا، جو نیکی اور بدی میں امتیاز کرتا ہے، کوئی شخص اپنے ضمیر کی رو سے ضمیر کی واقیت کا انکار نہیں کر سکتا، اگر ہم کہیں کہ ضمیر کوئی شے نہیں تو ہمارا ضمیر فوراً ہمیں جھٹلاتا ہے، ہمارا دل کہتا ہے کہ ہم جھوٹ بول رہے ہیں، جب تک ہم اپنے آپ کو دھوکہ نہ دین ضمیر سے انکار نہیں کر سکتے،

ہمارا ضمیر اخلاقی قانون پر گواہی دیتا ہے، جب وہ کسی فعل کو راست قرار دیتا ہے تو گویا یہ شہادت دیتا ہے کہ یہ فعل اخلاقی قانون سے مطابقت رکھتا ہے، جو کچھ ہم کرتے ہیں ضمیر اس کے متعلق منصف کا کام کرتا ہے، وہ فیصلہ کرتا ہے کہ فلاں کام جائز ہے یا ناجائز ضمیر انسان کا بنایا ہوا قانون نہیں، اس کے معنی یہ ہونگے کہ انسانی مرضی، انسانی مرضی پر حکومت کرتی ہے، یعنی وہ خود ہی حاکم ہے اور خود ہی محکوم ہے، خود ہی آزاد ہے اور خود ہی غلام ہے، خود ہی غالب ہے خود ہی مغلوب ہے، ضمیر کا قانون غیر کی مرضی سے نسبت رکھتا ہے، جس مرضی کا ضمیر منظر ہے وہ اکثر اوقات ہمارے ارادوں کے خلاف حکم کرتی ہے، وہ ضمیر کے وسیلہ ہم سے خطاب کرتی ہے ہم پر حکومت کرتی ہے، اگر وہ مرضی خدا کی مرضی نہیں تو پھر کسی مرضی ہو سکتی ہے؟

ہماری تمام طاقتیں، جن کا تعلق ضمیر کے ساتھ ہے جو نیک و بد کی شناخت سے علاقہ رکھتی ہیں، اور جن سے فرض کی پہچان پیدا ہوتی ہے، ہم پر یہ بات ظاہر کرتی ہیں کہ ہم ایک طاقت کے رو برو جوابدہ ہیں، اپنے افعال کے ذمہ دار ہیں، ذمہ داری کا احساس جو ہم میں

پایا جاتا ہے وہ اسی طرف اشارہ کرتا ہے کہ ایک زبردست اخلاقی طاقت موجود ہے جس کے حضور ہم سب جوابدہ ہیں، ارتکاب گنہ سے ندامت، اکتساب نیکی سے خوشی، بدی کے نتائج سے خوف، اعمال حسنہ کی جزا کی امید سے شادمانی یہ سب احساسات، جنکا انکار نہیں ہو سکتا، ملکر ایک ایسے شخص کی طرف اشارہ کرتے ہیں جس کے ساتھ بنی نوع آدم کا شدید تعلق ہے، جو احکم الحاکمین اور مالک یوم الدین ہے،

ارتکاب جرم سے جو ڈر اور خوف پیدا ہوتا ہے اس سے بچنے کی پناہ اتحاد میں بھی نہیں ملتی، بسا اوقات انسان، دوسرے انسان سے، اتنا نہیں ڈرتا، جس قدر وہ اس غیر مرئی عادل سے ڈرتا ہے، جسکی ہستی پر اس کا ضمیر گواہی دیتا ہے، اس کا کیا سبب ہے کہ بعض اعمال میں سوسائٹی کوئی مواخذہ نہیں کرتی لیکن ان اعمال کے ارتکاب کے بعد ہمارے دلون کو چین نہیں ملتا، ہم کیون ڈرتے اور بے چین ہوتے ہیں؟ اگر خدا نہیں ہے تو پھر نیکی اور بدی میں امتیاز کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ جب مواخذہ ہی نہیں تو مواخذہ کا حذشہ کیسا؟ ایک شخص نے چوری کی، چوری ضرور برا کام ہے لیکن سوسائٹی کے علم میں نہیں، اب وہ کس سے ڈرتا ہے؟ جب کسی کو معلوم ہی نہیں تو خوف کیسا؟ اس کا دل، اس فعل پر اسے ملامت کیون کرتا ہے؟ جب مرنے کے بعد کوئی جوابدہی نہیں تو، فکر کیسی؟

اگر کوئی یہ کہے کہ سوسائٹی نے نیکی اور بدی کا قانون بنا دیا ہے اسی لیے انسان اس کے مطابق کرتا ہے، تو اس جواب سے وہ مشکل حل نہیں ہوتی جو ہم نے پیش کی ہے، اپنی سوسائٹی جو میں گھنٹہ کسی انسان کے پیچھے نہیں لگ سکتی، اور جب وہ بند کرے میں گناہ کرتا ہے تو وہ ان اُسے کوئی نہیں دیکھتا، نہ انشاءے راز کا خوف ہوتا ہے مگر انسان نام ہوتا ہے، اور ڈرتا ہے اس وقت یہ خیال نہیں ہوتا کہ سوسائٹی مجھے مطعون کرے گی، اسی طرح آسائش زندگی چل

کرنے کے بجائے ایک شخص سوسائٹی کی پروانہ بن کر اس کے فادے سے نہیں ڈرتا، اور اپنے کو خطرہ میں ڈالنا پسند کرتا ہے محض اس بات کی خاطر جسے وہ اپنا فرض سمجھتا ہے، بخوشی اپنی گردن جلا دے کے حوالہ کر دیتا ہے، جس طرح گناہ کے معاملہ میں وہ سوسائٹی سے ڈرتا ہے اسی طرح اس معاملہ میں اسے سوسائٹی سے ڈرنا چاہیے تھا، لیکن اب وہ سوسائٹی کی پرواہ نہیں کرتا آخر کیوں وہ اپنی جان خیرین سے ہاتھ دھو رہا ہے، سوائے اس کے کہ وہ سوسائٹی کے علاوہ ایک زبردست اخلاقی قانون کی پابندی پسند کرتا ہے اور اس سے انحراف کرنا ناچاہ کر سمجھتا ہے؟ یہ جذبہ اس میں کہاں سے پیدا ہوا، کوئی سوشل قانون تو ہمیں نقصان اٹھانے کے لیے مجبور نہیں کر رہا پھر کیوں ہم جان دینا پسند کرتے ہیں؟

ڈاکٹر فلنٹ کہتا ہے، کوئی شخص یہ ثابت نہیں کر سکا کہ ضمیر انسانی محض خیالوں اور سنسوں کا نتیجہ ہے، بل، بین، اسپنسر اور ڈارون ان میں سے کوئی یہ نہ دکھا سکا کہ ضمیر لوگوں کے بنائے ہوئے قانون کا نام ہے اول تو لوگوں کے بنائے ہوئے قوانین ہر ملک و قوم میں جدا جدا ہیں لیکن نیکی اور بدی کا قانون سب جگہ یکساں ہے، یہ یک رنگی کہاں سے آگئی؟ تمام دنیا اس پر یکے متفق ہو گئی کہ چوری، ڈاکہ، جھوٹ بولنا، زنا کرنا، سب بُری باتیں ہیں، اس کے علاوہ جب ہم سوسائٹی کے ہاتھوں جرم کی سزا بھگت لیتے ہیں پس چاہیے کہ جرم کی سزا بھگتنے کے بعد ہم خوش و خرم ہوں اور ہم محسوس کریں کہ اب ہم بے داغ اور پاک ہیں، لیکن ندامت کا اثر زائل نہیں ہوتا، اکثر اوقات قبر تک ساتھ رہتا ہے، پھر بعض سوسائٹیاں، زنا کے لیے کوئی سزا معز نہیں کرتیں انگریزی عہداری میں رات دن 'دنا' ہوتا ہے، ہر شخص کو مجاز ہے کہ جس قدر

لے د (Anti-theious) مشہور ہیں بلکہ (C. D. D.) ڈارون، بیکلار تھا کا موجد اور سنس

جی بی بی حضرت اکبر الہ آبادی نے لکھی ہے۔

پر دلالت کرتا ہے کہ یہ بالرفع ہوا وروہ یہ ہے کہ

اِنَّكَ بِیْ اللّٰهِ الَّذِیْ اَنْزَلَ الْهُدٰی وَنُوْحٌ وَّاسْنَدُہُمْ عَدِیْدٌ دَلِیْلٌ

د مطویرہ ابو قحیفون نے بالرفع بنوایا، اس موقع پر اون کے صاحبزادہ ابو محمد (ابن السیرانی) حاضر تھے
و دیگرے اور خود اٹھکر اپنی گھٹی کی دکان فروخت کر کے طلب علم کی طرف متوجہ ہوئے تا آنکہ وہ جلیل القدر
فاضل بن گئے اور اصلاح المنطق کی شرح طیار کی، ابو العلاء کہتے ہیں مجھے اس شخص نے کہا جس نے انھیں
یہ شرح لکھتے ہوئے دیکھا تھا کہ اس کی تصنیف کے وقت ان کے پیش نظر چار سو کتابیں تھیں، یہ اشعار
تہذیب الاصلاح کے نسخہ مطبوعہ کے مطا پر واقع ہیں، یوں بھی عبدالسلام اور ابن السیرانی قریباً ہیں
(۲۰) کہتے ہیں کہ ابو العلاء کو اس کے مامون (ابوطاہر) نے شرح کتاب سیبویہ للسرانی کے
نقل کرانے کے لیے لکھا جبکہ ابو العلاء بعد اودین تھا انہ،

مارگوبوۃ صاحب کی یہ وہ فاش اور مغل غلطی ہے جس نے رسائل کے دسویں اور سوانح کے
میسویں حصہ کا ستیاناس کر دیا ہے، اسی بنا پر وہ ابوبکر احمد (کذا) اور درست محمد ہے دیکھو رسائل
الصوابونی کو ابو العلاء کے ابتدا دی اجاب میں شمار کرتے ہیں، اور پھر رسائل و انوار کے تراجم میں
بری طرح خط کر دیا ہے، تعجب ہے کہ ہمارے معری نابینا عالم ایب ڈاکٹر طحسین نے بھی ختم بھیرت
وانہ کی اور انڈھا دھند مار گویو تھ کے پیچھے ہو گئے،

اس غلطی کا مستطافا ہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ عنوان رسالہ مذکور کے یہ الفاظ ہیں... وکتب الخاربی

طاہر المنشرف بن سبیکۃ وھو یفند اذ یدکلہ امر شرح السیلانی و ما جی فیہ من التنبہ
ممکن ہے کہ غلطی جامع رسائل کی ہو جس طرح خود مارگوبوۃ نے اسکو غلطی سے ایک اور جگہ نسبت
دی ہے لیکن جامع کی بہ نسبت خود مارگوبوۃ صاحب غلطی سے نسبت دیکے جانے کے کہیں زیادہ ہیں

سے مجھے تم تک وہ خدا لایا جسے ہدایت انار کا ہوا، خدا را سلام جسے تم تک میری راہ نمائی کی ہو سہ ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱

کہ صرف اس زعم پر کہ ابوالعلاء کی رحلت بغداد ثابت ہو انھوں نے بقاضائے ظاہر رضامینِ محتویہ سے انکھین بند کر کے ہوئی ضمیر کا مرجع ابوالعلاء کو گردانا ہے، نجات نے کیا خوب کہا ہے کہ خاتمہ مبہمات میں سے میں میری رائے تو یہ ہے کہ بجائے معارف کے اوکو نکرات میں شمار کیا جائے تاکہ پھر قلیل البضاعت لوگ ایسی غلطیوں سے محفوظ رہیں،

مگر جائے حیرت ہے کہ مارگو لیو تھ یہ بھول گئے ہوں کہ یہ چار دن رسائل متعلقہ شرح ۱۱۰ و ۱۱۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳، ایک ہی سلسلہ میں منسلک ہیں اور عنوان رسالہ ۱۲ و ۱۳ میں یہ تصریح موجود ہے کہ خود ابوطاہر بغداد سے واپس آئے تھے، حالانکہ مارگو لیو تھ تو ان کو حلب میں ٹھہرا کر ان کے ہاتھوں ابوالعلاء کی طرف یعنی بغداد کی طرف شرح کے لیے خط لکھوا رہے ہیں، یہی نہیں بلکہ مضامین کی طرف مطلقاً جو نہیں کی رسالہ ۱۱۳ میں ہے کہ ”آپ نے جو نسخہ تحصیل کی کیفیت لکھی ہے اسکو میں سمجھ گیا.....“ آپ بڑے مہربان ہیں اور میں ناحق بار خاطر بناتا ہوں، آپ نے حسب معمول کرم کیا، اور میں ناحق بعبہ ہوا، اسی رسالہ میں ابوعروہ استرابادی کا تذکرہ ہے جنکی طرف اسی مطلب کے لیے قہر لکھا گیا، اگر ابوالعلاء خود بغداد میں ہوتا تو ابوعروہ کی طرف رقعہ کیوں بھیجتا، پھر رسالہ ۱۱۳ کے اختتام پر ہے ”میں آپ کی طرف وہ سلام بھیجتا ہوں جس سے کاغذ معطر اور آپ کے خشک راستے سرسبز ہو جائیں“ میں مارگو لیو تھ ہی کے جواب پر قانع ہوں اس لیے وہی بتائیں کہ خشک راستے مقیم کے ہوتے ہیں یا سفر کے، رسالہ ۱۱۴ میں جسکے عنوان میں ابوطاہر کے بغداد سے واپس آنے کا تھریخا ذکر ہے ابوالعلاء لکھتے ہیں ”براہ کرم مجھے یہ تو بتائیے کہ میری فرمائش پر آپ نے کتنی رقم صرف کی ہے تاکہ میں فوراً ارسال کر دوں“ کہ اگر میں خود بھی موجود ہوتا تو مجھے آپ کے برابر کبھی مطلب براری میں کامیابی نہ ہوتی، ”عجب تم“ عجب میں جمادی درجہ کہ جب نفس رسالہ اور اس کے عنوان ہر دو میں ابوطاہر کے بغداد سے واپس آنے کا ذکر ہے تو مارگو لیو تھ صاحب ابوالعلاء کو کیوں بغداد بھیج رہے ہیں؟۔ ابوالعلاء نے رحلت بغداد میں

اپنے مامون کے جہاز پر سفر کیا تھا جو اس بات کی دلیل ہے کہ وہ دریا کے فراست میں ایک مخصوص جہاز اپنے تجارتی اغراض کی خاطر ہمیشہ محفوظ رکھتے تھے، جس کا بظاہر مارگوئیوتھ نے یہ مطلب سمجھا جو کہ ابو العلاء کے لیے یہ جہاز عمدہ مہیا کیا گیا تھا جس کا کوئی ثبوت نہیں نیز عقلاً بھی یہ خیال بے معنی ہے کہ ایک شخص اپنے اس سفر کے لیے جس سے وہ واپسی کا کوئی ارادہ نہ رکھتا ہو جس طرح مارگوئیوتھ کو بھی تسلیم ہے ایک مستقل جہاز بنوائے، ابو العلاء اپنے مامون کی دائمی سیاحت کے متعلق کہتا ہے،

كان في سبيكة فوق طير يحيى بن الغنائم والنجاد

ابا ساكنه الملك اقدتيم فها تضعون في بلد وساد

یہ بات بھی سوچنے کی ہے کہ یہ چارہ غریب ابو طاہر جو بجز تجارت کے اور کوئی مشغلہ نہ رکھتا تھا شرح سیرانی کو جو غوغا کی انتہائی کتاب ہے کیا کرتا؟ ہاں ابو العلاء کو بیشک اس کی سخت ضرورت تھی کہ وہ ابھی ابھی تصنیف ہوئی تھی اور ہنوز شام میں اس کے نسخے عام طور پر نہیں ملتے تھے، سوائے ان کے ہے کہ شرح کے لیے ابو العلاء نے اپنی رحلت بغداد سے پیشتر ابو طاہر کو لکھا ہو، ورنہ بغداد میں تو اس شرح کے بیسیوں نسخے دیکھے ہونگے جس طرح وہ اس کے کثیر نسخوں کے بغداد میں پائے جانے کا خود بھی ذکر کرتا ہے، اور یوں بھی بغداد سے واپس ہو کر ابو العلاء کو کتب خانہ کا اتنا شوق نہ رہا تھا جس طرح اردومین خود ہی کہتا ہے (ملاحظہ ہو ہماری کتاب) اگر یہ کہا جائے کہ بغیر سابقہ ملاقات کے وہ ان اصحاب کو شرح کی تحصیل کی زحمت کیونکر دے سکتا تھا تو ہم یہ کہیں گے کہ قبل از رحلت بغداد ابو العلاء کے اہل بغداد سے دوستانہ تعلقات موجود تھے (ملاحظہ ہو اس کا رقمہ قاضی ابو الطیب کی طرف) یہ بات مارگوئیوتھ کو بھی تسلیم ہے کہ بغداد میں ابو طاہر کے بہت سے احباب تھے جنہیں ہمیشہ و بذریعہ خطوط ابو العلاء کی خاطر مددات کی ناکید کرتا رہتا اور یہ واقعہ اس امر کی دلیل ہے کہ ابو طاہر عموماً

بندہ آیا جانا کرتا تھا،

(۲۱) کہتے ہیں کہ ابو العلابہ بغداد جاتے ہوئے دریائے فرات میں کشتی پر سوار ہوا تو انبار تک کشتی صحیح و سلامت پہنچ گئی جہاں سے ایک اور نہر دریا کے دجلہ سے جاملتی ہے اور بغداد پہنچاتی ہے مگر چونکہ یہ راستہ اس موسم میں ناقابل سفر تھا اس لیے کسی اور راہ (؟؟؟) سے قادیسیہ پہنچی،

مارگو لیو تھ صاحب کی تحریر میں اس سے بڑھ کر حیرت انگیز اور مضحکہ خیز غلطی شاید اور کوئی نہ ہو۔ بھلا قادیسیہ سے جو بادیہ میں واقع ہے اور کوفہ سے ایک مرحلہ پر ہے کشتی سے کیا سروکار، کیا یہاں بھی یورپ کے آلات جرنیشن کی مدد سے کشتی کو خشکی پر چلا دیں گے، بہت اچھا مگر اس خشکی کے شہر پر ٹیکس وصول کرنے والے کہاں سے آئے کہ وہ تو بندرگاہوں پر متعین ہوتے ہیں کیا انھیں دائر لیس کے ذریعہ اطلاع پہنچ گئی تھی کہ ابو العلابہ کی کشتی قوت اعجاز کی مدد سے خشکی پر چلنے والی ہے،

یہ لفظ فارسیہ ہے بالفار والرار جو نمریسی کے کنارے محول کے بعد بغداد سے دو فرسنگ کی فاصلہ پر ایک گاؤں ہے، تبریزی کی شرح السقط مسمی المصاح السقط وضو نہ میں یہ لفظ اسی طرح بالفار والرار ہے، یہاں قادیسیہ کا نام ایک گاؤں جو سامرا کے قریب نہر دجلہ پر واقع ہے مراد نہیں لیا جاسکتا کہ جب ابو العلابہ کے لیے یہ ممکن ہے کہ بغداد کے ایک قریبی سٹیشن پر اتر سکے تو دور جانے سے کیا فائدہ؟ افسوس کہ ڈاکٹر طے نے بھی مارگو لیو تھ کی کورانہ پیروی کی ہے دیکھو ذکرے منہ!

استنباہ کا باعث سقط کے یہ دو بیت ہیں،

سماست فئاسات بناکالبارسالۃ تزجی وتدفغ فی موج ودفاع

والقادیسیۃ ادتها لالنف طافا ابجا فاناخا باجمجاع

نام نسخ سقط اور طبعہ تنویر میں بھی یہ قادیسیہ ہی ہے اور یہ تصحیف و تحریف کوئی ایسی نہیں بلکہ ایک

کوئی ساڑھے آٹھ سو سال پیشتر شیخ برہان الدین ابو المظفر ناصر الدین ابن ابی المکارم عبد اللہ طریزی بھی

(جو سقا کو اپنے والد سے اور وہ ابوالمکارم الابہری سے جو ابوالعلاء کے مشہور ترین شاگرد ہیں روایت کرتے ہیں) اسی تحریف میں مبتلا ہو گئے تھے، حتیٰ کہ ایک فاضل نے ادھین ٹوکا کہ حضرت یہ الفارسیہ ہے نہ کہ القادسیہ مگر جب وہ بصد ہوئے تو وہ ادکو خوارزم کے ایک علامہ کے پاس گئے جہاں اس فاضل کے حق میں فیصلہ کیا، غلطی تو باسع سے بھی سرزد ہوئی تھی مگر انھوں نے ابوالعلاء کے جہاز کو کشتی پر چڑھانے کی جانچاہ زحمت نہ اٹھائی، یہ ہم مارگو لیو تھ صاحب ہی نے سر کی،

(۲۷) یہ امر مسلم ہے کہ ابوالعلاء کے ایک لائبریرین ابو منصور نامی سے دوستانہ تعلقات موجود تھے جبکہ ثبوت رسالہ علا سے ملتا ہے جس میں علاوہ طول طویل دوستانہ اشتیاق کے اس امر کا بھی اظہار ہے کہ میں نے ایک ازومیہ قصیدہ بحر طویل میں بھیجا تھا نہ معلوم وہ پہنچا یا نہیں ہا،

یا قوت اور ابن حجر و دونوں بزرگوں نے ابو منصور محمد بن احمد بن طاہر بن حمد الخازن کا ترجمہ دیا ہے جو تنوخی صغیر کے تلمیذ تھے اور انکی ولادت مسلمہ میں اور وفات شیعہ میں واقع ہوئی تھی، یا قوت نے غرس النعمۃ کی کتاب سے ایک دلچسپ حکایت نقل کی ہے کہ شاہور بن ازد شیر دیز بہار الدولہ دہلی کے کتب خانہ میں ابو منصور نامی ایک لائبریرین متعین تھے، شاہور کی وفات کے ایک ایک عرصہ کے بعد کتب خانہ کی سرپرستی شریف مرتضیٰ کے متعلق ہوئی انھوں نے ابو منصور کے ساتھ ابو عبد اللہ ابن حمد کو متعین کیا، ابو عبد اللہ آفت کا پرکالہ تھا ہمیشہ ابو منصور کی تعحیک کی فکر میں رہا کرتا حتیٰ کہ اس نے ابو منصور سے کہا کہ حضرت کتا میں تو اب تباہ ہو گئیں، وہ بولے کیوں؟ کہا پستون کی خاشت سے لہذا آپ فوراً سید مرتضیٰ کو اطلاع دیں تاکہ وہ آپ کو پستون کے فاکرنے کی دوا دیں جو ان کے ہاں ہمیشہ تیار رہتی ہے، یہ بھولے بھائے فرشتے پکے ہوئے سید مرتضیٰ کے ہاں آدھکے اور موکو بانہ طور پر باجرا عرض کیا، اس پر مرتضیٰ نے کہا اے پستون سے اے پستون سے! خدا ابن حمد کو سنوارے اسے ہمیشہ خیرات و تسخیر ہی کی سوجھتی ہے آپ جائیں اور آئندہ

نام تبصریح ابو العلاء محمد بن علی ہے اور جو صاحب سبیل کی مجلس میں آمد و رفت رکھتے تھے اور بڑے
 زبردست ادیب و لغوی تھے انھوں نے لکھنؤ میں انشال لکھی ہے جو ۱۲۸۵ھ میں ان سے پڑھی
 گئی تھی، اس میں یہ رے کے باشندے تھے مگر اصمغان میں ایک عرصہ رہے تھے، غرض النعمہ کی محنت
 میں ابو منصور سے یہی مراد ہے، (ب) ابو منصور ابن حمد جبکہ ترجمہ یا قوت اور ابن حجر نے دیا ہے
 ان کو ابو العلاء سے ذاتی طور پر کوئی واسطہ نہیں ہاں ان کے نام کا محمد ہونا نیز ان کے نام کے ساتھ
 لفظ خازن کا استعمال ہونا یقیناً وہم کا باعث بنے ہم جزاً کچھ نہیں کہہ سکتے کہ یہ کس کتب خانہ کے خا
 تھے یا سرے سے ان کو خازنی سے نسبت دینا ہی وہم ہے؟ (ج) ابو منصور ابن حمد کے برادر ابو غا
 لب ابن حمد خازن ان کا نام بھی بد قسمتی سے محمد ہی ہے، لہذا بیگ یونیورسٹی لائبریری میں شرابی جو بھیج
 کا ایک نہایت قدیم نسخہ محفوظ ہے جس کے اول و آخر کے درقون پر متعدد ائمہ کے خطوط سماع ثبت
 ہیں، جن میں ان ابو غالب خازن نے قاضی توخنی صغیر سے دیوان مذکور پڑھتے ہوئے تمام شعر کائے
 درس علما کے اسامی دیئے جن میں ان کے برادر ابو منصور ابن حمد کا نام بھی بدون لفظ خازن مذکور ہے،
 کیا یہ ممکن نہیں کہ ابو غالب خازن ہو جس طرح ان خطوط میں موجود ہے اور ابو منصور نہ ہو اور اس کو
 اپنے سابق کے ساتھ اتحاد اسمی کی بنا پر خواہ غلطی سے خازن بنا دیا گیا ہو؟ بظاہر غرض النعمہ کا
 ابو عبد اللہ ابن حمد یہی ابو غالب ہو جس طرح ابو غالب کے لغیر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ابو منصور ابن
 حمد کا برادر بزرگ ہے، سو ممکن ہے کہ اسکی دو کنیتیں ہوں بدین صورت یا قوت کا کم سنی کا اشکال بھی
 رفع ہو جائے گا کہ ہم نے ابو منصور صاحب ابی العلاء کے ساتھ دوسرا خان اس کمسن کے برادر محترم ابو غا
 لب کو قرار دیا ہے، فخلاصت قانیۃ من قوب دلد، الحمد، خط و سماع کے نوٹوں کے لیے ملاحظہ ہو جو جنرل
 آر اے ایس، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸

(۲۳) کہتے ہیں کہ وہ بغداد کے ایک پرانے حصہ سولیفہ ابن غالب میں ٹھہرا،

یہ بیان ناکافی اور مبہم ہے، حاشیہ میں وہم نے اور بھی اضافہ کر دیا ہے، سولیفہ ابن غالب کی

تصحیح ہننے پہلے کر دی ہے یعنی کہ وہ سولیفہ غالب ہے، بیشک ابو العلاء بغداد پہنچتے ہی سولیفہ

غالب میں ٹھہرا تھا جس طرح حکایت ابو الطیب میں موجود ہے مگر بجز مستقل قیام کے لئے شاپور کے

دارالعلم متصل دارالکتب القدیمہ میں منتقل ہو گیا تھا جو قطیعۃ الفقہاء واقعہ کرخ بغداد میں تھا ہا

دلیل میار دہلی کے یہ ابیات ہیں،

نَسْنَلْنَانِي بَنِي مَسَانَدُ دُورًا بِهَا تَسْلِي يَوْمُكَ فِي قُضَاعَه

اِذَا مَا الضِّمِّمْ لَكَ يَا سَجِيْرًا ذُرِّي سَابُورَ وَانْتَجَى بِقَاعَه

اور خود ابو العلاء کے یہ ابیات (در بغداد)

وَعَجَلْتُ لَنَا فِي دَارِ سَابُورَ قَدِيْرًا مِنْ الْوُرَى مَطْلَبُ الْاَصْلِ سِيْهَال

قافی تونخی کو لکھا ہے بعد از رجوع،

اَيَّامَ وَاصْلَتِي وَذَا وَتَكْسِمَةُ وَبِالْقَطِيْعَةِ دَارِي تَحْضُرِ النُّهْرَا

بِحِلَّةِ الْفَقْهَاءِ لَا يَشُو الْفَتَى نَارِي وَلَا يَنْضِي الْمَطَى عَرَانِي

تعب انگیز تو یہ ہے کہ مار گولیو تھ نے کرخ یعنی نئے بغداد سے نکال کر اس کو ایک پرانے حصہ

ہی میں مقیم رکھا حالانکہ اس نے کرخ کی یاد میں لزوم و سقط میں بہت سے ابیات کہے ہیں، چنانچہ

بغداد سے روانہ ہوتے ہوئے وہ اہل کرخ کو ان الفاظ میں مخاطب کرتا ہے،

وَمَا الْفَضَاءُ الصِّيدَ وَالْبِدَّ وَدَا بَا فَصَحْ قَوْلَا مِنْ اِمَّا تَكْمَلُ الْوُكْع

اس بحث کا تسلسل ہماری اصل کتاب میں ملاحظہ ہو،

عادات شرق سے بیگانگی بعض اغلاط اہل مشرق کے عادات سے نا بلند ہونے کا نتیجہ ہیں مثلاً

(۲۸) کہتے ہیں کہ ابوالعلا بار بار اپنے وطن کی جو دماغی اور جسمانی حالت بیان کرتا ہے وہ قابلِ افسوس ہے لیکن اسکی تصدیق اور کسی نے نہیں کی، پھر فرماتے ہیں کہ ہم معرہ کے لوگوں کی بات جو کچھ جانتے ہیں وہ اس امر کا متقاضی ہے کہ ہم وہاں کی دماغی حالت کا اندازہ ابوالعلا کے اپنے بیان سے زیادہ کریں،

گو یا آپ ابوالعلا کے وطن کے متعلق خود ابوالعلا سے زیادہ واقف ہیں اور وہ اپنے بیان میں کاذب ہے، سبحان اللہ وہ بیچارہ مشرقی ہے کس رفتی اور سکی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے یعنی کہ خود اپنے کو اور اپنے سے متعلق ہر شے کو اسکی موجودہ حالت سے کمتر ظاہر کرتا ہے، ابوالعلا لزوم میں کہتا ہے:

اَنْسَا لَوْنُ جَعُولَا اِنْ لَيْفِيدُ كَحْمَا
وَتَحْلُبُونَ سَفِيَا ضَرْعَمَا يَسِيْءُ

کیا مارگو لیو تھ صاحب ابوالعلا کو جاہل کہیں گے یا دوسرے کے بیان کی مدد پر اسکی تکذیب کو اٹھ کھڑے ہونگے، نیز ابوالعلا کا مطلع نظر اتنا بلند تھا کہ معرہ اس کے لیے کافی جو لانگھا فراہم کر نیکی قابل نہ تھا اس لیے وہ ابتدائے شباب ہی سے بغداد کا خواب دیکھتا تھا،

كَلَعْنَا بِالْحُلَا قِ وَخَنَ شَرَاخُ
فَلَمْ نَلَمْ بِهَا اِلَّا كَهْمَا

(باقی)

شعر البت

مصنف
مولانا عبد السلام صاحب ندوی

جس میں قدما کے دور سے لیکر دور جدید تک اور دشنامی کے تمام تاریخی تیزات و انقلابات کی تفصیلی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ ہے، ضخامت ۴۴۵ صفحے قیمت لاہور

”غیر“

۴۴۵ صفحے قیمت لاہور، ہم کتاب غزنیاب ہی سے بغداد کے خشتاق شے گر کہیں اور حیر بن میں چاکر دہان پہنچے،

تَلْحِیضُ تَنْصِیحَاتِ

عربوں کے تعلیمی نظریے

ڈاکٹر اسے "ایس" ٹرٹین استاذ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے مندرجہ بالا عنوان سے ایک مضمون ہرنل آف انڈین ہسٹری میں لکھا ہے، اس میں وہ تحریر فرماتے ہیں،

"ابن خلدون نے اپنی تاریخ کے شروع میں ایک مقدمہ لکھا ہے، جو فلسفہ تاریخ ہے،

اس میں اس نے متعدد ابواب تعلیم کے لیے وقف کئے ہیں، اگرچہ اس میں نظریوں پر زیادہ

بحث ہے تاہم اس وقت کے طریقہ تعلیم کے متعلق بھی واقعات مل جاتے ہیں، اس کے خیال کے

مطابق وہ شخص تعلیم یافتہ ہے جو تمام علوم سے واقفیت رکھتا ہو اور اساتذہ فن کی آرا بھی سمجھ سکتا ہو

وہ ایک ہی فن کا اساتذہ ہو اور نہ ایک ہی موضوع پر اتنا وقت خرچ کر دے کہ دوسروں سے

ناواقف رہ جائے، تاہم یہ بات خود ابن خلدون ہی کے زمانہ میں مفقود ہو رہی تھی اور اکثر لوگوں نے

دوسرے علوم سے بے پردا ہو کر اپنے کو ایک ہی موضوع کے لیے وقف کر رکھا تھا، اس کا تعلیمی

تحلیل غلط ذہنی ہے، وہ علم کے حصول اور دماغ کی تربیت کا خواہاں ہے، لیکن تعمیر اخلاق کی

طرف اسکی توجہ نہیں، تعلیم کی دو قسمیں ہیں بالواسطہ اور بلاواسطہ، دوسری قسم میں مکالمہ، مناظرہ،

اور قوت مثال بھی شامل ہے اس لیے ایک شخص کو صرف ایک ہی اساتذہ کے سامنے زانوئے شاگردی

پڑھنا چاہیے، اُسے ایک اساتذہ سے دوسرے کے پاس جانا چاہیے اور اس طرح اُسے اختلاف

کے متعلق وہ کچھ معلوم ہو جائیگا جو صرف تعلیم سے ہرگز حاصل نہ ہوتا،

علوم بھی دو قسم کے ہیں ایک وہ جو خود اپنا مقصد ہیں، اور دوسرے وہ جو دوسرے علوم کے لیے واسطہ ہیں۔ پہلی قسم میں مذہبی علوم، طبی علوم اور الہیات ہے، دوسری میں عوامی ریاضی اور اس قسم کے دوسرے علوم اور منطق ہیں، ایک طالب علم کو اپنا زیادہ وقت دوسرے قسم کے علوم کے حصول میں جو کہ صرف واسطہ ہیں صرف نہ کرنا چاہیے، ورنہ وہ اپنے مقصد تک نہیں پہنچ سکے گا، تعلیم تدریجی ہونی چاہیے، ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم لڑکے کی سمجھ کے مطابق دینی چاہیے، ابن خلدون کا خیال ہے کہ ہر فن کو تین مرتبہ پڑھنا چاہیے پہلی مرتبہ صرف اس فن کا خاکہ بتایا جائے، دوسری مرتبہ اصول سے گذر کر فروغ کی تعلیم دینی چاہیے، اور تیسرے درجہ میں کوئی چیز بھی نہ چھوڑنا چاہیے، یہ ایک صحیح طریقہ ہے جو جس لڑکے کو تدریجاً مانوس کیا جاتا ہے، اس کی قوت تخیل پر زیادہ زور نہیں پڑتا اور وہ آئندہ کی تشریح و دقائق کے سمجھنے کے قابل ہو جاتا ہے، بعض اساتذہ اس طریقہ تعلیم سے ناواقف ہیں اور وہ سب سے پہلے مشکل ترین مسائل طلبہ کے سامنے بیان کرتے ہیں، یہ ایک غلطی ہے، اس قسم کی خراب تعلیم دماغ پر زور ڈال کر اس کو خراب کر دیتی ہے، طالب علم سمجھتا ہے کہ یہ چیزیں علوم کا ضروری جز ہیں اس کی امید و نگاہ قائم ہو جاتا ہے اور حقیقی الامکان پڑھنے سے استراذ کرنے لگتا ہے، ان تین درجوں میں وقفہ کم ہونا چاہیے ورنہ طالب علم نے جو پڑھا ہے بھول جاسکتا ہے، تعلیم ایک عادت ہے، تکرار سے ایک عادت ڈالی جاسکتی ہے، تکرار سے ایک علم میں کمال حاصل ہوتا ہے، ابن خلدون کی رائے ہے کہ ایک وقت میں ایک ہی چیز پڑھائی جائے اور جب وہ ختم ہو جائے تو دوسری شروع ہو، خود اس کے زمانہ میں اس پر عمل نہ تھا، اس نے ایک علیحدہ باب میں بچوں کی تعلیم کے متعلق لکھا ہے، قرآن مجید بنیاد تعلیم ہو، اس سے خدا کے متعلق ایمان مستحکم ہوتا ہے کہ لڑکپن میں جن چیزوں کا اثر ہوتا ہے وہ دیر پا ہوتا ہے، اس وقت دنیا کے اسلام کے مختلف ممالک میں مختلف طریقے رائج تھے، مراکش اور الجزائر میں قرآن مجید اور حروف کی مشق سے تعلیم شروع ہوتی، اگر وہ اس میں کامیاب

ہوتا تو یہ اسکی تعلیم کا فائدہ ہوتا، ان ممالک کے باشندے قرآن پر کانی عبور رکھتے تھے، اسپن میں قرآن
مشق تحریر اور نظم سے تعلیم کی ابتدا ہوتی اس کے بعد صرف و نحو اور انشاء کا درجہ تھا، اس طرح لڑکا
عربی زبان و نظم کے سمجھنے کے قابل ہو جاتا، اس کے ساتھ ہی وہ تحریر و انشاء سے بھی واقف ہو جاتا،
طرابلس اور ٹونس میں قرآن و حدیث کی تعلیم ہوتی ہے، اس کے علاوہ مختلف علوم کے اصول بتائے
جاتے ہیں، مشرق کے مختلف ممالک کے متعلق اس کو زیادہ واقفیت نہیں ہے، وہ ان صرف قرآن
ہی نہیں پڑھایا جاتا، اور خطائی ایک مستقل فن کی حیثیت سے ایک مستقل استاد کے تحت سکھی جاتی ہے، افریقہ کی ادب
عربی کی تعلیم مکمل نہیں ہوتی، کیونکہ وہ ان صرف قرآن پڑھ دیا جاتا ہے اور اس کا طرز تحریر ناقابل
نقل ہے، اسپن میں ادب کی اچھی تعلیم ہے، لیکن دوسرے علوم کی حالت خراب ہے، کیونکہ وہ ان
قرآن و حدیث پر زیادہ توجہ نہیں کی جاتی، ابن خلدون، قاضی ابوبکر بن العربی کے لٹاب کو شرائط
کے ساتھ منظور کرتا ہے اس نے مندرجہ ذیل لٹاب مقرر کیا ہے،

(۱) عربی اور نظم (۲) حساب، (۳) قرآن شریف (۴) عقائد (۵) اصول فقہ (۶) منطق،
(۷) حدیث، مگر دس میں بھی دو خریاں ہیں (۱۰) دو فن ایک ساتھ پڑھائے جاتے ہیں اور دوسرے
بچوں کے دل پر قرآن کی اہمیت نقش نہیں ہوتی، قرآن کی تعلیم اگر لڑکپن میں دی جائے تو وہ تعمیر
اخلاق میں بہت معاون ہوتی ہے، ابن خلدون کے انتخاب کی یہ مین مذہبی جذبات کام کرتے ہیں
دوسرا سوال طریقہ تعلیم کا ہے، باپ بیٹے اور استاد و شاگرد میں دو سنا نہ تعلقات نہ ہونے
چاہئیں، ضرورت سے زیادہ سختی بے کار ہی نہیں مضر بھی ہے، اس سے قوت عمل برباد ہو جاتی
ہے، اور تساہل، تکذیب اور ریاکاری کی عادت پیدا ہوتی ہے، قوموں اور غلاموں کا بھی
یہی حال ہے، ایک لڑکے کو تین چھڑی سے زیادہ نہ مارنا چاہیے، ہارون رشید نے اپنے بچوں
کے مسم کو جو ہدایات دی تھیں ان پر عمل کرنا چاہیے، لیکن ابن خلدون ایک صاحب تدبیر شخص تھا

۱۔ امام غزالیؒ کا قول ہے کہ تحصیل علم صرف خدا کی عبادت کے لیے ہونی چاہیے، اس لیے انھوں نے استاد شاگرد کے فرائض کو بتا کر اپنے نصب العین کو پیش کیا ہے شاگرد کے دس فرائض ہیں،

(۱) اعمال و خیالات کی صفائی، (۲) وطن و ملک کی بندشوں سے آزادی (۳) استاد کی اطاعت

(۴) پہلے صرف مصدقہ باتوں کو حاصل کرے، (۵) تعلیم کی اصلی غایت "خدا" کو کبھی نہ بھولے (۶) تعلیم تدریجی ہو، (۷) جب تک ایک فن کے لیے جن باتوں کی ضرورت ہے ان کو اچھی طرح حاصل نہ کر لیا جائے کوئی فن شروع نہ کیا جائے (۸) مختلف علوم کے مقصد و قیمت کو سمجھے (۹) تعلیم کا مقصد اپنی تعمیر و ترقی ہے، (۱۰) مختلف علوم کو غایت کے ساتھ جو تعلق ہے اس کا علم حاصل کرے، استاد کے فرائض یہ ہیں:-

(۱) شاگرد کے ساتھ ملاحظت (۲) مادی نفع اس کا مقصد نہ ہو (۳) طالب علم کو اس وقت تک جب تک کہ اس کا دماغ کسی فن کے سمجھنے کے لائق نہ ہو جائے کوئی چیز نہ سکھائی جائے (۴) استاد کو چاہیے کہ وہ شاگرد کو برائیوں کے متعلق اشارۃً بالواسطہ طریقہ سے سمجھائے (۵) جو فنون پڑھائے ان کا مذاق نہ اڑائے (۶) مستحکم کو لڑکے کی استعداد اور سمجھ کے مطابق تعلیم دینا چاہیے (۷) ایک کم علم لڑکے کو وسیع علوم و فنون کا حوالہ دیکر اسے بہت مہمت نہ کرنا چاہیے (۸) استاد کو صرف تعلیم ہی کا ہو کر رہنا چاہیے کیونکہ اگر باپ بیٹے کو جسم دیتا ہے تو استاد جان بخشتا ہے، امام غزالیؒ نے جو ہدایات کی ہیں ان سے صوفیانہ رنگ صاف جھلکتا ہے،

ابن خلدون کے خیال کے مطابق تحصیل علم کا مقصد صحت فکر ہے اس میں دو چیزیں مزاج ہوتی ہیں، الفاظ اور خیالات کا ابھارنا۔ یہ وہ چیزیں ہیں جو آدمی کو اس کے مقصد سے دور کر دیتی ہیں، الفاظ کا صحیح استعمال اور خیالات کا سلجھاؤ ایک ساتھ کام کرتے ہیں، اس لیے انسان کو ان دونوں کا سب سے زیادہ محاذ رکھنا چاہیے،

ذرائع تعلیم کے متعلق بھی ابن خلدون کے خاص خیالات ہیں اس کے نزدیک کتابوں کی بڑی تعداد کی مطلقاً ضرورت نہیں، کثرت کتب سے تعلیم میں مزاحمت ہوتی ہے اور لڑکے کے خیالات میں انتشار پیدا ہو جاتا ہے کہ ہر مصنف اپنے خاص طریقہ سے مسئلہ کو پیش کرنا چاہتا ہے، سیاحت بھی تعلیم کو بہت کچھ فائدہ پہنچاتی ہے کتابوں کی تعداد انسان کو فائدہ نہیں بخشتی، اگر ایک شخص قیردان، قرطبہ، بغداد اور دوسرے مقامات کے، ملکی علماء کی تصانیف کو ان کے مخصوص اصطلاحات و طرز بیان کے ساتھ پڑھنا چاہے تو وہ کبھی ان تمام کتابوں کو ختم نہ کر سکے گا، زندگی محدود ہے، اس قسم کی تعلیم جاری ہے، بڑی کتابوں کی تخفیف بھی کوئی اچھی چیز نہیں، تخفیف میں خیالات کو کمترین الفاظ میں بیان کیا جاتا ہے، اس سے ملتے جلتے خیالات میں الجھاؤ پیدا ہو جاتا ہے، اور وہ اصول کو فروغ سے محروم تعلیم کے پہلے ہی اصول کی مخالفت کرتا ہے،

بنی اسرائیل کی غلامی کا ایک اور ثبوت

تقریباً ایک صدی کا عرصہ گزرا کہ مستشرقین اور ماہرین مصریات نے سعی و کوشش سے ہیروغرافی یا خطہ تھویری کے حروف دریافت کر لئے تھے اور فرعون مصر کے کتبے جو تاریخی حقیقت سے خاص اہمیت رکھتے ہیں ان کے ذریعہ پڑے جانے لگے تھے، لیکن یہ ایک عجیب بات معلوم ہوتی تھی کہ ان کتبوں میں ان بد بخت یہودیوں کا جو عرصہ تک مصر کے مظالم کا شکار رہے کوئی تذکرہ بھی نہ تھا، ماہرین کا خیال تھا کہ کتاب خروج کے واقعات، حضرت موسیٰ علیہ السلام کی بد دعا سے پلنگ کا ظہور اور بالآخر فرعون کی بھڑھڑ میں غرقابی و ہلاکت ایسی چیزیں ہیں جن کا کہیں نہ کہیں تذکرہ ضروری تھا، لیکن آج تک اس کا کہیں بھی کوئی سراغ نہ لگا، اسی لیے یہ بات بھی طے نہ ہو سکی تھی کہ کون سا فرعون تھا جس نے ان عبرانیوں کو مصائب کا شکار بنایا تھا حتیٰ کہ بعض اشخاص کو یہ شبہ پیدا ہو گیا تھا کہ بنی اسرائیل کبھی مصر میں تھے بھی یا نہیں،

مگر اب ایک ایسا کتبہ مل گیا ہے، جو نہ صرف انجیل کے اس باب کی تصدیق کرتا ہے بلکہ دواغ
طور سے اس فرعون کا نام بھی بتاتا ہے، جس نے ان سے سخت کام لیے تھے، وہ رمیس ثانی ہے،
اسی کو بعض مورخین رمیس اعظم بھی کہتے ہیں اور ششہ ق م میں تھا،

سب سے عجیب یہ حقیقت ہے کہ یہ کتبہ خود فلسطین کے ایک دیہات مین میں جو کسی زمانہ
ایک بہت بڑا شہر تھا ملا ہے، انجیل میں اس کا نام قشیان ہے، یہ بحرِ ہلیلی سے جنوب کی جانب ۲
میل اور دریائے جوزدن سے مغرب کی طرف چار میل پر واقع ہے اسی مقام پر پیساؤ مینا میوزیم
یونیورسٹی (PENNSYLVANIA MUSEUM) کے علمی وفد کے ارکان نے ہزاروں
برس کے مدفون چھ کو پایا ہے، یہ پتھر مصری ہیروغرافی سے پر ہے اور اس پر فرعون رمیس ثانی
کے دستخط ثبت ہیں، جس وقت ارکان نے ان کو صاف کیا اون کو معلوم ہوا کہ یہ حروف خود
فرعون کے حکم سے کندہ کئے ہوئے، اس کے بعد ہی ان کی نظر ایک ایسے جگہ پر پڑی جس نے اونکو
موجہ زرت بنا دیا اور ایک دوسرے کا تعجب سے منہ دیکھنے لگا کہ جس چیز کی اتنے دنوں سے
تلاش جستجو تھی وہ یوسف مطلوب مصر کی جگہ خود ارض مقدس میں ملتا ہے، اور کتاب خروج کا
ایک ایک حرف اس سے سچا ثابت ہو رہا ہے، اس جگہ کے الفاظ یہ ہیں:-

”اس (فرعون) نے مقدس مین کو جمع کیا اور اس نے ان کو مجبور کیا کہ وہ اس کے ہزار
مین اس کے نام پر رمیس میری مین نام شہر دے یا سے نیل کے مشرقی مرتفع پر بنائیں“

یہ عبارت کتاب خروج سے اس قدر ملتی ہوئی کہ اب اس میں کوئی شبہ نہیں رہتا کہ یہ وہی
فرعون ہے، کتاب خروج باب اول آت ۱۱ کے الفاظ یہ ہیں،

”اور انھوں نے فرعون کے لیے مالدار شہر قائم اور رمیس بنائے“

اس علاقہ کے اور کتبے اب تک پورے طور سے پڑھے نہیں گئے ہیں، لیکن اس کی تاریخ

اس سے مذہبی اثر کا بھی پتہ چلتا تھا لوگ پوپون کے نام پر اپنے بچوں کے نام رکھتے تھے تاکہ وہ مدت الحمر ان کی نگرانی میں رہیں اور چونکہ سیکڑوں پوپ تھے اسلئے ناموں کے انتخاب کی گنجائش بہت زیادہ تھی لیکن جب یورپ کی ترقی کا زمانہ آیا تو لوگ یونانیوں اور رومیوں کے مشہور لوگوں کے نام پر اپنے بچوں کے نام رکھنے لگے،

اس کے بعد پرنسٹن اصلاح مذہبی کا زمانہ آیا اور انجیل کی طرح یورپین زبانوں میں تورات کا ترجمہ ہوا تو لوگ ان ناموں پر اپنے بچوں کے نام رکھنے لگے جو تورات اور انجیل میں مذکور تھے، بڑائی اور دلائیات متحدہ امریکہ پر پرنسٹن لوگوں کا اب تک یہی حال ہے، اور پرنسٹن مصلح کالفن لوگوں کو یہ ترغیب دیتا تھا کہ تورات کے ناموں پر اپنے بچوں کے نام رکھیں،

یورپ بالخصوص شمالی یورپ میں جب صنعتوں کا رواج ہوا تو صنعتوں کے نام مشہور ہوئے چنانچہ انگریزی اور جرمنی کے اکثر نام حداد اور نجار وغیرہ ہیں، بلکہ انگریزی کی بخوبی کتبوں میں حداد کو بطور مثال کے پیش کیا جاتا ہے مثلاً ہم اگر مثال میں "زید آیا" کہتے ہیں تو کہتے ہیں کہ "لوہا رکایا" اسلام سے پہلے اہل عرب کے نام باہم مشترک تھے جس سے مذہبی امتیاز کا پتہ نہیں چلتا تھا البتہ یہود جو تورات کے نام مثلاً سوال اور عدی وغیرہ پر نام رکھتے تھے اس سے سبب تھی، مثلاً کلیب امراء القیس عمرو بن کلثوم اور مسلمان عام طور پر عیسائی تھے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ امراء القیس قرص کا معرب ہے شام کے عیسائی مسلمانوں کے طرز کے نام رکھتے ہیں مثلاً حسن اور ہند وغیرہ،

عربی دنیا اور یورپ کے ایک حصے پر ترکوں کو اقتدار حاصل ہوا تو انکی زبان میں بعض یورپین نام مثلاً سکندر اور بعض عربی نام داخل ہو گئے اور ترک کی نام بھی رکھنے لگے مثلاً دہنی، رفیعہ، رافت، اور ختمت، جدید عربی دور میں شام کے بہت سے عیسائی، اور مصر کے قبطی اپنے بچوں کے نام خاص عربی رکھتے تھے مثلاً یسٰی اور سدا، لیکن ان میں کوئی شخص محمد اور علی کے نام پر نام نہیں رکھتا،

اس سے مذہبی اثر کا بھی پتہ چلتا تھا لوگ پوچھنے کے نام پر اپنے بچوں کے نام رکھتے تھے تاکہ وہ مدتِ عمر ان کی نگرانی میں رہیں اور چونکہ سیکڑوں پوپ تھے، اسلئے ناموں کے انتخاب کی گنجائش بہت زیادہ تھی۔ لیکن جب یورپ کی ترقی کا زمانہ آیا تو لوگ یونانیوں اور رومیوں کے مشہور لوگوں کے نام پر اپنے بچوں کے نام رکھنے لگے،

اس کے بعد پروسٹنٹ اصلاح مذہبی کا زمانہ آیا اور انجیل کی طرح یورپین زبانوں میں تورات کا ترجمہ ہوا تو لوگ ان ناموں پر اپنے بچوں کے نام رکھنے لگے جو تورات اور انجیل میں مذکور تھے، برطانیہ اور ولایات متحدہ امریکہ پر ڈسٹنٹ لوگوں کا اب تک یہی حال ہے، اور پروسٹنٹ مصلح کالھن لوگوں کو یہ ترغیب دیتا تھا کہ تورات کے ناموں پر اپنے بچوں کے نام رکھیں،

یورپ بالخصوص شمالی یورپ میں جب صنعتوں کا رواج ہوا تو صنعتوں کے نام مشہور ہوئے چنانچہ انگریزی اور جرمنی کے اکثر نام حداد اور نجا وغیرہ ہیں، بلکہ انگریزی کی بخوبی کتبوں میں حداد کو بطور مثال کے پیش کیا جاتا ہے، مثلاً ہم اگر مثال میں ”زید آیا“ کہتے ہیں، تو کہتے ہیں کہ ”لوہا راکا“ اسلام سے پہلے اہل عرب کے نام باہم مشترک تھے، جس سے مذہبی امتیاز کا پتہ نہیں چلتا تھا البتہ یہود جو تورات کے نام مثلاً سمواں اور عدی وغیرہ پر نام رکھتے تھے، اس سے مستثنیٰ تھے، مثلاً کلیم اعرار القیس، عمرو بن کلثوم اور مسلمان عام طور پر عیسائی تھے، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اعرار القیس عرب کا معرب ہے، شام کے عیسائی، مسلمانوں کے طرز کے نام رکھتے ہیں، مثلاً حسن اور ہند وغیرہ،

عربی دنیا اور یورپ کے ایک حصے پر ترکوں کو اقتدار حاصل ہوا تو انکی زبان میں بعض یورپین نام مثلاً سکندر اور بعض عربی نام داخل ہو گئے، اور ترکی نام بھی رکھنے لگے مثلاً ذہبی، رفیق، رافت، اور حشمت، جدید عربی دور میں شام کے بہت سے عیسائی، اور مصر کے قبطی اپنے بچوں کے نام عیسیٰ عربی رکھتے تھے، مثلاً میلی اور سدا، لیکن ان میں کوئی شخص محمد اور علی کے نام پر نام نہیں رکھتا،

ہم میں بالخصوص مشرقی مسیحیوں میں اب انگریزی ناموں کا عام رواج ہو گیا ہے، اور وہ عربی اسما اور
لقاب سے بالکل میل نہیں کھاتے، اور اس سے ہمارے رابطہ قومیت کے ضعف اور وطنی شرف
کی تحقیر کا اندازہ ہوتا ہے، ہم عرب ہیں اس لیے ہمارے نام بھی عربی ہونے چاہئیں تاکہ ان سے
ہمارے مزاج و مذاق کا اندازہ ہو،

لیکن اس موقع پر یہ بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ مصنفوں نے عربی ناموں کے متعلق بعض ہم نشینوں کی اپنی
ابن عائشہ ابن فاطمہ عیسیٰ نسطور کی جو وجہ بتائی جو وہ قابل تسلیم نہیں، کون کہہ سکتا ہے کہ ابن ام کلثوم کی وجہ شہرت
یہ ہو کہ ان کے باپ مسعود کا پتہ نہ تھا، اہل یہ ہو کہ جب قبیلہ میں کسی کے باپ سے زیادہ اسکی ماں معروف ہوتی تو عموماً لوگ
اسکو اسکی ماں ہی کے نسبت سے پکارتے تھے، یہی وجہ ہے کہ لونیوں کے لڑکے عموماً ماں کی طرف منسوب ہوتے
اور القیس عمرو بن کلثوم، اور کلیب وغیرہ کے عیسائی ہونے کا نظریہ جدید ہے تاریخ میں اسکی شہادت
موجود نہیں، بلکہ ان ناموں کی نوعیت سے بھی ان کے عیسائی ہونے کا سراغ نہیں لگتا،

انرا القیس کو قرص کی تحلیل سمجھنا ایک فاش غلطی جو قیس یا تیش عربوں اور نسطور کا قدیم دیوتا
ہے، اس نام کا ترجمہ قیس کا آدمی یا قیس کا محبوب ہو کر یونان کا اصل منہم پیا را ہے اس نام کو انھیں ناموں
میں شمار کرنا چاہئے، جنہیں اہل عرب کے قدیم مذہبی خیالات کا پتہ چلتا ہے،

عمرو کلثوم، کلیب خالص عربی انداز کے اسما ہیں، نام کے متعلق اہل عرب کا عام مذاق یہ تھا کہ وہ اپنے غلام
کو توبہ دینے، اور انس (صاحب انس) جیسے خوش اسلوب ناموں سے پکارتے تھے، مگر خاص اہل عرب کو ایسے الفاظ سے موسوم
کرتے تھے جنہیں شدت، حملات، بے ادبی اور غریزی کا شائبہ موجود ہو مثلاً ان کا نام ہوتا تھا اہل پہاڑ، سڑو، دو کو تھقی
دبغت، اہل اھل کے تحت وہ اکثر اپنی اولاد کو نہ پٹی یا خلد ورنات، نسکای پڑیوں، درندہ جانوں اور بوڑھی کیرڈوں کے نام
سے بھی موسوم کرتے تھے، اسد (شیر)، کلب (دکھ)، اوس (دھیر یا)، عرب کے مشہور قبائل میں، اس بنا پر کلیب (چھوٹا
کتا)، اور کلثوم (دباغی) بھی خالص عربی انداز کے اسما ہیں،

ارحبا علیہ

مجلس جزافیہ کا ایک وفد

ریاستہائے متحدہ امریکہ کی مجلس جزافیہ وہاں کی دوسری ملی مجالس کے ساتھ ملکر غریب ایک وفد تقریباً تمام دنیا کی سیاحت کے لیے روانہ کریگی، اس وفد کا مقصد یہ ہوگا کہ وہ مختلف مقامات پر فقراء کی مختلف درجہ کی حرارت کی پیمائش کرے، یہ کام چار سالوں میں ختم ہوگا اور اس سے بہت کچھ علمی و تجارتی فوائد کی امید ہے،

کپڑوں کی حفاظت کا ایک نسخہ

ہمارے ریشمی، ادنیٰ اور سوتی کپڑے ابھی تک کیڑوں کی دست برد سے محفوظ نہیں تھے لیکن اب ایک جرمنی ماہر کیمیا نے ایک ایسی دوا ایجاد کی ہے جو اس کیڑے کی نسل ہی کو بالکل تباہ کر دی گئی، یہ کیڑا ایک دن میں ایک تزارانڈے دیتا ہے، اس دوا میں نہ تو بو ہے اور نہ رنگ اور اس کو کپڑوں اور کمروں دونوں جگہوں پر کیسان استعمال کیا جاسکتا ہے اس جرمنی عالم کا نام ڈاکٹر ملبک ہے،

عورتیاب کا ایک جدید نسخہ

اس وقت تک ڈاکٹر ~~نہ~~ سے نجات حاصل کرنے اور از سر نو جوان بننے کے لیے جو علاج دریافت کیا تھا وہ یہ تھا کہ کسی جوان کے لہو و اس شخص کے بدن میں داخل کر دیے جائیں مگر ایک نوجوان ڈاکٹر میلین جیوزز کی نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ کمزور بڑھون کو تکلیف دینا نہیں چاہتا اور نہ غدود کے بدستے کی زحمت گوارا کرنا ہوگی، بلکہ ایک جوان کے خون کے چند قطرے ایک سوئی کے ذریعہ ایک مہر آدمی کے بدن میں پہنچا دیئے جائیں گے اور بس ڈاکٹر نے کورپرس میں اس کا تجربہ کر رہا ہے اور ایک بڑی حد تک اس میں کامیاب بھی ہو گیا،

آپکی توجہ میں کیونکر غفل نہ پڑے گا

انسان کے لیے ایک اہم ترین مسئلہ یہ ہے کہ جس وقت وہ کسی چیز پر غور کر رہا ہو کوئی ایسی چیز موجود نہ ہو جس سے اسکی توجہ میں غفل نہ پڑے آپ کسی گوشہ مکان میں بھی رہیں گے، تو بھی اس جگہ کا ٹول رہ رہ کر آپ کی توجہ کو اپنی طرف منطقت کرائے گا، اس سے بچنے کے لیے پروفیسر گرنس بیک (Gransby) نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے، جس کو بین لینے سے نہ تو باہر کی کوئی صدا کان میں آتی ہے اور نہ کسی دوسری چیز پر نظر پڑ سکتی ہے، ان کا دعویٰ ہے کہ انکو اس میں ۵۰ فی صدی کامیابی حاصل ہو چکی ہے

ڈنمارک کی جدید تعزیرات

ڈنمارک (ڈیورپ) کی حکومت ایک قدیم حکومت ہے اس لیے وہاں کا قانون قدیم قانون تھا، لیکن اب وہاں کی تعزیرات میں بہت کچھ ترمیم و اصلاح کر کے بالکل نئے نئے قوانین و دفعات کا نفاذ ہوا ہے، جدید دفعات کے رو سے سزا سے موت بالکل موقوف کر دی گئی ہے، جس ودام کی سزا بھی اٹھ گئی اور صرف بادشاہ وقت کے قتل کی کوشش کیلئے مخصوص ہو قید کی بڑی سب سے بڑی میعادہ اساک

بہرون کیلئے جدید طریقہ علاج

اس وقت تک اگر ہر بہرہ پنے کے متعدد علاج نکل چکے ہیں لیکن حال میں ڈاکٹر آرتھر کلکسن نے ایک اور نیا طریقہ ایجاد کیا ہے، جو جراثیم اور دواؤں و دوائوں سے آزاد ہے وہ مریض کو ایک ہوائی جہاز پر بٹھاتے ہیں، جہاز ہوا میں بند ہوتا ہے اور کچھ لمبی پر جا کر ناک کے بل نہایت تیزی سے نیچے آتا ہے، اس طرح رفتہ رفتہ بہرہ پن کم ہوتا ہے،

الکیمیاء

مولانا شبلی حجوم کی ایک تمام غیر مطبوعہ نظم

از

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی، حیدر آباد دکن

ناظرین کو یاد ہو گا کہ ذخیرہ ۳۳ء کے معارف میں ادبیات کے نیچے مولانا حجوم کی ایک تمام غیر مطبوعہ نظم ہے۔ باقیات صالحات ترکان عثمانی کے عنوان سے شائع کی تھی، اسکی اشاعت کے ساتھ حیدر آباد کے باختر حلقہ میں ایک شورش پیدا ہو گئی، مفتی فخر الملک علوی اور اسیان غزنے لکھنؤ سے (۱۹) اس زمانہ میں حیدر آباد میں تھے) اور نواب اکبر یار جنگ نے ہمارے دوست پروفیسر مہین عبدالعزیز صاحب کے ذریعہ سے (جو اس وقت حیدر آباد میں تھے) ہکو ہماری غلطی پر متنبہ کیا، اصل یہ ہے کہ یہ نظم ہم کو اسی طرح نام تمام مولانا کے ہاتھ سے ایک کاغذ پر لکھی ہوئی مل گئی، مضمون کا انداز یہ چاہتا تھا کہ یہ کسی اسلامی سلطنت کو مخاطب کر کے لکھی شروع کی گئی تھی اشعار کو ترکوں سے جو محبت تھی اس کو پیش نظر رکھ کر ہم یہ سمجھے کہ یہ نظم جنگ بھقان کے زمانہ میں مولانا نے دولت عثمانیہ پر لکھی شروع کی تھی، مگر حیدر آباد کے باختر حلقہ نے یہ بتایا ہے کہ یہ دولت عثمانیہ کو مخاطب کر کے نہیں بلکہ دولت قادیانہ کو مخاطب کر کے لکھی گئی ہے چنانچہ ذیل کے مضمون سے اصل حقیقت ظاہر ہو گئی، لیکن جب نظم لکھی گئی تھی تب تو نہیں مگر اب جس وقت یہ معارف میں شائع ہوئی، ہم اپنی غلطی کا اقرار کیے بغیر کہتے ہیں کہ یہ دولت عثمانیہ ہی کو مخاطب کر کے لکھی گئی ہے، مگر وہ دولت عثمانیہ نہیں جس کا نام اب مہتمم ریزہ

بلکہ وہ ”دولت عثمانیہ“ جس کے فرمانروا آج نظام الملک علی حضرت میر عثمان علیخان ہیں کیا اب بھی اجاب حیدر آباد کو اصراف ہے،

”اڈیٹر“

مولانا شبلی کی جو نظم ماہ ذی الحجہ ۱۳۱۲ء کے ”معارف“ میں آپ کے حاشیہ کے ساتھ شائع ہوئی ہے، اسکی حقیقت یہ ہے کہ:-

آج سے تیس سال قبل ۱۳۱۲ء میں مولانا مرحوم حیدر آباد تشریف لائے تھے یہ وہ زمانہ تھا جبکہ مولانا علی گڑھ کالج سے کنہ کش ہو چکے تھے اور حیدر آباد نے بھی مولانا کی ابھی سرپرستی نہیں کی تھی اس وقت کے بعض عقیدت مندوں نے مولانا کی زبان سے اسلام کے متعلق کچھ جی لگتی باتیں سننی چاہی تھیں چنانچہ مولوی عزیز مرزا مرحوم، مولوی عبدالغنی وارثی مرحوم مولوی مسعود علی صاحب بی اے (حال مترجم دارالترجمہ) مولوی محمد جامع صاحب (حال مددگار محمد عدالت) بتاریخ ۱۱ ربیع الثانی ۱۳۱۲ء ایک طلبہ کا انتفاذ کیا جلسہ ”کاسا پولین ہوٹل“ (جسکو اب محسن الملک کی کوٹھی کہا جاتا ہے) میں ہوا تھا، مولوی خدا بخش خان مرحوم جنگلی پٹنن لائبریری مشہور ہے جلسہ کے صدر مقرر ہوئے تھے، یہ ان دنوں یہاں کی عدالت عالیہ کے میزبیں تھے،

جلسہ میں مولوی عزیز مرزا مرحوم نے عقیدت مندوں (مجلس) پر بھارتیہ، مولانا نے اس کا جواب بھی دیا تھا اور اصل موضوع ”اعجاز القرآن پر بحث کرنے سے بیشتر سرزمینِ دکن کو مخاطب کر کے یوں کہا تھا کہ:-

اے دکن اے کہ جہاں داسر و سودا باست

اے کہ مجموعہ صدیاس و تن باست

یہ نظم ایک ایسی نظم ہے جسکو ایک بڑے مجمع نے خود مولانا مرحوم کی زبان سے سننے کا لطف

اٹھایا تھا اس کے بعد پھر وہ شائع بھی ہو گئی تو گوں نے حفظ بھی کیا اور آج تک مے لے لیکر وہ ہکو دہراتے ہیں جو در اقم المحدث کے پاس اسکی مطبوعہ نقل موجود ہے، بعض خوش وقت شاعر و ن نے اس کے جواب بھی لکھے،

معارف میں جو نبد شائع ہوا ہے اس میں اور قدیم نقل میں کچھ فرق ہی ہے، ظاہر ہے کہ معارف کو اس بند کا مسودہ بھی ملا ہے، بہت ممکن ہے کہ مولانا نے اس کو کسی دوسرے کا غز پر مضاف کر لیا ہو اور وہ بیضہ جلسہ میں کسی پر جوش نیاز مند کے ہاتھوں پہنچ گیا ہو، یہ نظم ترکیب بند کے دو بند میں دوسرے بند کی ردیف ہی ”دکن“ ہے صحت واقعہ کیلئے پوری نظم درج ذیل ہے:-

اے دکن ایچہ جہان راسر و سودا با تست	اے کہ محبوبہ صدیاس و تننا با تست
اے کہ صد نقش زہر پر وہ برائے نختہ	اے کہ صد جلوہ گری آتما شبا با تست
زادہ اسی کہ سر صدق و صفا ہست ترا	شاہد اسی کہ دلا ویزا داما با تست
ساز نیرنگی و صد نغمہ رنگین واری	لوح ارتزنگی و صد پیکر زیبا با تست
یادگار چشم و لیم و سلجوق اسی	مایہ دولت بغداد و بخارا با تست
داستان ہائے عزیزان ہر دور با تست	خبر از قافلہ شیرب و بلخا با تست
آن پر اگندہ نثار و عرب و نسل عجم	یعنی آن دفتر اسلام مجرا با تست
گرچہ شیرازہ امت ہمہ اتر شدہ است	آن ورق ہائے پر اگندہ میک جابا تست
گرچہ چران میکدہ اکنون اثری نیست بجای	جرعہ چند از ان شیشہ و مینا با تست
گرچہ آن تازہ چمن رفت بتاراج خزائن	باز ہم بوئے خوشی زان گل غنایا با تست
گرچہ محبت آن میکدہ سر جوش و دست	مصر و غماطہ و بغداد و خوش دست

اے بزرگانِ گران پایہ دار کان دکن	اے ہمہ شمع فروزندہ ایوانِ دکن،
ہر سروے منِ امروز بانیِ شدہ است	بہ پاسِ آوری منتِ اعیانِ دکن
پائے تاسر پہ در بند کرم ہائے شہاست	می توان خواندم از جملہ اسیرانِ دکن
باغریبے چو سنہ این ہمہ الطافِ دکر	چہ کنم اگر نشوم بندہ احسانِ دکن
ہم ز گیرائیِ اخلاق دلاؤ ز بود	کہ بود رویِ دشامی ہمہ مہمانِ دکن
بوئے خلقِ است کہ دل ہی بدم در مرا	نخواند کہ فریبِ گل و ریحانِ دکن
یارب آن باد کہ این تحتِ گہ دولتِ بین	سبز و خرم بود از فیضِ سیلمانِ دکن
میر محبوبِ علیخانِ نظامِ آصف جاہ	تاجدارِ دکن و قیصرِ وفاخانِ دکن
صد جم مرتبہ نواب و قارا لہ مرار	آنکہ صد پایہ فرو داد ز فرشِ شانِ دکن
وان دگر صدر نشینان و عزیزانِ طن	کہ بود از دمِ شانِ زیتِ ایوانِ دکن

ہمہ را بزمِ طرب با سرو سامان باشد

شبلی خستہ ہم از عاشیہ بوسان باشد

اب ناظرینِ معارف پر یہ باتِ اظہر من الشمس ہو جاتی ہے کہ پہلے شعر میں جو بیچِ حرفی لفظ

جو نہ معلوم مولانا نے کیوں نہیں لکھا وہ آخر "اے دکن" ہو کر ان کے قلم سے ادا ہوا،

پس سارا خطابِ ترکانِ عثمانی کے باقیاتِ صالحات سے نہیں بلکہ مغلیہ شوکت و سطوت

کے یادگار سے ہے،

سیر الصحایات

جن میں نہایت مستند حوالوں سے ازواجِ مطہرات، نباتِ طاہرات اور عام صحایات کے سوانح اور ان کے

اخلاقی و مذہبی علمی کلامے درج ہیں، لکھائی چھپائی اور کاغذ اعلیٰ ضخامت ۷۷۵ قیمت ۵ روپے، بیچ،

بَابُ التَّغْيِيرِ وَالْإِسْقَا

اسلامی خلافت کا کارنامہ

مؤلفہ

جناب حاجی محمد موسیٰ خان صاحب یس دتاوی، علی گڑھ،

حاجی صاحب مدد و روح کا نام قومی کاموں کے سلسلہ میں اکثر زبانوں پر آیا ہے، مگر ایک مصنف کی حیثیت سے وہ شاید سب سے پہلی دفعہ ظاہر ہوئے ہیں، اس کتاب کا نام خود بتا رہا ہے کہ یہ تحریک خلافت کے پرچم پر جو شہد کا کارنامہ ہے، چنانچہ حاجی صاحب نے خود تہذیب میں بھی اس کا ذکر کیا ہے، اس کتاب کا موضوع یہ ہے کہ اس سے پہلے کہ خلافت کا فرض مسلمانوں کے سپرد ہو دنیا کے بڑے بڑے ملکوں اور قوموں کی اخلاقی اور روحانی حالت کی تھی؟ اور کس درجہ و تباہی کی، مگر ابھی اور گندگی میں مبتلا تھیں، اس سلسلہ میں مصنف نے یورپ، افریقہ اور ایشیا کے تین بابوں کے نیچے ہر تہذیب و ملت کے ماتحت ملکوں میں سے ایک ایک ملک کی کیفیت ایک ایک فصل میں دکھائی ہے، اس طرح قدیم یونان، روم، الکبریٰ، جرمنی، اسپین، فرانس، انگلستان، مصر، کاہنج، طرابلس، مراکش، حبش، افریقہ کے دیگر ممالک، پھر ایران، ہندوستان، چین، وسط ایشیا، افغانستان اور عرب کے ملکوں اور قوموں کی مذہبی اور اخلاقی بستی کا موقع کھینچا گیا، اور بتایا گیا ہے کہ اسلام سے پہلے دنیا کی روحانی بستی کس حد تک پہنچ چکی تھی،

واقعات، کہ تلاش اور جستجو میں مصنف نے نہایت ہی محنت اٹائی ہے، اور ذرا سے واقف

جس سے ان کے دعویٰ کو مدد مل سکے کتابوں کے سینکڑوں صفحات سے چنکر لیا گیا ہے، یورپ کی تہذیبی تاریخ کی تفصیل میں زیادہ تر یہی کی تاریخ اخلاق یورپ، ادیگن کی تاریخ زوال روم سے اور ہندوستان کے بیان میں سیتا رتھ پرکاش، انفسٹن کی تاریخ ہندوستان و کلاسیکل ڈکشنری، اور منو سمرتی پر بھر سکا ہے، عرب کے حالات خطبات احمدیہ، اعجاز انشیریل اور اخبار لاندس سے لیے ہیں، خوشی کی بات یہ ہے کہ ماخذ کی زیادہ تر کتابیں اردو کی ہیں، اس سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہماری قومی زبان کا سرمایہ کس قدر وسیع ہو گیا ہے،

حاجی صاحب کی اس محنت کو ہم بہت قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اسلام کی راہ میں اس کو ایک خاص خدمت سمجھتے ہیں، اس کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اسلام سے پہلے دنیا کی اخلاقی، روحانی اور مذہبی کیفیت کیا تھی، اور اسلام نے اگر اس میں کیا انقلاب پیدا کیا، اور کس قدر اس پر احسانات کیے یہ اسلام سے پہلے کی دنیا کا آئینہ ہے، جس میں اس میں کمزور ترین صورت نظر آتی ہے، اور اس سے معلوم ہو گا کہ اسلام نے اس آئینہ میں کیا تصقیل پیدا کیا،

ہمارے اردو مطالع میں غلطیوں کی تو یوں بھی پرکشش نہیں ہوتی، مگر اس کتاب میں مصنف کے ساتھ چھپائی کی غلطیاں زیادہ ہیں، یونان و روم کی ابتدائی تاریخوں کے لیے مصنف نے مشرقی قوموں کو اور ان میں سے بھی متاخرین کو مثلاً آخوند شاہ (روشنی العظمیٰ) اور ابو الفداء کو ماخذ بنایا ہے، مگر یہ صحیح نہیں جبکہ ان قوموں کی اصلی تاریخوں تک اگر قریب کے ذریعہ سے رسائی ممکن تھی، اسی نے مصنف نے ان قوموں کو سام بن نوح یا حضرت ابراہیم کی نسل قرار دینے میں غلطی کی ہے (صفحہ ۳۰) عیسائیوں کا حضرت اسماعیل کی پڑیوں کو فلسطین سے قسطنطنیہ لے جانا بھی عجیب واقعہ ہے،

چوتھی صدی کے عیسوی مذہب کا جو بیان گین کے تاریخ زوال روم جلد ۳ باب ۲۸ سے لیا گیا ہے

وہ پڑھنے کے لائق ہے :-

”اور اس زمانہ میں دھڑلے سے دیون، شہیدوں اور راہبوں کی مردہ ہڈیوں اور تبرکوں کی پوجا شروع ہو گئی تھیلیوں کی اس رغبت اور شوق سے ان کے دینی پیشہ پارہیوں اور دیوتاؤں کی دو تہدی کی ہوس میں تحریک ہوئی ان مقدس لوگوں نے سمجھا کہ دیون اور شہیدوں کی لاشیں اور ہڈیاں سونے چاندی اور جواہرات سے زیادہ بیش قیمت ہیں یہ خیال جہاں تھیلیوں دینی پیشہ اور پارسی اس طرف متوجہ ہو گئے، اور تلاش کر کے اس بیش قیمت خزانہ کو اپنے گرجوں اور خانقاہوں میں رکھنے لگے، ان مذہبی ہادیوں کے اس طریقہ سے تھیلیوں کی مخلوق پرستی کے شوق میں اور ترقی ہونے لگی، لیکن بتا ہے کہ ٹینیٹ انڈیا، سینٹ یوکر اور سینٹ ٹیموچی ان تینوں دیون کی نقشیں تین سو برس کے بعد ان کے پرانے قبرستان سے نکال کر برصغیر کے دفتر کے ساتھ قسطنطنیہ میں لاکر باسفورس کے کنارہ پر قسطنطنیہ کے بنائے ہوئے حویلیوں کے گرجا میں دفن کر دیئے، حضرت اسماعیل کی ہڈیاں قسطنطنیہ سے برآمد کر کے ایک سونے کے برتن میں ریشم چادر سے ڈھک کر عظیم الشان مجلس کے ساتھ قسطنطنیہ میں لائی گئیں جبکی زیارت کے واسطے قسطنطنیہ تک زائرین کا تائبندہا ہوا تھا اور خود شہنشاہ اکیڈیوس درباری امیرون کو ساتھ لیکر دور تک ان ہڈیوں کے استقبال کو گیا تھا، مشرقی دارالسلطنت میں ان ہڈیوں کی دسی آؤ چمکت ہوئی جیسے کوئی زندہ رسول آیا ہو، ”تھیوڈوسیوس نانی کے عہد میں بیت المقدس کے ایک راہب یوشن کے خواب کی بشارت پر دلی استیغافوس کی نقش زمین سے نکال کر سیون کی پہاڑی کے ایک خاص گرجا میں دفن کر دی گئی جو اسی غرض سے بنایا گیا تھا، غرض اسی طرح سینکڑوں دیون اور دیوتاؤں اور شہیدوں کی نقشیں اور ہڈیاں تلاش کر کے مشرقی اور مغربی رومن تخت گاہوں کے گرجوں اور خانقاہوں میں رکھی جاتی تھیں، تھیلیوں کا اعتقاد تھا کہ مرے ہوئے دیوتا اور شہید جو

آسمان پر حضرت مسیح کے ساتھ بادشاہت کر رہے ہیں بلا برائی رحم کی نظر میں پر رکھتے ہیں اور
 دعا مانگنے والوں کی دعا میں سنتے اور سمجھتے ہیں دنیا کے کسی حصہ میں بھی ان سے مدد مانگنے سے
 مدد ملتی ہے اس زمانہ میں صرف اصل دلیوں کی ہڈیوں کو تلاش کر کے لانے پر بس نہیں
 کیا جاتا بلکہ بعض لاشوں اور ڈھانچوں کے فرضی نام رکھ کر اسکی طرف کسی ولی یا شہید کے
 حالات منسوب کر دیے جاتے تھے، یہ مخلوق پرستی صرف قسطنطنیہ اور روم کے تئلیفون ہی
 میں مروج نہیں تھی، بلکہ ان تخت کاہنوں سے ترغیب پا کر تمام دنیا کے تئلیفون میں مردہ
 لاشوں اور ہڈیوں کی پوجا شروع ہو گئی تھی اور تمام تئلیشی دنیا نہ صرف ”باب میا اور روح
 القدس“ کو مخلوق کے کاموں پر جاوی سمجھتی تھی، بلکہ مردہ دلیوں شہیدوں اور مقدس لوگوں
 کو بھی قاضی الحاکمات یقین کرتی تھی،

کتاب ۲۰ صفحہ ۱۱ میں تمام ہونی قیمت عمارت منزل علی گڑھ، یاد تا ولی علی گڑھ کے پتہ سے ملے گی

دکن میں اردو

مؤلف

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی،

اردو زبان کے تمام تذکرہ نویسوں نے اگرچہ دکن کو اردو زبان اور دو شاعری کا مکتبہ
 تسلیم کیا ہے، لیکن دکن میں اردو زبان اور دو شاعری نے دور بد درجس طرح ترقی کی ہے،
 اسکی تاریخ سے ہمارے تمام تذکرہ نویس بالکل سرسری طور پر گذر گئے ہیں، چنانچہ میر صاحب نکات اشعار
 میں لکھتے ہیں،

غنی مانند کہ احوال کے ائین شہوان سمت دکن کہ پُر ہے، رتبہ اندگر بعض، چنانچہ

ولی رسید عبدالولی و سراج و آزاد کہ معاصر ولی بود، سرشتہ مربوط گوئی بدست ایشان

یا فخر می شود باقی سرگلاض داشت،

میر حسن دکن کے قدیم شعرا میں حبیبِ حسن کے تذکرے میں لکھتے ہیں،

”اکثر اشعار اینہا در جرکت بہ نظر آندہ چون الفاظش ربط یکدیگر نہ داشتند بقلم نیاورد“

لیکن اب زمانے کے ساتھ ساتھ تذکرہ نویس کی حیثیت بھی بالکل بد لگئی ہے، پہلے صرف وہی شعرا قابلِ اعتبار خیال کئے جاتے تھے جن کے کلام میں کوئی شاعرانہ لطافت موجود ہو یا کم از کم اچھا کلام شاعرانہ معیار سے گرا ہوا نہ ہو، چنانچہ ہمارے تمام تذکروں میں اسی قسم کے شعرا کے حالات درج کئے گئے ہیں اور اس حیثیت سے شعراے دکن کی اصلی حیثیت بالکل نظر انداز کر دی گئی ہے، لیکن اب تذکروں میں شاعرانہ لطافت سے زیادہ تاریخی تحقیق کی جستجو کی جاتی ہے، اور اس حیثیت سے ہماری نگاہ سب سے پہلے شعراے دکن پر پڑتی ہے، اور قدرتی طور پر یہ سوالات پیدا ہوتے ہیں کہ دکن میں اردو زبان کب پیدا ہوئی؟ وہاں نظم و نثر کی ابتداء کب سے ہوئی؟ کس دور میں کون کون سے شعرا پیدا ہوئے اور انھوں نے اصنافِ سخن میں سے کس کس صنف میں طبع آزمائی کی؟ ان کے کلام کا کس قدر محفوظ ہے؟ تقدم کے لحاظ سے نثر و نظم میں کیا نسبت ہے؟ یعنی پہلے نظم وجود میں آئی یا نثر؟ لیکن ان سوالات کے جواب دینے کے لیے جن تاریخی مواد کی ضرورت ہے وہ صرف دکن ہی میں موجود ہیں، اور ان خزانوں کے وقف عام کر دینے کا فرض بھی اہل دکن ہی پر عائد ہوتا ہے، اور ہمیں مسرت ہے کہ اب اہل دکن نے اس طرف خاص طور پر توجہ کی ہے، اور زیرِ تنقید رسالہ اسی توجہ کا نتیجہ ہے،

اس رسالے کے مؤلف نصیر الدین صاحب ہاشمی منشی فاضل بین جنھوں نے قدیم زمانے سے

لیکھ آج تک دکن میں اردو زبان کی نظم و نثر کو جس قدر ترقی حاصل ہوئی ہے، اس کی تاریخ مرتب

کی ہے، اور سب سے پہلے اردو کے قدیم شعرا مثلاً وجدی، سعدی، سلطان محمد قلی قطب شاہ، محمد

قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ، نسا علی غواصی، احمد خلیدی، شاہی، مرزا، شعور، بیچارہ، بھری، باب

نوزی اور موس کا ذکر کیا ہے اور ان کے کلام کے نمونے درج کیے ہیں۔ ان نمونوں میں اگرچہ غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ سب کچھ ہے، لیکن انھوں نے اسکی تحقیق نہیں کی ہے کہ اردو زبان میں ان میں کونسی صفت پہلے پیدا ہوئی؟ اور اس کے پیدا ہونے کے اسباب کیا تھے؟

تاہم انھوں نے جو نمونے درج کئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں مثنوی گوئی کا زیادہ رواج تھا اور تقریباً ہر شاعر کوئی نہ کوئی مثنوی کہتا تھا۔ اس لیے اردو شاعری کی ابتدا غزل کے علاوہ کسی مسلسل ہی نظم سے ہوئی ہوگی، مصنف نے اردو کا پہلا شاعر وجدی کو قرار دیا ہے، جسکی دو مثنویاں بھیجی نامہ اور تحفہ عاشقان علی بن، پہلی مثنوی منطق الطیر کا، اور دوسری خسرو نامہ کا اردو ترجمہ ہے اور سال ترجمہ ۱۵۵۵ء پنجمی نامہ ۱۵۵۵ء میں ترجمہ ہوئی ہے، اسی لیے اس کے ترجمہ کی شخصیت کی نسبت شکوک ہیں،

اس کے بعد مصنف نے اردو شری کی ابتدا سے بحث کی ہے اور اگرچہ اس سلسلے میں اس تاریخی سوال کو نظر انداز کر دیا ہے کہ اردو زبان میں شری پہلے عالم وجود میں آئی یا نظم؟ تاہم مولانا محمد حسین آزاد کے اس خیال کی تردید کی ہے کہ وہ مجلس اردو زبان کی پہلی تصنیف ہے، اور اردو کی متعدد تصنیفات کا تذکرہ کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو زبان میں شری نظم نے ساتھ ساتھ ترقی کی ہے، چنانچہ حمد قطب شاہی میں مولانا محمد حسین آزاد نے ایک رسالہ لکھا جسکا نام احکام الصلوٰۃ ہے، اسی دور کی دوسری کتاب سیرت ہے جسکا مولانا محمد حسین آزاد نے غالباً حضرت دجہ الدین گجراتی متوفی ۱۵۹۹ء کی تالیف سے ترجمہ کیا ہے، تیسری کتاب شامل الاقیا ہے، جس کے اصل مصنف شیخ برہان الدین اوزنگ آبادی نے فارسی میں لکھا تھا، مگر اس کا ترجمہ میران یعقوب نے ۱۵۹۹ء میں کیا ہے، یہ تصوف میں ہے اور اچھی ضخیم کتاب ہے مصنف نے ان کتابوں کی اردو شری کے نمونے بھی دیدئے ہیں، جس سے اس زمانہ کی اردو زبان کی کیفیت معلوم ہوتی ہے،

غرض اس طرح دکن میں شروع ہونے آج تک جس طرح دور بدور ترقی کی ہے اور اس سلسلے
تاریخ لکھی ہے اور شعرا و مصنفین کی نظم و نثر کے بہ کثرت نمونے دئے ہیں، اخیر میں دکن کے اخبارات
اور رسائل کا بھی تذکرہ کیا ہے، اور انکی فہرست دی ہے، جامعہ عثمانیہ کا مفصل تذکرہ بھی موجود ہے جس نے
موجودہ دور میں اردو زبان کو علمی زبان بنایا ہے، داغ و صلیں اگرچہ دکن کے رہنے والے نہ تھے
لیکن چونکہ ان کی شاعری کا غلغلہ دکن ہی سے بلند ہوا ہے اسلئے اس رسالے میں ان کا تذکرہ
بھی موجود ہے، لیکن اردو زبان کے جو بڑے بڑے مصنفین اور انشا پرداز مثلاً مولانا شبلی، مولانا
حالی، اور مولانا شرر وغیرہ ہوئے ہیں انکی سرپرستی بھی دکن ہی کی ریاست حیدرآباد نے کی ہے
اسلئے اگر اس سلسلے میں ان کا نام بھی شامل کر لیا جاتا تو اردو کی ترقی میں دکن کا حصہ اور بھی نمایاں
نظر آتا، بہر حال اردو زبان کی تاریخی تحقیق کی طرف جو قدم بڑھایا گیا ہے اس کے لحاظ سے گو اس رسالے
کو مکمل نہیں کہا جاسکتا تاہم اس میں اس قسم کی معلومات کا ایک مستند ذخیرہ موجود ہے اور اردو زبان
کا آئندہ مورخ ان سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتا ہے، یہ اردو زبان کی محققانہ تاریخ کا پہلا قدم ہے اور اسلئے
مصنف کی یہ محنت بیکار نہ گذری کے لائق ہے،

کتاب کی ضخامت ۱۸۰ صفحے ہے قیمت دو روپیہ، پتہ: مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب
ترپ بازار، حیدرآباد دکن،

سیر الانصار

حصہ اول

سیر الصحابہ کا وہ حصہ جس میں انصار کرام رضی اللہ عنہم کے سوانح و حالات اور ان کے فضائل و کمالات
مستند ذرائع سے بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں، ضخامت ۳۶۵ صفحہ، قیمت پندرہ

مطبوعات اسلامیہ

الایمان، مولوی محمد علی خان صاحب شروانی نے چھوٹے بچوں کے ذہن نشین کرنے کے لیے اُمّتِ باللہ... کی سلیس اور صاف زبان میں تفسیر لکھی جس کے پڑھنے سے اسلام کے سادہ اور صاف عقائد بچوں کی سمجھ میں بہت آسانی سے آسکتے ہیں، حجم ۱۵ صفحے کتابت و طباعت بچوں کے پڑھنے کے لائق ہے، قیمت ۱ روپہ مولوی محمد محمد علی خان صاحب شروانی مطبع مسلم یونیورسٹی انیسٹی ٹیوٹ علی گڑھ،

حبیب القواعد دو، مؤلفہ جناب محمد حبیب اللہ صاحب، یہ اردو کا ابتدائی قاعدہ ہے، طریقہ تعلیم کے متعلق جا بجا ضروری حواشی دیئے گئے ہیں، حجم ۳۲ صفحے کتابت و طباعت اچھی ہے قیمت ۱ روپہ مولوی دین محمد صاحب کتب فروش بھنڈی بازار ایبٹ آباد،

تذکرۃ النخاعہ، یہ مولوی محمد حبیب صاحب نے عربی زبان کے چند خوبوں کے محل تذکرے فارسی میں لکھے ہیں، تاکہ عربی مدارس کے صرف و نحو پڑھنے والے طلبہ ان کا مطالعہ کر سکیں، حجم ۱۸ صفحے کاغذ اور کتابت و طباعت معمولی ہے قیمت ۲ روپہ: محمد حبیب صاحب انصاری مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ،

خدائی حکم کس، یہ خواجہ حسن نظامی صاحب کا ۱۰ صفحوں کا ایک رسالہ ہے جس میں پہلے فلسفہ زکوٰۃ پھر مسائل زکوٰۃ مختصر آیتائے گئے ہیں، پھر آیت انصا الصدقات للفقراء... پیش کر کے علمائے علیحدہ اختصار کے ساتھ ہر صرف کی توضیح کی گئی ہے، کاغذ معمولی کتابت و طباعت اچھی ہے قیمت ۱ روپہ دفتر حلقہ مشائخ بکدلو، دہلی،

ازواج النبی، مولوی عبداللہ لادوی صاحب ناظم دعوت تبلیغ لاہور نے ازواجِ مطہرات سے متعلق آنحضرت صلیم پر غیر اقوام کی طرف سے جو بے معنی اعتراضات کئے جاتے ہیں، اس رسالہ میں

ان کے مدلل جوابات دئے ہیں ہندوؤں، یہودیوں اور عیسائیوں کی کتابوں سے اس کا جواز علی دکھایا ہے،
۷، صفحہ کاغذ اور کتابت و طباعت معمولی ہے قیمت ۸ روپے جمعیت دعوت و تبلیغ اسلام لاہور،

کاشف الاسرار، بہائیت کا فقہ ایران سے گذر کر برما اور ہندوستان میں داخل ہو چکا ہے، زیر تبصرہ رسالہ میں جناب موسیٰ ابراہیم مانت معلم بی اے کلاس رنگون یونیورسٹی کالج نے اسرار بہائیت کا پردہ چاک کیا، جہاں اس کے متنے موجود ہوں وہاں اس رسالہ کے پہچانے کی ضرورت ہے حجم ۴۲ صفحہ کاغذ اور کتابت و طباعت متوسط ہے، انجمن تبلیغ اسلام رنگون کو موصول ڈاک کے دو پیسے بھیج کر کتاب مفت منگائی جاسکتی ہے،

مثنوی فیاض، اس میں جناب محمد فیاض الدین صاحب فیاض نے چھوٹے چھوٹے مسنونہ اخلاقی قصے بطور مثنوی لکھے ہیں، حجم ۱۰۲ صفحہ کاغذ اور کتابت و طباعت معمولی ہے قیمت ۸ روپے، پتہ محمد فیاض الدین فیاض خلیفہ قلعہ مومن آباد ضلع بٹیر (حیدر آباد)

ماہ نو، مصنفہ جناب محمد مبین صاحب نازش بدایونی، اس ناول میں گذشتہ جنگ یونان و ترکی کی جنگ سفاریہ کے واقعات بتائے گئے ہیں تحریک کی نشو و نما کے حالات بھی ہیں، لیکن اصول فسانہ نگاری کا بہت کم لحاظ رکھا گیا ہے حجم ۸۰ صفحہ کاغذ اور کتابت و طباعت محض معمولی ہے قیمت ۶ روپے، منسلین بک ڈپو امین آباد لکھنؤ،

کی آف ہندوستانی سنپلیفائڈ، یہ ہندوستانی سنپلیفائڈ کی، جے دی، دہلی
ڈٹ نے لکھی ہے اردو تشریح ہے، کلکتہ، لاہور، لکھنؤ وغیرہ کے تاجران کتب سے مل سکتی ہے،

شہسیر نامہ، اس کے موضوع کا لب لباب واقعات کر بلا کے سلسلہ میں شیون کی لغت ہے، جذبہ اختلاف سے متجاوز ہو کر بعض صحابہ کرام کی شان میں بھی گستاخان لگئی ہیں، حجم ۲۶ صفحہ، کاغذ اور کتابت وغیرہ محض معمولی، اسلامیہ بک انجینی و ذریعہ آباد پنجاب سے ۲ روپے ٹکٹ بھیج کر منگائی جاسکتی ہے

روند و مسل مقدمہ آخرت، مؤلفہ جناب ابو بخیر صاحب دکیل ہائیکورٹ، یہ ۷۷ صفحوں کا ایک اصلاحی رسالہ ہے جس میں آیات و احادیث کو پیش کر کے اعمال صالحہ و اخلاق حسنہ کی تلقین کی گئی ہے، طرز بیان شستہ ہے، سرخیان قائم کرنے میں جدت لگی ہے اس کا مطالعہ مسلمانوں کے لیے مفید ہے۔ قیمت ۵ روپے، کتابت و طباعت اچھی ہے اور کاغذ متوسط ہے، پتہ جناب ابو بخیر محمد خیر اللہ صاحب دکیل درجہ اول بمکتبہ ضلع درنگل حیدر آباد،

ابتدائی تعلیم کی رام کہانی، مصنفہ منشی رام پرشاد صاحب بی اے، یہ اصلاحی تعلیم کے سلسلہ کی ایک کتاب ہے، اس میں مصنف نے نہایت وضاحت سے ہندوستانی دیہاتی مدارس کے نقائص بیان کر کے ان کی اصلاحی تدابیر بتائی ہیں، پرائمری مدرسہ کے مدرسوں کو اسے ضرور مطالعہ کرنا چاہیے، حجم ۳۵۲، تقطیع چھوٹی ہے کاغذ اور کتابت و طباعت متوسط ہے، قیمت ۵ روپے، پتہ جناب رام پرشاد صاحب بی اے سب ڈپٹی انسپکٹر مدارس ایٹہ،

فلسفہ عبادت، مصنفہ مولوی محمد عبداللہ صاحب، اس میں ازلیہ صلوٰۃ پر مختلف نقطہ نظر سے بحث کر کے ان الصلواتی تختی عن الفحشاء... کی مفصل توضیح اور آخر میں سورہ فاتحہ کی مفصل تفسیر بیان کی گئی ہے، عبارت اور طرزِ ادا موثر ہے، مسلمانوں کے لیے اس کا مطالعہ مفید ہے، اور لوگوں میں اس کی اشاعت کی حاجت ہے، حجم ۵۵۷، کتابت و طباعت اچھی ہے قیمت ۵ روپے، پتہ: مولوی محمد عبداللہ صاحب مہتمم مدرسہ اصلاح و تعلیم امرتسرہ

تصوف اسلام

یعنی

اسلامی تصوف کا علم، قدما و صوفیہ کے حالات اور ان کی تصانیف پر تبصرہ، مؤلفہ مولوی عبداللہ صاحب

بی اے، لکھائی چھپائی عمدہ، صفحات ۲۸، صفحہ قیمت ۵ روپے، "بجھو"

جلد شانزدہم ماہ ربیع الثانی ۱۳۴۴ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۲۵ء عہد ہجری

مضامین

۳۲۲ - ۳۲۵	سید سلیمان ندوی	تذرات
۳۳۶ - ۳۳۷	"	نظم نعت
۳۴۶ - ۳۴۷	مولوی عبدالباق صاحب بی لے	فلسفہ تمدن اور اسلام
۳۴۸ - ۳۴۹	پروفیسر مہین عبد العزیز صاحب	ادب العلماء عربی کے متعلق مستشرقین یورپ کی غلط فہمی
۳۶۶ - ۳۶۹	مولوی سید نور الدین صاحب ندوی	ہندوستان میں برق کے مفاد و مصارف
۳۸۰ - ۳۸۴	مولوی الف دین صاحب	اندامیت اور خارجیت، تعمیریت اور تفسیریت
۳۸۵ - ۳۹۰		جہل و روزگار کے جزائی و تاریخی حالات
۳۹۱ - ۳۹۴		اجتہاد غلامیہ
۳۹۵ - ۳۹۶	مولانا عبد السلام ندوی	تاریخ اسلام
۳۹۸ - ۴۰۰		طبوغات حدید

شیعہ ائمہ کے عقائد

مصنف مولانا عبد السلام ندوی

جس میں قدما کے دور سے یکو دور جدید تک اردو شاہی کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل لکھی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا اہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ ہے قیمت ۵۴ صغ

"نیچر"

قیمت للعم

شہدائے کرام

سوال: ہندو مدرسہ میں قیام کے بعد تین ۹ نومبر کو دارالافتاء میں شہر مدرسہ میں جنوبی تعلیمی اسلامی انجمن کے زیر اہتمام مسلمان طلبہ کے سامنے اسلام اور پیغمبر اسلام علیہ السلام کے متعلق آٹھ خطبے مسلسل دیے، ان خطبوں کے خلاصے وہاں کے روزانہ انگریزی اخبار ہندو اور ڈیلی اکسپریس میں برابر شائع ہو رہے، اور دلچسپی سے سنے اور پڑھے گئے، اکثر حضرات کا اصرار ہے کہ ان خطبات کو علیحدہ رسالہ کی صورت میں شائع کر دیا جائے، اس اصرار کی تعمیل کا خیال پیش نظر ہے،

شہر مدرسہ کے علاوہ اس سلسلہ میں بنگلور میں تین خطبے و انباری میں دو، تریپور میں ایک خطبہ مختلف مذہبی عنوان پر دیے گئے، بنگلور میں دین کامل کے عنوان پر پہلا خطبہ بہت بڑے مجمع میں دیا گیا تھا جس میں عام مسلمانوں کے علاوہ ریاست میسور کے بعض بڑے ہندو عہدہ دار، اور بعض انگریز اور بنگلور کے اکثر تعلیم یافتہ اصحاب شریک تھے، ایک مسلمان یو پی میں خلیفہ اسلامی نام زونید ہے، وہ بھی اپنے شوہر کے ساتھ جلسہ میں موجود تھیں، اور باوجود ادا دھم کچھ کہنے کے بہت غور سے تقریر سن رہے، میری تقریر سے پہلے میسور یونیورسٹی کے فلسفہ کے پروفیسر داڑیا نے جو پارسی ہیں اسلام اور پیغمبر اسلام پر ایک پرنٹ تقریر نہایت فصیح و بلیغ انگریزی میں کئی اسلام کی اس خود رو شاعت کو دیکھ کر حیرت کی ضرورت نہیں، اگر انقباض کی روشنی دنیا میں خود چمکتی ہے، دنیا اس کو نہیں چمکاتی،

بنگلور میں میری دوسری تقریر زندہ نبی کے عنوان پر ہوئی، لوگوں نے غلط فہمی سے سمجھا کہ اس موضوع کے تحت میں حیات نبی کے پانچ سلسلہ پر بنا کر گفتگو کی گئی، اگر تقریر کے بعد معلوم ہو گیا کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زندہ نبی ہونے کی کتنی تقریریں ثابت کیا گیا کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی سیرت، اپنی کتاب، اپنی سنت اور اپنی تعلیم کے لحاظ سے زندہ ہیں، اور اس لیے کسی دوسرے مدعی نبوت کے لیے اس دنیا میں جگہ نہیں،

پرانے نولویانہ دستور کے مطابق کہ جب کوئی نیا مولوی کسی شہر میں جائے تو اس شہر کے مولویوں پر فرض ہو جاتا ہے کہ وہ محض کوئی مناظرہ اور سوال و جواب کی تہذیب کریں، چنانچہ میرے پہنچنے سے پہلے مناظرہ نشستات کھلے شروع ہو گئے، ورنہ میری کتنی

کیون کسی کہی ہوں یا سیمان دی ج رہی اور سطر ج دہائیت کا انکشاف کے عنوان سے پہلے اشتہارات تھوڑے سے تھوڑے سے
 نکالے گئے، اور تمام شہرین چسپان کے گئے مگر یہ دیکھ کر ان کو سخت خجاست ہوئی کہ ان کے اشتہار کا بھی جواب سیری ملتا تھا
 نہیں ملا، بالآخر مجبور ہو کر انھوں نے ایک آدمی کے ذریعہ سے میرے پاس خط لکھا اشتہار بھیجا کہ میں جواب دوں اشتہار
 دیکھ کر بچائے، سب کو مجھے غصہ آیا جیسی کہ انکو توقع تھی، مجھے منہ ہی اٹھی بہن نے کہا کہ مجھے غزوری کاموں سے اتنی فرصت
 نہیں کہ اس غیر ضروری کام میں پڑوں انھوں نے کہا کہ "سوال کا جواب دینا ایک عالم کا مذہبی فرض ہے" میں نے عرض کیا
 "اگر حقیقت ایک ناواقف کو ان سوالوں کا جواب جانتا مقصود تھا تو اسکی آسان تدبیر یہ تھی کہ میرے پاس آکر یا خاص
 تحریر بھیج کر جواب حاصل کرنا چاہئے تھا، نہ یہ کہ ادنیٰ چھاپ کر کوہر کو چھ مسجد مسجد در بدر مشتہر کرنا تھا، کہ جس سیمان
 شہر کے ایک ہی گوشہ میں فروکش ہی وہ بقاعدہ وحدۃ الوجود ہر گوشہ شہر میں جلوہ نما نہیں ہو، اس جواب نے ان کو لاجواب کر دیا
 ہر شہر میں خوب غور سے دیکھئے تو یہ غصہ فاسد ہر جگہ وہی ملے گا جو بریلی کے دارالانکبوت سے متاثر ہی کیا عجیب بات ہے
 کہ آج مذہب کے نام سے ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں جو بدعتیں ہو رہی ہیں ان کو بے خفیت کے مردان سمجھا جاتے
 حالانکہ یہ حنفی تہذیب کے ترائن سے پاک ہی، مگر ان عالم نما جاہلون اور ان کے بے علم معتقد و نیکو کون سمجھائے کہ ان کے نزدیک
 اس کے ہند سے پہلے کا ہر لکھا ہوا درق ہیضہ اسلام کا مہیا یہ اور دین محمدی کا اساس ہے، آج ہر بدعت جو مذہب میں پھیلی ہو
 اس کو فقہ حنفی کا خاص مسئلہ سمجھا جاتا ہے اور جو اس کو غلط کہے وہ وہابی اور فاسد العقیدہ ہے، اے اعوذ باللہ من هذا الجمل،

میری خاموشی نے جو عین علم قرآنی کی تعمیل تھی کہ بعض عن الجاہلین اشتہار بازوں کو شرمندہ کر دیا
 اور انھیں معلوم ہو گیا کہ اسلام کے خادموں کا کیا شیوہ ہونا چاہیے، میں نے اپنی ایک تقریر میں اپنے مفتیوں کے فتویٰ کے
 جواب نہ دینے کا سبب ان نظروں میں دیا تھا کہ مجھے کافروں کو مسلمان بنانے سے فرصت نہیں جو مسلمانوں کو کافر
 بنائیں اس جواب کی سچائی، ایک خاص واقعہ کی بنا پر ہمارے مخالفین پر بھی روز روشن کی طرح ثابت ہو گئی
 اور انھوں نے تسلیم کیا، واللہ الحمد،

ناشکری ہوگی اگر مین مدراس کے احباب کا شکریہ نہ ادا کروں مدراس کے تعلیمی قومی ہر وسیلہ حمید من صاحب

بی لے ایل لیل، بی دیک (جناب سید یعقوب حسن صاحب، مولانا محمد صدیق صاحب بہاری مبلغ جعیتہ دعوت و تبلیغ،
 بناب ایم جمال محمد تاج محمد سی عبد الحکیم صاحب، سید جلالی صفا، جناب مدیکار عبد العزیز صاحب، جناب ابو، بی، عبد الحکیم
 صاحب، کے حاجی محمد عمر صاحب اور جمال حاجی عبد الحکیم صاحب، برادر مولوی تہذیب حسین صاحب برادر زادہ مولانا علی نقی
 صاحب قصوری، اور شیخ دوست محمد صاحب پنجابی آخرین اپنے دور تہذیب فن افضل العلماء پروفیسر عبد المجیب ایم لے
 اور شمس العلماء مولوی عبدالرحمن صاحب شاعر مصنف اعجاز عشق کی مہربانیوں کا شکر گزار ہوں جنھوں نے بینہ سا فروغی کا حق کیا
 ایم جمال محمد صاحب جو ان خطبات کے پہلی محرک تھے، وہ مدراس کے ایک خوش خیال شریعت اہلاق، فیاض اور
 مدبر، بہ متواضع تاجر ہیں۔ دیگر متفرق عطیوں کے، اسوا ہمارے صرف تعلیمی درس گاہوں پر اپنے پاس سے صرف کرتے ہیں
 مجھے خوشی ہے کہ میری تحریک پر انھوں نے پچاس روپیہ ماہوار بندہ لکھتے دارالعلوم ندوۃ العلماء کے لئے بھی
 مقرر کر دیا ہے۔ بہت سی امدادیں، ارکان ندوۃ العلماء دل سے اور ان کے شکر گزار ہیں،

مدراس نے ندوۃ العلماء کی پیشہ مدد کی ہے، دارالافتاء کی مدین بھی اس نے کچھ دیا ہے، مگر میں اپنے اس
 مفکر کے معاوضہ میں دارالعلوم میں ایک مسجد کی تعمیر کا خرچہ احباب مدراس سے وصول کر کے چھوڑ دینا چاہتا ہوں
 اور اگر مفکر حاجی جمال عبد الحکیم صاحب کو اپنا وعدہ یاد رکھنا چاہئے، ہی عبد الحکیم صاحب بھی امید ہے کہ وہ اپنے اہلکار
 کا یہ فراموش نہ کریں گے۔

مولوی عبدالرحمن صاحب شاعر کو لوگ ان کے اچھے عشق کے سبب اکثر جانتے ہوئے، وہ شاعر اور ملاح صاحب ہیں، وہ نقاد
 سے آئین پر میری شناخت کی غرض سے جب پہنچے تو گاڑی چل چکی تھی، مگر انھوں نے فلسفہ نیابت کی کئی کئی باتیں کہیں فلسفہ کے مابین
 واقع نگاہ نہ چاہا، اسیلئے انھوں نے شاعری یہ کہ اپنے بچے سلسلہ سے کاہر جو ان کے شعرون کی طرح نظم نثر یا قلمی اپنے ہاتھوں سے
 اس گنہگار گلے میں نہ ڈال سکے، تو اسکو ڈاک سے بھیج کر میری عزت افزائی کی،

مدراس میں جو سب عجیب عجیب دو ایک شاعری کا گھرانہ تھا، شاعر کا والد مرحوم فارسی کے صاحب دیوان شاعر تھے
 صاحب خود دار واد فارسی کے برجستہ گوشتا ہیں، انکی اہلیہ قمرہ اور انکی دو صاحبزادیاں بھی فارسی کی شاعرہ ہیں شاعر صاحب نے انکی

کی کہین ان خواتین کو مصرع طرح دون چنانچہ اپنی وہابی کی مناسبت سے حافظ شیرازی کا یہ مصرع زبان پر آیا،

بر شمر خود و دم و شمر یا خود باشم

دو تین گھنٹہ کے بعد انکی اہلیہ نے اس پر تین شعر اور انکی چھوٹی صاحبزادی نے پانچ شعر لکڑ بھیجے، میں لکھ کر دنگ رہ گیا، چھوٹی صاحبزادی نے ایک اور طرح امتحان دینا منظور کیا کہ نثر میں کوئی واقعہ ان کے حوالہ کر دے، وہ اسکو نظم کر دنگی میں نے سیراہی حضرت سے حضرت جابرؓ اور انکے بیوی فرخشاہ کا واقعہ لکھا کر دیا، تھوڑی دیر کے بعد انھوں نے اس واقعہ کو شہنامہ کی جڑ اور زبان شہزادی کے دس پندرہ شعر میں نظم کر کے بھیج دیے، نثر میں پہلا فقرہ یہ تھا، حضرت جابرؓ روایت کرتے ہیں، انھوں نے نظم میں ادا کیا

روایت کند جابر نامہ ار

آج ہندوستان میں عورتوں کی نفس فانی نظم کیا ہے، پھر فارسی میں شعر لکھا اور اس طرح فی البدیہہ شعر لکھا کس درجہ حیرت انگیز ہے، اور یہ سب پرانی طرز تعلیم کے ساتھ انجام پایا ہے، اب اس وقت فی بیت العلم ہذا،

دارالعلوم ندوۃ العلماء کی امداد کے سلسلہ میں خواست کوٹری بلوچستان کے پر جوش مسلمانوں کا پہلے بھی نظم لکھا اور لکھ چکے ہیں، اور آج یہ نادر موقع پھر ہاتھ آیا ہے، خواست کوٹری بھجن کے صدر مدرس اوسوال منٹو کی طرف سے دو سو اکتیس روپیہ بھر وصول ہوئے ہیں، اہم بھرق دل ان محسنوں کا شکریہ ادا کرتے ہیں،

نگار بھوپال کے کسی بچے پر چھ مین خطا کے شہزادے کے عنوان سے کئی اہل خطا کا مضمون شیعہ نقطہ نظر سے نکلا ہے، جس میں ایک مجرب تازہ طرز نظم میں اہل سنت کی کتب حدیث، اور امام اہل سنت حضرت احمد بن حنبل اور سیر قزوینی کے ایک بیان اور اس کے مصنف مرحوم پر بیباکانہ حملے کئے گئے ہیں، نفس تنقید میں کوئی بڑی بات نہیں لیکن جس شیعہ طائفہ کی طرف تحریر میں وہ مضمون ادا ہوا ہے وہ سخت قابل افسوس ہے، اگر یہ مضمون برطانوی ہند میں پھیلتا تو یقیناً وہ برطانوی قانون مطابق کی زد میں آتا، مگر نہیں معلوم اس بارہ میں بدیاست بھوپال کے کیا قواعد ہیں، مگر نگار نے ایک خاص شان سے وعدہ کیا ہے، کہ ایک مہینہ کے انتظار کے بعد وہ بالآخر خود اس پر قلم اٹھائیں گے، صحافت بھی اس سلسلہ میں کچھ عرض کر چکا، مگر نگار کی نگارش دیکھ کر شاید کہ وہی کافی ہو

مقالہ

نظامِ خلافت

مسلمانوں کی پراگندگی اور ان کی پریشان خیالی کی جو داستان آگست اور ستمبر کے پرچوں میں لکھی گئی تھی، وہ میرے اتفاقی سفر کے باعث رک گئی تھی، پچھلے دو سلسلوں میں دکھایا گیا تھا کہ اس وقت دنیائے اسلام منتشر و پراگندہ گھر، خون کا مجموعہ ہے، جن میں کوئی رئیس بیت نہیں، اور اسکا علاج صرف خلافت اور امامت بکری کے منصب کا قیام ہے، لیکن اس منصب کے قیام سے مقصود محض فطری خلافت اور امامت کا اعادہ نہیں، بلکہ معنوی طور سے اس کے اصلی مفہوم میں، مسلمان قوموں کی جمیعت کی ریاست اور سرداری ہے، مگر یہ خوب سمجھ لیجئے کہ اس معنوی خلافت و امامت یا مسلمان قوموں کی جمیعت کا قیام اوس وقت تک فطری ہی رہیگا، جب تک تمام مسلمان توہین علیحدہ علیحدہ مستقل طور پر خود اپنے ملک کے اندر منظم اور شیرازہ بند نہ ہوں، کسی دھاگے میں ایک امام کے باندھنے سے تسبیح نہیں بن سکتی، جب تک اس کے سب دانے بھی اوس دھاگے میں پروئے ہوئے نہ ہوں اس وقت دنیائے اسلام میں دو قسم کی توہین ہیں ایک وہ ہیں جہاں ان کی آبادی کی کثرت ہے، اونکی ملکی تنظیم خود ان کی قومی تنظیم کے مرادف ہے، ایسے ملک دو قسم کے ہیں، ایک تو وہ ہیں جو حقیقت میں خود مختار اور آزاد ہیں، جیسے ترکی، ایران، افغانستان، چین، نجد، و غیرہ، ان کو اپنی مضبوطی اور ترقی کی کوشش کرنی چاہیے، دوسرے وہ ملک ہیں جو برائے نام قومی خود مختاری یا اپنی حکومت رکھتے ہیں، جیسے مصر، عراق، شام، حجاز،

مراکش، تونس، الجزائر، آذربائیجان وغیرہ، روسی ممالک، اور حکومتی آزادی اور خود مختاری کی کوشش کرنا چاہیے۔ تیسرے وہ ملک ہیں جہاں گومسلانوں کی اکثریت ہے، مگر ان کو سیاسی آزادی نصیب نہیں، وہ غیر قوموں کی محکوم اور ماتحت ہیں، جیسے ملک کاسٹورین کا ماتحت ہے، الجزائر فرانس کا ماتحت ہے، جادوہولینڈ کا ماتحت ہے، ان ملکوں کو اپنی سیاسی آزادی حاصل کرنا ہے اور اس کے بعد مسلمان قوموں کی جمعیت میں وہ داخل ہو سکتے ہیں، چوتھے وہ ملک ہیں جہاں گومسلانوں کی تعداد ہر ایک اسلامی ملک سے زیادہ ہے تاہم ان کو اپنے ملک میں اکثریت حاصل نہیں، ایسے بدقسمت ملک دنیا میں صرف دو ہیں ہندوستان اور چین، ان دونوں ملکوں کی سیاسی اور ملکی آزادی وہاں کے مسلمانوں کے لیے بھی گود درجہ ضروری ہوتا ہے ملکی حالت کے اختلاف کی بنا پر ان دونوں ملکوں کی سیاسی اور ملکی آزادی، اس ملک کے مسلمانوں کی تنظیم کے مرادف اور ہم معنی نہیں ہو سکتی، اسی لیے ہندوستان و چین کے مسلمانوں کو اس مسئلہ پر تمام دنیا کے مسلمانوں سے زیادہ اپنا وقت اور اپنی ہمت صرف کرنی چاہئے، یہ کوئی پھیلاؤ دہنیں کہ آئندہ ہندوستان کی حکومت کی کوئی سی بھی شکل ہو، وہ خواہ ایک آزاد حکومت زیر سایہ برطانیہ ہو، یا بڑھکر ایک آزاد جمہوریہ بن جائے تاہم وہ کوئی اسلامی حکومت نہ ہوگی، اور اس کی ملکی تنظیم مسلمانوں کی ملکی تنظیم کے قائم مقام نہیں ہو سکتی، اس لیے یہ حد درجہ غور کے قابل حقیقت ہے،

ہندوستان میں ہمارے محترم دوست ڈاکٹر سیف الدین کچلو اور ان کے رفقاء نے تنظیم کے نام سے ایک آل انڈیا مجلس کی بنیاد ڈالی ہے جہاں ملک اس کے اصول و مقاصد کا تعلق ہے کوئی عقلمند مسلمان اس کی نفی نہیں کر سکتا، لیکن ہم اپنے دوست کی خدمت میں یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ جس چیز کو وہ تنظیم سمجھ رہے ہیں وہ حقیقت میں تنظیم کے فروع ہیں، اصل نہیں، نشاۃین ہیں، جڑ نہیں، اوصاف و عوارض ہیں، جو ہر نین، وہ تنظیم کے نتائج کا رہیں تنظیم کا رشتہ نہیں، اسلامی فرقوں میں مصالحت کا پیغام یا نہیں یہ **نہوۃ العلما** کی پرانی آواز ہے جس پر اس کو کفر کی سندیں ملین، شبیہوں اور سیاؤں کا انتظام، مسجدوں کی نگرانی، مسلمانوں کے اقتصادیات کی اصلاح، مدرسوں اور مکتبوں کا اجراء اور اسی قبیل کی چیزیں تنظیم کے عملی کام ہیں، مگر وہ تنظیم نہیں، تنظیم کے

بذریعہ کاموں کو انجام دینے کی کوشش کرنا ایسا ہے جیسے بنیاد کے بغیر دیوار کھڑی کرنا، بلکہ دیوار کے بغیر چھت ڈالنا ہے، جیسا کہ ہمارے دوست اپنی تقریروں میں کہا کرتے ہیں کہ وہ تنظیم کے نام سے کوئی نیا پیغام نہیں لاتے ہیں بلکہ وہی ساڑسے تیرہ سو برس پہلے کا پیغام ہے جو دوبارہ سنایا جا رہا ہے، یا اب یا وہ دلایا جا رہا ہے، واقعہ یہی ہے مگر دیکھنا یہ ہے کہ آج سے ساڑسے تیرہ سو برس پہلے والی تنظیم کیاتی؟

کم از کم میرے لیے تنظیم کا تخیل یا نہیں ہے، اس وقت جب ہمارے رہبروں کی وہاں تک نگاہیں بھی متعین، اسی ساریات کے صفحات پر آج سے نو سال پہلے میرے خیالات اور وقت ظاہر ہو چکے ہیں، جب مسٹر بانیکو کی تشریف آوری کے موقع پر فرنگی محل کی دعوت پر علماء کا وہ شاندار اجتماع جلسہ رائے فرنگی محل میں ہوا ہے، جس میں علمائے اسلام کی طرف سے یہ سوچا جا رہا تھا کہ حکومت سے ہمارے کیا مطالبات ہوں، اور سنا ہے کہ یہ سٹے پایا تھا کہ یہ مطالبہ کیا جائے کہ شریابی اور غیر پابند شرع مسلمان کو نسلوں کے ممبر نہ ہو سکیں، اس مقالہ کا عنوان ”مسلمانان ہند کی تنظیم غمبھی“ ہے اس میں ظاہر گیا تھا کہ جس طرح اسلام کے تمام دور میں، اور خود ہندوستان کے اسلامی عہد میں، اور اس وقت بھی اکثر اسلامی ملکوں میں ایک امور مذہبی کا صیغہ صیغہ ہائے حکومت کا ایک جز تھا، رہا ہے، اور ہے، اسی طرح حکومت ہند آج بھی شیخہ اسلامیہ یا ادھکی نام سے اس صیغہ کو قائم کرے، اور تمام دوسرے صیغوں کی طرح اس کی بھی یہ ترتیب اور مقام دار شاہین قائم ہوں، اور اس کے ماتحت ہر جگہ مسلمانوں کے مذہبی مقدمات، طلاق، نکاح، قسح، وراثت وغیرہ طے ہوں، اور ملحدوں، مکبتوں اور اوقات کا انتظام اور مساجد اور ان کے اماموں اور موزونوں کی دیکھ بھال سپرد ہونے زمانہ اور تھا، حالات اچھے، اب زمانہ نے پلٹا دکھایا ہے، ترک موالات کی خلیج حائل ہے، اب تو میں حکومت کی مدد کے بغیر اپنا کام پ کرنے کے لیے آمادہ ہو رہی ہیں، اور اس خیال سے کہ گذشتہ مجوزہ طریقہ تنظیم میں جان بھلایاں تھیں وہاں یہ بھی ڈر تھا کہ ایسا نہ ہو کہ قوم کے گلے میں غلامی کا ایک اور نیا سنہری طوطا چڑ جائے اور سرکاری علماء کی تعداد میں اور غیر معمولی اضافہ ہو جائے اس تجویز کے آگے بڑھانے میں ہمیشہ خطہ رہا،

مسلمانوں کی حقیقی، اصلی اور جوہری تنظیم وہی ہے جو آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے قائم کی گئی تھی، اور وہ یہ ہے کہ ہر ایسے ملک میں جہاں مسلمانوں کی حکومت نہیں، اور اکثریت بھی نہیں، ایک امارت یا امامت قائم کی جائے خاص قواعد شرعی کے ساتھ انتخاب ہو، اس کے لیے ایک مجلس شرعی ہو، اور تمام افراد اس کے ہاتھ پر شرعی بیعت کریں اور اس کے ہر شرعی حکم کو ایک حکومت کے حکم کی طرح واجب تعمیل سمجھیں، جس کا مخالف مذہباً عاصی اور گنہگار اور ملت کے رشتہ سے کٹ جانے والا ہوگا۔

پہنچتی یہ ہے کہ ہم یورپ کے خیالات، افکار اور طریقہ کار سے اس قدر متاثر ہو گئے ہیں کہ جب ہم کوئی کام کرنا چاہتے ہیں، وہی خیالات، وہی اصطلاحات اور وہی صورت حال ہمارے سامنے آجاتی ہے جب ہم اپنی قوم کی شیرازہ بندی کرنا چاہتے ہیں، تو انھیں کی بنائی ہوئی تدبیر ہم کو سوجھائی دیتی ہے، آزادی سے انھیں کی آزادی سمجھ میں آتی ہے، الگ نیشن، اور ڈسپن سے انھیں کا نظمی ترجمہ تنظیم باقاعدگی خیال میں آتا ہے، امت محمدیہ کی تنظیم خود باقی امت کی تعلیم کے مطابق ہونی چاہئے، سرکار امت علیہ السلام نے سب کچھ بتایا ہے، اور کر کے دکھایا ہے، اسی کی تلاش اور جستجو کی ضرورت، اور اسی بنیاد اور اساس پر اپنی لوٹی اور سکتے دیوار کے دست کرنے کی حاجت ہے، حضرت سرکار رسالت آب صلی اللہ علیہ وسلم کا جب ظہور ہوا تو عرب کی قوم ہم سے زیادہ مشرور و پرانگندہ تھی، ہم سے زیادہ نادان اور دشمنیوں میں مبتلا تھی، ہم سے زیادہ بد حال اور خستہ و خراب تھی، لیکن حضرت انور صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت اور کوششوں سے اور جناب باری عز و جل کی توفیق سے اس طرح متحد، منظم اور یک رشتہ ہو گئی، کہ کائنات بنیان منصوص گویا کہ یہ ایک دیوار جس میں سیسہ پھلکار ڈالا گیا ہے، اور اوکی سب انیشن جز کر ایک ہو گئی ہیں، یعنی ان کی فردیت فنا ہو کر، جاعت کا جزد ہو گئی ہے،

جبکہ وہ تنظیم کہتے ہیں، اس کا شرعی نام جو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے نکلا ہے، وہ جاعت ہے تنظیم کرنے کو "جمع" یا "جمع کلمہ" اور تنظیم ہونے کو اجتماع یا "تجمع کلمہ" کہتے ہیں، جاعت کے صدر یا رئیس کا نام امام اور امیر اور اس کے ارکان مشورہ کا نام دولامر ہے، ڈسپن کا شرعی نام جسکی تاکید محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کی ہے،

اور آزادی کے انہار کا نام تو یہی ہے، اگر ہم مسلمان کی تعلیم اور شیرازہ بندی کرنا چاہتے ہیں اور یقیناً مسلمانوں کو زندہ رہنے کے لیے اس تعلیم کی حاجت ہو، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ بغیر اس کے ہیئت اسلامیہ کا جو دہی نہیں ہو سکتا آج ہمارے سینکڑوں کام میں، ہر کام کے لیے ایک ایک عالمگیر مجلس یا انجمن بننے قائم کی ہو، قوم پر اثر رکھنے کے لیے تاکہ ان کے کاموں کے لیے ان کو روپیہ ملتا رہے، آج ہر عمر میں ہر اسلامی مجلس اور انجمن دوسری مجلس اور انجمن سے ٹکرا رہی ہے ہمارے ہر کام کی ابتداء لگاری سے ہوتی ہے اور کم از کم دو تین نسلیں انہیٹ چونے کی عمارت اور فراہمی سرمایہ میں کھپ جاتی ہیں اور کارکنوں کو پہلی کام کا موقع یا مہتی نہیں یا کم ملتا ہے، اور یہ ہماری تباہی کے اسباب ہیں، ان سب کا علاج یہ ہو کر چاہی ہیئت اجتماعی یا جماعت بندی پوری طرح کی جائے، اس کے بغیر یا ہم صرف منتشر اور کچھسے افراد میں، جماعت نہیں اور اس لیے ہم اس حالت میں کسی جماعت اور کسی قوم کا مقابلہ نہیں کر سکتے، یا مختلف مجلسوں اور انجمنوں میں بٹے ہوئے مختلف لویاں ہیں، جو خود باہم ہاتھ پائی میں مصروف ہیں، مختلف خانوادوں اور پردوں کے مہذب ہیں، جو الگ الگ حصوں میں بٹے ہوئے ہیں، اور آہ، کہ وہ کیفیت ہو جو قرآن پاک نے کبھی نامسلمانوں کی تباہی تھی، کہ

تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى (خشا)

بظاہر تو ان کو ایک سمجھنے والا نہ لگے ان کے دل ایک دوسرے سے

ہوئے ہیں،

امت محمدیہ کی شیرازہ بندی کس حاکم سے ہو، اور اس کی تعلیم کس رسی سے ہو،

وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا اے مسلمانو! اور خدا کی رسی کو سب اکٹھے مضبوطی سے پکارتے دو،

اور ایک دوسرے سے الگ نہ ہونا،

(آل عمران)

اور منہ کیا کر تمہاری زندگی ان دوسری قوموں کی طرح نہ ہو جنہیں کوئی رشتہ اور نظام نہیں،

وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاُتُخَفَّفُوا مِنْ لَدُنْكَ مآجرا، تمہارے لڑنے والے اور ان لوگوں کی طرح نہ ہو، جو ایک دوسرے سے بچھڑ گئے

اور کھلے کھلے احکام کے آنے کے بعد آپس میں اختلاف کرتے رہ گئے

اور انہیں بڑا عذاب ہے،

(آل عمران)

عظیم

كثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تَقِيَهُنَّ وَاَطِيعُوا لِلَّهِ
رَسُولَهُ وَلَا تَتَّبِعُوا مَنَافِقَ شَلُّوا وَاَتَذٰهَبَ
سِرَّيْكُمْ (انفال)

کیا کرو تاکہ تم کو مایاب ہو، اور سدا کی امداد کے رسول کی
اطاعت کرو، اور آپس میں نہ جھگڑو، ورنہ پست ہمت ہو جاؤ گے
اور تمہاری ہوا اکھڑ جائے گی،

کسی دوسری قوم سے مسلمانوں کو کامیاب مقابلہ کے لیے پہلی شرط خدا کی یاد اور اس پر اعتماد اور بھروسہ ہے۔
اور دوسری خدا اور اس کے رسول کی اطاعت ہے اور تیسری چیز یہ ہے کہ وہ آپس میں لڑائی جھگڑے سے پرہیز کریں،
یہ حقیقت سامنے آنی چاہیے کہ جس طرح رسول کی اطاعت خود خدا کی اطاعت ہے اور رسول کی اطاعت
اوسکی اطاعت کے سوا نہیں ہے، اسی طرح رسول کے جانشینوں کی اطاعت بھی خود رسول کی اطاعت ہے، اسلئے
رسول کے بعد ان ائمہ یا اماموں کی اطاعت فرض ہے جو صحیح طریقہ سے اوسکی نیابت کا حق ادا کریں، قرآن پاک کی ان
تمام آیتوں میں جہاں رسول کی اطاعت کی تاکید ہے، اگر وہ ان کوئی قرینہ ایسا نہیں ہے جس سے یہ ثابت ہو کہ یہاں
نبوت کی حیثیت ملحوظ ہے، تو وہاں رسول کی اطاعت کے ضمن میں اوس کے نائبوں اور جانشینوں کی اطاعت بھی
داخل ہو اور اسی بنا پر احادیث میں، ادا اور اماموں کی اطاعت مسلمانوں پر فرض لگی ہے، قرآن پاک کی دوسری
آیت میں ہے،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا
الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ

اے مسلمانو! خدا کی اطاعت کرو، اور رسول اور اپنے
سرداروں کی اطاعت کرو،

خدا کی اطاعت، رسول کی اطاعت اور امت کے ائمہ اور اماموں کی اطاعت مسلمانوں پر واجب
ہے اور یہی ایک صورت مسلمانوں کی تعلیم اور تشریح بندی کی ہے، اگر خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات میں اولی الامر
سرداروں اور اماموں کی اطاعت واجب تھی تو آپ کے بعد تو اور زیادہ ضروری ہوگی، یہاں ایک خاص
نکتہ یہ ہے کہ الرسول اور اولی الامر ایک ہی فعل اطیعوا (اطاعت کرو) کے تحت میں مفعول ہے، اس سے
ثابت ہوتا ہے کہ اولی الامر کی اطاعت بعینہ رسول کی اطاعت ہے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ اولی الامر کی اطاعت

اسی حالت میں واجب ہو گیا کہ اونکا حکم خود رسول کے حکم کی تجدید قرار دیا ہو۔

بعض لوگوں نے اولی الامر کے معنی میں اختلاف کیا ہے، مگر یہ تو زبان عرب کا لفظ اس کے معنی نفی سے معلوم ہو سکتے ہیں، بلیٰ ہذا کا معنی مشہور محاورہ ہے، احادیث میں سینکڑوں دفعہ یہ لفظ ہذا کا معنی آیا ہے، لیکن اس کے معنی خلافت، حکومت، مسلمانوں کی سرکاری اور ریاست کے آئے ہیں، حضرت ابو بکرؓ اپنی تقریر میں کہتے ہیں کہ یہ اُمّ قریش کے علاوہ کسی اور قبیلہ میں ہوگا، تو عرب تسلیم نہ کریں گے، خود قرآن ایک موقع پر کہتا ہے،

وَإِذَا جَاءَهُمْ مُّسْرِمٌ مِّنَ الْأَمْنِ الْخَفِیِّ
أَذَاعُوا لِبِهِ دُورًا وَهَآئِلًا مِّنَ الْأَمْنِ الْوَحِیِّ
الَّذِينَ لَمْ يَسْتَطِیْعُوا مَعَهُ
وَلَوْ كَانُوا فَضَّلُوا لَاسْتَبَقُوا سُرَّتَهُ لَاسْتَبَقُوا سُرَّتَهُ
الْشَّيْطَانِ الْأَقْبَلُ (نار)

جب ان منافقوں کے پاس امن یا خوف (یعنی بھیڑ) برسی (کی کوئی خبر) آتی ہے تو وہ اس کو شہرت دیتے ہیں، اور اگر اس خبر (بارے میں وہ رسول اور سرداروں کی طرف رجوع کرتے تو ان میں سے جو لوگ بات کی حقیقت سمجھتے ہیں وہ اسکو سچے سمجھتے ہیں اور اگر خدا کا فضل و کرم

ان پاک آیتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اولی الامر کے کیا معنی ہیں؟ یہ ضروری نہیں ہے کہ اولی الامر کے معنی صرف قوت قاہرہ اور قوت نافذہ والے اہل امی کے ہوں، کیونکہ ظاہر ہے کہ رسول کی موجودگی میں کسی دوسرے کو یہ قوت حاصل نہ تھی، اس وقت رسول کی حیثیت امام اعظم کی تھی، اور دوسرے سرداروں کی امام امیر کی تھی جو اپنے اپنے قبیلوں، یا فوج کے دستور، یا درس کی سندوں پر متبن تھے،

اسی آیت میں مسلمانوں کی تنظیم، ریشہ رازہ بندی کا نقشہ بھی ہے، جب دشمن کی کوئی خبر ملے یا اور کوئی اہم واقعہ معلوم ہو تو اس کی اشاعت کی مصلحت کو صرف اماموں اور سرداروں کے ہاتھ میں سپرد کر دینا چاہیے، اس کی خبر پہلے امامت اور امارت کے مرکزی موضع پر پہنچانی چاہیے، تاکہ اگر وہ مصلحت سمجھیں تو اسکی اشاعت کریں، یا اس خبر کی تحقیق کریں، اور اس تنظیم اور جماعت کے نظام سے روگردانی

تفاق کی علامت اور شیطان کی پیروی ٹھہر گئی، اور اسی لیے ایسے اشخاص جو اس جماعت کا ساتھ چھوڑ دین اور ن کو قتل تک کر دینے کی اجازت دی گئی،

ہم نے اوپر کی سطروں میں قرآن کی آیتوں سے جو کچھ ثابت کرنا چاہا ہے، وہی احادیث صحیحہ سے ثابت اور واضح ہے، آپ فرماتے ہیں،

من اطاعنی اطاع اللہ ومن عصانی فقد عصی اللہ
 جس نے میری اطاعت کی اس نے خدا کی اطاعت کی، اور جس نے میری نافرمانی کی، خدا کی نافرمانی کی، اور جس نے میرے امیر کی اطاعت کی اس نے میری اطاعت کی اور جس نے میرے امیر کی نافرمانی کی اس نے میری نافرمانی کی، آپ فرماتے ہیں،

اسمعوا واطیعوا وان استعمل علیکم عبد حبشی کان راسہ من بلیۃ، (بخاری، احکام)
 سنو اور اطاعت کرو، اگرچہ کوئی حبشی غلام ہی تم پر سردار بنایا گیا ہو جس کا سر سونے کے معنی کی طرح کیوں نہ ہو، پھر ارشاد ہوتا ہے،

من رآی من امیرکم شیئا فکرمہ فلیعصبہ وینف
 جو تم میں سے کوئی اپنے امیر سے کوئی ناپسندیدہ بات دیکھے تو کھڑے
 لیس احد یفاسق الجماعۃ شیئا فیموت اکامتا
 کیونکہ کوئی جماعت سے علیحدہ ایک بات بھی علیحدہ ہو جائے
 صیۃ جاہلیۃ (بخاری، احکام و مسلم کتاب الامارہ)
 اور اسی حالت میں جائے، تو اسکی موت جاہلیت کی موت ہوگی

دیکھو وہی جماعت کا لفظ اس حدیث میں قومی نظام کے معنی میں بولا جا رہا ہے، اس بارہ میں سب سے زیادہ صاف اور واضح حدیث حضرت خذیفہ والی روایت ہے، حضرت خذیفہ صحابی کہتے ہیں کہ لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے خبردار بھلائی کی نسبت سوال کیا کرتے تھے اور میں شر اور برائی کے بارہ میں دریافت کیا کرتا تھا تاکہ وہ مجھے کہیں پائے، میں نے عرض کی یا رسول اللہ ہم عجب جہالت اور بدی میں مبتلا تھے، خدا اسلام کی بہ بھلائی لایا، تو کبھی اس بھلائی کے بعد پھر برائی کا دیکھی آئے گا، ارشاد ہوا، ان آئے گا، وہ بارہ

گذارش کی کر کیا اس کے بعد پھر بھلائی کا زمانہ آئیگا، فرمایا ہاں کسی قدر دل کے بگاڑ کے ساتھ عرض کی وہ بگاڑ کیا ہوگا۔ فرمایا کچھ ایسے لوگ ہوں گے جو میرے طریقہ کے خلاف چلیں گے، کچھ باتیں بھی کریں گے، بری باتیں بھی کریں گے، گذارش کی، کیا اس اچھائی کے دور کے بعد پھر برائی کا دور بھی آئے گا۔ فرمایا ہاں متفرق لوگ ہیں جو جہنم کے دروازوں کی طرف لوگوں کو بلا رہے ہونگے، جو ان کی بات مانے گا، وہ اس کو دیرینہ میں پہنچا دیں گے، عرض کی یا رسول اللہ! انکی صفت بیان فرمادیجئے، ارشاد ہوا کہ وہ ہماری ہی قوم کے ہونگے، اور ہماری ہی زبان بولتے ہوں گے، عرض کی حضور! اگر یہ زمانہ میرے سامنے آجائے تو کیا حکم ہے فرمایا، تنسم جماعة المسلمين وامامهم مسلمون کی جماعت کو اور اس کے امام کو لازم پکڑو عرض کی یا رسول اللہ! اگر یہ مسلمانوں کی کوئی جماعت ہو اور نہ کوئی ادن کا امام ہو تو کیا حکم ہے فرمایا تو اس وقت ان سب مختلف فرقوں کو چھوڑ کر علیحدہ ہو جاؤ اور درخت کی پڑکھا کر زندگی بسر کرو یہاں تک کہ تم کو موت آجائے تو یہ سب ہے، یہ حدیث صحیح بخاری کتاب البیعت اور صحیح مسلم کتاب الامارہ میں ہو کر یہ حدیث ہماری موجودہ مشکوٰۃ کی مختلف جگہوں کو کھوٹی ہے، پہلی بات یہ معلوم ہوئی کہ مسلمانوں کا نظام دہی اور انکی جماعت ہو اور اس جماعت کا رئیس دہی ان کا امام ہے، ۲۔ اسی امامت کے وجود سے جماعت کا وجود ہو، اگر امامت نہیں تو جماعت بھی نہیں، بلکہ وہ بٹے ہوئے فرقے ہیں، ۳۔ مسلمانوں کے تمام قومی اور اجتماعی کام اسی وقت جائز ہیں جب پہلے انکی جماعت کا کوئی امام ہو، اسلئے مسلمانوں کی اجتماعی زندگی کا سب سے پہلا کام یہی ہے کہ وہ امام کے نصب و قیام کے بعد ایک جماعت بن جائیں، ۴۔ اگر امامت نہ ہوگی، تو جماعت بھی نہ ہوگی اور جب جماعت نہ ہوگی تو ان کا کوئی کام درست نہ ہوگا، ۵۔ ایسے جب مسلمانوں میں امام و جماعت نہ ہو تو افسر اور کو بجائی کاموں کو چھوڑ کر تنہا اپنی ذاتی نجات کی فکر کرنا چاہیے کہ امام و جماعت نہ ہونے کی صورت میں جماعتی کام کا خیال وقت عزیز کو ضائع کرنا ہے، نابینا ان تمام لوگوں کو جو مسلمانانہ اجتماعی وجود یا تہذیب جو ان کے جماعتی کاروبار کو چلانا چاہتے ہیں، سب پہلے خود مسلمانوں کو فرقوں کے بجائے جماعت بنانے کی کوشش کرنی چاہیے اور اسی کا نام نظم ملت ہے،

اس مجلس پر بعض گوشوں سے یہ فیہما اعتراض پیش کیا جاتا ہے کہ کتب فقہ کے دفتر میں کسی ایسی امت کا وجود نہیں جسکے ہاتھ
 احکام کے جاری کو فوجی اور سیاسی طاقت نہ ہو سوال یہ ہے کہ اس حدیث کے مطابق اگر ہم اپنی جماعت بنانا چاہیں، تاکہ مکہ مکرمہ منقطع طاقت
 حاصل ہو تو پہلے وہ قوت حاصل کرنی چاہیے جو جماعت کا تقویر یا پہلے جماعت بنانا چاہیے۔ یہ کیا تقویر قوت ہے؟ اسلام پہلے جماعت بنانا قوت ہے
 یہ اگر اسلام ہندوستان میں قوت سے ٹھوڑا دو سو پہلے قوت بنانا چاہیے یا جماعت؟ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ۱۲ برس نبوت کی یعنی مسلمانوں کی
 زمانی گزر گاہری قوت کی مدت صرف دس برس ہی تو کیا مکہ معظمہ کے ۱۲ برسوں میں حضور تو ربی اللہ علیہ وسلم تبارک و تعالیٰ امام تھے، اور اس
 آپ کے حکم کی بجا آوری کے اسلئے سامونہ تھے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارک میں تنفیذ کی گاہری قوت نہیں کیا یہ عقیدہ اور یہ استنباط صحیح ہے جس
 کے مکین میں مسلمان ماجرین کی حیثیت ایک جماعت کی، اور حضرت جعفر کی حیثیت ایک نائب امام کی تھی، جماعت طاقت ہے، اور قوت منقطع
 قوت ملت اور جماعت تھل ل نہیں ہے، جماعت پہلے پیدا ہوتی ہے، اور قوت بعد کو، تو پہلے اور جماعت بعد کو نہیں پیدا ہوتی، اور اگر یہ سچ ہے تو
 قوت کے بغیر امت پیشروانی اور جماعت کا خیال غلط ہے تو پھر اس باب میں کیا ارشاد ہے کہ قوت پر قوت کے ہاتھ سے جابر نہیں
 اور انکی جماعت واجب ہے یا نہیں؟

یہ توجہ میں جلد مستر شدہ تھا، اس یہ ہے کہ مسلمانوں کی تنظیم کا اصلی شیرازہ ان کی جماعت ہے، اس جماعت
 کا مرکز ایک واجب الاطاعت شخصیت، اور اس کے ساتھ حکو و ائمہ ہم تھے، یہ سب سے پہلے قوت ہے، اور قوت کے ساتھ
 آپس کے مشورے سے ہے، اولوالامر اور ارکان شوریٰ، و جدو کی خود امام الاولیاء، و خلیفہ کو بھی یاد ہے، انہی کے یہی طریقہ ہے
 و مشاورۃ ہم فی الامور
 اور اسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے امام بنانے کے لئے ہم مشورہ کیا
 اس نظم و جماعت کے تحت جہاد کا کام بھی ملے کسی نظام اور کسی بھی جھگڑے کے بغیر انجام دیا جاسکتا ہے، مسلمانوں نے انکی یہ سب
 سال پہلے اس نقشہ کے مطابق اپنی جماعت، اپنی اہمیت اور مرکزیت کا تقویر سامونہ پیش کیا تھا اس کا جبرت اگر تقویر انھوں نے دیکھا، اگر
 یہ چیز پوری طرح کامل بہتیت کے ساتھ اور پورے نظام کے ساتھ قائم ہو جائے، تو مسلمان حقیقت میں مسلمان ہو جائیں،
 اس بحث کے ابھی اور اطراف باقی ہیں، اور اس کے متعلق ہم بہت کچھ کہنا چاہتے ہیں، بشرطیکہ

فرائض تمدن

بلسلہ گزشتہ

از مولوی عبد الباسط صاحب بی اے پھر ایوینی

جہاں ماہرین فلسفہ متفقہ طور پر اس کے حامی ہیں کہ نوع انسانی کے تمدن پر قیام یا آب و ہوا، غذا، سرزمین اور مناظر فطرت اپنا کافی اثر ڈالتے ہیں وہاں یہ امر بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ان میں سب سے زیادہ نتائج جس چیز سے انسانی تمدنی زندگی پر مرتب ہوئے ہیں وہ فراہمی دولت ہے، ہر ملک و ملت میں جب ایک خاص حد تک دولت جمع ہو جاتی ہے، اس وقت وہ مختلف طریقوں سے ترقی کرنا شروع کرتے ہیں خود علم کی ترقی دولت کی افزونی سے وابستہ ہے، جس وقت تک ہر فرد خود اپنی ضروریات زندگی مہیا کرنے میں ہمت نہ صرف رہے گا، اس وقت تک نہ کو کسی کو اعلیٰ ترین شغل کا ذوق و شوق ہوگا اور نہ اس کی فرصت ملے گی کہ وہ کوئی جدید ترقی کر سکے، اگر کسی سوسائٹی کے تمام افراد اس قدر صرف کریں، جس قدر کہ وہ کماتے ہوں تو ان کے پاس کچھ سرمایہ ان لوگوں کے لینے نہیں انداز ہوگا، جو دراصل فراہمی سرمایہ کیلئے فطرۃً ناقابل مہربا لیکن اگر آمدنی خرچ سے زائد ہوگی تو با فراغت لوگوں کی ایک ایسی جماعت قائم ہو جائے گی جو زیر کی و فہم اور عقل و دانش میں اپنے سے زیادہ تمدن ممالک سے کسی طرح کم نہ ہونگے اور تھوڑے ہی عرصہ میں ملک ترقی کرتا چلا جائے گا، اس وقت اسکی ضرورت باقی بھی نہ رہے گی کہ تمام اشخاص انفرادی حیثیتوں سے علیحدہ علیحدہ رزق رسانی کے لیے محنت کریں بلکہ وہ اپنا وقت اس سے زیادہ کار آمد کام میں صرف کر سکیں گے اور علم عقل کی روشنی میں مختلف طلبات نیز نگ عالم دیکھ سکیں گے، اور اس طرح ایجاد و اختراع کا دروازہ کھل جائے گا،

اب ہم اس امر سے بحث کرتے ہیں کہ قوانین انسانی اور حقوق انکس تمدن زندگی میں کس طرح

اثر رکھتے ہیں۔ یہاں یہ امر واضح ہو جانا چاہیے کہ کسی سوسائٹی کی عادات تنظیم کا انحصار صرف اکراہ و اجبار پر موقوف ہوتا ہے اس میں سلاطین و قضا یا ان کے قوانین مرد و جہ کو بہت کم دخل ہوتا ہے کیونکہ وہ اقوام جو بالطبع مطلقاً اپنی ہوتی ہیں ان کے لیے رعب سلطانی اور قوانین ملک بالکل بے اثر ہوتے ہیں، اسی طرح وہ قوم جو اصل معنوں میں امن پسند اور عاقل ہو جاتی ہیں ان کے لیے بھی قوانین کی فطرۃ کوئی ضرورت باقی نہیں رہتی، جو قوانین کہ ایک خاص وقت میں مفید ثابت ہوتے ہیں وہی دوسرے وقت بیکار اور بتدریج مضر ہونے لگتے ہیں، اس لیے بہترین اصول یہ ہے کہ بجائے اس کے کہ زندگی کے مختلف شعبوں میں سخت اور قطعی قوانین و ضوابط قائم کئے جائیں افراد میں اس امر کی کوشش کی جائے کہ ان میں خصائل حسنہ اور اعمال و افعال پسندیدہ پیدا ہوں لیکن ابتداء میں ناروا آزادی کی روک تھام کے لیے قوانین کا وجود ضروری ہے چونکہ جس چیز کو لوگ خوف سے کرتے ہیں وہ بتدریج عادت ہو جاتی ہے اور پھر اسی کو وہ اپنی شعوری آزادی سے انجام دینے لگتے ہیں، اس سے معلوم ہوا کہ اول قانون وجود میں آتا ہے پھر عادت اور پھر نیکی، اصل منشائے قانون لوگوں کے حقوق و فرائض کی اقامت اور تنظیم ہے اور یہ دونوں چیزیں باہم لازم و ملزوم ہیں، جب ایک شخص کوئی حق رکھتا ہے تو دوسروں پر نہ صرف اس حق کی حرمت فرض ہو جاتی ہے بلکہ ساتھ ہی اس حق کو فلاح عامہ کے لیے استعمال کرنے کا فرض بھی اس پر عائد ہو جاتا ہے یعنی حقوق انسان کے یہ معنی ہیں کہ فلاح عام کے لیے اس کو بعض چیزوں کا مالک بنا دیا گیا ہے،

حقوق دو قسم کے ہوتے ہیں، اول حقوق اللہ دوسرے حقوق العباد یا حقوق انسان، اگر خدا غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ غایت تخلیق اشرف المخلوقات کی بنایا انتہا صرف ان دونوں اقسام کے حقوق کا اپنی زندگی میں کامل طور پر انجام دینا ہے، حقوق اللہ سے وہ حق مراد ہیں جو خالق مطلق نے اپنی مخلوق کے ذمہ اپنے متعلق عائد کئے ہیں اور ان کی فرضیت نص صریح سے ظاہر ہے، ان حقوق کا ادا کرنا ہر فرد انسانی کے لیے خالق کی رضا جوئی کی غرض سے فرض ہے، اگر انکی غایت خوشنودی خالق نہ ہوگی تو وہ

حق پورا نہ ہوگا، بلکہ اس کا شمار یا مین ہوگا،

دوسرے حقوق العباد میں ان میں سے بعض وہ حقوق جن کا تعلق افراد کو صرف اپنی ذات سے ہوتا ہے اور ان میں سے بعض وہ ہیں جو ایک شخص کے ذمہ دوسرے بنی نوع کے حقوق پر حیثیت نوع انسان مختلف طریقوں پر واجب ہوتے ہیں، ان میں سے سب سے اول ہم ذاتی فرائض کو لیتے ہیں، ہر شخص بخوبی واقف ہے کہ ترکیب انسانی دو اجزاء سے مرکب ہے اور وہ دونوں ایک دوسرے سے بالکل ممتاز ہیں ان میں سے ایک جسم و دوسرا روح ہے اور باوجود اس کے کہ ان کی طبائع بالکل متضاد ہیں لیکن ان دونوں میں ایسا عجیب و غریب اتحاد پایا جاتا ہے کہ ایک کے متاثر ہونے پر دوسرا ضرور متاثر ہوتا ہے لہذا ہر انسان پر یہ فرض ہے کہ وہ ان دونوں وجودوں کی بخوبی حفاظت کر سکے، علامہ لاک کہتا ہے کہ وہ سعادت و فلاح جس سے دنیا میں فائدہ اٹھانا انسان کے لیے ممکن ہے اس کے واسطے دو چیزیں لازمی ہیں اول عقل صحیح دوسرے جسم سالم یہ دونوں نعمتیں تمام دیگر نعمتوں کی اصل ہیں، اور جس شخص کے پاس یہ دونوں ہو جائیں وہ دراصل بڑا خوش قسمت ہے چونکہ یہی دونوں سعادت اور شقاوت کی بنیاد ہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کو دو قسم کی ضروریات ہوتی ہیں ایک روحانی ضروریات جو نفسانی سعادت اور روحانی فلاح کو مستلزم ہیں اور دوسری جسمانی ضروریات جو جسمانی سعادت کو مستلزم ہیں، اب نفسانی یا روحانی ضروریات تو وہ ہوں جنکے استعمال میں لانے سے انسانی نفس صحیح سالم اپنے فرائض کی انجام دہی کے قابل رہتا ہے اور جسمانی ضروریات وہ ہیں جنکی بدولت جسم تندرست اور ان فرائض کی انجام دہی کے قابل ہو جاتا ہے جو اس دنیوی زندگی میں اس کے ذمہ فرض کئے گئے ہیں،

اب ان حقوق انسانی میں سے جن کا تعلق ایک دوسرے کے ساتھ ہوتا ہے، منجملہ دیگر حقوق کے اہم ترین حقوق، حقوق زندگی، آزادی، ملکیت، معاہدہ اور تعلیم قرار دیئے جاسکتے ہیں، انسانی حقوق میں مقدم ترین حق زندہ رہنے کا ہے، اس سے مطلب یہ ہے کہ تکمیل نفس

ایک شخصی چیز ہے، ورنہ اگر اس کو غیر شخصی شے تصور کر لیا جائے تو پھر اس پر شخصی حیات قربان کی جاسکتی ہے لیکن غور کرنے سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ جس نفس یا شخصیت کی تکمیل مقصود بالذات ہے وہ دراصل انفرادی نہیں ہے بلکہ ایک حد تک اجتماعی ہے اور یہی وجہ ہے کہ بعض مواقع ایسے پیش آجاتے ہیں جہاں افراد کی قربانی جماعت کے لئے مستحسن قرار دی جاتی ہے لیکن یہ صورتیں دراصل مستثنیات میں سے ہوتی ہیں عام طور پر یہ اصول مسلمہ نہیں ہے بلکہ عمومی حیثیت سے انسانی فلاح انسانی حیات کے بقا اور تحفظ ہی کی مقتضی ہے اس لئے حرمت حیات کا حق تمام حقوق میں اول ہے،

غیر تمدن اقوام میں اس حق کی حرمت کا لحاظ نہیں کیا جاتا اپنے ذاتی فوائد کو ملحوظ رکھ کر بچوں کو معرض ہلاکت میں ڈال دیتے ہیں، اسیران جنگ اکثر تین کر دیئے جاتے ہیں لیکن تمدن اقوام اس حق کا بہت زیادہ پاس و ادب کرتی ہیں اور حتیٰ الوسع ان مواقع سے احتراز کرتی ہیں جہاں اس حق کے ضائع ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے،

زندگی کے حق کو عین آزادی کا حق ہر انسان فطری اور خلقی طور پر آزاد پیدا کیا گیا ہے اس کو آزادی کی طرف رہنمائی کرنے کے لیے کسی ہادی کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ انسان میں آزادی کا احساس سمجھان احساسات کے ہے جسکی طرف انسان فطرۃً مال ہوتا ہے، یہی وہ آزادی ہے جس کا شعور عظمیٰ انسان اپنے نفس میں پاتا ہے، تمام تاریخی واقعات اور حادثات اسی آزادی پر مبنی ہے، وہ کونسی آزادی ہے جس کے حصول کی غرض سے یورپ نے نہایت جان بازی کے ساتھ جہاد کیا ہے اور اپنی عزیز جانیں تک قربان کر دیں؟ وہ کونسی آزادی ہے جسکی نسبت ویلوو (BE. VEUX) کہتا ہے کہ "آزادی دنیا کی ہر قسم کی سادت و فلاح سے افضل ہے" اور جسکی وکٹر ہیگو (VICTOR HUGO) ان الفاظ میں مدح سرائی کرتا ہے کہ "آزادی ایک ایسی ہوا ہے جو نفس انسانی کی زندگی کے لیے ایک ضروری اور لازمی شے ہے"

کیا اس آزادی سے یہ مراد ہے کہ انسان تمام قیود اور ہر قسم کے روابط سے آزاد ہو کر محض بے قید اور مطلق العنان ہو جائے اگر اس آزادی کو اس کے معنی کہا جاتا ہے تو یہ اس لفظ آزادی کا بالکل ناجائز استعمال ہے،

خو فہمری یا مطلق العنانی کسی حالت میں بھی خوش نفع یا مہتمن سوسائٹی میں جائز نہیں قرار دی جاسکتی ہے، اس سے تو یہ مراد ہوگی کہ کس جماعت کے ہر فرد کو یہ حق ہوگا کہ وہ جو اس کا دل چاہے کرے، وہ آزادی جس کے اشتیاق میں تمام قوموں کے فلاسفر بے چین ہیں وہ معتدل آزادی ہے جسکی بدولت انسان اپنی تمام قوتوں کو جو قدرت سے اسکو عطا کی گئی ہیں، بغیر کسی مخرمت و خوف کے استعمال کر سکے بشرطیکہ وہ ان حدود و مقرره سے متجاوز نہ ہو، جو عادلانہ قوانین نے قرار دیدی ہیں کیونکہ اگر ان حدود سے تجاوز ہوگا تو وہ قوم کے دیگر افراد کے لیے مضر ثابت ہوگا، اور اس طرح اصول تمدن کے خلاف ثابت ہوگا۔ اسی معتدل آزادی کے ضمن میں نفس کی آزادی، عقلی آزادی، اور علمی آزادی بھی آسکتی ہیں،

حق آزادی کے بعد حق ملکیت ہے، اس آزادی سے جو فرض انسان کے ذمہ عائد ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ اس کو عادلانہ و عادلانہ طور پر فلاح عامہ کے لیے استعمال کیا جائے کہ وہ اقوام جو اس فرض کی انجائی فہم میں کوتاہی کرتی ہیں ان کو یہ حق نہیں دینا چاہیے، چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ابتدائی اقوام میں یہ حق بالکل مفقود ہے، فلاطون کا یہ خیال ہے کہ ایک اعلیٰ نظام حکومت میں تمام چیزیں مشترک ہونا چاہئیں اس کے نزدیک ملکیت شخصی کا کوئی حق نہیں ہے، یہی وہ اصول ہے جسکی بنا پر موجودہ زمانہ میں بالشویک حق ملکیت کو شخصی ملکیت سے نکال کر ہر فرد بشر پر یکساں مشترک ملکیت میں دینا چاہتے ہیں، وہ فلاطون کے اس معنی میں بھی ہم خیال ہیں، کہ اقوام میں عقیدہ یا نواح زن و شو کی رسم محض ایک نفاذ لالینی شے ہے، تو والد و ناسل یا ترقی نسل کے لیے مجملہ دیگر اشیاء کے عورت کو بھی کسی شخص واحد کی ملکیت میں نہ ہونا چاہیے، اس مشترک یکساں ملکیت سے اقوام کو جو نقصان عظیم پہنچا ہے اس کا اندازہ ان اقوام کی ہوگی

حالت دیکھنے سے بخوبی ہو جاتا ہے جس میں یہ اصول تھوڑے ہی عرصہ تک رائج رہتے ہیں، دیگر ممالک کی مشترکہ ملکیت میں سے جو ایک مدت تک ناممکن، وقوع صرف صنف نازی ہی کو لیجئے کہ جن اقوام میں مذہب یا ایسا اس کا رواج ہے وہ تمدن سوسائٹی میں کس نظر سے دیکھی جاتی ہیں اگر نقیب سے کام نہ لیا جائے تو انکی نسبت یہ نفوی دیدینا ہرگز بے جا نہ ہوگا کہ وہ دراصل بے حیائی اور بے شرمی کا مجسمہ ہے،

ملکیت کے حق کے بعد ہم حق معاہدہ سے بحث کرتے ہیں یہ وہ اخلاقی فرض ہے جس سے باہم ایک دوسرے سے جو معاہدہ ہو اسکو پورا کرنے کا فرض انسان کے ذمہ عائد ہوتا ہو، تمدن کے ابتدائی درجات میں معاہدہ دراصل کوئی شے ہی نہیں ہوتا اور ایسا نئے وعدہ سے ہر شخص نا آشنا محض ہوتا ہے، وہاں قوت بازو فیصلہ کن رکن ہوتا ہے ہر وہ فرد جس میں نسبتاً دوسرے اشخاص سے قوت و طاقت زیادہ ہوتی ہے وہ اپنا کام نکال لیتا ہے چنانچہ اسی بنا پر یہ کہا جاتا ہے کہ جماعتیں اپنی طبعی حالت سے معاہدہ کی طرف ترقی کرتی ہیں، جس کے یہ معنی ہیں کہ ہر تمدن سوسائٹی کا یہ فرض ہے کہ وہ اس عہد یا معاہدہ کو جو آپس میں طے ہو ہر حالت میں پوری پابندی کے ساتھ وفا کرے اگر ایسا نئے عہد کسی سوسائٹی یا جماعت سے مفقود ہو جائے تو اس کے افراد میں اتحاد و موافقت ایک منٹ بھی قائم نہیں رہ سکتی اور نتیجہ پوری جماعت کی بربادی ہوتا ہے،

اس کے بعد اسی طرح حق تعلیم بھی وہ حق مراد لیتے ہیں جس کے ذریعہ سے نفس عاقلہ کی تکمیل ہوتی ہے، ایک اعلیٰ نظام اور تمدن سوسائٹی کے لیے یہ صرف تعلیم محض بلکہ اعلیٰ تعلیم ضروری اور لازمی چیز ہے جس کے بغیر تمدن ہونا بہت دشوار ہے، تمام کتب سیر اس پر شاہد ہیں کہ تمام وہ اقوام اور ممالک جو تمدنی ترقیات میں پیچھے ہیں وہ ہمیشہ سے تعلیم سے بے بہرہ رہی ہیں، غیر تمدن زندگی کے رنگ کو جو چیز مصیقل کر کے صاف کرتی ہے اور اس کو ابھار کر تمدن طبقہ سے لاطماقی ہے وہ صرف تعلیم ہے،

اس سے واضح ہو گیا کہ تمام جماعتوں کے لیے جو تمدنی زندگی میں فائز ہونا چاہتی ہیں یہ ضروری ہے کہ وہ اپنے افراد کی تعلیم کا اعلیٰ انتظام کریں، آج تمام وہ اقوام جو مدارج تمدن کے ملاء اعلیٰ پر نظر آتی ہیں صدیوں پہلے سے اپنے افراد کی تعلیم میں منہمک اور سرگردان رہی ہیں جب ان کے نفوس عاقلہ کی پورے طور پر تکمیل ہو چکی تو زمانہ کے تمدن افراد میں شمار ہونے لگی ہیں، یہاں تعلیم سے مراد کوئی خاص تعلیم مغربی یا مشرقی یا کسی خاص جگہ یا قوم کی نہیں ہے بلکہ اس سے مراد وہ تعلیم ہے جس کا ذریعہ سے دماغ نشو و نما پا کر جمالت کی تارکیبوں سے نکل جاتا ہے،

ان تمام حقوق انسان کا خلاصہ یہ ہے کہ ہلکویہ طوطا رکھنا چاہیے کہ جس قوم و ملت کے ہم فرد ہیں اسکی اعلیٰ ترین ترقی اور فلاح و بہبودی کے لیے ہماری زندگی کے نشو و نما کو جو ذرائع اور وسائل درکار ہیں ان پر ہلکوپورا پورا توجہ حاصل ہے اور ان تمام ذرائع اور وسائل کو اسی مقصد کے لیے استعمال کرنا ہمارا تمدنی فرض ہونا چاہیے۔

ترکیب تمدن

انفرادی ہستیاں جب کسی ایک رشتہ میں منسلک ہوتی ہیں تو ان کی مختلف صورتیں پیدا ہو سکتی ہیں، منجملہ ان کے سب سے اول مجموعہ ایک خاندان یا قبیلہ کی صورت میں نمود پذیر ہوتا ہے، یہ جماعت چند افراد کا باہم رشتہ قرابتی وابستہ ہونے کا نام ہے اس کا اصل اصول موانست فطری ہوتی ہے اور یہی اس کے قیام کا باعث ہوتی ہے، اس کا مقصد دراصل بیچاریگی طفولیت کی حفاظت و خبرگیری اور فطری محبت و موانست کے ساتھ ایک دوسرے سے رابطہ قائم رکھنا ہے، یہ نظام قدرتی طور پر اس خوش اسلوبی سے انجام پاتا ہے کہ کوئی دوسرا نظام ایسا نہیں ہو سکتا، ایام طفولیت یا شیرخوارگی میں جو حفاظت یا خبرگیری والدین کرتے ہیں وہ کوئی بہتر سے بہتر نظام سلطنت بھی نہیں کر سکتا اسی طرح دوستی کا دائرہ جس قدر کم ہوگا اسی قدر اس میں پائیداری اور خلوص زیادہ ہوگا، خاندان کا ایک بزرگ مثل ایک بادشاہ کے

ہوتا ہے اور اس کے خورد و سب اس کے احکام کے ماتحت ہوتے ہیں جسب مشورہ خاندان وہ تمام امور کی انجام دہی کے لیے حسب مراتب احکام نافذ کرتا ہے اور اس طرح پر تمام خاندانی کام انجام پاتے ہیں اور وہ بیرون و بیرون تمام معاملات خاندان کے سامنے پیش ہوتے ہیں اگر کوئی مسئلہ متنازعہ فیہ ہوتا ہے تو وہ ہر دو فریق کے بیان سنکر بزرگ خاندان کے ہاتھوں طے پاتا ہے، سلطنتِ روم میں یک بزرگ خاندان کے اختیارات بہت وسیع ہوتے ہیں یہاں تک کہ ایک باپ اپنے بیٹے کو قتل کر سکتا تھا گویا خاندان ایک جمہوریت کا نمونہ ہے گو چھوٹے پیمانے پر ہو مگر اصول بالکل یکسان ہیں اسی طرح چند خاندان سے ملکر جبرائیل جماعت بنتی ہے اس کو قوم کہتے ہیں، قوم میں بھی مثل خاندان کے تمام ان حقوق کی بدرجہ اعلیٰ پابندی ہوتی ہے، تمام قوم کا ایک سردار قرار دیا جاتا ہے اور اسی کے مشورہ و رائے کے مطابق قوم کے تمام مراحل طے پاتے ہیں اس پر فرد قوم کا اخلاقی فرض ہوتا ہے کہ وہ تمدنی فرائض کی پابندی کرے، ایک قوم بحیثیت اپنی ذات کے بمقابلہ دوسری اقوام کے متحد ہوتی ہے، بیرون و دشمنوں سے محافظت اور اندرونی معاملات کی تنظیم اس کا فرض منصبی ہوتا ہے، جب چند اقوام ملجا تی ہیں تو اس سے ایک ملک یا سلطنت کی بنیاد پڑتی ہے اور اس طرح حکومتیں اور سلطنتیں معرض وجود میں آتی ہیں یہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ خاندانی تعلقات کی بنیاد باہمی فطری محبت پر ہوتی ہے، لیکن اس سلسلہ سے قطع نظر کر کے جب ہم کاروباری زندگی پر سطحی نظر ڈالتے ہیں، تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک دوسرے کے بالکل برعکس ہیں، چونکہ کاروبار میں صرف باہمی معاہدہ ہی شرط ہوتی ہے اس کو کوئی تعلق فطری جذبات سے نہیں ہوتا ہے، وہاں تعلقات مرتبہ ہوتے ہیں، یہاں افسری اور ماتحتی کے تعلقات ہوتے ہیں اگرچہ خاندان میں بھی یہی حکم و محکوم کا رشتہ ہوتا ہے لیکن نعمت جداگانہ ہوتی ہے، وہاں تو ایک مربی اپنے کسب متعلقیں کی بحیثیت مربی تعلیم و تربیت کرتا ہے، یہاں صرف ایک معاہدہ ہے جس کیلئے وہ ایک خاص کام کے لیے مقرر ہوتا ہے اس لیے ضرورت ہوتی ہے کہ اس کے ایسے قوانین و ضوابط تیار

دیئے جائیں جن سے ماتحت لوگوں پر تشدد نہ ہو سکے اور حاکم محکوم کو درجہ غلامی تک نہ پہنچا سکیں ،
 زمانہ گذشتہ و حال کا موازنہ ہم کو یہ بتاتا ہے کہ جس قدر زمانہ تمدنی ترقیات میں گام زن نظر آتا ہے
 اسی قدر خلوص و موانست میں کمی اور بغض رسم و رواج میں ترقی و روافزون ہوتی جاتی ہے ، زمانہ سنی
 میں ایک آقا اور خادم کا باہمی کاروباری تعلق مثل ایک خاندانی تعلق کے ہوتا تھا ، جو معاہدہ کاروباری
 حاکم محکوم میں ہوتا تھا وہ موانست و خلوص کی زنجیر سے مستحکم ہو جاتا تھا ، آقا کا اخلاق خادم کے اخلاق
 پر سمٹ کا کام کرتا تھا ، یہی وجہ تھی کہ آقا کا برتاؤ مریاۃ ہوتا تھا ، اور خادم کا طرز عمل مودبانہ اور خلصا
 ہوتا تھا ، آقا کی خوشحالی اور نیک نامی سے خادم کو دنیا و مسرت ہوتی تھی ، اور اس پر کسی قسم کی مصیبت
 خادم کے لیے سولہاں روح ہوتی تھی ، لیکن فی زمانہ یہ واقعات محض افسانہ ہو کر رہ گئے ہیں ، اگر خدا
 خادم اپنے آقاؤں کے لیے اپنی عزیز جانیں تک قربان کر دیتے تھے ،

اسی طرح استادوں اور شاگردوں کا برتاؤ مخلصانہ اور مریاۃ ہوتا تھا ، شاگرد اپنے استاد کا
 خیال اپنے والدین سے بھی زیادہ کرتے تھے ، ان کے ادب میں اپنی ہیبت و دی و فلاح تصور کرتے تھے ، کسی
 خاص علم کے ماہر استاد کی شاگردی کو پناہ فرماتے تھے اور صد ہا کوس کی منازل پایادہ طے کر کے
 ان کے پاس پہنچتے تھے اور بالآخر اسطورہ زمان اور فلاطون دوران ہوتے تھے ، علمائے سلف کی
 سوانح اس پر شاہد ہیں کہ وہ پہلے شاگردان رشید کو مثل اپنی اولاد کے تربیت دیتے تھے ، اور سچے
 دل سے چاہتے تھے ، کہ جو کچھ وہ خود جانتے ہیں وہ سب اپنے شاگردوں کو ذہن نشین کر دین ، یہی وہ
 تھی کہ اکثر شاگرد اپنے استاد سے بعض اوقات کسی خاص فن میں زیادہ ماہر ہو جاتے تھے ،

جن کی قابلیت اور ذہانت پر خود استادوں کو بجا طور پر ناز و فخر ہوتا تھا ، اور وہ اس کو مایہ ناز ہوتے
 تھے ، تالیف و کتب سیر بھی شاہد ہیں کہ استادہ اور شاگردوں میں جو رشتہ ہوتا تھا وہ بیحد خلوص اور موانست پر
 مبنی ہوتا تھا ، برخلاف اس کے موجودہ زمانہ میں ہر طالب علم یہ سمجھتا ہے کہ وہ کچھ روپیہ خرچ کرے گا ،

جس کے بدلہ اس کے استاد کا یہ فرض ہے کہ وہ اس کو تعلیم دیدے اور وہ بھی ایک خاص وقت عینہ پر
اسی طرح استاد یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ ایک مقررہ رقم کے عوض، ایک محدود زمانہ تک اپنا کچھ حصہ وقت
صرف کر دین بھالے گا اس کے کہ اس کا مقصد اصلی حاصل ہو یا فوت نہ ایک دوسرے کا خیال، نہ ادب نہ
پاس، نہ اخلاص و مودت، نتیجہ یہ ہے کہ شاگرد محض ڈگری یافتہ بے عمل ہوتے ہیں،

اکی دھرم یہ ہے کہ جب مرید تعلق کسی فطری شے سے محبت پر مبنی نہیں ہوتا تو اس میں کسی قسم کا غلوں بانی نہیں تھا محض ہی شیطانی غلبہ پر
رہ جاتی ہے اور اگرچہ حل کر اس کا یہی نتیجہ ہوتا ہے جو اوپر بیان ہوا ہے، اب اگر کاروباری تعلقات خالص
معادہ ان حیثیت کے ہونگے تو ایک حد تک نا انصافی کے لیے سد باب ضرور ہو جائے گا اور پھر خود بخود
رفق و وفاداری اور محبت کے جذبات پیدا ہو جائیں گے لیکن اگر خود معادہ بھی محض رسوا اور رواج ہوگا
تو اس کا اثر بالکل برعکس ہوگا، ضرورت اس امر کی ہے کہ ماتحتی کی سختی اور ناگوار سی کی صورتوں کے کم کرنے
کے لیے معادنت اور اتحاد عمل یعنی تعامل و تعاون کی صورتیں اختیار کی جائیں تاکہ مودت پیدا ہو،

اگر لوگوں کے کاروباری تعلقات کو محض معادہ نہ رکھنا ہے تو ان مریدانہ اور ہمدردانہ فرائض کو جو افراد کے ہاتھ
میں نہیں چھوڑے جاسکتے ہیں ایک خاص جماعت کو من حیث المجموع اپنے ذمہ لینا چاہئے، اگرچہ یہ کام ایک
مرکزی حکومت کا ہے لیکن اس کو ہر شخص خود انجام دے سکتا ہے، مثلاً حفظان صحت کا انتظام وسائل تعلیمی
کی فراہمی، حادثات کی ردک نظام بصورت حفظ و تقدم، اشیائے خورد و پی میں میل یا اور قسم کی دھوکہ باز
کا انشاء، اسی طرح وہ لوگ جو محنت و مزدوری کرنے کی قابلیت بھی نہیں رکھتے ان کے لیے ضروریات
زندگی کی فراہمی یہ سب امور تمدنی زندگی کے لیے لازماً انسانیت میں ان تمام امور متذکرہ بالا کو پیش نظر
رکھتے ہوئے ہم اب اس سوال پر غور کرتے ہیں کہ آیا کسی قوم کو انفرادیت کی طرف قدم بڑھانا چاہیے یا اشتراکیت
کی طرف اس مسئلہ پر دو گروہ جہاں نہ متضاد رائے رکھتے ہیں، جماعت انضالیہ کا یہ خیال ہے کہ
آا امکان افراد کی آزادی کو قائم رکھنا زیادہ اہم ہے لیکن دوسرا گروہ اشتراکیہ یہ کہتا ہے کہ معیشت

افراد کے افعال کو فلاح عام کے نقطہ نظر سے منضبط اور محدود کرنا ہے، لیکن اگر غور کیا جائے تو ان دونوں مخالفات کی تطبیق اس صورت سے آسانی ممکن ہے کہ نہ توکل کی فلاح بغیر افراد کی فلاح کے ممکن ہے اور نہ ہر شخص کو انفرادی آزادی بغیر اس شرط کے دیجا سکتی ہے کہ حیثیت مجموعی اس میں کوئی عام فلاح مضمر نہ لندا اب سوال جو کرنے کا ہے وہ یہ جو کہ کن چیزوں میں لوگوں کو زیادہ آزادی دینا مستحسن ہے اور کن چیزوں میں ان کے افعال کی نگرانی اور تحدید ضروری ہے، بہر حال زمانہ موجودہ عمومی ترقی کے لئے اشتراکیت کا زیادہ حامی نظر آتا ہے اور فی الحقیقت یہی اہل تمدن ہے،

شِعْرُ الْهَيْدِ،

حصہ اول،

مصنف

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

جس میں قدامت کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کتابت و طباعت اور کاغذ اولے ہے، ضخامت ۵۵۴ صفحے قیمت للحد

”طیبر“

دار المصنفین اعظم لکھنؤ،

جس نے انیسٹ ایلم کی فصل تحفظ و عیمان اور نکلت الہیمان و مقدمہ الصبح المہنی کا مطالعہ کیا ہے وہ کیسے ابوالعلا
کے حافظ کی تہذیب کرے گا، جسکو اس کے معاصر ابن القاری نے نہ بھی کہ زوردار الفاظ میں تسلیم کیا ہے،
بلکہ اسکی بنا پر ابو العلا کو ابن خالویہ ابو علی الفارسی اور ابو الطیب اللغوی وغیرہ پر ترجیح دی ہے،

ولم تنزل قلة الانصاف قاطعة بین السجال وان كان لا ذی حم

ہاں اگر سرد سیر مالک میں باعث کثافت اخلاط و امشاج و غلط طبیعت و مزاج ایسی نادر مثالیں نہ ملیں
تو نہ سہی، مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ دیدہ و دانستہ اور دن کے فضائل سے انکار کیا جائے، کہ مالک گرم سیر
بجز اندر زمانہ میں، فوق العادہ حافظہ کی صمد ہانا در مثالیں پیش کی ہیں، ابھی کوئی دس پندرہ سال کا عصہ
ہوا ہو گا کہ اخباروں نے ایک مدرسی لڑکی کا حال چھاپا تھا جس نے قریباً دس برس کی عمر میں علاوہ چند دیگر
کے سنسکرت کی چند منظوم کتابیں بھی از بر کر لی تھیں اور جس چیز کو وہ ایک ہارسن پانی تھی اس کو کبھی نہ بھولتی
اس لئے ڈاکٹروں کے مشورے سے روزانہ اسکو ایک تنہا کمرے میں بند کر دیا جاتا تاکہ ادھر ادھر کی باتیں
اس کے دماغ کو مشوش نہ کریں، کیا مارگو لیو تھ صاحب کوئی ایسا آدمی اپنی قوم میں بتائیں گے جس کو
دس لاکھ حدیثوں کے برابر شریعت یاد ہو،

(۲۶) کہتے ہیں کہ وہ قصہ جس میں یہ ہے کہ جب ابو العلا اپنی رحلت شام میں لاذقیہ کی طرف سے
گزارا تو ایک سیسی راہب نے اسلام کی طرف اس کے دل میں کچھ شکوک پیدا کر دیئے جن سے وہ بے
تئیں تادم زلیست نجات نہ دلیسکا، لیکن یہ درست ہو مگر اسلامی روایات میں راہب کا نام اس
درجہ مطعون چلا آتا ہے کہ وہ ہمیں اس قصہ کو نگاہ شک سے دیکھتے ہیں حتیٰ بجانب ٹہرانا ہے،

گویا آپ ایک بدیہی بات کو جو روزمرہ مشاہدہ میں آتی ہے اپنے پادر ہوا استدلال سے
نظری بنانا چاہتے ہیں، حالانکہ اس قصہ کا راوی ذہبی ہے اور اغلب عقلی سے جو ابو العلا کا ہم وطن

لع ۱۶، مس ۷۱ اضافی ہمیشہ دونوں میں قطع تعلقات کا باعث بنتی ہے خواہ وہ قریبی عزیز ہی کیوں نہ ہو

لہذا وہ میں ایسے صد ہا بیات میں جو ابوالعلاء کی اجار و رہبان سے غیر معمولی واقفیت اور دلچسپی کا پتہ دیتے ہیں ملاحظہ ہو میری تالیف نظرۃ فی النجوم من اللزوم، سوا اسلامی روایات کا اس میں کیا قصور آپ اپنی حیات میں جو اعمال کرتے ہیں ان کا حقیقی عکس یہاں دیکھ لیں، ہے یہ گنبد کی صد اسی جگہ دوسری ہے (۲۸ و ۲۷) دو اور جگہوں پر حضرت نے مسیحت کے عشق میں ایسی باتیں لکھی ہیں جن کا یہاں ذکر کرنا اور پھر دکرنا مباحی قارئین کے وقت کو ضائع کرنا تھا،

(۲۹) آپ فرماتے ہیں کہ ابوالعلاء نے اپنی طویل عادت (۴۰۰ - ۴۴۹) کو علاوہ تعلیم و تصنیف کے مشغلہ کے شطرنج و زرد کھیلنے میں صرف کیا ہے،

یہ بات بتاتی ہے کہ مارگو یو تھ صاحب نے ہنوز ابوالعلاء کو پہچانا ہی نہیں ہے، بیشک شامی نے یہ قصہ نقل کیا ہے ملاحظہ ہو تتمۃ الیسیۃ النسخۃ خطیہ پیرس جس کے الفاظ یہ ہیں کانت حدیثی ابوالحسن الدلفی المصنعی الشاعر و هو من لقیہ قدیماً و حدیثاً فی مدۃ ثلاثین سنۃ قال لقیۃ بمرۃ النعمان عجمان العجب لایت احمی شاعر اظہر لیا یلب بالسطح بنحو والنزد ویدخل فی حلۃ من الجحد و المہزل الخ مگر شاید فی مدۃ ثلاثین سنۃ کو بالکل بھول گئے

شامی کی وفات ۴۲۹ھ میں ہوئی تھی اور یقینی ہے کہ اس نے وفات سے پہلے تہہ طیار کیا ہو گا جبکہ نتیجہ یہ ہے کہ ابوالحسن الدلفی نے ابوالعلاء کو قریباً ۴۵۰ھ میں دیکھا ہو بلکہ اس سے بھی بیشتر، ابوالعلاء اس زیادہ عاقل تھا کہ اپنی عادت کے قیمتی وقت کو عبث ضائع کرے، وہ عاقل

جلیت ذنباً و الھی خاطر ی و سن عشرين حقاً فلما نبه اعتذراً

اس غلطی کا عمل نمبر ۲۷ کے بعد تھا مگر سہواً یہاں درج ہو گئی،

۴۵۴ھ میں ۱۰۳۵ء، ۴۵۳ھ میں ۱۰۳۴ء مجھ سے ابو الحسن دلفی نے بیان کیا تھا جس سے میں بہت پہلے ادراہی بھی کوئی قیاس کی مدت میں طاہرین کہ میں نے سترہ میں ایک حیرت انگیز بات دیکھی تھی کہ ایک فریق الطیبین، مینا کو دیکھا جو شطرنج نہ کھیلتا تھا اور سیدھی مدد

نکسن کے غلط

(۳۰) دائرہ میں لکھتے ہیں کہ ابو العلاء بغداد سے واپس آکر ۸۰ سال عزلت گزین رہا اور انھیں

لکھتے ہیں کہ وہ بعد از رجوع پچاس سال جیا،

حیرت ہے کہ ایک شخص کی دوزبائین ہوں اور دونوں باہم دگر متناقض، واقعہ یہ ہے کہ بعد از

رجوع وہ ۸۰ سال اور قریباً ایک ماہ عزلت گزینی میں جیا، اسلئے کہ وہ خود رسائل میں لکھتا ہے کہ

میں ۲۴ رمضان ۳۲۹ھ کو بغداد سے روانہ ہو گیا، سو بظاہر اوائل ذی الحجہ یا اوائل آخر ذی القعدہ میں

مرہ پہنچا ہوگا، جان وہ ربیع الاول ۳۲۹ھ میں مراجس طرح تمام موزنین نے بخلاف لکھا ہے، یعنی

صفدی عباسی ابو القلاء یا فعی ابن الاثیر ابن الانباری سمعانی یا قوت ابن خلکان اور سیوطی وغیرہ نے

(۳۱) آداب میں ہے کہ وہ ۸۰ سال کی عمر میں مرا، اس قول کی تفسیر کے لیے ہمیں جلد سابقہ

مؤلفین کی کتب کی درق گردانی کی ضرورت نہیں بلکہ خود نکسن دائرہ میں اپنے قول کی اس طرح

تکذیب کرتے ہیں کہ وہ ۳۲۹ھ میں پیدا ہوا اور ۳۲۹ھ میں مرا۔ ظاہر ہے کہ اس حساب سے

اوسکی عمر ۸۰ سال کی ہوتی ہو، وهو الصواب جس طرح معجم الادباء میں تصریحاً مذکور ہے و

عاش ستاد و ثمانین سنہ، ہاں مگر یہ یاد رہے کہ مارگیو لیو تھ نے ستا کو شیا لکھا ہے جو ناقابل

الاعتناء فی تصحیف ہے، ابو البرکات ابن الانباری راوی ہیں کہ ابو بکر الصولی نے اس حدیث کو جب

روایت کیا من صام رمضان و اتبعہ شیا من شوال الخ تو محمد بن العباس نے کہا، ایہا شیخ

یہ بچے کے نقطے اوپر لگا لیجئے، مگر وہ کچھ نہ سمجھے تو پھر کہا کہ اسکو ستا بنالیعہ چنانچہ انھوں نے بنالیا، کیا

میں مارگیو لیو تھ صاحب سے بھی یہی توقع رکھوں؟ چند کے لیے عربی میں علی العموم لفظ نفیت آتا ہے

غَدوت ابنِ قَتی مَاتَقَتْنِی نَسِیْتِه دِمَا هَوِ آتِ لَا اُحْسِلْ لَه طَعْمَا

کا مطلب یہ بتاتے ہیں کہ ابو العلاء اپنے متعلق یہ کہہ سکتا ہے کہ میں اپنے عصر کا (متنازع) فرزند ہوں! مگر ان کا یہ ترجمہ سراسر غلط ہے ابو العلاء کا خیال یہ ہے کہ انسان کو موجودہ حالات کی بنا پر قیاس کیا جاتا ہے ماضی ماضی اور آئندہ کے متعلق کوئی حتمی حکم نہیں لگایا جاسکتا، ہمارے پاس اس کے ثبوت میں لزوم کے یہ آیات ہیں،

اَنْتَ ابْنٌ دَقْنُکَ وَالْمَاضِیُّ یُتَخَذُ کَرِی وَکَلَّا حَلَدُوْةٌ لِّبَاقِی الَّذِیْ غُیْبُوا

حَذَا اَکَانَ فِیْمَا نَحْنُ فِیْهِ وَخَلِیًّا غَدًا فِیْهِ لِمَ یَقْدِمُ وَاسْمُ نَقْدِصَلَّ

گویا ابو العلاء نے قریباً ابن الوقت سے وہی معنی مراد لئے ہیں جو ڈپٹی نذیر احمد مرحوم نے اپنی ایک کتاب کو ابن الوقت کے نام سے موسوم کرتے ہیں، اگر نخلین صاحب سابق الذکر ہم معنی آیات پر غور کر لیتے تو اس غلطی سے بچ جاتے،

مار گولیو تھ اور نخلین کے مشترکہ اغلاط

(۱) مار گولیو تھ لکھتا ہے کہ ابو العلاء کا نہال اور دیال دونوں مذہبی خیالات میں آزاد تھے، جبکہ اثر ابو العلاء پر بھی پڑا، اس نظم سے جو صفائی نے نقل کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے انھیں کی اقتدار میں حج نہیں کیا تھا۔

اد نخلین کہتا ہے کہ حقیقت کہ نہ اس کے والد نے حج کیا نہ اس کے چچا دن اور ماموؤن نے جبکہ وہ اپنے لیے بطور مثال پیش کرتا ہے اس کے مذہبی معتقدات کی تشکیل میں اہمیت سے محالی نہیں، عصبیت کی اس سے بڑھ کر مثال پیش کرنا ناممکن ہے اس لیے کہ اسی حکایت کو جس میں مندرجہ ذیل اشارہ بھی موجود ہیں،

لے م لہ، لے انکار ہم،

قالوا همت ولم تطع قهامة في مشا تو خذ ولا ركب ان اجال
فقلت اني ضيق والذين لهم لاي سل واغيو فاض الحج امثالي
ما حج جدى ولم يحج ابى وانحى ولا ابن عى ولم يعين منى خالى
وحج عنهم قضاء بعد ما اس تحلوا قوم سيقضون عنى بعد تر حالى فخر

خود مارگو لیو تھنے ایک اور جگہ نہایت سخت تسخیر انیراجہ میں بطور تغلیظ حکم کر دیا ہے، اور
ہیں ان اس کے ایک جڑ سے ایک بڑے واقعہ پر استہناد کر رہے ہیں، سبحان اللہ! کیا منصفانہ فیرونی
کی اس سے زیادہ بھڑی نظیر کہیں اور ملے گی؟

حقیقت یہ ہے کہ یہ قصہ سراسر لغو اور بے ثبوت ہے جس طرح صاحب ذکر نے بھی اسکی
سخت تردید کی ہے اور اس کا اصل ماخذ یعنی سر العالمین للغزالی نے غزالی کی تصنیف ہے اور نہ کسی عالم
کی، بلکہ وہ تو کسی نالائق جاہل کی جو عربی کے دو حروف بھی نہیں جانتا گھڑنت ہے، جس طرح مولانا شبلی
نے بھی الغزالی میں انکار کیا ہے، غزالی ابو العلاء کی وفات کے کئی سال بعد عالم وجود میں آئے ہیں، مگر
اس کتاب میں وہ ایک اور جگہ مدعی ہیں کہ خود ابو العلاء نے مجھے ذیل کے اشعار سنائے ہیں، اس پر
طرہ یہ کہ وہ اشعار بنسار اور جریر کے ہیں جو ابو العلاء سے تین سو سال پہلے ہوئے ہیں،

چرخش گفت است سدی در زینا، اکایا ایھا الساتی ادر کاؤ ساد نادا لہا
بیشک ابو العلاء نے حج نہیں کیا تھا جس کا باعث نظر اسکی سند درستی تھی، ہم اس مدعی کے آثار
کے لئے لزوم کے چند اشعار پیش کرتے ہیں،

اسدت الی ارض الحجاز تحملا فذا قنک عنہ عاتقات الحجاب

عہ تو نے مجھ کے سفر کا ارادہ کیا مگر کچھ عرائس مانع ہوئے، تو اپنے خالق کے خون سے اس ناکہ پر سوار ہو گیا، جو کان کی طرح
خمیدہ ہو گئی، سو اگر تو منی میں پہنچا تو انتہائی مٹا پڑے گناہوں کی مغفرت ہو گی، ص ۳۴

من خن بارئک امتطیت نجیبة عادت لبیرک مثل قوس الباری
 فاذا اورادت معنی قنایات المعنی ملقی جبلت فی الحیاة کبار
 کوئی صحیح الذوق آدمی ان ابیات کو پڑھ کر یہ نہیں کہہ سکتا کہ ابوالعلا اصل حج کا مخالف تھا
 ان لیسعوا سیربہ طاردا لہا دجا عنی وما سمعوا من صالح دفنوا
 صم اذا سمعوا خیر اذا کت بہ وان ذکرت لبشعندہم اذنوا
 ہاں ابوالعلا ان حجاج کا سخت دشمن تھا جو حج کر کے اپنے اعمالِ تیسرہ کی نرسٹ میں دھڑک
 اضافہ کرنے لگتے تھے کہ،

حجیم الشیخ ماسوا بعد ما حج واستلم
 سقطتین حجاج کے بد قرور کی زبان سے ایک لایمہ کہا ہے جو بہت مہترن کو بیتِ ایتن
 کی طرف ان الفاظ میں گدیوں لیکر اٹھاتا ہے،

وسمیت تحت المدجات ماساھو الہا
 فی فقیۃ تنجی الی البیت الحام لہا
 تبغی بمکة حاجة قدس العتیر مآلہا
 حتی قضیت طوافہا سبعا و ثمرات جبالہا
 و سمعت عند مباحمہا و مسألہا احلا لہا
 ترحبوا بالملک الذی منہ الملوک جلا لہا

عہ اگر وہ میری کوئی برائی سن پاتے ہیں تو خداوند خداوند اسے لے اڑے بن اور اگر کوئی بھلائی جوتی ہو تو اسکو دفن کر دیتے ہیں، اگر فرار سے
 مذکور ہو تو ہرے نجات پتے ہیں اور اگر شرس ہو تو کان دھرتے ہیں، عہ اور تو اندھیری گھٹاؤں میں بڑی شقیں جھیکر داتوں ات چل پڑاؤ
 ان جوانوں کو پیش جو بیتِ کرام کی طرف پیادہ پا جا رہے ہیں، تو ایک فردت سے کہ جاتا ہوں جس مقصد کے لئے جی جی کرتے ہیں اس طرح کر لے اور
 وہاں کے پہاڑ دیکھ، اور تو نے صبح و شام تیرے کی بندہ و ادنیٰ اتیری تمناں خدا کی رضا جوتی تھی جس نے پادشاہوں کو جلال بخشا ہے،

(۳۲) مارگوئیوٹہ کہتا ہے کہ ابو العلاء نے قرآن کا چیلنج منظور کر لیا، اور نخلسن آداب میں کہ ابو العلاء کو قرآن کے کلام الہی ہونے میں کلام تھا اسی بنا پر محمدؐ کے چیلنج کو اس نے منظور کر لیا اور ایک برابر کی کتاب طیار کی ان کے علاوہ بلاؤں نے لٹری ہسٹری آف پرشیا میں بھی اس خیال کو دہرایا ہے، اور اصل میں یہ زعم فاسد گولڈزیہر نے زید ڈی ایم جی کے مضمون کے ذریعہ تمام یورپ میں پھونک دیا ہے، جبکہ اپنے مضمون مطبوعہ معارف فروری ۱۹۰۷ء میں پورا پورا رد کر چکے ہیں مگر یہاں ہم خود ابو العلاء کی شہادت در ۱۲۸۷ھ قرآن کے اعجاز کے متعلق نقل کرتے ہیں جو الفصول کی تصنیف کے قریب دس پندرہ سال بعد کی ہے، ہر ملحد اور مسلم اور گمراہ اور راہرو کا اس بات پر اجماع ہے کہ اس کتاب نے جو محمد صلعمؐ خدا کی طرف سے لائے ہیں اپنے اعجاز کے ذریعہ سب کو مبہوت کر دیا ہے الخ

(۳۳-۳۶) مارگوئیوٹہ بحوالہ تاریخ الاسلام راوی ہے کہ جب ابو العلاء (۳۸۳ھ میں) شام کی رحلت سے واپس آیا تو اسے ایک وقف میں سے سالانہ ۳۰ دینار ملنے لگے، مگر ذہبی کے اپنے اٹھا یہ ہیں، لہ وقت یکھصل منہ فی العام نخی ثلثین دینار اقدس منها لمن یخد ملہ النصف واتفق انه عورض فی الوقف المذکور من جہتہ امیر حلب فساد الی بغداد نخلسن نے دو جگہ اسی طرح لکھا ہے مگر آداب میں اتنا اور اضافہ ہے کہ اس کی بجزان ۳۰ دیناروں کے اور کوئی آمدنی نہ تھی اور افکار میں یہ ہے کہ شاید اسکی کچھ اور بھی آمدنی ہوگی جو اس کو بصیغہ تعلیم مل جاتی ہو، ظاہر ہے کہ یہ دونوں قول صریحاً متناقض ہیں، مگر اس سے بڑھکر حیرت انگیز یہ تناقض ہے کہ خود افکار شامی میں لکھتے ہیں، کہ اس کو اپنے ملازمہ سے مندرجہ رقوم ملتی تھیں، پہلے حوالہ افکار میں شاید اور کچھ یہ دو مریض لفظ تھے اور دوسرے میں انکی بجائے ”مستندہ کا زبردست لفظ ہے“ حالانکہ دونوں حوالے ایک ہی کتاب کے ہیں، درحقیقت یہ مارگوئیوٹہ کی تقلید ہے جو کہتے ہیں کہ

یہ بات کوئی خلاف عادت نہیں کہ دور دراز کے طلبہ اپنے استاد کو اپنی عقیدت کا ٹھوس ثبوت دینے بغیر واپس نہ جاتے ہوں، پھر مارگوئیو تھ ایک اور جگہ لکھتے ہیں کہ ابو العلاء کی تعلیم قدرتی طور پر عقلی کی زندگی کیلئے طیارہ تھی، ایک اور جگہ لکھتے ہیں کہ ہر چند ابو العلاء بار بار یہ خیال دہراتا ہو کہ اسکی نظمیں صمد کی طبع میں نہیں ہیں لیکن گیگینس پھر ڈاکٹر ریوسے نقل ہیں کہ سقط کا پہلا قصیدہ سید الدہلوی نے سید الدہلوی کی مرثیہ میں ہے، یعنی گویا بقول مارگوئیو تھ یہ قصیدہ ابو العلاء کے طالب زر ہونے کی اہل شہادت ہے، مارگوئیو تھ بہت بیتاب نظر آتے ہیں کہ کسی طرح ابو العلاء کو طاع شعراء کی صف میں لاکھڑا کریں،

مگر تحقیق یہ ہے کہ مذکورہ بالا رقم ۲۵ دینار تھی جبکہ بیشتر حصہ نہ کہ نصف اس کا خادم لیجا تھا، تبصریح ابو العلاء میں ہر خلاف ذہبی کے یہ کہو نکاح کہ یہ قلیل رقم اس کو بغداد سے واپس ہونے کے بعد ملتی تھی کہ خود ابو العلاء تصریح اس امر کا اعتراف کرتا ہے کہ سفر بغداد سے پہلے وہ کچھ ثروت رکھتا تھا، اور ظاہر ہے کہ ۲۵ دینار کو ثروت سے نہیں تعبیر کیا جاسکتا، مگر مارگوئیو تھ اور نکلسن کی یہ اپنی ایجاد ہے، کہ یہ حقیر قسم ادسکو رحلت شام کے بعد سے ملے لگی نو بیبی کی عبارت ہرگز اس مفہوم پر نہیں دلالت کرتی بلکہ بظاہر اس رحلت سے پہلے بھی اس کو مذکورہ رقم ملتی ہوگی،

رہی یہ بات کہ اسے اپنے طلبہ سے کوئی اجرت ملتی ہو تو یہ حکم عادات مشرق اور حالات ابو العلاء سے ناواقف ہونے کی دلیل ہے، کیا ابو العلاء ان دونوں کی طرح کیمبرج اور اسکسفورڈ کا کوئی پڑوس تھا یا متفرق شائقین کو میٹوشون پر پڑھاتا پڑھاتا، نہیں بلکہ ابو العلاء ان اپنے طلبہ کی امداد کیا کرتا تھا، ذہبی راوی ہیں کہ وہ ادن طلبہ سے جو ادسکی طرف رحلت کر کے آتے یہ عذر کیا کرتا کہ وہ بے بضاعت ہے اور معرہ کے متحمل لوگ تو بخل کے لیے مشہور ہی ہیں اور اس بات پر ادسکو سخت تاسف تھا، ہیں

الحمد للہ، مجمع الاوبار ۱۲۰۱، سقط مع تویر ۱۱۹۰، میری نبذ سے واپسی کا باعث علالت والدہ اور فقدان ثروت تھا، خدائے دونوں کو میری واپسی سے پہلے زندہ رکھا، مگر اس کے بعد دونوں پر نوبت کا حکم کر دیا، ۱۳۰۱

لِزَمِ مَن اِسى مَنى مَن پَنڈا بيات دكيے مَن،

مَن دسرى القوم هذا اس صندھ مَن

مَن البلا دو هذا اس لا الطيس

قالوا سعيها حد يثا عندك قلت لهم

لا يبعد الله الا غسل لبسو ا

اعا ثنا الله كل فى مغيثه

يلقى العناء قد سى فى قنا لبس!

ما ذا ترى دون لا مال نيسرى

فيستاح ولا علم فيقتبس

اتساء لون جمع لان ليفيد كمو

وتحلبون سفيا صر عما - يئس

انا الشقى باني لا اطيعى لكم

معونه وصراف الدهر تحتبس

لوگ میرے پاس آتے ہیں ایک مَن کا ہے تو دوسرا

طبس (خراسان کے ایک ضلع) کا، کہتے

مَن ہم نے تمہارا شہر سنا ہے، مَن کہتا ہوں

خدا ملے کارون کو دور کرے!

خدا ہم سب کی دستگیری کرے۔ کہ ہر ایک اپنی

گزران مَن رحمت برداشت کرے، سو آسمان پھر بریں!

تم چاہتے کیا ہو کہ نہ میرے پاس مال ہے جس کو

مانگو اور نہ علم جس سے مستفید ہو،

کیا تم ایک جاہل سے افادہ چاہتے ہو،

اور کیا بے دودھ کی دُئی کو دوتے ہو جس کا پستان خشک ہے

مَن بد نصیب ہوں جو تمہاری اعانت نہیں کر سکتا

ہن زمانہ کی گردشیں تنگ حال کر دیتی مَن،

قفطی را دی مَن کہ ایک روز طلبہ نے مل کر ابو العلاء سے طلب کے تروزی کی خواہش ظاہر کی، ابو العلاء

آدمی بھی کدوہ ہنگائے جنگوان سبے ملکر کھایا اور کچھ حصہ ابو العلاء کے لیے الگ کر دیا جو یونہی پڑے

پڑے سو کھ گیا اور ابو العلاء نے اس کو ہاتھ تک نہ لگایا، یہ حکایت نص صریح ہے کہ ابو العلاء طلبہ کی

اعداد کرتا تھا نہ کہ علی العکس، اسی طرح ذہبی نے تذکرۃ الخلفاء (۳۱۵ x ۳) مَن ابو العلاء کے شاگرد رشید

بہر زری سے روایت کی کہ مَن دمشق کی جامع مسجد مَن خطیب بغدادی سے ادب کی کتاب مَن پڑھا کرتا تھا،

ایک روز خطیب میرے حجرہ مَن آنکر مجھے دینار دیکھے اور کہا انکی قلمی خرید لانا، پھر ایک مرتبہ اور اسی طرح

قریباً اتنی ہی رقم دی گئی،

مارگولیو تھ اور نکلسن ہر دو نے وقف کا ترجمہ کمین ٹرسٹ فنڈ سے اور کمین ٹرسٹ سے کیا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ ابو العلاء کے چند مکانات تھے جن سے کرایہ آتا تھا اور کچھ زمین جو سالانہ کچھ پھل دیا کرتی تھی جس طرح خود ابو العلاء کے اپنے بیانون سے بننے اپنی کتاب میں ثابت کیا ہے، ظاہر ہے کہ ایسی آمد پر ہر دو غفلت کا اطلاق مشکل ہے،

یہ قول بھی کتنا پا در ہوا ہے کہ ابو العلاء کی تعلیم زرطلبی کے لیے ہو، حالانکہ سینکڑوں جگہ وہ اس سے انکاری ہیں نیز ذہبی وغیرہ کہتے ہیں کہ وہ بڑا عانی ہمت تھا کسی کا احسان نہ اٹھاتا نہ اگر شہری اور مدح خوانی کو ذریعہ معاش بنا نا چاہتا تو اسے یقیناً دنیوی ریاست حاصل ہو جاتی، بہین ان استاد کی بھی ضرورت نہیں ہے کہ ابو العلاء کی پوری زندگی قناعت کا بہترین نمونہ اور مثال ہے، گویا مارگولیو تھ صاحب اس کو یورپ کی پیمائی ہوئی اور مادہ پرست آنکھوں سے اپنی طرح جوع البقر میں مبتلا دیکھتے ہیں حالانکہ ابو العلاء اپنے لڑکپن کے قصائد کے متعلق خود مقدمہ سقط میں کہتا ہے: میں نے اپنی مدح سے رُوسا کے قانون کو دستک نہیں دی، کسی سے صلہ ملنے کی طمع میں یہ تعریفیں لکھی ہیں، میرا مقصد تو صرف طبع آزمائی اور مشق سخن تھا و بس! اللہ کے ہزار ہا شکر ہیں کہ اُس نے قوت لایوت سے میرا پردہ ڈھانک رکھا ہے اور مجھے وہ قناعت بخشی ہے جو میرے لیے ایک بڑی ثروت کے برابر ہے، کیا یہ دونوں صاحبان ابو العلاء سے راستبازی میں کچھ زیادہ بڑھے ہوئے ہیں، میں مانتا ہوں کہ ریو صاحب نے سچ کہا ہے جس طرح سقط نسیم پیرس کے عنوان میں ہے کہ اس کا پہلا قصیدہ سید الدولہ کی مدح میں ہے، مگر اسے کاش کہ یہ مدعی اسی قصیدہ کے عنوان پر نظر داتا، جس میں ہے ”ولم یکن من طلب الفوائد“ اور مطبوعہ نسخہ میں من طلب الفوائد ہے اس تصریح کے بعد یہ کہنا کہ سقط کی مدح زرطلبی کے لیے ہیں صاف ہٹ دھرمی، مکابروہ اور

عصیت جاہلیت نہیں تو ادھر کیا ہے یہ اس کے ٹکڑیوں کا بیت ہے۔

تَنْهَتْ فُجَلَتْ اَنْ اَلْمَجْمُودِ وَنِیْ دَسِیَّانَ التَّقِیْعَ وَ اَلْجَهَادِ

(۴) دردِ نوٹن صاحب کہتے ہیں کہ ابو العزا کا سفر بغداد و طاش مشیش یا قسنت آرمائی یا طلب ملازمت کیلئے تھا،

مگر ابو العزا تو خود بغداد میں اور وہاں سے پلٹ کر بھی یہ کہہ رہا ہے،

سَبِطْلَبْنِیْ سِرَاقِیْ الذِّیْ لَوْ طَلَبْتَهُ

مجھے میری روزی خود ہی ڈھونڈ لے لیں کہ میرے ڈھونڈنے

لِمَا سَادَ وَالِدِیْ نَاحِظًا وَ اَقْبَالَ

سے دیکھی طرح بڑھ لگی نہیں اس لیے کہ دنیا بخت و اقبال کا ہم

سَاحِلَتْ لَعْرَاتُ قَمَرٍ وَ اَسَانَا اَوَّلَهُ

میں بغداد سے واپس ہوا میں مہذب صاحبِ بطیم اور

وَلَا الْمَهْذَبُ الْبَغِیْ الْفِیْلِ تَقْوِیْتَا

قراداش صاحبِ موصل سے روزی مانگنے نہ آیا تھا،

وَالْمَوَاتِ احْسَنُ بِالْمَنْفِیْسِ الَّتِیْ اَلْفَتْ

اوس شخص کے لیے جو خرگرفتار ہو بھیک مانگنے

عَنْ الْمَنَاعَةِ مِنْ اَنْ تَسْأَلَ الْعُقَاتَا

سے تو رہ جانا کہیں بہتر ہے،

وَلَوْ مَا حِجْدَ فِیْ سَیْفِ دَجَلَةِ لَعَرَّشِمْ

سائل و ملیہ میں بہت سے عیاض (شرعی تھے جکی بارش

لَهُ یَا قَاوِ الْمَرْءِ كَالْمَنْ هَطَّالِ

کامین منتظر نہ رہا، حالانکہ وہ ابر کی طرح ریزان تھے،

وَالْفَتْحِیْمَتِ الْعَرَقِ لَفِیْرِ مَا

میں اس مقصد سے بغداد نہ گیا تھا جس سے ذوالرترہ بلال

یَتِمُّهُ غَیْلَانٌ عِنْدَ بِلَالِ

بن ابی بردہ بن ابی موسیٰ الاشعری کے ان پہنچا تھا،

نَظَرِیْنِ مَحَارِبِیْنِ چاہیں ابو العزا کی تصدیق کریں اور چاہیں اوس کے مادہ پرست سوانح نگار

پھر دونوں صاحب فرماتے ہیں کہ ایسے انکاری اشعار سے تو ابو العلاء گویا خود اپنے مقصد کو شکست دیتا تھا، اے سبحان! شاید آپ نے اس کا دل حیر کر دیکھ لیا ہے، ہلا شققت عن قلبہ، (۸۸) دونوں کہتے ہیں کہ ابو العلاء بغداد سے واپس آنکر یوحیٰ بن یعنی متفیع علی البنات بن الخ یہ قول ابو العلاء کے اپنے بیان کے خلاف جو وہ صاف لکھتا ہے ”جب ناخیر کی عمر ۳۰ سال کو پہنچی تو اس نے مدۃ العمر کا روزہ اور اتقناع علی البنات شروع کر دیا“ یعنی کہ ۳۰ سال میں رحلت بغداد سے کوئی ساڑھے پانچ سال پیشتر اس کے علاوہ ہمارے پاس ایک زبردست میرد فی شہادت بھی موجود ہے قال ابن حجر، نہ بقی فی صنعاء سنۃ کا یا حل اللحم یعنی بقول ابن حجر وہ صنعاء شام میں ایک سال گوشت خوری سے مجتنب رہا، یہ متفق علیہ ہے کہ وہ بغداد سے واپس آنکر پھر اپنے کچھ تنہائی سے کہیں باہر نہیں نکلا، اسلئے یہ صنعاء کی رحلت حتماً قبل از رحلت بغداد واقع ہوئی ہے، یہ غلطی کہ ابو العلاء کے صین ازم یا بہن ازم سے ملے ہوئے خیالات بغداد سے پلٹ کر بروئے کار آئے ہیں، قریب قریب تمام سوانح نگاروں کی مشترکہ لغزش ہے، ہاں یہ صحیح ہے کہ ان خیالات کا علم دنیا کو بعد ہی کو ہوا، نیز یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے انکی سخت پابندی واپس آنکر ہی کی ہو جبکہ وہ اپنی آئندہ زندگی کے لیے راہِ عمل سوچ چکا تھا،

(۸۹) دونوں فرماتے ہیں کہ وہ جاتے ہوئے حلب روانہ ہوا،

مگر افسوس کہ خود مسافر انکی تصدیق کرنے کو طیارہ بین وہ تو صاف کہتا ہے،

ما نکت حلب فی الابداع والاكتفاء والاخ
میں بغداد جاوے حلب اسلئے روگردان رہا کہ

ناظرین کے لیے یہ بات ایہ حیرت ہوگی کہ نامزد ترجمان رسائل ایسا کہے،

(۹۰) رسائل میں ہے منذ تو کبذت خلیق الخیم، یعنی کہ ساروں کے ساندھ کی سی عزت

اس میں مارگو یوتھ اور نکلسن ہر دو فنیق کو کوئی ستارہ سمجھے بیٹھے ہیں،

یہ زعم غلط ہے فنیق نام کا دنیا میں کوئی ستارہ نہیں اصل میں فنیق سانڈھ ادنت کو کہتے ہیں اور چونکہ سہیل تمام ستاروں سے الگ تھلک اور مستبد سا نظر آتا ہے اس لیے اس کو مجازاً فنیق کہتے ہیں کتاب الاثر منہ میں امام ابوعلی مرواتی چند اشعار دیتے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے،

شامیۃ الاسمیلہ کأنہ فنیق عندا عن شولہ وھو جاف

یہ ایک مارگو یوتھ کی غلطی ہے جس کا ذکر پہلے رہ گیا تھا،

(۵) داعی الدعاۃ نے مصر سے ابو العلاء سے گوشت خوری کے ترک پر خط و کتابت کی،

یہ صحیح نہیں کہ داعی الدعاۃ خود کہتا ہے فلما سامت بی الملامی الی الشام وسمعت ان اشیر وفقہ اللہ الخ یہ پوری عبارت کوئی شک کی گنجائش نہیں چھوڑتی، صاحب ذکرری نے بھی مارگو یوتھ کی اندھی تقلید کی ہے دیکھو ذکرری ص ۶۹،

حیرت در حیرت

یا قوت نے فلک المعانی سے نقل کیا ہے کہ بعض نادان لوگ موت کو خدا کی طرف سے ظلم خیال کرتے ہیں، معری بھی انھیں مین سے ہے ۰۰۰۰ خدا نے اس پر داعی الدعاۃ کو مسلط کر دیا اور دونوں میں کچھ رسائل دائر ہوئے جنکا انجام اس پر ہوا کہ داعی نے اس کو حطب مین آنے کے لیے لکھا تاکہ اگر وہ اسلام لائے تو اسے بیت المال سے ایک گران قدر رقم دی جائے، جب ابو العلاء کو یہ معلوم ہوا کہ یا مجھے قتل کیا جائیگا یا جبراً مسلمان بنا لیا جائے گا تو خود ہی زہر کھا کر مر گیا،

لے ترجمہ رسائل ۳ داختر ۴، لے ۳۲۲۲ و ۳۲۳ و ۳۸۱، لے وہ سارے تارے شامی مین بڑھیل کے (جو) معانی ہے) کو یاد کوئی سانڈھ ہے جو سختی چھوڑ کر سانڈھ نیون سے الگ تھلک ہو گیا ہو، لے ۴ و جو بل آراے ہیں

فلک المعانی ابوعلی ابن الباریہ کی تالیف ہے ملاحظہ ہو کشف الطنون، یا قوت نے اس سے
جایجا نقل کیا ہے، اس کا ایک قلمی نسخہ اباصوفیہ لابریقی قسطنطنیہ میں موجود ہے، دیکھو اس کے دفتر
مطبوعہ ۱۳۱۵ھ کا نمبر ۵۵، ابن الباریہ ایک نہایت گندہ دہن اور بد زبان شاعر ہے تمام مؤرخین
کا اتفاق ہے کہ کوئی بھلا آدمی اسکی ہجو سے نہیں بچا ہو کچھ ابن خلکان وغیرہ ایسی حالت میں ابوالعلا
کا اسکی مذمت سے بچ سکا اسکی فضیلت کی دلیل ہے،

وَاِذَا اتَّكَمْتُ مَذْهَبِي مِنْ نَاقِصٍ فَمَنْ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي حَاضِلٌ

خیر اس کا تو پہنچنے اپنی کتاب میں پورے طور پر رد کر دیا ہے، اسی طرح ابوالعلا کے زہر کھا کر مر جانے کا،
کسی مورخ نے ذکر نہیں کیا، اور ابن الباریہ ثقہ نہیں لہذا یہ قول مردود ہے،

اب سینئہ ڈاکٹر طحسینؒ نے ذکر الصدوقہ کو غرض النعمہ کے نام سے نقل کر کے لکھتے ہیں کہ

اس مہل واقعہ کی خود یا قوت ہی نے تکذیب کر دی ہے اور حیرت اس پر ہے کہ فریچ مستشرق سلا
نے یا قوت کی عبارت کا مطلب بالکل نہیں سمجھا اور یہ خیال کیا کہ خود یا قوت ہی اس قول کا قائل ہے،
اس لیے اس بیچارہ پر ناحق لے دے کی ہے اگر وہ یا قوت کی عبارت پر ذرا غور کرتا تو اپنے تئیں رد کی
اس طویل زحمت سے بچتا۔

ناچیز کہتا ہے کہ بیشک سلمون نے غلطی سے یا قوت کی طرف اس قول کو منسوب کیا، مگر یا حضرت

آپ بھی خدا اپنے گریبان میں منہ ڈالئے، کہ آپ بھی مصیب نہیں ہیں، بیچارے غرض النعمہ کو اس
حکایت سے کیا سروکار، ذرا میرے کہنے سے بھر معج اللادبار کا مطالعہ کیجئے، اور ہاں! یہ یاد رہے کہ فلک المعانی
ابن الباریہ کی کتاب ہے نہ غرض النعمہ کی، کیا آپ مجھے اجازت دیجئے کہ میں اس مقام پر ہمارے
مستفقد دوست ابوالعلا کا ایک بیت پڑھوں،

جب تک کسی خامساکہ زبان سے میری برائی ہوئے تو وہ گویا میری فضیلت کی پختہ دلیل ہوئے، ذکر ص ۲۵۵،

و بصیر الاقوام مثلی اعمیٰ فہلمو انی حندس نتصادم

راقم کو زندگی میں یہ مشغلہ بالکل نہیں بھاتا کہ اوروں کی طرح لوگوں پر زبان طعن و ساز کر کے اپنے لیے راستہ صاف کرے، مگر چونکہ سنسٹر قین کا عموماً ہمارے ہاں آج تک ایک ہی پہلو دکھایا گیا ہے، اس لیے بقا ضائع نہ ہو، ابھی ضرورت تھا کہ یہ باب مضامین سے سراسر خالی نہ رکھا جائے، میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ انسان کا کوئی کام میون سے خالی نہیں رہ سکتا، اس لیے میں اپنے کو برائی بنا کر بازار مصر میں نہیں پیش کر سکتا، ہاں یہ خیال میرے لیے فی الجملہ مایہ طمانیت ہے کہ حتی المقدور میں نے دعویٰ سے اپنے تئیں بچا یا ہے نیز یہ کہ اگر خدا کو منظور ہوا تو ہمارے ملک کے مبہوت احساس مدعیان علم مستحقین کو آئندہ پھر مصوئیت سے نسبت دینے کی حثارت نہ کر سکیں گے،

یہی نہیں بلکہ مضمون بہت سی انوکھی تحقیقات پر مشتمل ہے اس لیے امید ہے کہ طالبان حق اس کے حقیقی فوائد پر نظر رکھیں گے،

اللائل من شاء ماشاء انشا یدوم الفی فیما استطاع کامیاب

تصوف اسلام

اسلامی تصوف کا موطر، قدما و صوفیہ کے حالات اور ان کی تصانیف پر تبصرہ مولفہ مولوی عبدالمجید صاحب

بی، اے، لکھائی چھپائی عمدہ ضخامت ۱۲ صفحہ قیمت ۱۰/-

”نیر دارالمصنفین اعظم گڑھ“

لے قوم کا دنیا بھی میری طرح اٹھ رہی ہے سو آؤ ہم اندھیرے میں باجم و گر سر ماریں،

تھکے سے بھٹی ججس کسی کے جی میں آئے کھڑے لے کہ انسان اسی امر میں قابل سرزنش ہو سکتا ہے، جو اس کے بس

کا ہو،

اَبَرَق

ہندوستان میں اَبَرَق کے مفاد و مصادر

مولوی نور احمدی صاحب ندوی تسلیم بی بی کلاس کلکتہ

”کلکتہ یونیورسٹی سے طلبہ ہر سال کسی پروفیسر کی نگرانی میں تباخی اور قابل دید مقامات کی سرکھینچے جاتے ہیں،

مولوی نور احمدی صاحب ندوی کو اس تقریب کے کوڈر مانع ہزاری باغ کی ایک اَبَرَق کی کان کے دیکھنے کا موقع

ملا، موصوف یہ چمکا ہوا تھقہ وہیں سے ساتھ ساتھ تین دنوں میں ضحوی کے پڑتے سے ایک تنو کی گریوٹ اور ایک نئی

خون ندوی گریوٹ کے اختلاف نظر اور طریقہ تحقیق اور طرز ادا اور انتشار وازی کا فرق عکس کر لیں گے، ”اَبَرَق“

ہندوستان کی جغرافیائی حالت پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر اسے اسی ”کرمی“ نے لکھا ہے کہ یہ ”دینا کا پتھر ہے۔“

اس زبردست صداقت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے؟ یہاں اگر ایک طرف بقول لارڈ مکالے وہ لوگ بتے ہیں جو عجیب

غریب ستاروں کی پریشانی ہیں، ”تو دوسری طرف وہ قوم بھی آباد ہے جو عجیب و غریب جنت دہنہ ہاتھ سے بائیں

ہاتھ کی طرف لکھتی ہے، یہاں اگر ایک عجوبہ ایسا ہے جس کے باشندے کسی خون کی علیحدگی دھوپ میں بھی سر دھاکنے

ضروری نہیں سمجھتے تو ایک عجوبہ ایسا بھی ہے جس کے رہنے والے کو فیصل و برہم میں نعت خدا کی پگھلائی ہے

بغیر عین نہیں آتا، یہاں اگر ایک جگہ ایسی ہے جہاں قطب شمالی عیسوی سردی پڑتی ہے، تو دوسری جگہ ایسی بھی ہے جہاں

خدا اتوار جیسی گرمی اس کی زمین میں اگر برے کی کان ہے، تو کوئلہ کا خزانہ بھی ہے، اگر سونے کی مین مدفون ہیں

تو لوہے کا کنوڑ بھی ہے، اس کے ایک حصہ میں گر دھائی تو بے وزن کا ملی تھان تیار ہوتا ہے، تو دوسرے میں

لے ملاحظہ ہو پروفیسر موصوف کی مختصر تاریخ ہند، صفحہ ۱۰۱، لے ملاحظہ ہو لارڈ موصوف کا مضمون ”ٹرالی آف

گڑی گاڑنے کی صنعت بھی جاری ہے اگر کمین ریشمی کپڑوں پر ستارے کا لنگھا جی جال بنا جاتا ہے تو کمین سوئی مل پر چکن کی دستکاری بھی ہوتی ہے، الغرض ہمہ گیری کی پوری پوری شان ہندوستان کی رگ و پے سے نمایاں ہے، تپتے ہوئے صحرا، وسیع سمندر، بلند پہاڑ، گھنے جنگل، سرسبز و شاداب کھیت، ہرے بھرے باغ، مختصر یہ کہ اسکی فضا بے سبب کسی چیز سے خالی نہیں!

برق | ابھی بے شمار دونوں میں سے ایک ابرک یا برقی بھی ہے، مگر غالباً عام ہندوستان اب بھی اسے نادارت ہو کہ اس کا یہ مخفی خزانہ کیا قیمت رکھتا ہے اور کہاں کہاں مدفون ہے، حقیقت یہ ہے کہ جس طرح اور بعض معدنی اشیاء میں ہندوستان مخصوص حیثیت رکھتا ہے، اسی طرح ابرق کے معاون اور اقسام کے اعتبار سے بھی غیر ممالک کے معاون پر اس کو ایک خاص تفوق حاصل ہے،

کہاں کہاں پایا جاتا ہے | عام طور پر ابرق کے معاون امریکہ، کناڈا، بریزل، آرگنٹائن، پیرو، اسٹریلیا، جنوبی اور مشرقی افریقہ میں پائے جاتے ہیں، ان کے علاوہ انگلستان، روس اور جاپان میں بھی اس کا وجود ہے مگر اس سے تجارت نہیں ہوتی، لیکن ہندوستان ابرق کی دولت میں ان تمام ملکوں سے بڑھا ہوا ہے، جن اس کی تجارت ہوتی ہے،

کس طرح پایا جاتا ہے | ابتدا میں ماہرین کا خیال تھا کہ ابرق زمین کی سطح سے کچھ ہی نیچے پایا جاتا ہے، اس لئے اس زمانہ میں تقریباً سو سو سو فٹ کی گہرائی تک پہنچنے کے بعد کان کو بیکار سمجھ کر چھوڑ دیا جاتا تھا، اگر اب جلد سے ابرک فادی ہے، اور ابرق عربی اس کے علاوہ عربی میں، ایک لفظ "طلق" بھی ہے، صاحب غیاث اللغات فرماتے ہیں: "توسع از سنگ سفید و رواق برق بر طبق باشد، ان را برق نیز گویند۔" ظاہراً ابرق عرب ابرک چون در طبق بر طبق بود، بآمر شہادت لهذا ابرک بکان تصغیر آم آن سنگ شدہ یا آنکہ ام تفضیل است از برق، یعنی درخشندگی آم آن سنگ شدہ، مگر صاحب فرہنگ آندراج ابرق کا ہندی مراد لفظی قریب قریب ہی عبارت "تغلب اللغات کی بھی ہے،

بتائے ہیں، "پہاڑی ابرک وہ ہندی ابرک خوانند" اور اس کی تصدیق کشف اللغات سے بھی ہوتی ہے، جس کا ایک نسخہ قلمی مرقوم "سنہ ۱۲۸۰ھ ویکھدوسی دھام جوی" اس وقت جملے سے ہے، اس کی یہ عبارت ہے: "وطلق نتج فادسکون لام کیونع وادولیسٹ از سنگ کر زبان (؟) ابرک گویند"۔

تحقیقات سے یہ ثابت ہوا ہے کہ جس قدر زیادہ گہرائی برقی جانے لگی اسی قدر زیادہ بہتر آبرق دستیاب ہو گا اور مقدار میں بھی غیر معمولی اضافہ ہو گا اس نظریہ نے آبرق نکالنے کے اخراجات کو بہت زیادہ بڑھا دیا ہے، ڈائنٹامیٹ کا خرچ لازمی ہو گیا ہے، قیمتی انجن اور دوسری برقی مشینیں منگانی پڑتی ہیں، ان تمام ساز و سامان پر بھی کام کرنے والوں اور مساعدن کے مالکوں کے لئے مشکلات میں کمی نہیں ہوتی، کیونکہ آبرق کی گیلین کچھ اس طرح واقع ہوئی ہیں کہ وہ بظاہر بغیر کسی سبکے کہیں تو عمق زمین میں غائب ہو جاتی ہیں اور کہیں پھر ابھر آتی ہیں بعض حالتوں میں یہ چار چار سو فٹ تک نفوذ کرتی چلی جاتی ہیں، اکثر مشاہدے ایسے بھی ہوئے ہیں کہ سو دو سو فٹ کی گہرائی میں ڈوبنے کے بعد ابھری ہیں اور ایسی مثالیں تو بے شمار ہیں کہ میں چالیس فٹ نیچے جانے کے بعد ان کا کہیں پتہ نہیں



لے قدرتی طور پر آبرق تجردن کے اندر تپتی یا موٹی دھاریوں کی شکل میں لوچ کھاتا ہوا پایا جاتا ہے اسکی شکل بالکل ویسی ہوتی جیسے انسان کے جسم میں رگین ہوتی ہیں، اسی کا نام اس کو بھی رگ کہتے ہیں،

لاہ ان مشکلات کی وجہ سے آج بھی باین ہمہ سبب و مسائل تمام مدینات میں ابرق کا کام سب سے زیادہ مشکل جو سمجھا جاتا ہے جو نقشہ بالا سے معلوم ہوگا کہ ابرق کس کس شکل میں پایا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ بھی ایسی بے شمار رگیں ہیں جو اپنے پیچ و خم میں آپ اپنی مثال میں، مختصر یہ کہ ان نسلوں کے آڑے ترچے ہونے کی کوئی حد نہیں، یہی وجہ ہے کہ ابرق کے معاون میں نہ تو کوئلے کی کانوں کی طرح روشنی کا کوئی معقول انتظام ہو سکتا ہے اور نہ راستہ صاف اور کھلا ہوا بنایا جاسکتا ہے، عام طور پر قوم ہی کی مدد سے مزدور کام کرتے ہیں اور اگر کوئی سیلحہ دیکھے کو اتاہے، تو اس کے لئے بھی یہی شمع ہدایت ہوتی ہے، عجیب پر لطف نظارہ ہوتا ہے، گزشتہ جازون میں مجھے بھی اس کا اتفاق ہوا، کوٹھما، ضلع ہزاری باغ میں ابرق کی غائب سب بڑی کان ہے، نام بھی مناسب یعنی بڑھیا کان رکھا گیا ہے، اس کی گہرائی ساڑھے سات سو فٹ کے قریب ہے، تقریباً چھ سو فٹ تک کھڑکی کی سڑھیاں بنائی گئی ہیں مگر اس قدر تنگ کہ معلوم ہوتا ہے نہ خانہ میں جا رہے ہیں، اور لطیف یہ کہ ہر وقت حالت رکوع میں رہتا پڑتا ہے، ورنہ سرکشی کی فوراً سزا مل جائے، پھر بھی سرکش انسان کو کچھ کمان اور چار ٹھوکریں کھا ہی جاتا ہے، اکثر تو ابرق کے ابوسے خمدار سے اچھی طرح گھائل ہو جاتے ہیں، ان تو میں بھی سرکھٹ نیچے اترنے کو تیار ہوا، چار پانچ آدمی ساتھ تھے، مٹری سی ماہن جو اس وقت اس کے نیچے تھے، ہر نے ایک ایک بڑی موم جی جلا کر سیکے، ہتھ میں دی گئی اور احتیاطاً ایک کس موم جی اور دو یا سلائی، ایک چیرائی، ایک پچھے چھو لیا، محلان کا دروازہ کھلا، اور سب سے سرنگون ہو کر تعظیم کی، اور اندر داخل ہوئے، راستہ کیا تھا کھنڈ کی بھول بھلیان کی یاد تازہ ہو رہی تھی، ہر قدم پر سنجہ بدل جاتا تھا، دائیں بائیں، صمیمہ فطرت کی ضخیم جلدیں تو برقرار ہی تھیں، انسانی شکل میں انسانوں کی بصیرت کے لئے کھلی تھیں اور زبان حال سے پکار پکار کر کہہ رہی تھیں کہ

ہر ورق و فز نیست معرفت کردگار

راستہ دس قدر تنگ اور تاریک تھا کہ ہر قدم پر گوشہ اجداد آجاتا تھا، غرض یہ کہ ہر چار طرف عزت و عظمت کا ایک دفتر کھلا ملتا تھا، اور ہم لوگ اس سے متاثر ہوتے ہوئے آگے بڑھتے چلے جاتے تھے، تقریباً ایک گھنٹہ میں دس ہزار

سبر حیان طے ہوئیں اور آخری منزل نظر آئی، اور حالت بھی بہت ہو چکی تھی، ویر تک آرام لینا پڑا، اس کے بعد جڑھائی شریعت ہوئی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے پاؤں پکڑ لئے ہیں، اُنھٹے ہی نہ تھے، دس دس قدم پر پانچ پانچ منٹ آرام لینے کی ضرورت ہوتی تھی، ان وجوہ سے اوپر کا سفر سڑبی دیر میں طے ہوا، اور جب سطح بالا پہنچے تو سب پر نیم بے ہوشی طاری ہو گئی،

بہر حال ہم نے دیکھا کہ ابرق چٹانوں کے اندر دبا ہوا اس طرح پایا جاتا ہے، اور ہلکی موٹی بجلی ہر قسم کی دھاریاں کچھ اس طرح پیچ و خم کے ساتھ لکھنوں میں پتھر کے اندر گھسی ہوئی ہیں کہ انھیں بے ساختہ چٹانوں کی رنگین کتنے کو جی چاہتا ہے، شاید اسی مناسبت سے انگریزی میں ان کو "وین" (VEIN) کہتے ہیں، اور چونکہ یہ دھاریاں جوڑائی میں طبق طبق ہوتی ہیں اس لئے ابرق کی سلون کو "بک" (BOOK) کہا جاتا ہے،

ابرق کی تین ابرق کی متعدد قسمیں ہیں، اور انھی کے اعتبار سے اس کی رنگت بھی مختلف ہوتی ہے، سبز، سیلا، سرخ، زرد، سفید، ہر قسم کا ابرق پایا جاتا ہے، مگر سب میں اعلیٰ قسم وہ ہے جس کی رنگت یا قوتی ہوتی ہے، ہر قسم ہو کہ ماہرین معدنیات نے کافی تحقیق و تفتیش کے بعد یہ فیصلہ کیا تھا کہ بنگال کا یا قوتی ابرق دنیا بھر کے معدن سے بہتر ہے، لیکن حکومت نے اس وقت تک اس کی اہمیت کو نہیں سمجھا جب تک کہ گذشتہ مہینہ جنگ کا آغاز نہ ہو گیا، بجائے جنگ کے جب ابرق کی کثیر مقدار طلب کی تو انھیں کھلیں مگر وقت گزر چکا تھا، اور جرمن تاجروں کے ہاتھ میں اس وقت ہندوستان

کی تجارت تھی جہاں بھر کر ابرق پہنچے ہی سے جرمنی روانہ کر چکے تھے، اس وقت سرطاس ہو لینڈ ناظم غلام علی بٹا کی سرانجامی قابل دید ہوگی! بہر حال اس وقت فوجیں بھی ہوسکا ضرورت پوری کی گئی مگر اس کے بعد سے حکومت برابر اس کی طرف متوجہ ہے، اور ۱۹۳۲ء میں اس کی پوری روک تھام لئے قوانین بھی نافذ کر چکے ہیں، زمانہ قدیم میں ابرق کا استعمال ابرق زمانہ قدیم میں کسی مفید کام میں نہیں استعمال کیا جاتا تھا، بلکہ شخص غاشی چیزوں کی زیب و زینت بڑھانے میں صرف ہوتا تھا، چنانچہ "یادگار سلطنت" کے طور پر اس کا ایک مشاہدہ آپ کو اس وقت ہو سکتا ہے جب آپ کسی کپڑا رنگنے والے کی دوکان پر چند لمحہ کیلئے کھڑے ہو جائیے، وہ ابرق

کا سفوف رنگ گھولتے وقت پانی میں ملا دیتا ہے، اس طرح یہ ذرات کپڑے میں چپک جاتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے تارے بڑے ہیں، اسی طرح کھلونے بنانے میں برق استعمال ہوتا تھا، حکماء انفراس کا کشتہ بھی تیار کرتے تھے، جو مختلف امراض کے لئے اکسیر سمجھا جاتا تھا، مختصر یہ کہ آج کل کی جدید تحقیقات اس وقت دینا واقف نہ تھی، اسی وجہ سے لوگ سطحی خزان کھود کر اس کو نکال لیتے تھے، اور پتھر کا ننا اور شیون سے کام لینا ضروری نہیں سمجھتے تھے، اسی سبب مزدور دن کو نقد کچھ نہ دیا جاتا تھا بلکہ غلہ وغیرہ کی قسم سے کچھ دے دلاتے تھے، اس بیان کی تصدیق کے لئے کوئی تاریخی حوالہ تو نہیں مگر کہا جاتا ہے کہ یہ طرز عمل کئی سو برس تک قائم رہا،

عہد حاضر میں برق کا استعمال | مگر آج صبح طور پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ برق کس قدر مفید چیز ہے، ماہرین کا یہ فیصلہ ہے کہ برق پر بندوبست کی گولی نہیں اڑ کر تی، آگ اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتی، اور بجلی اپنی تمام حاکمانہ طاقتوں کے باوجود بھی اس کے آگے سر نہیں مار سکتی، ان خصوصیات کی بنا پر آج کل برق اور برق دونوں لازم ملزوم سمجھے جاتے ہیں، یعنی بجلی کی عجیب و غریب طاقت جن خطرات کا اندیشہ ہے ان کو روکنے کے لئے بجلی کے تاروں کے اوپر برق کی ایک تہ جما دی جاتی ہے، جس تختہ پر بجلی کو پیدا یا ناپید کرنے کا بین لگا ہوتا ہے اس میں بھی برق ہی کا استعمال ہوتا ہے بیشہ کی جگہ یورپ میں اب کثرت سے برق ہی لگایا جاتا ہے، کیونکہ تیشہ میں نیا گرمی برداشت کرنے کی طاقت نہیں، چماڑوں کے وہ حوض جن میں پانی کھولایا جاتا ہے برق ہی کی چادر سے ڈھکے ہوتے ہیں، بلون کی جینوں میں بھی اسی سے مدد لی جاتی ہے، اور ڈرائنا ماٹ کی طرح پھٹنے والے بارود بھی اسی سے بنائے جاتے ہیں جنکا مخصوص نام ”مائییکا پاؤڈر“ (mica powder) ہے،

لے پرانے لوگوں کا یہ بھی خیال تھا کہ برق کو پانی میں حل کیا جانا ممکن ہے چنانچہ عربی ادب کا طالب علم غالب اس مشہور فقرے

ناواقف نہ ہو گا کہ من حل لطلق استغنی عن الخلق ”اس مفہوم کا ایک شہرہ آفاق آؤری کا بھی ہے،

منی حل طلق حلول قناعت است این مکتہ یاد گیر کہ من کیما گرم

سے لگے لوگوں کا بھی خیال ہے کہ چون رجز سے بلند آتش آرز نہ سوزد، (غنی اللہ اسلمہ) عظیم ہوا، چ، چوبی کی آندین کہ کس صبح ہو

ہندوستان میں بھی اب ماشا، اللہ ابرق کی مصنوعات ترقی پذیر ہیں، لائٹس کی چپیان، بیپ کی ہڈیاں اسی کی بننے لگی ہیں، ان کے علاوہ اور بھی طرح طرح کے چراغ اسی سے روشن ہیں، اکثر تعلیمات پر یونیورسٹی نے بھی ٹرنک کی لائٹنوں میں شیش کی جگہ ابرق ہی کا استعمال شروع کیا ہے،

ابرق کی قیمت | پہلے کمین گڈارش کرچکا ہوں کہ یا قوتی رنگ کا ابرق نہایت عمدہ اور قیمتی سمجھا جاتا ہے، دوران گفتگو میں میں نے مسٹر مارٹن سے اس کے تعلق استفسار کیا تو انھوں نے کہا کہ معمولی قسم کا ابرق میں پچیس روپیہ من لیتا ہے، مگر اعلیٰ قسم کے یا قوتی ابرق کی قیمت چار ہزار روپیہ تک بڑھ جاتی ہے، قیمت کی زیادتی اور کمی میں ابرق کی سلون کے طوں و عرض کو بھی دخل ہے، لیکن گرانی کی پہلی وجہ شاید یہ ہو کہ بچ سے پیداوار بہت کم ہے، یہی قول مسٹر مارٹن دس فی صدی مانگ پوری ہوتی ہے،

ابرق اور دوسری معدنی اشیاء میں فرق | دوسری معدنی اشیاء کے برخلاف ابرق کان سے نکالے جانے کے بعد ہی خرید و فروخت کے قابل ہو جاتا ہے، اس لئے ضرورت تھی کہ ہندوستان میں بھی اس کی کوئی مٹھی ہوتی مگر افسوس ہے کہ ایسا نہیں، جتنی مقدار ابرق کی نکلتی ہے، وہ غیر ممالک مثلاً امریکہ اور یورپ بھیج دی جاتی ہے، اس لئے یہاں جو ابرق ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل ہوتا رہتا ہے، اس کا اکثر حصہ مسٹر مارٹن کے بیان کے مطابق مسروقہ ہوتا ہے، اور یہ عید از قیاس نہیں کہونکہ اس پورے رقبہ کی حفاظت جس میں ابرق کے خزانے ہیں ایک امر محال نظر آتی ہے، فردور نہایت آسانی سے دس میں سیر ابرق تھوڑی زمین کھود کر نکال لے سکتا جس سے اسکو ٹریڈوں مول بیچتے پھر بھی ایک معقول رقم مل جاسکتی ہے، یہ حال کوئلے کا نہیں، اولاً تو اگر کوئی مزدور سیر آدم سیر کوئلہ چوری کر بھی لے تو مالکوں اس کی کوئی پرواہ نہیں ہوگی کیونکہ اس کی قیمت ایک پیسہ یا دو سے کبھی زیادہ نہیں ہو سکتی، دوسرے دس سیر کوئلہ بغیر سرپر اٹھائے نہیں بیچایا جاسکتا لیکن ابرق اس سے بالکل مختلف ہے، اس کے ایک سیر کی بھی قیمت ہے، اس لئے کوئی مالک ختم ہونے نہیں کر سکتا دوسرے کو ایک ذریعہ چہر ہے،

اور نہایت آسانی سے اس کی چھوٹی چھوٹی سلیس غائب کر دی جاسکتی ہیں اس کی قیمت کا حساب من سے کیا

جاتا ہے اور کوئٹے کی قیمت کاٹن سے،

یہی اسباب ہیں جنکی بنا پر معاون کے اندر کام کرنے والوں کی سخت نگرانی کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ وہ چلتے وقت نہایت آسانی سے ہر روز ایک ٹکڑا اپنے پکڑوں میں چھپا کر اس طرح سے جاسکتے ہیں کہ نگرانی کرنے والوں کو خبر نہ ہو کیونکہ دہانی ہونے کی وجہ سے بظاہر اس میں ضخامت نہ ہوگی، اس بدعت کو رد کرنے کے لئے مالکان معاون ایڑی سے چوئی تک کا زور لگا رہے ہیں مگر کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی، جن اصلاح میں ابرق کے معاونین دہان کے مقدمات کی فرست دیکھے، تو آپ کو معلوم ہو گا کہ دہان کی عدالتوں میں نصف سے زیادہ مقدمات صرف ابرق سے تعلق رکھتے ہیں، کوڈرما ضلع ہزاروی باغ کے علاقہ میں ایک سب انسپکٹر پولیس اپنے عہدے کے ساتھ صرف ابرق کی چوری کے مقدمات کی تحقیقات کے لئے مقرر ہے،

ہندوستان میں ابرق کے معاون | ہندوستان میں ابرق کے معاون مدراس، راجپوتانہ، ٹراوگور، سیلون، منگولیا گیا اور ہزاروی باغ میں ہیں لیکن ان تمام میں کثرت اور کیفیت دونوں کے اعتبار سے ہزاروی باغ کے معاون سرفہرست ہیں اس ضلع کی بڑی بڑی کائین کوڈرما خاص محل کے جنگلون اور دھڑیاں، ہستوڈیہ، گانوان بہت گانوان

لے اس خاص محل، کے نعرے نے چھوٹی ہوئی دستان عام یاد دلا دی، اس لئے ابرق کے صحیفہ فطرت سے سبق لینے سے پہلے ذرا تاریخ کے خون چکان اوراق کو ملاحظہ فرمائیے کہ یہ رقبہ حکومت کے خاص قبضہ و تصرف میں کس طرح آیا دیے تو ماشاء اللہ آجکل زمینداروں کی طاقت توڑنے کیلئے ہر روز نئے قوانین نافذ ہوتے ہی رہتے ہیں مگر یہ نئی قدغن صرف اس لئے ہے کہ ہندوستان کے باشندے کسی قدر بڑھ کھ لینے کے بعد پہلے سے زیادہ کچھ سمجھد ہو گئے ہیں لیکن اب سے ایک صدی پہلے جب یہ عقل کے کورس تھے تو ان کو زیر کرنے کے لئے آڑے رچے تیروں کی ضرورت نہ تھی، بلکہ سرکار بہادر کے نعرے ہی میں وہ بجلی تھی جو دفعۃً ان کے خرمین خوش حواس کو خاکستر کر دیتی تھی،

”بندوبست دووی“ کے وقت کوڈرما کے مالک راجہ برہم جو بہن سہی کے مرقعہ پر اس رقبہ کی الگ پیمائش ہوئی ہوئی اس میں باون مہلی اور بارہ واپلی ہوا متعاشل تھے، اب سوال یہ ہے کہ بتاؤ رقبہ کس طرح پیغم ہوسکا اور طریقہ کار کیا تھا،

بھنڈاری، موہسیری اور چرکی کی زمینداروں میں واقع ہوئی ہیں، ابرق کی شہرگ انہی مقامات سے ہو کر گزرتی ہے اور اس کا زیادہ حصہ جھل میں ہے۔

ہزاروی باغ کے معاون کوہستان کے دیگر اضلاع کے معاون پر اس لئے تفوق حاصل ہے کہ یہاں صرف اعلیٰ قسم کا ابرق پایا جاتا ہے، بنگال میں جس وقت پتہ چلا کہ یا قوتی ابرق وہاں موجود ہے، اسی وقت سے ہندوستان کو اس خاص باب میں ایک اہمیت حاصل ہو گئی تھی مگر آج ہزاروی باغ کے یا قوتی ابرق کی وجہ سے ہندوستان تمام دیگر ممالک سے آگے بڑھا ہوا ہے، اور کوڈرما بلا تھن، یا قوتی ابرق کا مخزن ہے، جس کے مقابلہ میں راجپوتانہ اور مدراکس کا سبز و سفید ابرق کوئی قیمت نہیں رکھتا،

ہزاری باغ میں بڑھیا کان کے علاوہ ابھی بہت سی نئی نئی کانیں موجود ہیں جنکی مجموعی تعداد اگر شکلیہ جائے تو ساری اکیان ملے کر جائے گی یہ معاون تقریباً ۵۰ × ۵۰ میل کے رقبہ زمین پر پھیلے ہوئے ہیں، ابرق کی پیداوار اور کمین بیان کیا جا چکا ہے کہ ابرق کی مانگ یو مانیو ما بڑھتی چلی جاتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اب تک

سے بدلتے ہوئے صفحہ قابل اس قصہ کو پوری طرح سمجھنے کے لئے تین ہندوستان دوری سے چند قدم چھوٹ کر پٹنہ میں ایست اندیا یعنی نے نواب اقبال علی خان کو گدی بگڑی دیتے جو کوڈرما کے پاس ہی ایک ایک زمیندار ہی تھی، بے دخل کر دیا اور پٹنہ میں بسا بیگاری نظم و نسق وہاں کے گیت راجہ کوڈرما اور دوسرے زمینداروں کا اعزازی لقب، مگر یہاں اس سے مراد راجہ کوڈرما ہی ہے جس کے حوالہ کیا سنتے ہیں یہ ہندوستان عیشہ کے لئے ہو گیا، اس کے کچھ دن بعد گیت یعنی راجہ کوڈرما سے کہا گیا کہ اسکو خرید لو، چنانچہ صاحبکم دوسرا راجہ اور راجہ پر دو جوہن سہا کی موت کے بعد میپ رائن سہا نے یہ زمیندار خرید کر کوڈرما کے رقبہ میں شامل کر لی اور اس طرح اپنی دولت صرف کر کے اپنی ریاست کے پورے رقبہ میں ایسا گھن لگایا جو میں بائیس برس میں سب کو کھا گیا، سو فیٹ اس پورے علاقہ کی مال گذاری بھیا ہی روپیہ، چھ آنہ، پانچ پائی، تھی، اس خریداری کے بعد سے میں بائیس برس تک کیا ہوا، اس کا جواب تاریخ اپنی پستی خاموش زبان سے دیتی ہے، مگر اس کے بعد ہم دیکھتے ہیں کہ کشتہ میں میپ رائن سہا ڈاکر زنی اور دو کوون کی حمایت کرنے کے جرم میں ماخوذ ہوتا ہے، اور اس کی پوری جائداد کو حکومت اپنے حفاظت میں لیتی ہے، اور بالآخر، اراکتو برستہ کو بموجب حکم سر شاہی ۱۸۵۵ء اس کو شاہی مقبوضات میں شامل کر لیا جاتا ہے، پھر بھی حکومت کے پاس ریاست کے حقداروں کو دیکر انشک شونی کر دی جاتی ہے، کہ اس وقت رقم تازہ تھا مگر آج ہم دیکھتے ہیں کہ اسی خاندان کے افراد کے لئے، سے

حج کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

کیونکہ چتر حضرت موسیٰ علیہ السلام کی طرح ایک آواز میں ان منتشر اجزاء کو اکٹھا کر کے جو ن کا توں بنایا گیا ہے، (ملاحظہ ہو) فائنل رپورٹ سرورٹے اینڈ سٹیلٹ، کوڈرما گورنمنٹ اسٹیٹ تیار کروہ کشتہ

دس فیصدی سے زیادہ مطالبہ نہیں پورا ہو سکا، شاید آپ یہ سن کر تعجب کریں گے کہ آپ کا ہندوستان اس دس فیصدی میں $\frac{1}{4}$ کا حصہ دار ہے یعنی دینا کے تمام معاون مل کر پچاس فیصدی مانگ پوری کرتے ہیں، اور تنہا ہندوستان سارے سات فیصدی ابرق پیدا کرتا ہے اور اس میں قریب قریب پوری مقدار صرف ضلع ہزاریا کے دو خانے سے نکالی جاتی ہے،

ابرق کی تجارت کس کے ہاتھ میں ہے | یوں تو آج کل ہزاری باغ میں ابرق کی خرید و فروخت کرنے والوں کی تعداد شمار ہے اس لئے جس کسی کو دس پندرہ سیر کسی صورت سے بھی ہر روز ابرق مل جاتا ہے وہ تاجر ہے، مگر جو لوگ واقعی اس کی تجارت کرتے ہیں اور غیر ممالک سے ان کا لین دین ہے ان میں سے قابل ذکر مسرس، لیت، ایف کرٹمین اینڈ کمپنی لمیٹڈ، چھوٹا ناگ پور، مایکاسٹنڈ کیٹ لمیٹڈ، ہواری لبر اینڈ کمپنی، مسرس ویس اینڈ کمپنی، مسرس برڈ اینڈ کمپنی، اور ٹاما اینڈ سنز لمیٹڈ ہیں، ان کے علاوہ اور بھی چھوٹی چھوٹی میس بائیس کمپنیاں ہیں جو باقاعدہ طور پر ابرق کا کاروبار کرتی ہیں اور مال باہر بھی تین، درج بالا کمپنیوں میں سے اول الذکر بہت سرمایہ دار اور قدیم کمپنی ہے، جو ہندوستان میں آئی، اس نے تاجر کے علاوہ ایک اچھے خاصے زمیندار کی حیثیت پیدا کر لی ہے، اس زمینداری سے بھی اس کی آمدنی ہزاروں روپیہ ہوتی ہے، اس کے قبضہ میں متعدد بڑی بڑی کالین ہیں، بڑھیا کان بھی اسی کا سرمایہ ہے،

اس کمپنی کی دولت کا اسی سے اندازہ ہو سکتا ہے، کہ سیکڑوں انگریز تنخواہ دار ملازمین اس میں کام کرتے ہیں، اور ان کا باہم ایک جگہ سے دوسری جگہ تبادلہ ہوا کرتا ہے، یہ کمپنی ہندوستان میں تقریباً ایک صدی پہلے بغرض تجارت آئی تھی مگر اس کا پہلا سفر سود مند ہونے کی بجائے محض رسان ثابت ہوا، اور شدید زین نقصان اٹھانے کے بعد بیک مینی و دو گوش اس کو یہاں سے چلا جانا پڑا، لیکن اس ناکامی نے اس کے عزم کو منزلزل نہ ہونے دیا اور کارکنوں نے دو چنڈ ہم سے کام لیکر پھر کاروبار شروع کر دیا، اسی استقلال کا نتیجہ ہے کہ آج ہزاری باغ کے معاون کے وسیع رقبہ پر اس کمپنی کی حکومت ہے، اور صحیح طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اس

کارکن اپنی سہمیہم کی بدولت جنگل میں نکل منا رہے ہیں،

کوڈرما برقی ایسوسی ایشن | امداد حاضرہ میں مرکزیت کا جو عالمگیر خیال پھیل گیا ہے اس سے تاجرون کا طبقہ

بھی نہ بچ سکا، چنانچہ چند سال سے ان لوگوں نے بھی کوڈرما یا ایک ایسوسی ایشن (KODERMA MID A

ASSOCIATION کے نام سے ایک انجمن قائم کی ہے جو جلے کر کے تجاویز پاس کرتی ہے اور اپنے مطالبات حکومت

کے سامنے پیش کرتی ہے، اس لئے میں ابرق کی تجارت کے متعلق جن قوانین کا نفاذ ہوا ہے وہ سٹر برے (MR)

(JIRAY) نمائندہ معدنیات بہار کونسل کی مساعی اور اسی انجمن کی احتجاج کا نتیجہ ہیں،

اس ایسوسی ایشن نے گذشتہ جاڑوں میں اپنا ایک خاص اجلاس کیا تھا، یہ اجلاس بعض وجوہ سے بہت

زیادہ اہم سمجھا گیا، ہندوستان کے مختلف صوبوں نے کافی جوش و خروش کے ساتھ اس میں حصہ لیا اور اپنے

نمائندے بھیجے، متعدد تجاویز کے علاوہ اس اجلاس کی سب سے بڑی کوشش یہ تھی کہ ابرق کی طرف گورنمنٹ کی

توجہ خاص طور پر مبذول کرائی جائے تاکہ معاون کی پوری حفاظت ہو سکے اور اس کی پیداوار میں ترقی ہو،

ان مقاصد کے حصول کے لئے انجمن کی طرف سے حکومت کے سامنے ایک یادداشت بھی پیش کی گئی

تھی جس پر اباب مل و عقد غور و فکر کر رہے ہیں، اگر کان انجمن کا امر رہے کہ حکومت دیج ذیل امور پر توجہ

کرے اور ان پر قانونی قلمی پھیر دے۔

(۱) بغیر لائسنس کے ابرق کی تجارت نہ ہو،

(۲) ابرق جنگلی پیداوار سمجھا جائے، اور قانون جنگلات کے ماتحت کر دیا جائے،

(۳) اگر زمیندار چاہیں تو وہ بھی اپنے جنگلون کو جن میں ابرق کے خزانے ہیں اس قانون کے ماتحت زمین

(۴) درج ذیل فرائض کی انجام دہی کے لئے حکومت ایک افسر مقرر کرے جو معدنیات کا ماہر ہو۔

(الف) معاون کا معاوضہ کرے،

(ب) معاون میں کوئی نقص نہ پیدا ہونے دے، ان کو برباد ہونے سے بچائے تاکہ اس کا اثر ملک

کی تجارت پر پڑے گا،

(ج) ابرق کے تاجرون کے کھاتہ تیر کا محاسبہ کرے، ان کے ذخائر پر نظر رکھے تاکہ دیانت سے تجارت ہو سکے اور مسروقہ مال ان میں غلط طعنہ ہو،

(د) ان مقامات کی تلاشی لے جہاں اسے مسروقہ ابرق پائے جانے کا شبہ ہو،

(ر) یہ بھی دیکھے کہ آیا واقعی مسروقہ ابرق اس معدن سے نکل سکتا ہے جس میں سے چوری جانے کی اس کو اطلاع پہنچی ہے،

(س) لائسنس کے لئے تمام درخواستیں اپنی معرفت ڈپٹی کنشنر کے پاس بھیجوائے،

(ص) لائسنس کی منظوری یا عدم منظوری سے پہلے ڈپٹی کنشنر معادن کے ذمہ دار انسپرائس ڈی او۔ ہزاری باغ اگر ہی ڈیو، نواد اسے اس کے متعلق استصواب رائے کرے، اس علاقہ کے تھانہ کی رائے بھی دریافت کرے، کوڈر مایکا ایسوسی ایشن یا اس قسم کی دوسری انجمن سے اگر کوئی موجود ہو مشورہ کرے، ان سب کے علاوہ اگر ضرورت ہو تو لائسنس طلب کرنے والے کے چال چلن کے متعلق انفرادی حیثیت سے بھی تحقیقات کرے، اس کے بعد حسب آراء لائسنس کی منظوری یا عدم منظوری عمل میں آئے، مگر کافی سبب کے بغیر کوئی لائسنس نامنظور نہ کیا جائے، پھر بھی ڈپٹی کنشنر کوئی سبب ظاہر نہیں کر سکتا، (ط) ہر لائسنس کے لئے فیس اور ضمانت مقرر کی جائے،

(ع) ابرق کے تاجر اور خرید و فروخت کرنے والے معقول طور پر اپنے افسر معائنہ کے اخراجات ادا کریں اس باب میں تاجرون کو درج ذیل امور پر توجہ کرنی چاہئے، تاکہ ان کے ایلات پر براہ راست کوئی زبردستی نہ ہو، گورنمنٹ سے منظوری کی سند حاصل کریں،

(ف) زر ضمانت ادا کریں،

(۳) ٹھیکہ دار زبرد نظر انداز کریں،

(۴) خیال رکھیں کہ خرچ سے آمدنی کم نہ ہو،

(۵) نفع یا نقصان کا صحیح حساب پیش کریں،

(۶) ابرق کے ٹھیکہ میں پیداوار کا صحیح حساب رکھیں،

(۷) محاصل ادا کریں،

(۸) ابرق کے ایک تاجر کے لئے ضروری ہے کہ ایک معلوم مقام پر اس کا گودام ہو جہاں افسر معائنہ جا کر

اس کی دیکھ بھال کرے،

(۹) ہر تاجر یا معدن کا مالک وہ رسیدیں رکھلایا کرے جن سے معلوم ہو کہ اُس نے کس کے ہاتھ ابرق

بیچا ہے اور کس سے خریدا ہے، ان رسید و غنیم ابرق کے بدل کا وزن اور طول و عرض بھی ظاہر کیا جائے، رسید

اور حساب کے رجسٹر میں تطبیق بھی ہونی چاہئے،

خاتمہ | دیچ بالا سطروں کے مطالعہ کے بعد ابرق کی اہمیت قارئین کرام کے ذہن نشین ہو گئی ہوگی اور یہ بھی

سمجھ میں آگیا ہوگا کہ اس کی تجارت پر اس قدر تدبیر کبوں ہے حقیقت یہ ہے کہ بجلی کے ذرا فروں کا رناموں نے ابرق

کو اس قدر اہم بنا دیا ہے، جنگی ضرورتوں میں جہاں کہیں بھی بجلی کی حیرت انگیز طاقت کا رفا ہوتی ہے، ابرق

کو اس کا دست راست سمجھا جاتا ہے، چنانچہ یہی وہ جنگی ضرورتیں ہیں جنکی طرف متوجہ کر کے کوڈر مایوسیویشن

کے اراکین کو شش کر رہے ہیں کہ اس کی تجارت قانونی شکل میں ڈال دی جائے، اور اسکو ”شاہی ملک“

(ROYAL ASSET) میں شامل کر لیا جائے، لیکن اگر ان مطالبات کو حکومت نے تسلیم کر لیا تو

چھوٹے چھوٹے دیسی تاجران جنک زرگری ”میں بری طرح شکست کھائیں گے، اور ان کو ابرق کی تجارت سے

دست بردار ہو جانا پڑیگا، کیونکہ لائسنس کی منظوری میں اس قسم کی شرائط پیش کی گئی ہیں کہ اگر ایک معمولی تاجر

اپنی درخواست آگے بڑھانے کی کوشش کرے تو ہر قدم پر اس کو ”کشتی زر“ کی ضرورت ہوگی، اور اسکے ہاں

اس منس گران کی کساد بازاری کچھ خلاف توقع نہیں، اگر یہ منزل بھی کسی طرح ملے ہوگی تو پھر ایسیویشن

اور پولیس سے اپنے چال چلن کی تصدیق کے لئے دو چار ہونا پڑیگا، اور ایسے ایسوی ائین سے جس کی باگ "سفید نیون" کے ہاتھ میں ہے، یہ امید رکھنی ایک فعلِ عبث ہے کہ وہ ہندوستان نیون کو اس کا موقع دیں گے، ان سب پرستزِ دودھ محل میں جن کی ادائیگی ان کی مالی مشکلات میں اور اضافہ کر دے گی،

مذکورہ بالا حقیقتوں کے جان لینے کے بعد ہم کیا توقع کر سکتے ہیں کہ ہندوستان اپنے اس "کنزِ غنی" سے کچھ بھی فائدہ اٹھائے گا، ان ایسا اسی وقت ممکن ہے جب دولت مند ہندوستانی تجارتی سرمایہ دار اور زمیندار اس کی طرف کافی توجہ کریں اور اس جذبہ کے ساتھ برق کے معاونِ حاصل کریں کہ یہ ہماری دولت ہے، اس سے فائدہ اٹھانا ہمارا پیدائشی حق ہے، اگر ایسا نہ ہوا تو نیل کی کوٹھیوں کے مالکوں کی طرح برق کے معاون کے مالک بھی اپنے دیہاتی پڑوسیوں پر مظالم توڑیں گے، گویا آج بھی وہ کچھ مہربانی سے پیش نہیں آتے مگر قوانین کے اجراء اور تجاویز کی منظوری کے بعد تو یقینی تکمیل بدل جائیں گی اور مال کار ایک دن آپ سن لیں گے کہ برق کی تجارت میں ہندوستان کا ایک ہاتھ بھی نہیں،

تصوف اسلام

یعنی

اسلامی تصوف کا عطر، قدما کا صوفیہ کے حالات اور ان کی تصانیف پر تبصرہ، مولفہ مولانا

عبدالماجد صاحب بی اے، لکھائی چھپائی عمدہ، ضخامت ۱۲۸ قیمت ۵ روپے

"فیہجر"

”افادیت اور خارجیت، ضمیریت اور بصیرت“

اور

اسلام کے عروج و زوال کا سبب

از مولوی الف دین صاحب سیالکوٹ

”افادیت“ کا تعلق خارجیت یا بیرونی ماحول سے ہے اور ضمیریت کا تعلق تصوریت یا انسان کے خود اپنے اندرون سے ہے، افادیت کا ماہر الامتياز ”خارجیت“ ہے تو ضمیریت کا امتیازی نشان ”تصوریت“ ہے،

جب ”افادیت“ مناسب اور معتدل حد سے متجاوز ہو جائے تو اس کا نتیجہ افراد یا اقوام میں مسمیٰ کہ صورت ہو، یہ ہوتا ہے کہ وہ افراد یا قوم پرلے درجہ کی طماع، لالچی، فزبی، مکار، زبردست، خود غرض اور مادہ پرستی اس کے بیشتر افراد کو لازمہ کی طرقت مائل کر دیتی ہے، جیسا کہ آج فرنگستان کی حالت ہے، دوسری طرقت جب ”تصوریت“ میں غلو کیا جائے تو اسکا انجام یہ ہوتا ہے کہ پرلے درجے کی خود انکاری نفس کشی، جائز خواہشوں کی بھی موت، رہبانیت اور ذرائع زندگی کی بجا آہی سے غفلت اور بالآخر جمود و خمود جیسا کہ ہندوستان ایران اور دیگر ممالک ایشیائین دکھایا جاتا ہے، اس مفہوم میں سائے ایشیا باستان سے عرب تصوریت پسندی،

عرب سے امتِ وسطیٰ اٹھی اور قائم بالذات، حقِ قیوم، عادل و نصف خدا کے تصور کے تحت دنیا کے سامنے یہ حقیقت پیش کی کہ تو اس قسم کی ماحول پسندی جو افادیت میں ہے اور نہ اس طرح کی اندرون پسندی جو تصوریت میں ہے سچی اور اخلاقی زندگی کا معیار ہو سکتی ہے، کیونکہ ان میں افراط و تفریط ہے، نہ سرے سے خدا فراموشی اور عیادتھی تصور طول، نشان زندگی ہے، بلکہ اصلی

اور اخلاقی زندگی اور صراطِ مستقیم تو میانہ روی اور خدا کی ربوبیت عامہ کے تصور کے ماتحت "اعدل لہا
 ہوا اقرب للفقوی" میں ہے،

دیکھو! لیکن کے زمانہ اور ملک ان تہہ کے عہد کا فرنگستان کیا تھا اور اس کے مقابلہ میں اکبر اور
 ابو الفضل اور راجہ ٹوڈرل کا ہندوستان، عہد صفویہ کا ایران اور عہد عثمانیہ کا فرنگستان؟ روم کیسا شاندار
 تھا، اگر مسلمان اندس میں کمزور ہو گئے تو اس میں کوئی کلام نہیں کہ انھیں دنوں انھوں نے قسطنطنیہ
 میں ایک زبردست حکومت قائم کی جس سے سولہویں اور سترہویں صدی عیسوی میں سارا فرنگستان
 لرزہ بر اندام رہا،

تاریخی حقائق کی روشنی میں بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ جب نیا دورِ شناسائی دنیا میں
 شروع ہوا، تو ایشیا کو فرنگستان کی بہ نسبت زیادہ امید افزا مواقع حاصل تھے، بلکہ ایشیا کے مقابلہ
 میں فرنگستان کی کوئی حیثیت نہ تھی،

پھر سوال یہ ہے کہ کیوں فرنگستان بڑھ گیا اور اس کے مقابلہ میں ایشیا، سیاسی اور اقتصادی
 رنگ میں بلکہ میں کوٹنگا کہ مذہبی حیثیت سے بھی کمزور ہو گیا،

اس سوال کا جواب واقعات کی روشنی میں میری رائے میں یہ ہے کہ سولہویں صدی عیسوی
 کے آغاز تک فرنگستان، ایک دورِ انکار اور بعید از عقل، یہودہ اور لاطائل مذہب کے شکنجہ میں
 گرفتار تھا، اس کا جان و مال، اسکی آزادی، اس کی قوت فیصلہ غمگینہ ہر ایک چیز باپائی عقیدہ پر قربان
 کر دی گئی تھی، جب مذہبی اصلاح نے ۱۵۰۰ء میں اُسے باپائی استبداد سے نجات دلائی تو مذہب
 کے خلاف اس زور اور شدت کے ساتھ ردِ عمل شروع ہوا کہ لاندہی تک نوبت پہنچ گئی، شکسپیر ۱۶۰۰ء
 تا ۱۶۱۶ء نے ایک اعلیٰ اور کارآمد ادبیات کی بنیاد رکھی، لیکن ۱۵۶۱ء تا ۱۶۰۰ء نے علمی فلسفہ کی بنیادیں
 قائم کیں، علومِ طبیعی، اختراع آلات، ادب و صنعت و حرفت کی طرف توجہ ہوئی، تلاشِ معاش

اور اقتصادی ضروریات کی وجہ سے ایک تجارتی کمپنی قائم کی گئی کہ وہ ہندوستان میں جائے، اسی طرح دیگر ممالک و رنگ سے فرانسیسی، ڈچ اور پرتگالی وغیرہ برہمنی ممالک میں نکل آئے،

اور ہندوستان میں ساکن کیا گیا اور لوگ پنجابی اور ان کے ساتھ ساتھ بھگوت گیت کی شریعت دینا تھی نقطہ نظر سے جو شکر اجا رہے۔ سہ ماہی گزرتی تھی، مذہبی رنگ میں ہندوؤں کے دل و دماغ پر مسلط تھی، معیشت سے فارغ ابالی تھی، ایران کی سرحدوں اور قرب و جوار میں بقول سید امیر علی اور پھر خود اندرون ایران میں ہندوؤں کا ویدانتی تصور پھیلا ہوا تھا، یہی حال عثمانیہ قلمرو کا تھا، مذہب ویدانت کی شکل میں تبدیل ہو گیا تھا اور فزادانی پیداوار اور زرخیزی اراضیات نے اقتصادی کی طرف سے بے پرواہ کر دیا تھا، برہمنی تاجروں کو مراعات دے گئیں، وہی دکاندار وہی صنایع اور حرفت تھے، ایران، ہندوستان، ایشیائی روم بلکہ قسطنطنیہ میں بھی نامور اور قادر الکلام شاعر فارسی کے لئے ویدانت نے طبع آزمائی کا سامان ہم پہنچایا، فلسفہ ویدانت کے اداسے مطلب کے لیے زبان فارسی کچھ ایسی موزون واقع ہوئی ہے، کہ شاید کوئی اور زبان اس بات میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی، اس خود انکارانہ فلسفہ زندگی کا یہ اثر ہوا کہ جہاں فرنگستان میں افادی نقطہ نظر سے جذبات کی تہذیب اور ماحول کی اصلاح کا کام کیا جا رہا تھا، شعراء مناظر قدرت اور ضروریات زندگی پر لکھش اور مؤثر نظریں لکھ رہے تھے، سائنس کے نشانیئے، کائنات اور مخلوقات علوم و فنون کو برتری دینے کے لیے اقتصادی زاویہ نگاہ سے مختلف سوسائٹیاں قائم ہو رہی تھیں، وہاں ہندوستان اور ایران میں ادبیات ویدانت کے موجودہ طومار میں اضافہ کرنے کے لیے شاعر قائم ہو رہے تھے، وجودی فلسفہ کچھ ایسے طبع انداز میں منظوم کیا گیا ہے، کہ خواص و خواص اُسے پڑھتے، قوالوں سے سنتے اور بے اختیار وجد میں آکر سرودھتے ہیں،

جہاں ڈیکارٹ فرانسیسی ۱۵۹۶ء بمقام ۱۶۵۰ء، امام غزالی ۱۰۵۲ھ بمقام ۱۱۰۵ھ جدید فلسفہ کی بنیادیں

اسلامی اصول پر قائم کر کے ایک قائم بالذات خدا کا تصور اور روح جسم کے حقوق و فرائض پر ایک معنی پختہ تبصرہ کر رہا ہے، وہ ان ہم دیکھتے ہیں کہ ابو الفضل قلم و اکبریٰ میں مارا مارا پھر رہا ہے، کہ وہ نئے دین اُتے کیلئے جو عیدانت پر مبنی تھا، کسی مناسب اور موزون مقام پر معبد نیکرے حضرت آزاد بیان کرتے ہیں، کہ ملک کشمیر چھوٹی دُل کے کنارے پر یہ معبد بنایا گیا، اور اس کے دروازے پر ہلائی ایرانی کے یہ اشعار کندہ کئے گئے:

اسے تیر غمت را دلِ عشاق نشاند خلقے تو مشغول تو غائب ز سیما

گر معتبِ مسجد و گساکنِ دیرم یعنی کہ ترا می طلسم خانہ بحسان

حاجی برہ کبیر و من غالب دیدار او خانہ ہی جوید و من صاحب خانہ

یہ دینیاتی تصور خدا اسلامیوں کی سیاسی اور اقتصادی زوال کا ذمہ دار ہے، حضرت اورنگزیب

نے اس میں اصلاح کرنی چاہی، مگر نقارخانہ میں طوطی کی آواز نہ سنی گئی، اس سے پہلے ہی اس سیلاب

کی روک تھام کے لیے حضرت ابن حزم اندلسی یا پنجویں صدی ہجری، (جسکو ویدانتی غلط نفسیات

نے "طاہری" خطاب دیا ہے) امام ابن جوزی، استاد حضرت سعدی چھٹی صدی ہجری، علامہ ابن تیمیہ

اٹھویں صدی ہجری کے شروع اور مجدد الف ثانی شیخ سرہندگیارہویں صدی ہجری اور حضرت

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی بارہویں صدی ہجری میں اُٹھے، مگر ان کے ارشادات سے سوائے

چند خواص کے عوام نے فائدہ نہ اٹھایا، وجہ یہ ہوئی کہ ایک تو وہ شرین تھے اور فلسفہ ویدانت

منظوم، نثر میں لوگ بمقابلہ نظم کم دلچسپی لیتے ہیں، اور دوسرا یہ کہ سہل انکار قوم کا مذاق گہرا ہوا تھا،

اب عالم اسلام حضرت ابن سود کی طرف دیکھ رہا ہے اور بعض مدول رکھنے والے مسلمان یہ

امید لگائے بیٹھے ہیں کہ انشاء اللہ ہر کتاب و سنت سے تسک کا دور آئے گا، اچکل ڈاکٹر

لو تیرا پ استاد ڈونے ایک کتاب موسوم بہ "جدید دنیائے اسلام" لکھی ہے حسین اس نے بوجہ

ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اگر اتحاد اسلام پھر زندہ ہو گا تو اسے تحریک و ہایت زندہ کرے گی،

کیونکہ یہ لوگ صدرا اول کے ابتدائی سادہ اور مضبوط اخلاقِ اسلامی کے پیروین،
 ڈاکٹر موصوف نے کتاب کے مقدمہ میں اسلامیوں کے سیاسی زوال کی ایک وجہ یہ بھی لکھی
 ہے کہ پیر پرستی اور ہندوستان کے دینی اثرات نے توحید کو منسوخ کر دیا، اور ایران کا پرچم عقیدہ
 تشیع بھی کسی مدت تک اس کا ذمہ دار ہے،
 مختصر یہ کہ افادی مادہ پرست خدا کو بھول گئے اور لاپچی اور طماع بنگلے ضمیری تصویریت میں غلو کرتے
 ہوئے دینیاتی بنگلے، تو اسے عمل میں ہو گئے اور اخلاقی ذمہ داری اٹھ گئی، اگر سچی اخلاقی زندگی جسکا
 نام "خود در یابی" ہے، حاصل کرنا ہے تو وہ اسلامی اصول کے اتباع میں حاصل ہوگی،
 فرنگستان کے ضمیر نہیں میں بھی، کانٹ اور بعض دیگر حکما، تصویریت کے میدان میں ہندو
 ویداتیوں کے لگ بھگ پہنچ گئے، مگر حیثیتیں یا طبعیتیں، بلکہ خدا ان کے پیروؤں نے بھی ان پر
 سخت حملے کیے، اس لیے یہ ویدانتی اثر عام طور پر فرنگستان میں نہ پھیلے، یہاں ہندوستان میں تعلیم
 عام نہ تھی، اور نہ بحیثیت مجموعی کوئی جماعت اس کے مقابلے میں آمادہ کار ہوئی، برخلاف اس کے
 ویدانت خاص دعام کی رگ و پے میں سرایت کئے ہوئے تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان ایران
 اور روم میں، مسلمان اس سے متاثر اور سیاسی طور پر کمزور اور اقتصادی رنگ میں ستم کمال ہو گئے
 ویدانتی ہندو باجمہ کثرت تعداد اور راجاؤں کی کثیر فوج کے بیرونی حملہ آوروں سکندر، محمد بن
 قاسم، محمود اور محمد غوری کی قبیل فوج کا مقابلہ نہ کر سکا کیونکہ ویدانتی افسردگی کی وجہ سے سرگرمی
 اعمال رخصت ہو چکی تھی،

اسوہ صحابیات

صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کا مرتبہ قیمت عمر

نبی

تاریخ و جغرافیہ

جبل دروز کے

جغرافی و تاریخی حالات

دروزیوں کی اس ستائہ ہندوہ کے بعد ان کے سابق اردوین کا فی سلومات آچکے ہیں جن کے ان کے اصل مذہبی، تمدنی، اخلاقی اور تاریخی حالات پر روشنی پڑتی ہو لیکن الملل صر کے اکثر بر کے زمین پر اور دروزوں کے متعلق بعض اور معلومات کجا کے لگے ہیں جن سے جبل دروز کے جغرافی و تاریخی حالات پر مزید روشنی پڑتی ہے، انکی تلخیص ذیل میں دی جاتی ہے،

حدود و راجہ | اس سرزمین کا قدیم تاریخی نام ”جبل خوران“ ہے، اد اب یہ ”جبل دروز“ کے نام سے مشہور ہے، اس کے حدود و راجہ |

شمال میں اراضی ”پنج“ یا ”خطہ اسام“ مغرب میں ”الغاب“ ہے اور جنوب میں ”حیاء“ یا حدود حکومت شرق اردن واقع ہے، اور شرق میں ”الصفا“، ”الرحہ“ اور ”جبال الحارہ“ ہے،

زمین | اس کا پورا رقبہ ۶۲۰ مربع کلومیٹر ہے (ایک کلومیٹر اگر کا ہوتا ہے) اس پورے رقبہ میں سے ۲۴۰۰ ایکڑ زمین بین الجہون کی کاشت ہوتی ہے، اور ۶۰۰ ایکڑ زمین جوئی کاشت کے لیے ہے اور ۵۰۰ ایکڑ زمین چنے کی کاشت کے لیے مخصوص ہے اور ۲۲۵۰ ایکڑ زمین بین اور دوسرے قسم کی کاشت ہوتی ہے،

آبادی | ۱۹۲۵ء کی مردم شماری کے لحاظ سے دروزیوں کی مجموعی تعداد ۵۲۰۶۷ ہے، ان میں سے ۶۵۴۵۴ مسیحی

ہیں کچل حالت نہایت غیر ملوث اور زبون ہے، ان میں سے ۱۵۵۰ اشخاص فوجی خدمات پر مامور ہیں،
قبائل | ان میں اپنے شرف و عزت کے لحاظ سے مختلف قبائل ہیں، ذیل میں چند قبائل کے نام دیئے جاتے ہیں،
 جو اسی ترتیب کے لحاظ سے ایک دوسرے کے مقابل میں ممتاز سمجھے جاتے ہیں، ان کے نام یہ ہیں: - اطرش،
 عامر، ہنیدی، جلیبی، نصار، ابو عاف، ابو فز، قلغانی، غزام، نصر، بربور، جلی، ابو علی اور شومری وغیرہ،
ترک | ان قبائل کی آبادی مختلف قریوں میں ہے جنکی مجموعی تعداد ۱۲۸ ہے، جن میں سے چند مشہور قریے ہیں،
 عری، صرحد، شہبہ، قریہ، قنوت، سال، طرا، طلال، عمران، بلخ، جوایا، تلعبہ، عاہرہ، مجدل، بسن، لاسی، نمبرا،
 شقا، رساس، اوٹو، ان قریوں کا صدر مقام سویدا ہے، یہیں امیر کچل کا قیام رہتا ہے،

خانہ بدوش | یہ اعداد و شمار تو ان قبائل کہتے جو ان قریوں میں رہتے ہیں، لیکن بہت سے قبائل خانہ بدوش
 کی زندگی بھی گزارتے ہیں، اور مختلف موسموں کے لحاظ سے مختلف مقامات پر نیچے نصب کر کے بدوی زندگی
 بسر کرتے ہیں، ان قبائل کی نہ آج تک مردم شماری ہو سکی اور نہ ابھی تک ان میں مدینیت کی کوئی بو باس
 آئی ہے، ان میں سے بعض چند بڑے قبائل کے نام جس، جو اہرہ، حواسنہ، غالیقہ، شنبلہ، رولا، ماعلہ،
 حوازمہ، طرافشہ، مساعید، عصا، خیر، شرفات، بھنات، اور مریشد ہیں، یہ تمام قبائل مل میں قبیلہ باہل و
 قبیلہ زبیدہ کی شاخیں ہیں،

طبقہ نسوان و صنعت و تجارت | وہ قریوں میں بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کے بیان مردوں کے دوش بدوش
 عورتیں بھی تمام کاموں میں حصہ لیتی ہیں، ان کا ایک بڑا طبقہ جگلوں میں شرکت کرتا ہے، ان کی صنعت
 و حرفت زیادہ تر عورتوں ہی کے ہاتھوں میں ہے، مختلف صنعتوں میں سے پارچہ بانی، دری سازی اور
 لبادہ وغیرہ بنانے کا کام عورتیں ہی انجام دیتی ہیں، ان کی سب سے بڑی صنعت دری سازی ہے ۱۸۹۷ء
 میں جب دروزی مع اہل دیال قسطنطنیہ کی طرف جلا وطن کیے گئے تھے، تو انہی ایام میں انھوں نے
 اور ان میں سے بالخصوص عورتوں نے دری سازی میں کافی مشق ہم پہنچائی تھی، پھر وطن واپس آکر ان لوگوں نے

اس صنعت کو کافی فروغ دیا ان کی ایک صنعت "طباق" ہے، یعنی گیون اور جو وغیرہ میں طرح طرح سے بننا خوبصورت نقش و نگار بناتے ہیں، جو تیار ہو کر دیواروں کی زینت میں کام آتے ہیں یہ کام اکثر عورتیں ہی انجام دیتی ہیں، ان کی تجارت کی منڈی دمشق ہے، لیکن انھیں اپنی صنعت و حرفت و تجارت سے کوئی زیادہ فائدہ نہیں پہنچتا، کیونکہ ان کی طبیعتوں میں بجا اسراف ہے اور اسی کی بدولت یہ تاجران دمشق کے اکثر مرقض رہتے ہیں،

انار قدیم اجل دروز میں انار قدیم میں بہت سی چیزیں ہیں سوایدار میں ایک "قصر نعمان غسانی" ہے جسکی چوتھی صدی عیسوی میں تعمیر ہوئی تھی، لیکن اب اس کے صرف کھنڈر باقی رہ گئے ہیں، اسی طرح رڈین کی یادگار کے سلسلہ میں تین نہایت وسیع حوض اور چند ستون ہیں، اور چند ستونوں کی نسبت یونانیوں کی طرف بھی کجائی ہے،

انار مذہبی کے سلسلہ میں تنوات میں "یکل شمس" "یکل بعل" اور "یکل مشتری" ہیں، اسی طرح صرخد میں ایک نہایت قدیم عالیشان قلعہ ہے، اور کہا جاتا ہے کہ وہیں بنطیون اور عربوں کے مشہور بتلات کا پتھر بھی کسی نہ کسی طرح پہنچ گیا ہے، اسی طرح شہبہ اور خزبہ وغیرہ میں بھی بہت سی قدیم یادگار موجود ہیں،

دروز پر مختلف انقلابات | جبل حران یا جبل دروز دودیلہ کے متعلق مختلف کتب تاریخ کا خلاصہ یہ ہے :-

اس سرزمین پر فتح اسلامی سے پیشتر عیسائی حکمران تھے، پھر یہ ایک سوچاسی برس تک مسلمانوں کے قبضہ میں رہی، اس کے بعد دو سو چودہ برس تک عیسائی اور یہودی حکومت کرتے رہے، پھر یہ دروزیوں کے ہمسایہ بدوبوں کے ہاتھ میں آئی، سات سو چار برس تک اس پر مختلف انقلابات ہوئے، یہاں تک کہ امیر علم الدین بن معن نے ۱۵۰ سپاہیوں کی معیت میں اس پر قبضہ کیا،

بنو محمدان | امیر علم الدین بن معن کی طرف سے محمدان محمدان جبل دروز میں ناب قرار پایا، جب ہنس

بدویوں کو جبل دروز میں اس جدید انقلاب کی اطلاع ملی تو وہ حمدان احمدان کے قلعہ پر چڑھ آئے، لیکن وہ جیل سے سستہ بیٹھا تھا اسلئے بدویوں کو ہزیمت اٹھا کر پسپا ہونا پڑا،

امیر علم الدین اپنی گاہ رانی کے بعد لبنان واپس آگیا، اور حمدان جبل دروز کا مستقل والی مقرر ہو گیا لیکن اس وقت جبل دروز صرف پانچ قریوں کے مجموعہ کا نام تھا، اسلئے حمدان کو اس کے توسیع کی فکر ہوئی، آخر اس نے توسیع حکومت کی غرض سے اپنی حکومت علی سے چند اصول وضع کیے، اور یہ سمجھنا چاہیے کہ جبل دروز کی ترقی کا یہ سبب ہی اصول ہیں، اور اسی دن سے دروزیوں میں ترقی کی روح سرایت کر گئی اور اکثر سستہ ہمسایہ بدویوں پر چھاپے مار مار کر اپنی حکومت میں دست پیدا کرتے گئے، حمدان کے وضع کردہ اصول یہ تھے،

۱۔ ہمسایوں کے مال و دولت دروزیوں کے لیے مباح ہیں،

۲۔ دروزیوں کی معیشت ہمیشہ مامون و محفوظ رہے گی، انھیں زراعت کے لیے وسیع اراضی دی جائیگی،

۳۔ مذہبی پیشوائی کی تائیس اور دروزی ان مذہبی پیشواؤں کا تمام وکال احترام کریں گے،

۱۲۸۵ء سے ۱۲۹۹ء تک جبل دروز پر بنو حمدان قابض و متصرف رہے، اس اثنا میں دروزیوں اور دیگر اقوام اور حکومتوں سے متعدد لڑائیاں ہوئیں جن میں دروزی اکثر و بیشتر فاتح و غالب رہے، اور اسی قلیل مدت میں سرزمین دروزین کا کافی سرسبزی و شادابی پیدا ہو گئی، اور انکی آبادی ۱۵۰۰ سے تجاوز کر کے ۳۰۰۰ تک پہنچ گئی،

خاندان اطرش بنو حمدان ایک سو چوراسی برس تک جبل دروز کی مذہبی پیشوائی اور حکومت پر قابض رہے، پھر ۱۸۶۹ء میں ابراہیم پاشا بن اسمعیل الاطرش دروز کے صدر مقام سویدرین فاتحانہ داخل ہوا اور اسی دن سے دروزیوں کی مذہبی پیشوائی اور انکی حکومت اس کے ہاتھ میں چلی گئی اور دروزیوں اور حکومت عثمانیہ کی جو جنگ سب سے زیادہ مشہور ہے وہ ۱۸۸۵ء میں اسی کے عہد میں ہوئی تھی، پھر

در و زیوں کی ایک دوسری جنگ ۱۸۶۹ء میں کرک سے ہوئی، لیکن اسی آئنا میں در و زیوں میں فتح کی تحریک پیدا ہوئی کاشمکاروں اور مزدوروں وغیرہ میں کامل اتحاد ہو گیا اور وہ لوگ سربراہ اور لوگوں کے خلاف جنگ کی تیاری میں مصروف ہو گئے، جب شبلی بک کو جواہر ایم پاشا کے حقیقی بھائی تھے، اسکی اطلاع ہوئی تو وہ بھی اپنی جمعیت متحد کرنے میں مشغول ہو گئے، یہاں تک کہ ۱۸۷۱ء میں ایک خونریز جنگ برپا ہو گئی جس میں بہت سخت کشت و خون ہوا، یونو پٹان بے خاندان بھاگے بھاگے پھرے، آخر انھیں قلعہ رستم پناہ گزین ہونے کا موقع ملا اور اس بناوٹ میں عوام مشائخ و زعماء پوری طرح فحشیاب ہو گئے، لیکن بعد میں یہ بناوٹ فروغ ہو گئی، مگر بھی در و زی پوری طرح مطمئن نہ ہوئے پائے تھے کہ ۱۸۷۲ء میں انکی دست عثمانیہ سے جنگ چھڑ گئی اور اسی سلسلہ میں ۱۸۷۳ء میں شبلی بک گرفتار کر لیے گئے انھیں در و زیوں نے ایک ہونک جنگ کے بعد قلعہ مزارعہ سے رہا کر دیا،

۱۸۷۲ء میں ابراہیم پاشا کا انتقال ہو گیا اور انکی جگہ یران کے بھائی شبلی بک سرفراز ہوئے، شبلی نے سب سے پہلے ۱۸۷۳ء میں ایک جنگ کے بعد در و زی اور حورانہ میں صلح کرائی، حکومت عثمانیہ اور جبل دروز پھر اسی سنہ میں جبل دروز پر حکومت عثمانیہ کا غلبہ ہو گیا اور اس نے وہاں کے بہت سے سربراہان وہ اشخاص کو جلا وطن کر دیا، انھیں میں شبلی بک اور ابو طلال و مہمہ بک غار بھی تھے پھر ان زعماء کی عدم موجودگی میں ۱۸۷۴ء سے ۱۸۷۵ء تک مختلف چھ لڑائیاں ہوئیں یہاں تک کہ ۱۸۷۵ء میں حکمران عثمانیہ کو در و زی پر پورا تسلط حاصل ہو گیا، پھر ۱۸۷۶ء میں حکومت نے بہت سے سربراہان و لوگوں کو دوبارہ جلا وطن کیا اور اس جلا وطنی کے بعد وہاں حکومت کیلئے کامل امن و امان حاصل ہو گیا،

اس کے بعد ۱۸۷۶ء میں وہاں بناوٹ کی پھر ایک نئی لہر دوڑ گئی، اس بناوٹ میں در و زیوں کا سب سے اہم مطالبہ جلا وطن زعماء کی واپسی تھی، اس موقع پر حکومت عثمانیہ کو سپرد افغانی پڑی اور شاہی اعزاء و اکرام کے ساتھ جلا وطن زعماء اپنے وطن واپس کئے گئے، پھر ۱۸۷۷ء میں شبلی بک کا انتقال ہو گیا،

اور انکی جگہ ان کے حقیقی بھائی یحییٰ بک نے لی، ان کے عہد میں بہت سی لڑائیاں ہوئیں جنہیں سب سے اہم وہ لڑائی ہو جو ان میں اور عرب ضمیر کے درمیان ۱۹۰۶ء میں ہوئی، نیز شہر بصریٰ اسکی شام کی فتح اور ۱۹۰۹ء میں اس کے قلعہ کا محاصرہ ہوا، اس کے بعد شاہی پاشا فاروقی تعین ہوئے جنہوں نے ان دینے کے بعد انفرنگار کو گرفتار کر لیا، اور ان میں اکثر کے متعلق مختلف فیصلے، مثلاً سزائے موت وغیرہ کے ۱۹۱۲ء میں یحییٰ بک نے وفات پائی اور امیر سلیم بن محمود یحییٰ بک کے حقیقی بھائی تھے جبل درو کے زعم مقرر ہوئے انھوں نے اپنے وطن کے فلاح و بہبود کے لحاظ سے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ جمال پاشا پر زور ڈالا کہ درو زیوں کو عساکر عثمانیہ میں جبری فوجی خدمت سے بری کر دیا جائے،

جب عالمگیر جنگ کی بدولت مصائب کا اصفافہ ہوا اور شام، لبنان اور فلسطین کے لوگوں پر مظالم ہوئے اور بہت سے لوگ سخت قحط سالی کی مصیبت میں مبتلا ہو گئے تو جو ران نے عوام اور جبل درو نے خصوصاً پناہ گزینوں کے لیے عام طور پر اپنے دروازے کھول دیئے اور اہتمام جنگ تک اس انسانی در کواد کرتے رہے، لیکن اس کے ساتھ انھیں یہ بھی کرنا پڑا کہ گیسوں کے رسد خانہ کا دروازہ جمال پاشا اور سلطنت عثمانیہ کے سامنے بند کر دیا اور ان کے گیسوں کے تمام ذخائر کو جو بکثرت تھا پناہ گزینوں اور شام کے خریداروں کے لیے محفوظ کر لیا، اور گلن کے رسد خانہ میں اس کا ذخیرہ نہ ہوتا تو ۱۹۱۶ء میں دمشق میں بھی قحط کا وہی اثر پڑا جو دوسرے ممالک پر پڑا تھا اور فی الحقیقت عالمگیر جنگ میں جبل درو دھوون میں منقسم تھا ایک حصہ امیر سلیم اطرش کی سرداری میں دولت عثمانیہ کا جانبدار تھا اور دوسرا سلطان پاشا اطرش کی قیادت میں خلفاء کا حامی تھا اور اسی نے بادیہ شام میں سب سے پہلی مرتبہ علم بغاوت بلند کیا اور ۱۹۱۶ء میں دمشق میں فاتحانہ داخل ہوا، پھر اس کے بعد حکومت عثمانیہ اور دول خلفاء میں معاہدوں کے رستے جو کچھ طے ہوا اور جو دو آتشہ طور پر پذیر ہوئے اور جبل درو میں آج جو کچھ مورہا جو سب نظروں کے سامنے

انجیل علیہ

چھلی کی موم بتی، الاسکین ایک نم کی پھلی پائی جاتی ہے، جسے اگر خشک کر کے جلایا جائے تو موم بتی کا کام دیتی ہے،

ایک بادشاہ کی قبر تاروے کے ایک مقام اوسن سیکر کے قریب ایک بڑا ٹیلہ ہے جو پٹ

بلند اور ۳۰۰ فٹ مربع ہے، مقامی روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ٹیلہ ایک لامعلوم بادشاہ کا مقبرہ جس میں وہ دو غنیمت گھوڑوں کے بیچ میں آرام سے آخری نیند سو رہا ہے، شہداء میں بلکہ کو کھودنے کا کام شروع کیا گیا تھا مگر بعض ملک واقعات کی وجہ سے ترک کر دیا گیا، ماہرین اثریات اب ایک مرتبہ پھر اس روایات کی تصدیق و تکذیب کی تحقیقات کا سامان کر رہے ہیں،

ایک نئی گھڑی کی ایجاد، اب تک عینی گھڑیاں ایجاد ہوئی تھیں ان میں وقت دو سو بیس

کے ذریعہ ظاہر کیا جاتا تھا، مگر اب انگلستان میں ایک مرتبہ قسم کی گھڑی نکلی ہے جن میں یہ دونوں سوئیاں موجود نہیں ہیں بلکہ ان کے ساتھ گھنٹہ منٹ کے نشانات بھی غائب ہیں، گھڑی کے اوپر صرف دو سہلے بنے ہوئے ہیں، ایک سے گھنٹہ کے حروف نکلتے رہتے ہیں اور دوسرے سے منٹ کے، جہاں ایک منٹ ختم ہوا وہ منٹ فوراً اندر چلا جاتا ہے، اور دوسرا باہر نکل آتا ہے اس میں ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ آدمی ان اعداد کو زیادہ آسانی اور فاصلہ سے بھی پڑھ سکتا ہے،

ہوائی جہاز کی پرواز اور اسکی آواز اس وقت تک ہوائی جہازوں کی پرواز کے وقت بہت سخت آواز ہوتی تھی اور شمر کی دوری سے اس کے آئینکی اطلاع مل جاتی تھی، مگر اب یہ کوشش کی جا رہی ہے، کہ اس کے پردوں اور پیسوں کی ایسی ساخت ہو کہ یہ آواز بالکل جاتی رہے، چنانچہ بعض ماہرین نے اس کی کوشش شروع کر دی ہے، اور وہ اس میں بہت کچھ کامیاب بھی ہوئے۔



سفری لاسلکی، لاسلکی تار نے جو عمویت دنیا میں حاصل کی ہے وہ بیان سے متعلق ہے، لیکن بدینہ شاقین کی تباہ و خرابی کو کیا کیجئے کہ وہ صرف گھری میں اس سے متعلق ہونے کے خواہشمند نہیں ہیں، بلکہ ہر جگہ اور ہر مقام پر اس سے خطا ٹھکانا چاہتے ہیں، اسی ضرورت و شوق کو دیکھ کر انجیر دن نے اس قسم کے چھوٹے چھوٹے ست بنا کر دیئے ہیں جو آسانی سے ایک جگہ سے دوسری جگہ بولے جاسکتے ہیں، نیز عام موزوں کو بھی ان سے مزین کیا جا رہا ہے۔



افسانہ نویسی کی آمدنی، ہمارے ہندوستان میں افسانہ نویسی میسوپ کیوں نہ ہو اور افسانہ نویسوں کی مشکلات میں کتنا ہی گرفتار کیوں نہ ہو، علم و دست و ادبیات پسند یورپ میں ایسا نہیں ہے، اعلیٰ ہی میں ایک مشہور افسانہ نویس ٹالسٹویرا نے ایک ڈکشنری کا انتقال ہوا ہے اور انھوں نے ۱۸۶۵ء میں پونڈ چوتھا مترجمی ایک جلد ذریعہ کی آمدنی تھی، چھوٹے ہیں،

اسی سلسلہ میں دوسرے افسانہ نویسوں کی آمدنی معلوم کرنا بھی باعث دلچسپی ہوگا،

چارلس گریس ۱۰۰۰، پونڈ، جانت کنا رڈ ۱۰۰۰، پونڈ، مسٹر مفری ۱۰۰۰، پونڈ،

منزموں کی جو آمدنی دکھائی گئی ہے وہ وہ ہے جو ان کے خیراتی کاموں کے بعد بچ رہی تھی ورنہ ان کے

صرف ایک افسانہ جب تک آف بئنڈل (HELBECK OF BANNISDALE) میں ان کے

اوپر جا کر پھیل جاتے ہیں اور پھر دشن کے جوار کو مچھلی کی طرح اپنے اندر لیکر نیچے گرا دیتے ہیں،

کیڑوں کا عجائب خانہ، امریکہ کے عجائب خانہ پانچ طبیعات کے افسر اعلیٰ ڈاکٹر فرینک، ای
لٹرنے ٹکسیدو (نیویارک) بن مرتن کیڑوں کا ایک عجائب خانہ قائم کیا ہے اس میں اس وقت تک ۷۷۷۷
کے کیڑے لائے جا چکے ہیں،

ایک عمارت پر رقص کی سحر کاری، حال ہی میں بوٹن (امریکہ) میں ایک ناچ گھر کے
رگ جانے سے تقریباً پچاس آدمیوں کی جانیں ضائع ہوئیں، عمارت بظاہر مضبوط و مستحکم تھی، اور اس عمارت کے
گرنے کا سبب معلوم نہ ہو سکا تھا، مگر اب پتہ چلا ہے کہ اس کی اصلی وجہ ایک خاص قسم کا رقص تھا جس کے اثر سے
یہ عمارت تھک گئی، اگر اس انہدام اور رقص میں علت و معلول کا یہ سلسلہ صحیح ہے تو آج سے اسکا انکار کرنا ناچاق
کہ ”ذوق رقص“ خانہ ویرانی کا باعث ہے،

بعض مفید جرائم، ایک فرانسیسی ماہر جرائم ڈاکٹر کرڈی، لاوال نے پیرس کے مشہور اخبار
لی ایکوادی پیری (صداسے پیرس) میں ایک مضمون لکھ کر یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، کہ اگرچہ ہمارے
تمام امراض جرائم کی وجہ سے ہوتے ہیں اور یہ جرائم بعض مرئی اور بعض غیر مرئی ہوتے ہیں مگر حیرت یہ ہے کہ بعض جرائم
ایسے ہیں جو ان امراضی جرائم سے بھی جھوٹے ہیں اور وہ ان جرائم کے دشمن اور ان میں مرض پیدا کرتے ہیں، اسلئے
اگر ان جرائم کی نسل کو بڑھانے کی کوشش کی گئی تو بنی نوع انسان کے لئے بہت ہی مفید ہوگا اور تمام امراضی
جرائم اپنے ان دشمن جرائم کے شکار ہو جائیں گے،

بَابُ الْبَيِّنَاتِ وَالْأَمْتِ

حجتہ الاسلام

مصنفہ

مولانا اکبر شاہ خان نجیب آبادی

اسلام میں مناظرہ و تردید کا رواج نہایت قدیم زمانہ سے ہے، علم کلام اگرچہ اب ایک مستقل علم ہو گیا ہے، لیکن اس کی تدوین بھی اسی نوع سے ہوئی کہ دوسرے مذاہب کی تردید کی جائے اور ان کے مقابل میں مذہب اسلام کی صداقت و فضیلت ثابت کی جائے، اس کے بعد فقہ کی مختلف شاخیں قائم ہوئیں تو فقہاء میں مناظرہ کا سلسلہ قائم ہوا اور ایک مدت تک قائم رہا، لیکن بالآخر ان مذہبی سربراہوں نے تہذیب و اخلاق کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا اور ان میں مقول و دلائل کے سوا کسی کی زبان سخت و ناطق کلمات سے آلودہ نہیں ہوئی، چنانچہ علم کلام صرف متین و پر مغز دلائل کا مجموعہ ہے، اور قدیم فقہاء کے مناظرے بھی نہایت مذہب و شایستہ ہیں، لیکن اس کے بعد حالات بدل گئے اور مناظرے زیادہ تر مغز و شیع کا مجموعہ ہو گئے، ہندوستان میں زیادہ تر شخصی مناظرے ہوئے یعنی کسی مذہب کے دو شخصوں میں مناظرہ ہوا، قدرتی طور پر دونوں میں سخت کلامی ہونے لگی، اس کے بعد قومی کشمکش پیدا ہوئی تو زیادہ تر عیسائیوں اور یہ سماجیوں اور مسلمانوں میں مناظرے ہوئے لیکن جیسا کہ باہمی کشمکش کا نتیجہ ہوتا ہے، یہ بھی اپنی اصلی مناسبت قائم نہ رکھ سکے، سب سے بڑھکر یہ کہ عوامانہ مناظرے کسی خاص مسئلے پر ہوئے، اس لئے اردو لٹریچر میں ہنر کی کوئی کتاب ایسی مل سکتی ہے، جو تمام مذاہب کی تردید میں مناسبت کیسا قہر کھٹی گئی ہو، لیکن زیر ریویو کتاب نے اس کی کو بہت کچھ پورا کر دیا ہے،

مصنف نے اس کتاب کی ابتدائی تقسیم ایک مقدمہ، پندرہ باب اور ایک خاتمہ میں کی تھی، لیکن چونکہ

ان مباحث میں کتاب کی ضخامت ایک ہزار صفحہ سے زیادہ کر دی اس لئے انھوں نے اس کو کئی چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم کر کے شائع کرنا مناسب سمجھا، چنانچہ یہ حصہ ایک مقدمہ اور ابتدائی پانچ ابواب پر مشتمل ہے، مقدمہ میں دہریہ عقائد سے بحث کی گئی ہے، اور وجود باری، الہام، روح جز، او سزا، انبیاء، و رسول وغیرہ اہم مسائل پر اجمالی نظر ڈالی گئی ہے، اس کے بعد ابواب شروع ہوئے ہیں جن میں حسب ذیل مسائل ہیں،

باب اول، صفات باری تعالیٰ، توحید، قدرت، خالقیت، ربوبیت، رحمانیت، جمیعت ہفت علم و وحدت فی العبادات،

باب دوم، مذاہب عالم، شریعت اسلام،
باب سوم، قرآن مجید، قرآن مجید ایک مکمل اور ناطق کتاب ہے، تعلیمات قرآنی کا نمونہ، قرآن مجید غیر مسلم لوگوں کی نگاہ میں،

باب چارم آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم، آنحضرت کے متعلق پیشینگوئیوں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمات زندگی کی حفاظت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں انسانی زندگی کے تمام شعبے موجود ہیں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں اعلیٰ ترین اخلاقی نمونے، غیر مسلم تحقیقین کی شہادتیں،

باب پنجم، بعض اعتراضات عقل کا دخل، اسلام اور تلوار، نکاح نانی اور طلاق، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک پر چلے بجا کا جواب ان ابواب میں انھوں نے اسلام، ہندو دھرم، بودھ مت، عیسائی ملت، مجوسیّت، اور یسوعی مذہب کے عقائد و خیالات کی پیش نظر رکھا ہے، اور ان سب کی تردید اور ان کے مقابلہ میں نہایت متانت کے ساتھ اسلام کی صداقت و فضیلت ثابت کی ہے اس لئے اس کو بجائے مناظرہ کے جدید علم کلام کی ایک کتاب خیال کرنا چاہئے،

کتاب کا پہلا باب جس میں دہریوں کے عقائد سے بحث کی گئی ہے، بالکل عقلی ہے، اور ہمارے قدیم علم کلام میں ان مسائل کے متعلق نہایت مدلل بحث موجود ہے، لیکن مصنف نے ان مسائل کو جن دلائل سے

نناہت کیا ہے ان کے متعلق قدیم علم کلام کی کسی کتاب کا حوالہ نہیں دیا، بلکہ ہمارا خیال ہے کہ انھوں نے خود خطابی دلائل قائم کئے ہیں اور زیادہ تر مثالوں سے ان مسائل کو ثابت کیا ہے، جو عوام کے لئے وکچپ اور مؤثر تو ہو سکتے ہیں لیکن ایک پڑھا لکھا ہوا دہریہ ان پر آسانی سے ایمان نہیں لاسکتا، البتہ البواب کے مسائل اسلامی لٹریچر کے مداول مسائل ہیں، اور ان پر سلمان اور یورپین مصنفین نے بہت کچھ لکھا ہے، اور اس کتاب پر ان تمام معلومات کو نہایت جامعیت کے ساتھ جمع کر دیا گیا ہے، ضخامت ۱۹۷ صفحے اور قطع ۲۶ × ۲۰ ہے، کتابت و طباعت اچھی اور کاغذ متوسط ہے، قیمت میرمنیو عت نجیب آباد،

شعاع الحید

حصہ اول

مصنف

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی،

جس میں قدامت کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ ہے، ضخامت ۴۴۴ صفحے قیمت للعر

”منہجر“

مطبوعات اسلامیہ

درجات یقین، یہ علامہ ابن تیمیہ کے ایک نہایت مختصر رسالہ کا ترجمہ ہے جس میں کتاب و سنت سے یقین، کے تین مراتب ”علم الیقین“، ”عین الیقین“، اور ”حق الیقین“ قرار دیکر ہر ایک کی تشریح کی گئی ہے، اسی سلسلہ میں مراتب وجود و ذوق، علاوت ایمان، محبت خدا اور توحید اخلاص کی بھی توضیح کی گئی ہے، ترجمہ سلیس اور عام فہم و خرمین تنوعی بھی ہے حجم ۴۷ صفحے کا غلامحویٰ اور کتابت و طباعت متوسطہ ہے، قیمت ۲ روپے محمد علی بن عبد النبی تاجران کتب کشمیری بازار لاہور،

العقیدۃ الواسطیہ، یہ علامہ ابن تیمیہ کے دوسرے رسالہ کا صاف سلیس اور عام فہم ترجمہ ہے، اس میں عقائد اہل السنۃ و الجماعہ میں سے ایک ایک عقیدہ کو علیحدہ علیحدہ مختصر و جامع و مانع الفاظ میں پیش کر کے ہر ایک کی مختصر تشریح کی گئی ہے، مسلمانوں کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہوگا، حجم متنوعی ۴۷ صفحے، کتابت اچھی، کاغذ چمکا اور باریک جس کی وجہ و روشنائی ہر صفحہ کے دوسرے پشت پر پھوٹ گئی ہے، اسی لئے طباعت بھی اچھی نہیں معلوم ہوتی، قیمت ۲ روپے سابق پتہ پر یہ بھی طلب کیجئے،

الوصیۃ الصغریٰ، یہ بھی علامہ ابن تیمیہ کے ایک رسالہ کا ترجمہ ہے، اس میں چند سوالات کے جوابات دئے گئے ہیں، مثلاً کوئی ایسا عمل خیر بتایا جائے جس سے فلاح دارین حاصل ہو، اس کے جواب میں تقویٰ اختیار کرنے کی ہدایت کی گئی ہے، پھر تقویٰ کی ضروری تشریح درج ہے، کسی ایسے عمل کی ہدایت کی جائے جو فرائض و واجبات کے بعد سب پر فوقیت رکھتا ہو، اس کے جواب میں ”استحارہ“ بتایا گیا ہے، پھر استحارہ کی کتاب و سنت سے مختصر تشریح ہے، اور یہ تماشا کیسے کیسے اختیار کرنے کے جواب میں ہدایت کی گئی ہے کہ بہترین کسب ”توکل“ ہے پھر توکل کی مختصر توضیح کی گئی ہے، اور حصول مہاش کیلئے دستکاری

تجارت فن تعمیر اور زراعت وغیرہ میں سے کسی ایک کو اپنے ماحول کے اعتبار سے منتخب کرنے کی ہدایت کی گئی ہے، سب سے آخر میں یہ سوال ہے کہ علم حدیث کی کوئی ایسی کتاب بتائی جائے جس پر اعتماد کامل ہو، اس کے جواب میں منشی ربیع اکرم مسلم کو سچ کر اسے اختیار کرنے کی ہدایت کی گئی ہے، پھر کتابوں میں سے یہ صریحاً کے مطالعہ کو مفید بتایا گیا ہے، اور یہ بھی تصریح کی گئی ہے، کہ صحیح بخاری کے علاوہ دیگر کتابوں کی طرف بھی رجوع کرنا چاہئے، رسالہ مسلمانوں کے لئے مفید ہے، ترجمہ میں تمام حسن خوبی موجود ہے، حجم مع متن عربی ۳۲ صفحے، کاغذ معمولی کتابت و طباعت معمولی ہے قیمت ۴۰ روپے سابق پیر یہ بھی طلب کی جائے،

اردو کا جدید قاعدہ مع اگر گوشت، یہ اردو کا جدید قاعدہ ہے جسے جناب محمد شریف صاحب ملک نے ترتیب دیا ہے، کتاب تین نمونہ میں نقشہ پہلی قسم میں اشکال دوسری میں تلفظ حروف جہانے کی کوشش کی گئی ہے، تیسری قسم میں چند اشیا پیش کر کے چون بن واقفیت عامہ پیدا کرنے کی غرض سے چند چیزوں کے حالات بتائے گئے ہیں، کتاب کے ابتدائی حصہ میں ہر صفحہ پر نوٹ میں اساتذہ کو طریقہ تعلیم کے متعلق ہدایتیں دی گئی ہیں، کتاب میں بعض فرد گناہتین اور بعض تشریح طلب الفاظ میں مثلاً چون کو ”ہم اللہ“ سے روشناس نہیں کیا گیا، یا صفحہ اول کے نوٹ میں ایک لفظ تروک ہے، یا صفحہ ۱۰ کی پہلی سطریں ”دو شئی“ پڑے چرہ ہیں، یا مثلاً صفحہ ۱۰ کی آخری سطریں ”یہاں“ ”بھیر“ ”دھر“ ”سکتا ہوں“ کہ ان کی ”انتظار“ ”کھینچوں“ ”کتاب“ ”جو“ ”جیش“ ”چون“ کے لئے مفید ہے، حجم ۴۰ صفحے تقطیع چھوٹی ہے، کاغذ متوسط اور کتابت و طباعت اچھی ہے، قیمت ۴۰ روپے صاحب اپنے ماحول کی تشریح ایک مستقل ”اگر گوشت“ میں کی ہے، اس کی قیمت ۴۰ روپے، تہہ پنچر صاحب السلاسل یک ڈیو نمبر ۴۴۴ شریف نواز دروازہ لاہور

عوامی مولوی مشتاق احمد صاحب پھیراوی تیم رنگوں نے مولوی کے مشہور رسالہ ”مایہ عامل“ میں بعض مفید اور کارآمد اضافہ کر کے اسے دو عوامی انشاد کے نام سے شائع کیا ہے، رسالہ چون کے لئے مفید ہے، حجم ۴۰ صفحے کتابت اچھی ہے، کتابت و طباعت اور کاغذ معمولی ہے، قیمت ۴۰ روپے، تہہ پنچر صاحب فیروز شریف نمبر ۴۴۴ رنگوں،

علم الصرف حصہ اول و دوم، مولوی مشتاق احمد صاحب اس رسالہ کے حصہ اول و دوم

میں عربی علم عرب کے عام قواعد و گروان وغیرہ مرتب و منظم صورت میں لکھے ہیں حجم ۲۲ صفحے کا فداور کتابت و طباعت
مخلص مولیٰ ہے قیمت ۳۱ روپیہ سہم میں مخلص تعین کے قاعدے مختلف مثالیں دیکر چھائے گئے ہیں حجم ۲۲ صفحے کا
طباعت و تراویک مخلص مولیٰ ہے قیمت ۳۱ روپیہ سہم میں مخلص تعین کے قاعدے مختلف مثالیں دیکر چھائے گئے ہیں حجم ۲۲ صفحے کا
پتہ ضیاء الدین صاحب نیر ذرا سٹریٹ نمبر ۱۶ لاہور

حمایت اخلاق مولوی محمد عبد الوہاب صاحب سندھ لیب حیدر آبادی نے بطور فتویٰ کتابت سے
تظم لکھے ہیں جن میں انہی کی سرکاری دعوت دی گئی ہے اور برائوں سے بچنے کی ہدایتیں ہیں، واقعات میں جاہل کتابت و
سے آتش ہوا لاکے ہیں، فتویٰ کا مطالعہ علماءوں کے لئے مفید ہے، حجم ۱۲۲ صفحے کا فداور کتابت و طباعت متوسطہ قیمت
۳۱ روپیہ سہم و نرسالہ و اعطاشہ فی بندہ حیدر آبادی لاہور

فہرست اسلام اس کتاب میں مولانا عبد السلام صاحب ندوی نے بزرگان مہلت میں سے تقریباً ایسے
پچھتر اشخاص کے ترجمے کتب سیر و رجال سے جمع کئے ہیں جنہوں نے نہایت عمرت و تگدستی اور ضرورت و فاقہ کے باوجود
مذہبی و اخلاقی خدمات انجام دیے اور کئی دینی برکتوں سے مسلمان ہمیشہ مستفید ہوتے رہیں گے، ایسی کتابت و طباعت
کیلئے قابل عبرت و بعیرت ہیں جو سب کو اخلاقی خدمات انجام دینے میں مالی مشکلات سے گھبرا جاتے ہیں حجم
۱۶۳ صفحے کا کتابت و طباعت اور کاغذ متوسطہ قیمت ۳۱ روپیہ سہم میں مخلص تعین کے قاعدے مختلف مثالیں دیکر چھائے گئے ہیں حجم ۲۲ صفحے کا
سیرت و فتویٰ مولانا مولوی محمد عبد الوہاب صاحب فداوری، یہ حضرت عبدالقادر گیلانی کی فہرست و تراویک ہے، اسکی
اجتہاد میں و اسکی ایک مقدمہ ہے، میں ہجرات امین و کرامات، اولیاء کے مکان و قوت و برکت کی گئی ہے، پھر چند فضیلین
مختلفہ اہمیت و عظمت میں انشاء میں پھر چند سیرت و فتویٰ کے تراویک و مناقب دیے گئے ہیں جنہیں چند کتبوں کے حوالے دیکر
تسلی نقل کئے ہیں جنہیں صحت کا بہت کم الزام کیا گیا ہے، اس کے بعد سوانح حیات میں آخر میں "تعلیمات و ہدایات" کا
باب ضرورت تھی کہ اس باب کو دوست و یحییٰ اور دکھایا مانا کہ ان کے صحیح فضائل و مناقب، انکی یہی صحیح اسلامی تعلیمات ہیں
سب سے آخیں تصدیق و شہادت و تہلیل و تہلیل کا، اس کے بعد کتابت و طباعت چھی اور کاغذ متوسطہ قیمت ۳۱ روپیہ سہم میں

مجلد شانزدہم | ماہ جمادی الاول ۱۳۳۳ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۲۵ء | عدد ششم

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی،	۴۰۲ - ۴۰۹
مسلمانوں کی بے تعصبی کی ایک اور مثال	"	۴۱۰ - ۴۲۰
قرآن مجید کے تاریخی نسخے،	شمس الملک حافظہ خدیوہ صاحبہ محقق آثار قدیمہ،	۴۲۱ - ۴۴۲
سیاستِ مدرن،	مولوی عبدالجاسط بھٹی،	۴۴۵ - ۴۴۹
ملک کشمیر،	جناب غلام حیدر صاحب تحصیلدار سدھولی کشمیر،	۴۵۰ - ۴۵۲
جامع ازہر،	"	۴۵۳ - ۴۵۸
انجاءِ علیہ،	"	۴۵۹ - ۴۶۰
بابا طاہر عریاں،	پروفیسر میر اکبر ملتان کالج،	۴۶۱ - ۴۶۳
فتاویٰ بکسی،	صوفی غلام مصطفیٰ صاحب نسیم بی، اے، اے، اے،	۴۶۳
اردو کے نئے رسالے،	سید سلیمان ندوی	۴۶۴ - ۴۷۷
مطبوعاتِ جدیدہ	"	۴۷۸ - ۴۸۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کا مرقع قیمتِ عمر

نیفیر

شہادتِ شہداء

نمبر کی ۲۸ و ۲۹ کو مدوۃ العلم کا سالانہ جلسہ شہر اقبال میں منعقد ہوا، پرانی اصطلاح کے مطابق ایک جلسہ کی کامیابی کے جو شرائط ہیں وہ ہمہ وجہً مکمل تھے ہر ہوا سوسو ہمان بھی تھے، علما، اور وطنین کا مجمع بھی تھا، قومی کارکنوں اور رہبروں کی جمعیت بھی تھی ڈاکٹرس پر معززین کی نشست بھی تھی، استقبال کے جلوس بھی تھے، اور اسلامیہ اسکول اقبالہ کے بوائے اسکادٹس کی خوبصورت مگر چھپتے صفین بھی تھیں، مگر ان تمام محاسن نظر کے ساتھ جو چیز سب سے زیادہ دلکش اور مسرت افزا تھی، وہ مختلف انجیال علمائے دین اور رہبرانِ ملت کا دوش بدوش اجتماع تھا جسکا منظر یوں بھی اور خصوصاً انہوں نے مسلمان دیکھتے تو ترستے ہیں،



علماء میں مولانا نثار اللہ رام تسری، مولانا محمد صاحب جو ناگدھی، مولانا حافظ احمد سید صاحب ناظم جمعیت العلماء، مولانا مناظر حسن استاد حدیث جامعہ عثمانیہ جید ربابہ، مولانا مفتی عبداللطیف صاحب استاذ التفسیر جامعہ عثمانیہ، صدر یار جنگ مولانا شروانی، نواب حسام الملک مولوی سید علی حسن خان مولانا عبدالماجد بی، اے دذیاب، مولانا فاخر الہ آبادی، مولانا داؤد غزنوی، مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی، مولانا قاضی محمد سلیمان صاحب پٹانوی، مصنف رحمۃ اللعین، مولوی حاجی سرجم بخش صاحب، مولانا عبدالرحمن ٹکرائی ندوی، مولانا مسعود علی ندوی، مولانا حاجی حفیظ اللہ صاحب مدرس اعلیٰ دارالعلوم، مولانا خلیل الرحمن صاحب سہارنپوری، مولانا قاری عبدالسلام صاحب عباسی، مولانا عبدالرحیم صاحب ریواڑی مدرس عربی، سید عطاء اللہ شاہ صاحب بخاری، مولوی اکرام اللہ خان صاحب ندوی، مصنف ایجوکیشنل کانفرنس، مولانا

شاہ نظام الدین صاحب جھجری، مولوی عقیل الرحمن صاحب ندوی سہارنپوری، مولوی فضل قدیر صاحب ندوی
 ہتم مدرسہ اسلامیہ، مولوی محمد حسن صاحب ندوی واعظ، مولوی عبدالغفور صاحب شہر ندوی اور خادم اعلیٰ
 سید سلیمان ندوی، رہبران قومی اور معززین میں ڈاکٹر سید الدین کچلو، منشی سید شمس الدین صاحب سابق
 سکریٹری حمایت اسلام لاہور، انسریل شیخ عبدالقادر، غازی عبدالرحمان، منشی اعظم علی صاحب رئیس لکھنؤ
 نواب زادہ صاحب کرنامی، منشی وحید الحسن صاحب رئیس اناؤ اور دیگر اعیان واکا بر موجود تھے۔



جلسہ میں عام مجلسوں کے خلاف دستور صرف تین تجویزیں پیش ہوئیں ایک دارالافتاء کی تعمیر
 کے لیے ہر صوبہ سے ۵۰ ہزار کا مطالبہ، اور دوسری تجویز جس کو نذرۃ العلماء کے کل اجلاس کا حاصل ہونا چاہیے حسب ذیل تھی،
 نذرۃ العلماء تیس سال سے جماعت علمائے کرام اور عاتقہ المسلمین کی خدمت میں یہ دعوت پیش
 کر رہا ہے کہ اسلام کی سب سے بڑی خدمت یہ ہے کہ ہم لوگ اپنے فرقہ وارانہ نزاع اور مذہبی بحث
 و مباحثہ کے غلط طریقوں کو جیسے ملت کی پرگندگی اور انتشار کو ترقی ہوتی ہے، بند کریں، اسلئے
 یہ مجلس اس وقت جماعت علماء اور عام مسلمانوں میں جو بعض مذہبی تنازعات غلط طریقہ سے
 پھیل رہے ہیں ان پر سخت انسوس ظاہر کرتی ہے اور استدعا کرتی ہے کہ مسلمانوں میں اس
 رسوا کن تفرقہ پر دازی سے پرہیز کیا جائے،

سید سلیمان نے اسکو پیش کیا، اور مولانا فاضل الرحمن صاحب سہارنپوری، مولانا عبدالرحیم ریلواری
 مولانا شامی صاحب امرتسری، قاضی محمد سلیمان صاحب نے تائید کی،



تیسری تجویز اگر انجام کو پہنچ جائے تو اسلام اور مسلمانوں کی بڑی خدمت ہو، پنجاب اور اردو کے
 بعض اصلاخ اور مذہبی کی بعض قومیں ترکہ اور میراث میں اصول اسلام کے بجائے رسم و رواج کو شریعت

قراردیتی میں، پنجاب کے جیسے خطہ میں شریعت اسلامیہ کی یہ توہیں حد درجہ افسوس کے قابل ہے، اصل
قانونی محمد سلیمان صاحب نے اس تجویز کو بڑے موثر انداز میں پیش کیا اور مسلمانان پنجاب سے درخواست
کی کہ وہ اس قابل شرم رواج کو چھوڑ کر شریعت اسلام کو اپنا اصول بنائیں، اور ضرورت ظاہر کی کہ قانونی
حیثیت سے مذہب اس کے متعلق کچھ کرے، اور مسلمانوں میں اس کے لیے باقاعدہ تبلیغ و وعظ کا کام انجام دے
بات تو سچ ہے، مگر مشکل یہ ہے کہ یہ کام باہر سے کرنے کا جس قدر ہے اس سے زیادہ خود مقامی علماء
کو ادھر متوجہ کرنے کی ضرورت ہے، چنانچہ مولانا حبیب الرحمن صاحب لکھنؤ نے اپنی تائیدی تقریر میں ادھر ہی توجہ دلائی

—•—•—•—

جلسہ میں جو تقریریں ہوئیں، ان میں سب سے زیادہ پسندیدہ ہمارے عزیز دوست مولانا مناظر صاحب
گیلانوی کی تقریر مذہب اسلام پر تھی، مولانا شیروانی کی تقریر حسب دستور دلاؤ نیزہ، مؤثر اور صحابہ کرام کے
واقعات سے لبریز تھی، عنوان تقریر حیات قرآنی تھا، ہمارے برادر عزیز مولانا عبدالرحمن نگرانی، ندوی
کی تقریر مقاصد مذہب پر ماقبل و ماقبل تھی، اور ان کے متعلق ڈاکٹر کچلو کا یہ قول کہ ”ہم کو ایسے ہی مولویوں کی
کی ضرورت ہے“ بالکل سچ ہے، شیخ عبدالقادر کی تقریر علوم شرعی مخزن کی باقی کرکٹ تنزیل پر مدلل اور معقول تھی

—•—•—•—

پنجاب میں مذہب کے لیے سرمایہ فراہم کرنے کا کام ڈاکٹر کچلو، عبدالرحمن صاحب غازی، مولانا
حبیب الرحمن صاحب لکھنؤ، میرٹھس الدین صاحب، میر غلام بھیک صاحب نیرنگ، اور مولانا
دلاؤ غزنوی نے اپنے ذمہ لیا ہے، ہمارے مخدوم مولانا عبدالقادر صاحب قصوری اس مجلس کے صدر
اور میر نیرنگ صاحب اس کے سکریٹری ہونگے، یہ ارکان پنجاب میں دورہ کر کے ۱۵ ہزار کی رقم بھنٹ کرانگے
کئی سال ہوئے سیتھ چھوٹانی صاحب ممبئی، اور سیتھ عبدالشہار دون صاحب کراچی کسی جلسہ کی
اتقرب سے کھنڈو آئے تھے، مذہب علماء کے طلبہ نے دیگر مہمانوں کے ساتھ ان کو بھی مدعو کیا تھا، ان

دونوں بزرگوں نے وعدہ کیا تھا کہ ندوہ کے علماء اور طلبہ اگر دیگر مالک عین تعلیم یا تبلیغ کے لیے جانا چاہیں گے تو وہ اپنے صرف سے اس کا انتظام کر دیں گے۔ بیٹھ چھوٹائی صاحب کا وعدہ تو ایسی تک پورا نہیں ہوا ہے، مگر سیٹھ عبداللہ ہاروں صاحب نے اپنا وعدہ پورا کر دیا، مولوی نورالحق صاحب ندوی پشاور میں ان کے وظیفہ سے مہر تعلیم کی غرض سے بھیجے گئے ہیں، خدا سیٹھ صاحب کو جزائے خیر دے۔

۳۰۴

مولوی نورالحق صاحب نومبر میں مصر پہنچے، بالفضل جامع ازہر کے ثاق الاقنان میں مقیم ہیں، جامع ازہر کی تعلیم کے متعلق ان کی رائے اچھی نہیں، بہر حال بعض مدرسین اور علماء کا وجود وہاں غنیمت ہے، دیکھیں ہمارے یہ عزیز وہاں سے کیا لیکر آتے ہیں، صبح آواز دہل شنیدن از دور خوش است،

۳۰۵

مسلم یونیورسٹی میں مولوی عبدالحق صاحب مرحوم حق بنادوی کی وفات سے ایک عربی استاد کی جو جگہ خالی ہو گئی تھی، اس کے لیے اون کے قائم مقام کی تلاش تھی ہم کو خوشی اور مسرت ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے ارکان نے اس کے لیے ہمارے دوست مولانا نینمن عبدالعزیز صاحب راجکوٹی، (سابق) پروفیسر عربی اور نیشنل کالج لاہور) کا انتخاب کیا ہے، یونیورسٹی کی یہ خوش قسمتی ہے کہ ایسا باکمال فرد اب اس کے احاطہ میں ہے، ارکان نے اس موقع پر جمید دانشمندی کو راہ دی کہ انگریزی یونیورسٹی کے کاغذی سندوں، یا صاحب زبان عرب کے نمائشی نام پر اہلیت، قابلیت اور فضل و کمال کو پہنچا، ہم کو اپنے دوست سے بھی کہنا ہے کہ ملت کی اس چیل سالہ علمی امانت کی وہ پوری قدر کرے، ادنیٰ صلاحیت اور حسن ذوق سے بھی امید ہے کہ وہ یونیورسٹی کی فضا سے خود متاثر ہونے کے بجائے خود اس کو متاثر بنائیں گے کہ مدرسہ العلوم کے پرانے عہد کی جھلک پھر کچھ نظر آنے لگے۔

ڈاکٹر محمد علی صاحب ایک غائبانہ کرمفرما نعل اسٹریٹ رنگون سے اپنے ایک مکتب نامہ کے ذریعہ مطلع فرماتے ہیں کہ ٹرانسکوور جہاں اب تک کوئی باقاعدہ اسلامی درسگاہ نہ تھی، اپنی ذاتی کوششوں سے مدرسہ محمدیہ نام ایک درسگاہ چار سال سے قائم کی ہے، زمین مدرسہ کی عمارت اور ضروریات مہیا ہیں، مضر دارالاقامہ کی کمی ہے جس کے لیے وہ مسلمانوں سے اعانت کے خواستگار ہیں، مدرسہ میں ان کے بیان کے مطابق اس وقت ۲۱۰ بچے تعلیم پا رہے ہیں جنہیں نو مسلم اور غریب بچے بھی داخل ہیں، کیا اعلا اندراس کے ناظرین میں سے کوئی صاحب اس مدرسہ کے واقعی حالات مطلع فرمائیے، جلیبار کا علاقہ اب ملانو کی خانہ کجہ کا سختی ہے۔



جناب محمد اکبر صاحب نے انا، اللہ آباد سے اپنی انجمن شعب الانصار کے کچھ حالات اور معاینہ کرنے والے مہاجب کی کچھ رائیں بھیجی ہیں، انجمن کے تحت میں ایک لڑکوں کا مکتب، ایک لڑکیوں کا مکتب، ایک کتب خانہ اور ایک دارالمطالعہ ہے، لڑکوں کی تعداد ۱۰۰۵، لڑکیوں کی ۹۵ ہے، کتب خانہ میں ایک ہزار کتابیں ہیں، دارالمطالعہ میں متعدد اخبار اور رسالے آتے ہیں، اللہ آباد میں مسلمانوں کے قومی کام کی کمی ہمیشہ محسوس ہوتی رہی ہے، اس انجمن کا موجودہ کام یقیناً تحسین کا سختی ہو، فوراً اللہ آباد کے مسلمان اس غریب انجمن کی طرف توجہ کریں، کرناٹک کے علاقہ میں تاریخی شہر رکات کے قریب تریپا تو ر مسلمانوں کا خاص قصبہ ہے، مدراس کے دورہ میں دوستوں کی دعوت پر وہاں بھی حاضری کا اتفاق ہوا، یہاں غالب آبادی مسلمانوں کی ہے، چند مخلص کارکن ہیں، ان کی کوششوں کا نتیجہ ایک انجمن محمدیہ ہے، اس کے تحت میں لڑکوں کا ایک مدرسہ ہے، مدرسہ دیکھا، لڑکوں کی تعداد ۱۰۰ ہے، مدرسہ میں ان کا امتحان لیا، اردو قابل انگریزی، قرآن پاک، دینیات، حساب و جغرافیہ کی تعلیم ہوتی ہے، پانچ سال کا مہتاب ہے، لوگوں سے معلوم ہوا کہ رکات کی ترقی کے عہد میں یہ قصبہ بھی علم و فضل کا مرکز تھا، اور یہاں بڑے بڑے فضلا گزرے ہیں، مگر اب مدت سے یہاں خاک اڑ رہی ہے، اس حالت کا چند مخلصوں کو احساس ہوا، اور یہ انجمن ادویہ

مدرسہ وجود میں آیا، مگر یہاں بھی وہی رونا ہے جو ہر جگہ ہے، یعنی مالی امداد کی کمی، ہمارے خیال میں اس مقام کو حضورؐ نہزادہ ارکات کے خاندان سے ایک خاص تعلق ہے، کیا امیر محل کے ذی حصہ ابنا کر ماس کی اعانت کی طرف توجہ کریں گے کسی زمانہ میں یہ سرکار نظام کی ملکیت محدودہ کا بھی جسر رہا ہے، یہ تعلق بھی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا، اس نسبت تقریب میں کرنا ناک کا یہ علاقہ بھی بار کی برابری کا مدعی ہے،

اردو کی ترقی بھی ایک اعجاز ہے، ان علاقوں میں ہمارے ہندو بھائی ہندی کی اشاعت کے درپے ہیں، اور ہزاروں روپیے ماہوار پھین خرچ کر رہے ہیں، اگر اس سیدوں بولیوں والی سرزمین میں اس کا حسن قبول شکل ہے، مگر یہ دیکھ کر کسی حیرت ہوتی ہے کہ اسی سرزمین میں اردو کس طرح بڑھ رہی ہے، اس مدرسہ کے چھوٹے چھوٹے کمن بچے، اپنی مادری زبان اردو یعنی مسلمانی مائل کے بعد جس دوسری زبان میں بے تکلف بول رہے تھے، وہ اردو تھی، اردو کو بولوں کو سمجھ کر بڑھ رہے تھے، اگر نیری کا پہلے اردو مائل میں اور اردو سے اردو میں ترجمہ کرتے جاتے تھے، اردو کا یہ درجہ بڑا کی ہندی کو احاطہ مدراس کے عین قلب میں کبھی میرا سکھا گیا، مسلمان اگر قہری توجہ کریں تو اردو کو بھانپ لیا جاسکتی ہے



جون ۱۹۰۷ء کے معارف میں بسلسلہ اشعارات یہ ذکر تھا کہ اسلامی علوم اور اسلامی زبانوں کی ترقی کیلئے یورپ کیا کیا کر رہا ہے، اور مسلمان کس طرح غافل ہیں، اسی تقریب سے جو بمبئی کے نئے رسالہ اسلامیکا اور اسکے مضامین کے مختصر عنوانات کا ذکر کیا گیا تھا، جس میں ایک پروفیسر نکلن کے مضمون کا بھی حوالہ تھا، اس کے متعلق معارف نے لکھا تھا کہ "پروفیسر نکلن کا مضمون ڈاکٹر اقبال پر ہے، جو یورپ میں ڈاکٹر صاحب کا سب سے بڑا معترف اور مداح ہے"



پنجاب کے ایک مضمون نگار صاحب کو جو کہتے ہیں، اگروہ اسلامیہ کے خریدار ہیں، اب پانچ چھ مہینوں کے بعد غصہ آیا ہے کہ اپنی آنکھوں سے دیکھے بغیر یوں ہی سن سنا کر معارف نے اسلامیہ کا ذکر کیوں کیا، حالانکہ وہ دیکھ کر بھی معارف کے بیان میں کوئی غلطی نہ نکال سکے، یہی ایک غلطی نظر آئی کہ پروفیسر ٹکسن کا مضمون ڈاکٹر اقبال پر نہیں، بلکہ ڈاکٹر صاحب کی کتاب پیام مشرق پر ہے، دوسری غلطی یہ بتائی گئی ہے کہ یورپ میں ڈاکٹر صاحب کے سب سے بڑے معترف اور مداح صرف ٹکسن ہی نہیں ہیں بلکہ اور بھی بیسیوں ہیں، اور تیسری غلطی یا الزام یہ قائم کیا گیا ہے کہ معارف نے پیام مشرق پر مفصل ریویو لکھنے کا وعدہ کیا تھا، وہ اب تک کیوں پورا نہ ہوا اور اس کے بعد اقبال کے یورپین مداحوں، اور ہندوستان کے غیر مسلم معترفوں کی طویل فہرست دی گئی ہے، جنہوں نے وقتاً فوقتاً ڈاکٹر اقبال پر کچھ لکھا ہے اور یہی فہرست اس مضمون کا اصلی اور طویل مواد ہے،

اگر اس بحث میں ڈاکٹر اقبال کی شخصیت درمیاں میں نہ ہوتی، تو ہم اس کا ذکر بھی نہ کرتے، معارف کی اس تقریب سے مضمون نگار کا اقبال کی مدح و ستائش اور ان کے معترفوں کی اس تفصیل پر مضمون لکھنے اور معارف سے باز رہ کر اپنے پر ایک چشمہ نہ کھانے، بھڑکتے اور بکری کے بچے کا شہو کا کر یا د آگیا، صاحب مضمون کو اگر ڈاکٹر اقبال کی اس حیثیت کو نمایاں کرنا تو اس کے لیے معارف کے نذرہ کو سبب باعث بنانا ذہانت اور طباطبائی کا کوئی عمدہ ثبوت نہیں ہو، ڈاکٹر اقبال کی ہر حیثیت کو نمایاں کرنا ہر قدر شناس کا فرض ہو، اور اس کیلئے خود ڈاکٹر اقبال کے فضل و کمال کے علاوہ کسی اور سبب باعث کی تقریب و تہنیت تلاش کرنے کی حاجت نہیں، معارف اسلامیہ پر ریویو نہیں کرنا تھا جو اس کے تمام خط و خال کا نقشہ کھینچنا صرف سلسلہ سخن میں یورپ کی غلطی کو نشوونما دینا جو وہ اسلامی علوم اور زبانوں کے متعلق کر رہا ہو، نوکر کے مسلمانوں کو متنبہ کرنا چاہتا تھا، اس پر تقریظ نہیں لکھ رہا تھا،

ہر سخن بجائے و ہر نکتہ مکاتے دارد،

معارف کی اس کوشش کا تو احسان ماننے کو وہ علمی خبر و نکتہ داروں کے قانون تک پہنچا تا رہا تھا، آپ اسلامیہ کے مصنفین تھے، آپ کو بھی معارف کے چھ مہینوں کے بعد چھ بھی معارف ہی کی تقریب سے اس کے ذکر کی توفیق ملی،

محدث کو ڈاکٹر اقبال کی خدمت میں ہمیشہ سے نیاز حاصل تھا اور ہے، شاید آپ کو معلوم نہ ہو کہ بانگ درا کی اشاعت کیلئے جہاں ادیب زادوں شائقین کی فرائض ہو گئی، وہاں انڈیز معارف کی تحریک کو بھی دخل ہوا، سرسودھی کے انگریزی ترجمہ پر انگریزی میں جس قدر تقریریں نکلیں وہ معارف ہی کے بدولت اردو میں چھپیں اور اپنے بھی انہیں کا آخر حوالہ دیا، پیام مشرق پر تو تفصیلی رپورٹ کا موقع ملا، تاہم شہر میں جو مقررات اس پر نظر ہو گئی اس سے زیادہ کوئی اور کیا کہہ سکتا ہے؟



چونکہ معارف یوپی سے شائع ہوتا ہے، اسلئے مضمون نگار صاحب معارف کیساتھ قسمل یوپی پر برس پڑے ہیں، فراتے ہیں کہ اقبال یوپی کے شکستہ ہوئے لوگوں کی خادمہ نگینوں سے آزاد رہتا ہے اور اس کے قدردان بھی وہی لوگ ہیں جو ان نکتے بالا ہیں اس فقرہ کو کامر مڈ کے انڈیز میں لیں، کہ پنجاب کی "خانہ جنگیوں" پر حسب معمول ایک درطویل آرٹیکل لکھ دالیں پنجاب کے لڑاکے کی خانہ جنگیوں سے تھک کر اب ہو چکی کے نیے تیاری کر رہے ہیں، ہم اسکیلئے پہلے ہی سے سپردال دیتے ہیں،



مضمون نگار کا اب بھی غصہ نہیں اترتا ہے، یوپی سے بڑھ کر اب سارے ہندوستان کے اخبارات اور رسالوں پر غصہ ہو کر دھیر لکھ کے دلی کانفرنس میں ڈاکٹر اقبال کو ملک الشمر کا خطاب دیا گیا تھا، پھر بھی "ملک کے علمبرداران ادب اور انڈیز ان اخبار کا ڈاکٹر صاحب موصوف کو اس خطاب پر باز کرنا محض تعصب پر مبنی ہے، محرم اپنے ملک کا کمان تک لگہ کریں۔"

ہمارے خیال میں مضمون نگار صاحب اقبال کے اصلی جوہر کو غور نہیں پہچانتے اور نہ یہ جانتے ہیں کہ شہرت کی انتہا اور قبول کا آخری خطاب کیا ہے، اقبال کے لیے آج بھی ملک الشمر اور "سر" اور ترجمان حقیقت کے نقلی خطابات کی احتیاج نہ لگتا ہے، کمال نہیں، شہرت کی انتہا یہ کہ تمنا نام "نیر شاہی القاب" اور محرز انہ خطابات سے بالاتر ہو جاتا ہے، سدی، مانتا، غالب کیلئے خطابات فخر نہیں ہیں، یہ نام خود دوسرے بالکالوں کے لیے آج فخر کی نسبت ہیں، سخن شناس نئی دہرا خطا انجاست۔

مقالہ

مسلمانوں کی دے تبھی،

کی

ایک اور دستاویز

ڈاکٹر منگنا کی کوششیں

مسلمانوں کیلئے ڈاکٹر منگنا کا نام گوش آشنا ہو گا یہ انگلستان کے کتھا رائیڈ میں *royal and library* کے قلمی نسخوں کے نائب ناظر ہیں، اس تقریب سے وہ اپنے قلمی نسخوں کی ہمیشہ "تلاشی" لیا کرتے ہیں، کہ لوگوں میں سچا پیدا کرنے کی کوئی چیز برآمد کر کے دنیا کو خبردار کریں، اس سلسلہ میں ۱۹۱۳ء سے انھوں نے خاص مسلمانوں کی طرف توجہ کی ہے، اور ان کی بڑی کوشش یہ ہے کہ مسلمانوں کے اس فقر کو مٹا دیا جائے کہ ان کا آسمانی صحیفہ ہر قسم کی غلطیوں، تحریفوں اور آمیزشوں سے پاک ہے، چنانچہ اس ناپاک ارادہ کے لیے انھوں نے قرآن مجید کا ایک نیا نسخہ اپنے کتبخانہ سے نکالا اور اس کو موجودہ نسخوں کے مطابق کر کے تیار کیا کہ اس پر پانچ جگہ ان کے نسخہ سے مسلمانوں کا قرآن مختلف ہے، اسی زمانہ میں علماء تحقیق نے جنہیں حضرت الاستاذ مرحوم بھی تھے، یہ ثابت کر دیا کہ یہ املا کا فقط فرق اور طرز ہے، جس کے پڑھنے میں ڈاکٹر صاحب نے یہ غلطی فرمائی ہے، اور کہیں کہیں قواعد کے رد سے ان کا نسخہ خود غلط ہے، قیاس چاہتا ہے کہ کسی جاہل عیسائی نے یہ نسخہ اپنے لیے خود لکھا ہو گا،

اس ققنہ کے فروج ہونے کے بعد اس سال ۱۹۲۲ء کے آغاز میں انھوں نے ایک نیا جال پھیلایا، سیرانی
خط میں قرآن مجید کا ایک نمونہ دریافت کیا، اور اس کو مسلمانوں کے قرآن سے ملا کر کچھ اختلافات نکالے، اور
یہ نئی زبان سے حسب معمول اسکی تمام دنیا میں تشہیر کی، یہ نمونہ بھی سریانی خط میں کسی عیسائی کا ترتیب دیا
ہوا ہرچنانچہ یہ ترکیب بھی اونکی کارگر نہ ہوئی، اور دنیا نے ان کو متعصب ہی سمجھا، اور مسلمانوں نے تو اونکی
نسبت جو خیال کیا، کیا، چنانچہ مسلمانوں میں جب قدر ان کی پہلی حرکت پر بچاں پیدا ہوا تھا، دوسری پر نہیں
ہوا، مصر و ہندوستان کے ایک دو عالموں کے علاوہ اور کسی نے اسکی طرف توجہ بھی کی اور اسکو ہتھکڑی بھی بچھا
ڈاکٹر صاحب یہ خوب اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ ان کی یہ کوششیں بیسود ہیں، اور یہ مسلمانوں کے عقائد
کی بنیاد کو ہرگز نہ ہلاکین گی، تاہم وہ یہ سمجھتے ہیں کہ کسی پاکدامن معصوم کی بدنامی کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ اسکی
نسبت کہیں کچھ کہا گیا ہے، اس طرح کہنے میں تو بات آجائے گی وہ خواہ غلط ہی کیوں نہ ہو،

اسلامی علوم و فنون اور عربی زبان کی واقفیت کا معیار یورپ میں معمولی حرف شناسی بھی ہے، ہمارے
ڈاکٹر صاحب کی فضیلت کا درجہ بھی اس سے زیادہ اونچا نہیں معلوم ہوتا جیسا کہ قرآن کے نسخوں کے بعض املاؤں
کے پیش کرنے سے ظاہر ہوتا ہے،

ڈاکٹر صاحب نے اس کے بعد ترکوں کی نئی اٹھان، اور نئے میلان خاطر کو دیکھ کر ان کو عیسائیت کی
طرف مائل کرنے کی ایک نئی تدبیر سوچی، اپنے لکھانہ کے انبار سے چند پرانے کاغذات نکال لائے، جن سے
یہ ثابت کر دیا کہ اسلام سے پہلے وسطی ایشیا کے بڑے حصہ کے لوگ جنہیں موجودہ عثمانی ترکوں کے اسلاف
بھی ہیں، مذہباً عیسائی تھے، یہ تحقیق ایسی بنیادوں پر قائم ہے، جبکی معاصر اسلامی تاریخیں کہیں تاہید نہیں کر سکتیں
تاہم وہ ایسے پھیلانے جارہی ہیں کہ شاید یہ چیز ترکی کے اس انقلاب میں کچھ کارآمد ہو جائے،

اس کے بعد مصلحین عیسائیوں کے افواج کا قلعہ پیش آتا ہے، جنگ کے بعد سے عراق میں ایک
نئی قوم، عجمیہ عجمیہ ہے کہ یہ بین سلطنت کسی ملک پر اس وقت تک کامیاب ہو سکتی ہے کہ اسکی

جب تک اس میں ٹرانے کے لیے مختلف قومیں پلیدہ ہوں، اس نئی قوم کا نام اسیرین عیسائی رکھا گیا ہے۔ ہنر مند
 کہ بغداد کی نئی خلافت میں جس کا بارون الرشید امیر فیصل ہے، عیسائیوں کو اعلیٰ سے اعلیٰ حقوق دیئے جائیں
 اس کام کے لیے اہل سیاست تو کچھ کر ہی رہے ہونگے، لیکن اہل علم و صاحب جو سیاسیات کے شور و غوغا
 سے یکسو ہو کر تنہائی کے گوشوں میں ٹھیکر علم کی خدمت کر رہے ہیں، انہوں نے بھی اپنے خدمات پیش کر دیے
 ہیں، چنانچہ اس کے لیے بھی حسب معمول ڈاکٹر منگنا اپنے مطالعہ کے کمرے سے ایک نیا کاغذ لیکر سامنے آئے ہیں
 یہ بغداد کے ایک عباسی خلیفہ کا فرمان ہے جو اس نے اپنی عیسائی رعایا کو عنایت کیا تھا، اس میں عیسائیوں
 کے ساتھ ہر طرح کی مراعات، اور ادارہ اور حقوق کا وعدہ کیا ہے، ڈاکٹر صاحب اکتوبر ۱۹۲۵ء کی بیج کی تاریخوں
 میں اپنی اس نئی دریافت کو پورے کی زبانی ان لفظوں میں مشتر کیا کہ ڈاکٹر منگنا نے مکتفی خلیفہ دوم کا ایک فرمان دیا
 کیا ہے جس میں عیسائیوں کو قوی حیثیت سے بہت سی ملازمتیں دی گئی ہیں۔ واقف کاروں نے مکتفی خلیفہ دوم، مسکراہو
 وقت ڈاکٹر صاحب کی اس عظیم الشان تاریخی تحقیق پر مسکرا دیا، اس کے چند روز کے بعد ڈاکٹر صاحب کو ہوش آیا
 اور اپنے تاریخی بیان کی تصحیح کی کہ مکتفی خلیفہ دوم نہیں، لوگ مکتفی مکتفی دوم پڑیں، چنانچہ یہ تصحیح اسی زمانہ
 میں ہندوستان پہنچ گئی اور اب پانچتر گارہین کے ذریعہ سے کامریڈ موندھم دسمبر ۱۹۲۵ء میں اس کی جو پوری
 رونوڈ آئی ہے، اس میں بھی مکتفی دوم کا نام علی حروف میں موجود ہے، مگر ہائے میسویں صدی کے انگریز
 مؤرخ کو یہ معلوم نہیں ہے کہ بغداد کے خلفائے عباسیہ میں کبھی ایک مکتفی دو خلیفہ نہیں گزرے ہیں، اس لیے
 عباسی خلیفوں کے نام میں اول اور دوم لگانا صحیحہ خیر ہے،

ڈاکٹر صاحب نے کسی یورپین زبان میں عباسیہ کی کوئی بے احتیاطی سے چھپی ہوئی تاریخ پڑھی ہوگی جس میں
 کثرت و تفرق نمایاں نہ کیا گیا ہوگا، حالانکہ مستشرقین نے اس باب میں بڑی احتیاط کی ہے، اور عربی کے
 خاص خاص اصناف کے لکھنے اور پچاسنے کی الگ الگ علامتیں مقرر کر دی ہیں، اور وہ عام طور سے اب مستعمل
 ہیں، جسے حرفت کی الگ الگ شناخت ہو گئی ہے، اور ڈاکٹر صاحب بھی اس کو سمجھ سکتے تھے،

بنیاد کے عباسی خلفاء میں دو خلیفہ گذرے ہیں ایک کا نام مقتدی باللہ ہے جس نے ۳۵۰ھ میں وفات پائی، دوسرا مقتدی لاہرائی ہے جس نے ۳۵۵ھ میں وفات پائی ہے، اس فرمان کا تعلق مقتدی باللہ سے نہیں ہے، نہ اول سے نہ دوم سے، بلکہ مقتدی لاہرائی سے ہے، اور ان دونوں میں انکی شخصیتوں میں ان کے کارناموں میں اور ان کے زمانوں میں آسمان و زمین کا فرق ہے،

اب اس عجیب و غریب اور قیمتی فرمان کی اصلیت سنئے، یہ فرمان کا اصل کاغذ نہیں ہے، بلکہ ایک کتاب کی تحریر ہے، خلفاء اور سلاطین کے درباروں میں ادنیٰ مرتبہ سے مراسلات، خطوط اور فرامین لکھنے کے لیے اپنے اپنے زمانہ کے مشہور ادیب اور انشاء پرداز منتخب ہوتے تھے، یہ ادیب انشاء پرداز اپنے مراسلات اور تحریروں پر جو محنت صرف کرتے تھے، اس کو باقی رکھنا چاہتے تھے، اور لوگ بھی انکی اس کد کاوش کی قدر کرتے تھے، اور انکی فصاحت و بلاغت و انشاء کے یہ نمونے مختلف مجموعوں میں جمع کرتے تھے، ان کو رسائل فنشائی عربی و فارسی میں کہتے ہیں، چنانچہ ان دونوں زمانوں میں ہینار ایسے مجموعے موجود ہیں،

خلیفہ مقتدی، خلیفہ معتدر کے بعد یعنی تقریباً سو سو برس کے بعد عباسی خلافت نے نئے برگ و ساز پیدا کئے، سلجوقی سلاطین کا زور گھٹا، اور نورالدین و صلاح الدین جو دیندار اور طاقتور سلاطین نے عباسی خلافت کے گئے جھک کر اس میں نئی قوت پیدا کر دی، خلیفہ مقتدی خود بھی نہایت لائق، دیندار اور طاقتور تھا، اس نے عراق میں عباسیوں کی حکومت کو از سر نو ترتیب دیا، اور ملک میں خلافت کا وقار اور اثر دوبارہ پیدا کیا، بڑے بڑے نامور لوگ اس کے گرد جمع ہوئے، مغلز اس کے کتابت اور انشاء کے منصب پر اس نے اپنے زمانہ کے ادیب ابو نصر کو فائز کیا، جس نے ۳۵۰ھ میں وفات پائی،

ادیب ابو نصر کے ایک لائق اور فاضل بھائی ابو الہیاء کا فی الکفا محمد بن ابی سعید تھے جو ابن حمدون کے نام سے مشہور ہیں، یہ خلیفہ متجد باللہ کے جو ۳۵۵ھ میں مقتدی کے بعد تخت نشین ہوا تھا، کا تب الانشاء تھے، ابن حمدون نے فن حاضرہ میں تذکرہ نام ایک کتاب لکھی ہے، جس کے متعلق اہل ادب کی متفقہ رائے ہے کہ یہ اپنے زمانہ

پر بہترین کتاب جو تاریخ، ادب، ہنر، فنون و شاعری کا پیش بہا مجموعہ ہے لیکن یہی کتاب مصنف کی نکت اور مصیبت کا باعث ہوئی، مستعجبانہ کے مطالعہ سے جب یہ کتاب گزری تو اس نے اس میں ایسے واقعات پائے جس سے اس کو یہ خیال ہوا کہ ہماری سلطنت پر اس میں بجا اعتراضات ہیں، مصنف قید ہوا، دس سالہ قید میں مکر کر اس سے آزاد ہوا۔ ابن حمدون نے اپنے اسی تذکرہ میں ابو نصر کا لکھا ہوا وہ فرمان نقل کیا ہے جو خلیفہ متقی لار الحمد نے عیسا بن کو عطا کیا تھا، ڈاکٹر شنگانے اسی فرمان کو تذکرہ سے نقل کر کے بیسویں صدی میں ایک تاریخی نگشت کیا ہے، ایک زمانہ میں اس تذکرہ کے نسخے اس کثرت سے لوگوں کے پاس تھے کہ ابن خلکان لکھتا ہے، ہوشیور و کنیز لگو لیکن آج یہ حالت ہو کہ ہم کو اس کا حال سات مندر پار کے ایک انگریز محقق سے معلوم ہوتا ہے،

بہر حال ابن حمدون کے اس تذکرہ کے حوالہ سے ڈاکٹر شنگانے خلیفہ متقی لار الحمد کے جس فرمان کو شائع کیا ہے، اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے، اس نے انگلستان میں کسی سبب بڑی اہمیت حاصل کی، بڑے بڑے اخبارات نے اس پر نوٹ لکھے، ریویو کرنے اپنے برقی پیغاموں میں اس کو دخل کیا، اور اس کے ذریعہ سے تمام دنیا میں اس واقعہ کی شہرت ہوئی، اور اس کے تقریب سے اخبارات نے خلفائے اسلام کی بے تعمیری اور رواداری پر موافقانہ مضمون لکھے، ہمارے ملک کے انگریزی اخبارات نے بھی اس سے دلچسپی لی، مدراس کے اینگلہ انڈین اخبار نے اکتوبر کی کسی بیچ کی تاریخ میں اس پر ایک خاص انتہائی مقالہ لکھا، اور اس اثر کو جو اس اہم دستاویز کی اشاعت سے مسلمان خلفاء کی بے تعمیری کے متعلق پیدا تھا، زائل کرنا چاہا، اور ثابت کیا کہ یہ ایک خلیفہ وقت کا ذاتی فعل تھا، جس سے تمام خلفاء کے طرز عمل پر استدلال نہیں کیا جاسکتا تھا، پھر اسی سلسلہ میں مسلمانوں کے عہد میں دیوس کے حقوق کی بحث چھیڑ دی ہے، یہ ایک پرانی اور فرسودہ بحث ہے، حضرت علامہ نے اس پر جو کچھ لکھا ہے، وہ اس بحث پر اخیر چیز ہے،

بہر حال اس قسم کے اخباروں کو چھوڑ کر عموماً تمام اخباروں نے اس دستاویز کو خلفائے اسلام کی بے تعمیری اور رواداری کا بہترین نمونہ تسلیم کیا ہے، ڈاکٹر شنگانے اس کا مقصد جو کچھ ہو مگر اس کی مناسبت سے اس کو فائدہ پہنچا،

عہد دشمنی و سبب خیر گرو خداوند

یہ سند نسٹوری عیسائیوں کے پڑیا راک عہد بشوسوم (۱۱۳۶ء) کو خلیفہ کی طرف سے دی گئی تھی اس کی نسبت ڈاکٹر گپی (۱۹۷۱ء) نے تحریر کیا ہے: D۲: جو مذکورہ بالا کتب خانہ کے لائبریرین ہیں اپنی تعلیق (نوٹ) میں لکھتے ہیں:

”کہ یہ سند اگلے خلفاء کی اپنی عیسائی رعایا کے ساتھ کامل رواداری اور حفاظت کی پالیسی کو ثابت کرتی ہے۔“

ڈاکٹر سنگھاناس سند کے انگریزی ترجمہ کے ساتھ اس پر حسب ذیل تعلیق (نوٹ) لکھتے ہیں:

یہ ضرورت ہمیشہ محسوس کی جاتی ہے کہ ایک مستند بیان اس کے متعلق پیش کیا جائے کہ جس زمانہ میں اسلام کے

ہاتھ میں لاکھوں عیسائیوں کی موت و حیات کا فیصلہ تھا، اسلام اور عیسائیت کے درمیان سرکاری روابط کس

قسم کے تھے، انفرادی حیثیت سے ممکن ہے کہ عیسائیوں کو مسلمان کے ہاتھ سے ایذا پہنچی ہوں، ایسی مثالیں

تاریخ میں بھی کہیں کہیں مل سکیں گی کہ کسی صوبہ کے گورنر یا قاضی نے مذہبی جنون میں آکر یا کسی نیم دیوانہ شیخ اور مٹھنے

اپنے کسی مجنونانہ تجویز کی بنا پر عیسائیوں پر ظلم کئے ہیں، خلفاء میں سے بھی ایک دو نے مثلاً متوکل نے فرد عیسائیوں

کے خلاف بعض تکلیف دہ احکام نافذ کئے تھے، لیکن ان واقعات کو اگرچہ انکی تعداد کسی قدر زیادہ ہو سکتی ہے

مذہب اور قانون کے خلاف سمجھنا چاہیئے اور وہ لوگ جنگی وجہ سے یہ واقعات سرزد ہوئے اسی طرح قانون کی

خلاف ورزی کے مجرم تھے جس طرح ہر مجرم ہوتا ہے۔

اسلام کا اس بارے میں جو طرز عمل رہا ہے وہ اس چارٹر (سند فرمان) میں تحائف، اعانات میں درج ہے:

جو شک و شبہ کی گنجائش کے بغیر اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ باوجودیکہ اسلام کا نظام سلطنت بعض تمدنی

امور میں مکمل نہ رہا ہو، لیکن اس کا دامن نارواداری کے دھبے سے پاک تھا،

یہ فرمان ایک عباسی خلیفہ کے ایوان حکومت سے جاری ہوا، لیکن کیا کوئی انگریز بادشاہ، ڈنمارک

کی ملکہ یا فرانس کا پریسیڈنٹ اس بیسویں صدی میں اس سے زیادہ روادارانہ فرمان اپنی مینا مسلمان

رعایا کے حق میں لکھ سکتا ہے؟ جس طرح انجیل، انگریزیشن کے نظام کی عوکی نہیں کی جا سکتی، اسی طرح قرآن کی

دن بھی وہ مظالم منسوب نہیں کئے جاسکتے جو اوائل میں عیسائیوں کے ساتھ بعض اوقات برتے گئے، یا قتل عام کے معاملہ جو، یعنی قریب کی تاریخ میں ہوئے ہیں۔

سیاسیات جاہ پسندی کے دلوے (شخصی اقتدار پسندی) اور اقتصادی مصلح مذہب سے بالکل مختلف چیز ہیں

ڈاکٹر صاحب نے ان اخیر سطروں میں جو کچھ فرمایا ہے، اس کے بدلہ میں یہ لکھتے تو اچھا تھا کہ جن صدیوں میں عیسائی مسلمان ملکوں میں اس امن و آسائش سے رہتے تھے، ان صدیوں میں مسلمان عیسائی ملکوں میں کس طرح رہتے تھے اور کیا ان کے لیے ممکن تھا کہ وہ یورپ کے کسی ملک میں اُس عہد میں گزر سکیں؟

بہر حال اب اس سندر کو پڑھنا چاہیے جو خلیفہ متقی لاهور اللہ نے اپنی عیسائی رعایا کو عطا کیا تھا، عبارت تمام تر مختلف اور آرد و سکے انداز میں ہے، آدھی عبارت حمد و ثناء میں ہے، اصل مطلب یہاں سے شروع ہوتا ہے

فرمان

حمد ہو اس خدا کے یے جس نے امیر المومنین کو اسکی آبائی میراث شرفِ خلافت سے ممتاز اور خلعتِ امانت

سے آراستہ کیا جو خدا کی بہترین نعمت ہو اور جس نے اس کو منصب عالی دیا جسکے سامنے تعظیم کے لیے گز نہیں

جھک جاتی ہیں اور جسکی بنا پر ہر طرح کے دینی و دنیاوی اعزازات اس کے سامنے پیش کیے جاتے ہیں جسے

اپنے دائرہ حکومت میں عدل و انصاف کے ساتھ اس طرح روشن کر دیئے ہیں کہ وہ کبھی غروب نہیں ہوتے

اور جس نے مساعی تجارت کو ایسا فروغ بخشا ہے کہ خریدار کو کسی قسم کا نقصان، بندش اور مضرت نہیں پہنچ سکتی

اس نے اپنے حسن سیاست سے بلادِ اسلام کی ایسی حفاظت کی ہے کہ اسکی رعایا ہر خطرہ سے محفوظ،

اور اس کا شرف پانی ہر آلائش سے پاک ہے، اور تیغِ اسلام کی باڑھ میں دندناتے نہیں پڑ سکتے اور پروا

دین پر کسی قسم کی آغچ نہیں آسکتی، اس نے علاوہ برین اپنی رعایا کو ایک ایسا عطیہ دیا ہے جس نے ان کو ہر

آزار سے دور کر دیا ہے اور ان کے عزیزوں کو تیرے ہونے کے بعد چھوڑ دیا اور انکو تیرے اسبابِ فلاح کو جمع اور

فدائے ترقی میں مصروف کر دیا ہے،

اس کی رعایا کو اس کے انصاف کے ہاتھوں نے گھیر رکھا ہے اور وہ خوش ہیں، اگر اس کی عنایتوں سے انھوں نے مصائب و آلام کو دور دیکھ لیا اور راحت و آرام کی راہ میں داخل ہوئے، ہر طرح کی فرائض کی باعث انھوں نے اپنے دلوں میں ٹھان لیا ہے کہ وہ اس کے فرمانبردار اور اس کے سورتوں کے لیے دعا گو رہیں گے، انھوں نے اب اپنی توقعات کو بلند کر لیا ہے حالانکہ پہلے وہ توقعات بندشوں میں تھیں اور انھوں نے اپنے تمام دشمنوں کو بالمال کر لیا ہے جو ان پر حملہ آور تھے۔

وہ (امیر المومنین) بذات خود خدا سے صرف یہ دعا کرتے ہیں کہ وہ ان کو اس عطیہ کے شکر کی نعمت دے، اور خلیفہ کا بار بار اس کا تذکرہ اس بات کی علامت ہے کہ اس عطیہ میں جو کچھ خدا نے دیا ہے وہ اس کی بہت زیادہ قدر کرتا ہے، اس (خلیفہ) کی کامیابی صرف خدا کے ذریعہ سے ہوگی، اور وہ اسی کی طرف آخر کار رجوع کرے گا،

چونکہ خدا نے امیر المومنین کو اپنے بندوں کے معاملات کا منتظم بنایا ہے اور اپنی زمین اپنے ملا و کار بار اس کے اوپر ڈالا ہے، اس لیے وہ اپنی رعایا پر نہایت باخبر نگھوں سے حکومت کرتا ہے اور ان کی فلاح کی نہایت خبر گیری کے ساتھ حفاظت کرتا اور ان کی بہبود کے لیے اس توجہ سے کام کرتا ہے کہ وہ ان کے تمام اندیشوں کو مٹا دیتا ہے، اور ان کی رسیوں کو جوڑ دیتا ہے اور ان کی جڑ کا ہول کو گھاس سے بھر دیتا ہے اور ان کی تمام دلی خواہشوں کو پورا کر دیتا ہے؟

اس کی یہ توجہ محض سمناس ہی پر نہیں ہے بلکہ وہ تمام لوگ جنکے ساتھ امیر المومنین کا معاہدہ ہے خواہ وہ دو دہوں یا زردیک اور رعایا کے مختلف طبقوں میں سے جو اہل کتاب اس عدلیہ طاقت کی شرائط میں داخل ہیں، جسکی شریعت نے ذمیوں کے متعلق ذمہ داری کی ہے، اس کا (خلیفہ کا) غلبہ طاقت ان سب تک پہنچتا ہے، چنانچہ انکی آنکھیں اور ان کے کان اس کے گواہ ہیں،

میں نے تیری درخواست امیر المومنین کے سامنے پیش کی اور عرض کیا کیا تو اپنی قوم کے وفادار

لوگوں میں سب سے لائق اور سب سے زیادہ نیکی اور اصلاح (Saintliness) سے نواز
 ہے اور تھمہ میں وہ تمام اوصاف اور خوبیاں جمع ہیں جو تجھے سب سے ممتاز بنا دیتی ہیں اور جو کہ باطن
 (Catholicate) کے لیے تمام ضروری شرائط، اوصاف اور خوبیوں کا تو
 جامع ہے، میرے ساتھ، عیسائیوں کا ایک وفد بھی تھا جو اس عمدہ کے تمام قواعد سے واقف تھا
 انھوں نے یہ عرضداشت پیش کی کہ وہ تیرے حقوق کی جانچ اور تحقیق کے بعد اس نتیجہ تک پہنچے ہیں کہ
 باطن (Catholicate) کی ضرورت ہے جو ان کے (عیسائیوں کے) معاملات کی نگرانی
 اور ان کی اجتماعی ضرورتوں کا انتظام کرے اور ان لوگوں نے اپنی متفقہ مرضی سے فیصلہ کر کے
 تجھ کو اپنے مذہب کی سرداری کا شرف بخشا ہے تاکہ تم لوگوں کے معاملات کا انتظام ہو اور تیری
 ضرورتیں پوری کی جائیں اور تم میں سے زبردست اور زبردست سب کے ساتھ اصفاف ہو، انھوں
 درخواست کی کہ تیرے انتخاب کی توثیق بذریعہ فرمان کر دی جائے تاکہ اس عمدہ کا اساس مستقل
 اور اسکی بنیاد مضبوط ہو جائے،

لہذا امیر المومنین نے حکم دیا کہ انکی درخواست منظور کی گئی اور ان کی خواہش پوری کی گئی، سلام
 کی امانت کبریٰ (خدا اس کے احکام کو ہمیشہ کامیابی کا تاج پہنائے) کا یہ فرمان بذریعہ اس (تحریر)
 کے عطا کیا جاتا ہے، تو ان تمام نسٹوری عیسائیوں کا باطن (Catholicate) ہو جو اس دارالاسلام
 (بغداد) اور دیگر بلاد اسلام میں آباد ہیں، تھکوان کا سردار کیا جاتا ہے، اور نیز یونانی، یعقوبی اور دیگر
 فرقوں کا بھی خواہ ان کی نائیدگی یاں لگنی ہو یا نہ لگنی ہو، اور جو ان (نسٹوریوں) کے ساتھ
 کسی دوسرے ملک میں غفلت رکھتے ہیں،

تیرے تمام اہل مذہب میں صرف تجھ کو، اگر جانوں میں اور مذہبی جلسہ گاہوں میں کیسٹ لکٹ
 کے نشانات پہننے کا اختیار ہے، کسی آرج بشپ، بشپ یا ڈیکن کو ان کے پہننے کا یا ان میں شریک

کرنے کا استحقاق نہ ہو گا کیونکہ اس بات کی نشانیاں ہیں کہ وہ اس عالی منصب اور عزت کے تحت
ہیں جو تجھے بخشی گئیں،

اگر ان عہدہ داروں میں سے کوئی تیرے ساتھ مخالفت یا اختلاف کرے گا یا تیرے احکام
سے بنو ات کرے گا اور تیرے فیصلوں کو نہ مانے گا اس پر مقدمہ چلا کر سزا دی جائے گی تاکہ وہ
باز آجائے اور اسکی خدمت جائے تاکہ دوسروں کو ایسا کرنے کی جرأت نہ ہو اور تمہارے قوانین
کے احکام کلیہ محفوظ رہیں،

امیر المومنین نے اپنے پیشرو اللہ سے مستند طریق عمل کے اتباع میں جو انھوں نے تیرے پیشرو
جانشینوں کے ساتھ برتنے تھے یہ قانونی حقوق تیرے پر دلوں کو عطا کیا ہے،
کہ تیری جان مال اور تیری قوم کی جان و مال کی حفاظت کی جائے گی،
تمہاری بیہودگی ترقی میں کو شش کی جائے گی تمہارے طریق و فن و کفن کا احترام کیا جائے گا،
تمہارے گرجاؤں اور خانقاہوں کی حفاظت کی جائے گی،

اس معاہدہ کی شرائط کی تعبیر میں ہم اس طریق عمل کے پابند ہیں جو اپنے اصول کے تحت پابند
(آرٹیکل ۱ کس) خلفا کا تھا اور جسکی اتباع ہمارے اللہ اسلاف رضی اللہ عنہم کرتے رہے، یہ کہ ہم تم
راضی رہیں گے بشرطیکہ تم *عقود و تعہدات* (عہدہ) (عہدہ) (عہدہ) (عہدہ) (عہدہ) (عہدہ) (عہدہ) (عہدہ) (عہدہ) (عہدہ)
بائن اور ذمی مقدمہ دعووں سے لیا جائے گا نابالغ مرد اور عورتیں اس سے مستثنیٰ ہیں، یہ نیک شرع
کے ریمانہ، اصول کی سخت پابندی کے ساتھ سال میں ایک مرتبہ وصول کیا جائے گا،

امیر المومنین نے اپنی مہربانی سے عیسائیوں کے مختلف فرقوں کی نزاعات میں حکم بنانا منظور
کر لیا ہے، تاکہ زبردست سے زبردست کا، انصاف حاصل کیا جائے اور اگر انھوں کو راہ پر لایا جائے
اور ان کی مذہبی ضروریات کے لحاظ سے انکی خبر گیری کی جائے اور وہ اپنے مذہب پر صحت اور سیدھی

راہ سے عمل کر سکیں،

ان انعامات کا جو تھکوا عطا کیے گئے ہیں مستحق ہیں جو تیری روح کی خواہشوں کو پورا کرتے ہیں
اور امیر المومنین کے لیے شکر گزاری، احسان مندی، اور وفاداری کے ثبوت میں دعا اور طلب
رحمت کیا کر،

تمام آریح شپ، پادری اور شپ جن کے نام اوپر دیے گئے ہیں ان کا فرض ہے کہ اس
طرح سے امیر المومنین کی اطاعت کریں اور تابعداری اور فرماں برداری سے اوس کی ہر بات
حاصل کریں،

پیامِ امن

از

مولوی عبد الماجد صاحب لائے

موسس و چرڈ پائل ایک فرانسیسی مصنف کے خیالات در بارہ امن عالم و اخوت انسانی و
خونِ آشامی و دلِ یورپ کی ترجمانی ہے اس کے بعد مولوی صاحب موصوف کا تبصرہ ہے جس میں
انہیں مسائل پر انجیل اور قرآن کی تعلیمات کی تفصیل ہے اور وہ بین بالکل نئے خیالات ہیں،
لکھائی چھپائی و کاغذ اعلیٰ ضخامت ۱۶۰ صفحے قیمت ۴۰

”منبر“

دنیا میں قرآن شریف کے نایاب نسخے

اور
اونکی خصوصیات و کیفیات،

(۲)

از

شمس العلماء مولوی حافظ نذیر احمد صاحب، محقق آثار قدیمہ، عجائب خانہ، کلکتہ،

(سلسلہ پانچ مشہور)

خدیو مصر کے کتب خانہ کے قرآن شریف،

نمبر ۱۱۲، یہ نصف اول، مصحف شریف، ہرن کی کھال پر خط کوفی میں لکھا گیا ہے، طلا کاری سے مرتق

و مرتب ۱۱۲۹ء، ۱۹ سطور، ۲۰۹ اوراق ہیں، دو لوح میں مجلد میں، خرا کی چھال اور تنہ کی جلد میں ہیں، اور آخر میں معمولی خط میں لکھا ہے کہ امام جعفر صادق کی تحریر ہے۔

”ان هذا النصف بخط الامام الصادق عن الله الامين جعفر بن الامام محمد بن الباقر“

بن الامام ابي الحسن علي بن زين العابدين بن الامام السبط الحسين بن الامام علي

بن ابي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه

نمبر ۱۱۳۔ یہ مصحف شریف بھی ہرن کی کھال پر خط کوفی میں لکھا ہوا ہے، اوراق ۳۳۲ اور سطور ۱۸

ہیں، بہت سے اوراق بوسیدہ اور مفقود ہیں ان کی جگہ نے سفید اوراق لگا دیئے گئے ہیں اور معمولی خط

سے لکھا ہوا ہے، مشہور میں احمد بن اسحاق نے دراتی کی تھی، ابو النجم طارق نے اس نصف کو جامع عتیق

سے پہنچا دیا، امام جعفر بن زید پیدا ہوئے، اور ۱۱۲۹ء میں اسی شہر میں ابو جعفر انصاری کے عند غلات میں انتقال ہوا،

جانب حق میں دیدیا اور ایک منقوش و مرصع لکڑی اس میں لگا دی اور اس میں نسبت ابی بکر بن عبد العزیز بن مردان کے اسمارتھے اور یہ اسمارتھ تک دیکھے گئے اور یہی روایت ہے کہ ایک جماعت نے حضرت عثمانؓ کے قرآن ہونے سے انکار کیا ہے اور ایک شخص کی حکایت سے ثبوت کے درجہ کو نہیں پہنچتا ہے اور پھر مقرئین نے بیان کیا کہ جس قرآن کو اس نے دیکھا تھا اس کے پشت پر عبارت ذیل مرقوم تھی،

”بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين هذا المصحف الجامع لکتاب الله

جل ثناؤه وقد ست اسماءه - حملة المبارک مسعود بن سعد العتبی لجماعة

المسلمين القراء التالين له المتقابين الى الله جل ذک وبقائه والمقلین له

ليكون محفوظا ابداً وقصداً بايداعه فسطاط مصر في الجامع العتيق ليحفظ حفظ

مثله سائر مصاحف المسلمين، وذلك في يوم الثلاثاء مستهل ذي القعدة ۳۳۷ھ

نمبر ۱۹، یہ مصحف خط مغربی میں مرقوم ہے، طلاکار اور انوان سے مرصع و مزین ہے، سلطان

محمد کے کتب خانہ کے لیے ۱۲۵ھ میں لکھا گیا ہے، سطور ۲۳، اور اوراق ۲۶۳ ہیں،

نمبر ۲۰، یہ مصحف بھی خط مغربی میں محمد اولاف کاتب نے لکھا ہے، کیرٹوں نے سوراخ کر دیئے ہیں

سطور ۱۳، اور اوراق ۲۶۳ ہیں،

نمبر ۲۱، یہ مصحف بھی خط مغربی میں ہے، کاتب مبارک بن محمد کوری ہیں، سطور ۱۸، اور اوراق ۲۶۷

نمبر ۲۲، یہ بھی خط مغربی میں ۳۶۲ھ کی تحریر ہے، سطور ۱۶، اور اوراق ۲۶۹ ہیں صرف نصف ثانی ہے

نمبر ۲۳، سورہ مریم سے آخر قرآن تک خط مغربی، زرافشان اور محلی بالذہب ہے، سطور مختلف تعداد

پر ہیں اور اوراق ۱۱۲،

نمبر ۲۴، یہ بھی مغربی قلم ہے، سطور ۱۶، اور اوراق ۱۰۹ ہیں، صرف نصف اول ہے، مگر تمام

ہے، اثنا عشر سب سے سورہ نور کے اور سورہ عنکبوت کے آخر تک مجلد ہے،

کاتب تھا اسی نے ششمہ میں لکھا ہے، اور ہر سطر کے نیچے فارسی ترجمہ ہے، اور جدول و مظلہ بالذہب کے
ہدایت مرصع و مزین ہے، سطور ۹، اور اوراق ۱۶ ہیں،

مصاحف مکتوبہ دولت الیومیہ کے زمانے کے

نمبر ۳۳، یہ قرآن عبدالرحمن بن ابی الفتح نے ششمہ میں ملک معظم ابن ابی المنظر سعد بن زنگی تاج
کے کتب خانہ کے لیے لکھا تھا، خط نسخ ہے، اس کے اول میں ایک رسالہ ہے جس میں بیان قرات عشرہ اور
اس کے اصطلاحات ہیں اور ہر سطر کے شروع میں قدا و آیات بیان کیا ہے اور نزول سورت کے لمبی ہے
یاد دینی اس کا بھی ذکر کیا ہے، اور تعداد کلمات اور حروف کا بھی ذکر ہے، سطر گیارہ، اور اوراق ۹۰، م میں مظلہ
مذہب بھی ہے،

نمبر ۳۴، اس قرآن پاک کو اسماعیل بن ابراہیم بن احمد نے ششمہ میں خط جلی میں لکھا ہے، ہر آیت
محلّی بالذہب ہے اور کل سورتوں کی ابتدا بھی مرصع و مزین ہے بعض اوراق نی سے مرطوب اور ترقیع ہیں، سطر ۱۱
۱۱- اور اوراق ۳۹۵ ہیں،

نمبر ۳۵، یہ قرآن شریف مسعود بن محمد بن مسعود الخطاط اصفہانی نے ۵۷۱ھ القعدہ ششمہ کو معمولی خط
میں لکھا، اور یہ قرآن اول کا حصہ سورہ کہف تک دو نسخے ہیں اور ثانی آخر قرآن تک ہے، سطر ۹، اور اوراق نصف
اول کا ۲۹۱، اور ثانی کا ۲۰۸ ہیں، اور دونوں نسخوں کی ابتدائی حصے مظلہ و مذہب ہیں،

مصاحف مکتوبہ جمالیہ کے عہد کے

نمبر ۳۶، قرآن شریف، خط ثلث، جلی قلم سونے کے پانی سے لکھا گیا، سلطان ملک ناصر محمد بن علاؤ
نے ششمہ میں وقف کیا تھا، سطر ۱۰، اور اوراق ۳۰، ہیں، آخر کے ورق کا اوپر کا حصہ خراب ہے،
نمبر ۳۷، جلی قلم کا لکھا ہوا ہے، مظلہ و مرصع بھی ہے، اس قرآن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ سلطان حسن نے
وقف کیا تھا، سطر ۱۱، اور اوراق ۳۷، ہیں، بعض اوراق خراب ہیں،

نمبر ۳۔ جلی قلم کی تحریر ہے، اور محلی بالذہب الانالوان ہے، اس قرآن پاک کو سلطان ملک اشرف کی والدہ ماجدہ خوندیر کرنے ۷۹۹ھ میں وقف کیا تھا، سطر ۱۱، اوراق ۳۲۰ ہیں،

نمبر ۴۔ جلی قلم سے لکھا گیا، مطلقاً درصع بھی ہے، اس قرآن پاک کو سلطان اشرف ابی المظفر شہنشاہ ابن المقر اشرف حسین بن سلطان ناصر محمد بن علاؤں صالحی نے شہنشاہ ۷۹۹ھ میں وقف کیا تھا، سطر ۱۱۔ اور اوراق ۱۰۰ ہیں،

نمبر ۵۔ اس قرآن پاک کو بھی ملک اشرف ابی المظفر شہنشاہ نے ماہ ذی القعدہ ۷۹۹ھ میں وقف کیا تھا، اور ۸۵۹ھ میں خلیل بن محمد بن عبدالرحمن انجمنی نے لکھا تھا، یہ بھی مطلقاً درصع ہے، سطر ۱۱، اور اوراق ۱۰۰ ہیں،

نمبر ۶۔ اس قرآن شریف کو بھی ملک اشرف ابی المظفر شہنشاہ نے ماہ شہنشاہ ۷۹۹ھ میں وقف کیا تھا، خط جلی ہے، اول سے آخر سورہ اسری تک دو جلدوں میں ہے، اوراق ۳۵۹ ہیں، اور ثانی آخر قرآن تک ہے، اس کے اوراق ۲۵ اور دونوں کی سطریں ۱۱ ہیں، دونوں مطلقاً درصع ہیں،

نمبر ۷۔ اس کو بھی اسی سلطان شہنشاہ نے ۷۹۹ھ میں وقف کیا تھا، خط بھی جلی ہے، اور اس کے کاتب علی بن محمد المکتب الاشرفی ہیں، اسد کتابت ۷۹۹ھ ہے محلی بالذہب الانالوان ہے، اور ہر سورت کے اول میں اس کا نام اور تعداد آیات کو فی خط میں لکھی ہوئی ہے، مگر تعداد کلمات و حروف خط ثلث سے لکھی ہوئی ہے، اور اخیر میں طلا سے عدد آیات، اور عدد احکام اور ونہی، وعدا و وعید، قصص، اجزاء، عبرا، اشل، حلال، حرام، دعا، تسبیح، اور آیات ناسخ و منسوخ لکھا ہوا ہے، بعض اوراق ترقیع شدہ ہیں، سطر ۱۱، اور اوراق ۱۱۰ ہیں،

نمبر ۸۔ یہ قرآن شریف خط ثلث اور نسخ میں لکھا گیا ہے، بیان ہے کہ اسے امیر سیف الدین اکجائی یوسفی نے وقف کیا تھا، مطلقاً و منذوب ہے، سطر ۱۱، اور اوراق ۵۶۰ ہیں،

نمبر ۹۔ اس قرآن شریف کو محمد المکتب الشہابی نے المقر اشرف کے حکم سے ۷۹۹ھ میں لکھا تھا، جلی قلم ہے، محلی بالذہب الانالوان ہے، یہ قرآن شریف صحت الکاف کے نام سے مشہور ہے، اکرم خوردہ بھی

سطر ۱۱، اوراق ۲۹۳ میں،

نمبر ۲۴، یہ قرآن شریف خط نسخ میں یا قوت مستحی کے ہاتھ لکھا ہوا ہے، اس لئے کہ بت کی تاریخ جو علی بالذنب والاوان ہے، سطر ۱۱، اوراق ۱۹۲ میں،

اس کے سابق مضمون میں مین نے معارف نمبر ۲۴ جلد ۱ کے صفحہ ۲۰۲ میں یا قوت مستحی کے ہاتھوں کا ذکر کیا ہے یہ نسخہ ملا کر منسوخ ہوئے،

نمبر ۲۵، یہ قرآن شریف شیخ عبدالفتاح العرفی کے ترکہ کا گویا ایک تنسک ہے، خط علی میں لکھا ہوا ہے، مطلقاً و مرصع بھی ہے، سطر ۱۱، اوراق ۱۰۰ میں،

نمبر ۲۶، جمہوری قلم سے لکھا گیا ہے، اور ہر سطر کے نیچے مختصر تفسیر بھی ہے، سطر ۱۳، اوراق ۲۹۱ میں،
نمبر ۲۷، یہ قرآن شریف خط علی میں احمد بن محمد بن کمال الانصاری نے جو شہر قاہرہ کے طیبیہ، ۱۱۳۲ھ میں لکھا تھا، اس کے ساتھ ایک رسالہ رقم صحف میں کاتب موصوف نے لکھا ہے، وہ رسالہ مطلقاً و مذہب ہے، سطر ۱۱، اوراق ۳۱۰ میں،

نمبر ۲۸، یہ قرآن پاک خط ثلث میں محمود بن حمین بن علی الجوانی نے ۱۱۳۲ھ میں لکھا ہے، مطلقاً و مرصع ہے، سطر ۱۱، اوراق ۳۰۹ میں،

نمبر ۲۹، اس قرآن شریف کو علی قلم میں عبداللہ شافعی نے تقریباً ۱۱۳۹ھ میں لکھا تھا، مطلقاً و مرصع ہے، سطر ۱۱، اوراق ۲۴۵ میں،

نمبر ۳۰، علی قلم سے حسن بن قاسم جعفری نے ۱۱۴۰ھ رمضان کے اخیر عشرہ ۱۱۳۲ھ میں لکھا ہے، یہ قرآن بھی علی بالذنب ہے، سطر ۱۱، اوراق ۳۵۰ میں،

نمبر ۳۱، اس قرآن پاک کو علی قلم سے موسیٰ محمد بن حسن توفخی مالکی، اشرنی نے شہر ریح الشافعی ۱۱۴۳ھ میں قاہرہ میں لکھا تھا، پھر، شوال ۱۱۵۵ھ میں سید اسم بن ادیس حسنی نے مقام امام شافعی بنی وقت کر دیا

مذہب و مرصع ہے، سطر ۱۱۱، اوراق ۳۹۷ ہیں،

نمبر ۵، تاریخ کتب ۱۳۴۲ھ ہے، خط ثلث میں لکھا گیا ہے، مذہب و مرصع بھی ہے ۳۶۶ میں محمد [ؐ] نے وقف کیا ہے، سطر ۱۱۱، اوراق ۲۴۹ ہیں،

نمبر ۶، جلی قلم میں عبدالرحمن بن صایغ نے ساٹھ دن میں اس قرآن پاک کو لکھا ہے، نوی الحجۃ ۱۳۹۰ھ کتب سے فراغت حاصل کی تھی، یہ قرآن شریف محلی بالذہب والاوان بھی ہے، سلطان برقوق نے اسے وقف کیا ہے، سطر ۱۱۱، اوراق ۲۵۹ ہیں،

نمبر ۷، خط ثلث میں طلا سے لکھا گیا اور مادامو دکارول ہے، اور محلی بالذہب والاوان ہے، سطر ۱۱۱، اوراق ۲۵۵ ہیں، اسے بھی سلطان برقوق نے وقف کیا تھا،

نمبر ۸، یہ قرآن شریف بھی ۱۳۴۲ھ میں عبدالرحمن بن صایغ نے قلم حبی سے لکھا تھا، اول، در آخر قرآن اور اوائل سورتوں اور آخر آیات کا محلی بالذہب ہے، سطر ۱۱۱، اوراق ۸۰ ہیں، اس قرآن پاک کو سلطان برقوق کے لڑکے سلطان فرج نے وقف کیا تھا،

نمبر ۹، اس قرآن شریف کو سلطان برقوق کے لڑکے، سلطان ملک ناصر فرج کے کتب خانہ کیلئے عبدالرحمن بن صایغ نے قلم حبی سے لکھا تھا، اور ماہ رمضان ۱۳۴۲ھ میں لکھنے سے فراغت حاصل کی تھی، یہ قرآن بھی محلی بالذہب والاوان ہے، سطر ۱۱۱، اوراق ۲۵۵ ہیں، سلطان المودید شیخ ابی نصر نے اسے وقف کیا تھا،

نمبر ۱۰، یہ قرآن پاک قلم حبی میں موسیٰ بن اسماعیل کنانی حنفی، معرود باحجینی کا لکھا ہوا ہے، کاتب موصوف نے ماہ شعبان ۱۳۴۲ھ کتب سے فراغت حاصل کی، یہ بھی محلی بالذہب والاوان ہے، اسے ملک المودید شیخ ابی نصر نے وقف کیا تھا، سطر ۱۱۱، اوراق ۳۲۴ ہیں،

نمبر ۱۱، قرآن شریف، اس کو جاسم سفینی جانی بیک دوادار الکبیر نے قلم حبی سے ملک اشرف ابی القاسم قایتبائی کے کتب خانہ کے لیے لکھا تھا، اور یہ قرآن پاک بہت بڑا ہے کتب خانہ خدیوہ میں ہے سطر ۱۱۱ اور

اوراق ۳۲۸ میں،

نمبر ۵، قلم علی سے لکھا گیا ہے، محلی بالذہب والالوان ہے، سنہری جلد بھی ہے، سطر ۱۱۳، اوراق ۳۰۵ میں،
نمبر ۵، یہ قرآن شریف خط نسخ میں سعدی فطرسری نے لکھا ہے، ۱۰۰ رمضان ۱۱۳۵ھ میں اسے
لکھنے سے فراغت پائی تھی، یہ بھی محلی بالذہب والالوان ہے، سطر ۱۱۱، اوراق ۲۹۰ میں،

نمبر ۵۹، اس قرآن پاک کو محمد آفندی الشیرازی روزنامچی، جو دیوان مصر کا کاتب تھا، اسکی لڑکی
عائشہ نے ۱۰۵ صفر ۱۱۶۵ھ میں وقف کیا تھا، سطر ۱۱۳، اوراق ۳۴۸ میں، خط ثلث ہے، محلی بالذہب بھی ہے،
سنہ کتابت ۱۱۶۵ھ ہے،

نمبر ۶۰، یہ قرآن پاک ۱۱۳۳ھ میں مولیٰ خط میں لکھا گیا، ۱۲۲۳ھ میں ولی الدین آفندی خلوصی جو
محمد علی پاشا کے کتب خانہ کا کاتب تھا وقف کیا تھا، محلی بالذہب اور مصرع بھی ہے، سطر ۱۱۳، اوراق ۳۴۸ میں،
نمبر ۶۱، قرآن پاک کو قلم علی میں خطاب بن عمر الانجادی نے لکھا اور ۱۱۳۴ھ میں کتب ختم کی، یہ
قرآن شریف المقرانشرف مولوی امیر کبیر سیفی جانی بیگ امیر اخو کبیر کے کتب خانہ کے لیے لکھا گیا تھا،
یہ بھی محلی بالذہب والالوان ہے، سطر ۱۱۳، اوراق ۳۴۵ میں،

نمبر ۶۲، قلم علی سے احمد بن علی الفیومی نے ملک الانشرف قاصدہ الغوری کے حکم سے لکھا، اور ماہ
رمضان ۱۱۵۶ھ میں کتب ختم ہوئی تھی، یہ بھی محلی بالذہب والالوان ہے، سطر ۱۱۱، اوراق ۲۹۰ میں اس
قرآن پاک کے اول میں دو صحیفے ہیں جو طلا سے لکھے ہوئے ہیں،

نمبر ۶۳، اس قرآن کو خط ثلث میں احمد بن محمود الدشی نے لکھا ہے، ۱۱۳۴ھ میں لکھ کر فراغت حاصل
کی، محلی بالذہب والالوان ہے، سلطان برقوق نے اسے بھی وقف کیا تھا، سطر ۱۱۱، اوراق ۳۴۸ میں،
نمبر ۶۴، قلم علی سے ابی عمرو کی روایت رسم مصحف کے طور پر لکھا گیا ہے، جو ایک رسالہ اخیر سے
منہم ہوتا ہے، اس میں دو صحیفے اول میں ہیں جو طلا سے لکھے گئے ہیں، اور اخیر میں ایک رسالہ رسم

صفحہ پر ہے، ملک الانشرف ابی نصر قاتیبائی نے ۳۳۱ھ میں وقف کیا تھا، سطر ۱۱، اوراق ۳۸۰، ہیں،

نمبر ۶۰، قلم علی ہے، ملک ظاہر ابی سعید خوشقدم کے کتب خانہ کے لیے لکھا گیا، اس قرآن شریف کے اول میں ایک رسالہ ہے جس میں یہ بیان ہے کہ کاتب کو کتابت مصحف میں کن چیزوں کا التزام رکھنا ملحوظ رکھنا چاہیے، محلی بالذہب ہے، سطر ۱۲، اوراق ۳۱۹، اور جلد منقوش ہے،

نمبر ۶۶، قلم علی سے لکھا ہے، اور جس لفظ میں جلال و شان ہے اسے سونے سے لکھا ہے، محلی بالذہب بھی ہے، سلطان انشرف برسبائی نے ۳۳۶ھ میں وقف کیا تھا، سطر ۱۱، اوراق ۳۰۲، ہیں،

نمبر ۶۷، اس قرآن شریف کو ابراہیم بن احمد بن عثمان الرقی نے قلم علی میں لکھا، اور ۳۴۶ھ میں کتابت سے فارغ ہوا، حاشیہ میں قرات و تجوید ہے، اسماء قرات اور اس کے رموز ہیں، محلی بالذہب بھی ہے، سطر ۱۱، اوراق ۲۳۱، ہیں، اس قرآن کو بھی سلطان انشرف ابی النصر برسبائی نے ۳۸۱ھ میں وقف کیا تھا،

نمبر ۶۸، اس قرآن پاک کو خطاب بن عمر الانجادوی نے یا قوت مستعصی کے طرز پر خط نسخ میں لکھا ہے، ۳۸۹ھ میں لکھنے سے فراغت حاصل کی تھی، اور ۱۹ محرم ۳۹۵ھ میں ملک الانشرف ابی النصر قاتیبائی نے وقف کیا تھا، محلی بالذہب بھی ہے، سطر ۱۱، اوراق ۲۹۹، ہیں،

نمبر ۶۹، خط نسخ میں ملوک قاکم بن جانم جو طبقہ زمامیہ ملکی الانشرفی سے تھا، اس نے لکھا تھا شبانہ ۹۱۱ھ میں کتابت سے فارغ ہوا تھا، عبدالرحمن کتخدا نے وقف کیا تھا، یہ قرآن محلی بالذہب بھی ہو، سطر ۱۱، اوراق ۲۹۲، ہیں،

نمبر ۷۰، اس قرآن پاک کو عبدالشرف بن حجاج البرادوی نے قلم علی سے ۳۳۹ھ میں لکھا تھا، ابراہیم کتخدا کی لڑکی عائشہ نے اسے وقف کیا تھا، سطر ۱۱، اوراق ۴۴، ہیں، اور محلی بالذہب ہے،

نمبر ۷۱، ملوک کر تبا بن ابی القباہی شاہ محمد بن علی اسماعیلی نے قلم علی سے اس قرآن پاک کو ۳۹۵ھ میں

وہاں سے چوری گیا اور دس سال بعد پھر اسی جگہ کے مدوازہ پر لٹکا ہوا پایا گیا حسین بیگ حسنی کو اس تعجب خیز قیام کی خبر پہنچی وہ آیا اور قرآن پاک کو لیا، اس کو اچھی طرح اور مضبوطی سے سرخ مرکوکے پٹے سے جلد اور جلد ساز سے صاف اور تھر کر کے درست کر آیا اور جہاں جہاں خراب ہو گیا تھا اسکی بھی ترمیم کی، اس کے اخیر میں خط جدید میں تین اوراق ہیں جسکو محمد وہبی نے ۱۲۹۲ھ میں لکھا ہے چنانچہ کیا تھا، اور تحت کلمات میں تفسیر ہے۔ اور حاشیہ پر قرات ہیں اور حاشیہ اخیر ورق خط جدید میں ہے جسکو خیرت آفندی نے لکھا ہے جس میں یہ بھی قصہ ہے، جو اوپر ذکر کیا گیا،

خلافت میں یہ قرآن لکھا ہوا ہے، حاشیہ مطلقاً مذہب ہے، اسکا سور اور عدد آیات سونے سے لکھے گئے ہیں، اور سیاہ روشنائی سے مجرور ہے، اور اول میں آٹھ اوراق مجرورہ و منقش اور مطلقا کار ہیں، ان میں نصفیں، ثلاث، اربع، اسکا قرار سیمہ اور ان سورتوں کا جنہیں نسخ و منسوخ ہے اور جنہیں نہیں ہے، اور مطابق نزول آیتوں کی ترتیب کا بیان ہے، نیز اس میں بھی مذکور ہے کہ قرآن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں، مختلف انخاص کو متفرق طور پر یاد تھا، اور بیان سبب جمع قرآن کا مصاحف میں، اور بیان کہ قرآن لوح محفوظ سے بیت العزۃ تک جلد واحدہ کر کے نازل ہوا، اور اس کے بعد حسب ضرورت منجم ہوتا تھا سطر ۱۱ اور اوراق ۳۸۲ ہیں،

دولت عثمانیہ کے مصاحف مکتوبہ

نمبر ۱، اس قرآن شریف کو محمد بن احمد غلیلی تبریزی نے ۱۱۵۹ھ میں خلافت میں لکھا ہے، ایک سطر و طلائنی ہے اور ایک سطر سیاہ روشنائی کی ہے، مطلقاً و مرصع ہے ۱۱۶۲ھ میں سلطان محمد علی کی والدہ صفیہ نے دھن کیا تھا، سطر ۱۱ اوراق، ۳۵ ہیں،

نمبر ۲، ابوالیم غلیل معروف بے بیکشتی نے خلافت میں اس قرآن پاک کو لکھا ہے، شریعہ کمال ۱۲۸۵ھ میں کاتب کو تحریر سے فراغت ہوئی تھی، مذہب و مرصع ہے ۱۲۸۶ھ میں علی عثمانی باش آغا کی ۱۲۸۵ھ

برنجی کا دن آغزی نے مصر میں دقت کیا تھا مسطرہ ۱۱۱ اوراق ۳۰۴ ہیں،

نمبر ۷، قطب الدین کاتب نے خط نسخ میں اس قرآن کو لکھا تھا، اس میں چار تفسیر ہیں، دو توحاشیہ پر ہیں، انوار التزیل للبیضاوی، وجہ التفسیر لمولیٰ حسین الکاشفی، اور تفسیر جلالین اور آخر تفسیر فارسی میں صلب میں ہے، اور یہ مصحف منقش و نغی بالذہب ہے، مسطرہ ۱۰۹ اوراق ۷۷ ہیں،

نمبر ۸، محمد روح اللہ ابن حافظ محمد لاہوری نے خط نسخ میں اس قرآن کو لکھا ہے اور ۱۱۱۶۵ء کے حرمین کتب سے فراغت حاصل کی تیس اوراق میں تیس پارے لکھے ہوئے ہیں، اور ہر سطر کے اول کا الف برج روشنائی سے لکھا گیا ہے، محلی بالذہب والالوان ہے، مسطرہ ۱۱۱ ہیں،

نمبر ۹، اس قرآن شریف کو بھی کاتب مذکور روح اللہ نے نسخ میں لکھا ہے، تاریخ کتب ۱۱۶۹۶ء کے مطابق اس کے بھی تیس اوراق ہیں ایک ایک ورق میں ایک ایک پارہ ہے، جیسا سابق کا قرآن شریف ہے، اور ہر سطر کے اول میں الف کو سبز روشنائی سے بھی لکھا ہے، یہ قرآن نقش و محلی بالذہب والالوان ہے ہر سطر ۸۰، سلیمان کاتب نے سموی خط میں اس قرآن کو لکھا ہے، اور ۱۲۸۶ء میں کتب سے فروغ پائی، محلی بالذہب والالوان ہے، ۱۲۹۱ء میں حاجی سرور آفات تابع والدہ المرحوم حسین بیگ نے دقت کیا تھا مسطرہ ۱۱۱ اوراق ۳۶۳ ہیں،

نمبر ۱۰، سید حافظ عثمان رشدی ابن خلیل جو محمد راکم کے تلامذہ سے ہیں، ۱۲۵۹ء میں خط نسخ میں اس قرآن پاک کو لکھا تھا، محلی بالذہب والالوان ہے، مسطرہ ۱۱۱ اوراق ۲۰۲ ہیں،

نمبر ۱۱، بیاد الدین محمد بن شیخ ابی الفضل اللہ بھانی نے خط نسخ میں اس قرآن شریف کو لکھا ہے، ۱۱۹۸ء کے ربیع الاول میں کتب سے فراغت حاصل کی، اول قرآن میں ایک فارسی رسالہ ہے، اور ۱۱۹۸ء میں سرخ روشنائی سے بعض کلمات کی تفسیر لکھی ہوئی ہے، اور حاشیہ پر بعض تفسیر طبری وغیرہ میں محلی بالذہب والالوان ہے، ۱۲۴۲ء میں یعقوب آغزی بن عبد اللہ نے جو محمد علی پاشا والی مصر کے ملک و وزیر کا محاسب

سوم خزینہ مصر تھا وقت کیا تھا، سطر ۱۳، اوراق ۳۰۴ ہیں،

نمبر ۸۷، سید حافظ احمد مرحوم بٹالی زادہ کاتب نے اس قرآن کو ۱۲۸۸ھ میں خط نسخ میں لکھا، اوراق ۳۱۹، ۳۲۰

میں الہامی پاشا کی والدہ ماجدہ نے وقت کیا، دایرون سے مرصع و مزین ہے، سطر ۱۵، اوراق ۳۰۴ ہیں،

نمبر ۸۸، سید حافظ اسماعیل حقی جو سید محمد علی کے تلامذہ سے ہیں، ۱۲۸۸ھ میں خط نسخ میں اس قرآن پاک کو

لکھا، ۱۲۹۰ھ میں الہامی پاشا کی والدہ ماجدہ نے بھی اسکو وقت کیا، یہ بھی اسی طرح مرصع و مزین ہے، سطر ۱۵، اوراق ۳۰۴ ہیں

نمبر ۸۹، حاجی حافظ برہان الدین المعروف بچہ حافظ زادہ کاتب نے ۱۲۸۷ھ میں خط نسخ میں اس قرآن کو

لکھا، اور الہامی پاشا کی والدہ نے اسے بھی وقت کیا ہے، سطر ۱۵، اوراق ۳۰۴ ہیں،

نمبر ۹۰، سید محمد حمی نے جو ابی البرصی کے شاگردوں میں سے تھے، ۱۲۷۵ھ میں خط نسخ میں لکھا تھا، سطر

عبدالعزیز خاں کی والدہ نے وقت کیا، سطر ۱۵، اوراق ۳۰۵ ہیں، چھوٹے دائروں سے مرصع و مزین ہے،

نمبر ۹۱، احمد علی بن حاجی قلیل نے جو ابراہیم دہلوی انصاری کے تلامذہ سے ہیں، خط نسخ میں اس

قرآن کو لکھا تھا، ۱۲۸۳ھ میں دلی پاشا کی دختر عائشہ ہانم نے وقت کیا تھا، اسبق قرآن کی طرح یہ بھی مرصع

ہے، سطر ۱۵، اوراق ۳۰۴ ہیں،

نمبر ۹۲، یہ قرآن مولیٰ قلم کا لکھا ہوا ہے، ہر سطر کا اول اور آخر سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے، اور

برای روشنائی سے بعض قراءت بھی لکھی ہوئی ہیں، ۱۲۸۳ھ میں شیخ عبدالرحمن انصاری کی لڑکی نے وقت

کیا تھا، سطر ۱۵، اوراق ۱۴۱ ہیں،

نمبر ۹۳، عبدالکیریم بن احمد طلوسی نے مولیٰ خط میں ۱۲۹۶ھ میں اس قرآن کو لکھا تھا، سرخ روشنائی

سے بین السطور میں بعض کلمات کی تفسیر لکھی ہوئی ہے، محمد آغا المعروف بگی شہری نے اسے وقت کیا،

سطر ۱۱، اوراق ۳۰۴ ہیں،

نمبر ۹۴، سلیمان جردلی (حافظ قرآن) نے ۱۲۹۶ھ میں اس قرآن کو لکھا، ہر صفحہ میں تین سطریں

خط ثلث میں اور درمیان کی سطر سرخ روشنائی سے ہے، امید رضوان نے اسے وقف کیا، سطر ۱۱ اور اوراق ۳۱
نمبر ۹۔ یہ قرآن شریف اول اور اخیر سطر ازرق رنگ سے اور وسط سطر سونے سے لکھا ہوا ہے،
خط ثلث اور نسخ میں ہے، محلی بالذہب واللوان ہے، منشیہ ۱۸۶۴ء میں امیر الملوایوب بیگ وقف اور مصر نے
وقف کیا، سطر ۱۱، اوراق ۲۹ ہیں،

نمبر ۹۲، سلیمان یساری نے نسخ میں اس قرآن کو ۱۲۸۵ء میں لکھا، خدیو اسماعیل کی حرم چشم آفت
خانہ نے ۱۲۹۳ء میں وقف کیا، محلی بالذہب ہے، سطر ۱۱، اوراق ۳۹ ہیں،
نمبر ۹۳، علی علی نے جو حافظ اسماعیل کے تلامذہ سے ہیں خط نسخ میں اس قرآن کو لکھا ۱۲۸۶ء میں علی
آفندی مرشد نے وقف کیا، منقش و مرصع بھی ہے، سطر ۱۱، اوراق ۳۰ ہیں،

نمبر ۹۴، سعیدی بن اسماعیل حامدی نے ۱۲۸۴ء میں خط نسخ میں اس قرآن پاک کو لکھا اور اسی سنہ میں
حسن کامی پاشا کی حرم رفیعہ ہانم کے غلام شعبان آغا نے وقف کیا، یہ قرآن شریف دایرون اور رنگون سے مرصع
ہے، سطر ۱۱، اوراق ۳۰ ہیں،

کتب خانہ مصطفیٰ پاشا میں دولت عثمانیہ کے حقیقت

نمبر ۹۵۔ اسماعیل یساری زادہ نے جو حسین آفندی خفاف زادہ کے تلامذہ سے تھے خط نسخ میں یہ قرآن ۱۲۸۶ء
میں لکھا تھا، مصطفیٰ جو جہانگیری کے نام سے مشہور تھے، انھوں نے طلاکاری و نقوش اس میں کئے تھے اور
اول کے دونوں مرصع و نقوش کے وسط میں ایک ورق ہے جس میں بنی صلی اللہ علیہ وسلم کا طبع ہے، سطر ۱۱
اور اوراق ۳۰ ہیں،

نمبر ۹۶، سلیمان الوہبی، نقادہ یو ابراہیم شوقی من خلفا، امین الزہدی کے تلامذہ سے ہیں انھوں نے
اس قرآن شریف کو ۱۲۸۶ء میں خط نسخ میں لکھا تھا، مطلا، مذہب، منقش ہے، دعائے ختم قرآن اخیر میں ہے
سطر ۱۱، اوراق ۳۲ ہیں،

نمبر ۹، خط نسخ میں احمد المعروف بن اعلیٰ، ساکن غلط نے بیت ۱۱۹ میں اس قرآن پاک لکھا ہے، مطلقاً درج ہے، سطر ۱۵، اوراق ۳۷۲ ہیں،

قارئین کرام! آپ کو تعجب ہو گا کہ کاتب مذکور کا یہ ۸۳ واں قرآن ہے، اس نے اس کے قبل ۸۲ قرآن کے مکمل نسخے لکھے ہیں، بہمان اللہ کیسے اگلے لوگ تھے، اللہم اغفرلہ،

نمبر ۹، سید عبداللہ المعروف بالامام جو حافظ عثمان کے شاگردوں میں ہیں انھوں نے ۱۱۵ھ میں اس قرآن پاک کو خط نسخ میں لکھا ہے، عبداللہ مصطفیٰ نے اس قرآن کو مرصع و منقش کیا، سطر ۱۱، اوراق ۳۴۴ ہیں،

نمبر ۹، حمد اللہ المعروف بابن الشیخ نے نسخ میں اس قرآن کو لکھا تھا، اس کے اخیر فارسی زبان میں دعائیں ہیں، اور دو ختم قرآن عربی میں ہے، سطر ۱۲، اوراق ۵۵۳ ہیں،

نمبر ۱۰، ابن علاء الدین محمد بن محمد کھنئی نے ۱۱۲ھ میں، حاجی میرزا محمد باقر دادہ کے حکم سے خط نسخ میں اس قرآن پاک کو لکھا، حاشیہ اور سطروں کے نیچے فارسی تفسیر ہے اور اخیر میں دعائے ختم قرآن ہے، تمامی قرآن پاک مطلقاً و منقش ہے، سطر ۱۱، اوراق ۳۱۳ ہیں،

نمبر ۱۰، سورہ فتح اور فاتحہ الکتاب، شاہ محمود نیشاپوری نے خط تعلیق میں ۹۹۵ھ میں لکھا تھا، منقش و محلی بالذہب ہے، سطر ۹، اوراق ۹ ہیں، مجلد ایک ہی میں ہے،

نمبر ۱۰، احمد قراحصاری، نے جو سید اسد اللہ انکرا مانی کے تلامذہ میں ہیں ۱۱۵۵ھ میں اس سورہ انعام کو خط ثلث اور نسخ میں لکھا تھا، نہایت ہی مطلقاً و مرصع و درزین ہے، سطر ۱۱، اوراق ۱۲ ہیں،

نمبر ۱۰، یا قوت مستحسی نے خط نسخ میں اس قرآن پاک کو ۱۱۸۹ھ میں لکھا ہے، اور اس میں یہ الزام کیا ہے کہ ہر صفحہ کی آخری آیت، اور دوسرے صفحہ کی اول آیت کو منقش و محلی بالذہب کیا ہے، اور اول میں ترکی عبارت ہے، جو ختم جنت مکان محمد علی پاشا کی تاریخ ولادت نو اسد مصطفیٰ فاضل پاشا ۱۲۲۵ھ پر متضمن ہے، سطر ۱۱، اوراق ۳۰۲ ہیں،

ذیل میں خدیو مصر کے کتب خانہ کے قرآن کے کاتبوں کی فہرست مرتب کی گئی ہے جو اعلیٰ درجہ کے کاتب تھے اور اس فہرست میں نوعیت تحریر و سند کتابت کو بھی بیان کیا گیا ہے، محارف کے قارئین کو ان کے لیے تذکرہ خوشنویسان میں ۱۰۶ کاتبوں کا اضافہ ہو جائے گا، جو صاحب علم مکمل طور پر خوشنویسوں کی لایفٹ لکھنے پر تادمہ ہو جائیں گے، ان کے لیے کم سے کم ۱۰۶ کاتبوں کی فہرست آسانی سے مل جائے گی جن میں ۱۰۰ تو نسخہ میں، ۱۰۴ امثلت میں، دو تعلق میں تین خط مغربی اور ایک کوئی میں، اور البقیہ خط مستقیم میں اعلیٰ درجہ کے ماہر تھے،

کاتبوں کے نام	نوعیت تحریر	سند کتابت
(۱) علی محمد بن مقدمہ،	نسخ	۳۰۹ھ ۶۹۲۰
(۲) مسعود بن محمد الکاتب الصنفانی،	”	۵۵۵ھ ۱۱۶۰
(۳) عبدالرحمن بن محمد بن ابی الفتح،	”	۵۹۹ھ ۱۲۰۲
(۴) مسعود بن محمد بن مسعود الخطاط الصنفانی	”	۶۰۰ھ ۱۲۱۰
(۵) یا قوت مستعصی (و دو قرآن مع تاریخ اور ایک تاریخ)	”	۶۹۰ھ ۱۲۹۱

اس کاتب کے ۵ تحریرات ایک تو بائیں پور پبلک لائبریری کا قرآن دوسرا احتشام الدولہ مدراس لائبریری کا قرآن، تیسرا قرآن ۶۹۹ھ نصف اول واجد حسین کتب فروش لکھنؤ، نصف آخر عبدالحمین لکھنؤ، اور اسکی تحریر دیوان حارہ رامپور لائبریری، اور دیوان علی کا کچھ حصہ حیدرآباد دکن منشی سید علی حسین مرحوم کے کتب خانہ میں اور ۵ قرآن یورپ کے کتب خانوں میں مندرج ہیں، اس کاتب کا نام جلال الدین یا قوت رومی المستعصی، یا عبدالعزیز المستعصی ابوالدردہ ہے، ۶۹۲ھ میں اسکی وفات ہے،

(۶) احمد بن محمد بن کمال اللضارمی (قاہرہ)	”	۶۳۲ھ ۱۲۳۳
(۷) ابن خلیل بن محمد بن عبدالرحمن النخعی.	”	۷۰۰ھ ۱۳۵۶

کاتبون کے نام	نوعیت تحریر	سنہ کتابت
(۸) علی بن محمد المکتب الاشرنی	نسخ	۶۶۴ھ ۱۳۶۲
(۹) محمد المکتب الشهابی	"	۶۶۶ھ ۱۳۶۴
(۱۰) عبد الشافی	"	۶۴۰ھ ۱۳۳۹
(۱۱) حسن بن قاسم جعفری	"	۶۷۲ھ ۱۳۷۲
(۱۲) موسیٰ بن محمد بن حسن التوفی، مالکی، شرنی (قفا)	"	۶۶۶ھ ۱۳۶۴
(۱۳) مبارک شاہ	"	?
(۱۴) عبد الرحمن بن صلیح دین قرآن شریف اس کاتب کا	"	۸۰۱ھ ۱۳۹۸
(۱۵) احمد اصفہانی	"	۶۸۹ھ ۱۲۸۷
(۱۶) موسیٰ بن اسمیل الکفانی الحنفی امویون بالجینی	"	۸۲۰ھ ۱۴۱۷
(۱۷) جانم سنی جانی سیگ (ابی نصر ملک الاشرن کازنا)	"	-
(۱۸) سعد الحافظ السراسی	"	۸۰۷ھ ۱۴۰۵
(۱۹) ابراہیم بن احمد بن عثمان الرقی	"	۸۳۰ھ ۱۴۲۶
(۲۰) خطاب بن عمر الدجادی	"	۸۸۹ھ ۱۴۸۸
(۲۱) احمد بن علی الفیومی	"	۹۰۰ھ ۱۵۰۲
(۲۲) عبد اللہ بن جراح البرمادی	"	۸۶۳ھ ۱۴۶۹
(۲۳) ملک کرنا بی بن اقبائی، تلمیذ محمد بن علی البسلی	"	۸۷۹ھ ۱۴۷۴
(۲۴) علی بن ابی قاسم بن رستم الرفاعی	"	۸۸۵ھ ۱۴۸۰
(۲۵) احمد بن جمال الدین الحافظ الاصفہانی	"	۹۰۶ھ ۱۵۰۰

کاتبوں کے نام	نوعیت تحریر	سنہ کتابت
(۲۷) ملک قاف بن جانم،	نسخ	۹۱۱ھ ۱۵۰۵ء
(۲۸) عبداللہ بن امر اللہ	"	۸۲۰ھ ۱۴۱۳ھ
(۲۹) محمد بن احمد خطیبی البزری	"	۹۸۸ھ ۱۵۸۰ء
(۳۰) قطب الدین،	"	؟
(۳۱) محمد روح اللہ بن حافظ حسین لاہوری (دو قرآن اسکے قلم کے ہیں)	"	۱۱۰۶ھ ۱۶۹۵ء
(۳۲) بہار الدین محمد بن شیخ ابی الفضل لاہجانی	"	۱۱۹۶ھ ۱۶۸۲ء
(۳۳) عبدالقادر بن علی،	"	۱۱۰۴ھ ۱۶۹۲ء
(۳۴) حبیب الداعی، از تلامذہ جن الرشیدی (دو قرآن لکھا ہے)	"	۱۱۸۵ھ
(۳۵) احمد العطار، از تلامذہ اسمعیل وہبی، آفریدی،	"	"
(۳۶) محمد سعید المعروف بصری، از تلامذہ احمد الشکری،	"	"
(۳۷) مصطفیٰ پردی، از تلامذہ محمد نوری،	"	"
(۳۸) عبدالرحمن السعید، یا قوتی،	"	"
(۳۹) احمد الشکری مصری، از تلامذہ محمد نوری،	"	"
(۴۰) اسمعیل الطووری،	"	"
(۴۱) صالح الخجیب،	"	"
(۴۲) احمد ابی النضر الاحمدی الشافعی	"	۱۱۵۸ھ
(۴۳) محمد بن تمام،	"	؟
(۴۴) حاجی یحییٰ بن ابراہیم العسقلونی،	"	۱۰۶۲ھ

سنہ کتاب

نوعیت تحریر

کاتبوں کے نام

۹۷۷ھ

نسخ

(۴۴) غیاث الدین محمد بن احمد ضلی التبریزی

۱۰۰۰ھ
۱۵۹۱ء

"

(۴۵) ملا علی بن سلطان محمد القاری الہروی

۱۱۶۶ھ

"

(۴۶) اسماعیل بیاری زادہ از تلامذہ حسین آفندی المعروف نجف زادہ

۱۰۳۸ھ

"

(۴۷) حافظ عثمان

۱۱۹۵ھ
۱۷۸۰ء

"

(۴۸) احمد المعروف بنایلی ساکن قنطہ

۱۱۱۸ھ

"

(۴۹) عبداللہ المعروف بابا ام از تلامذہ حافظ عثمان

؟

(۵۰) حمد اللہ المعروف بابن شیخ راس کے دو قرآن ہیں تاریخ نہیں

۱۱۷۳ھ

"

(۵۱) سید حافظ عثمان المعروف بقائش زادہ

۱۰۹۳ھ

"

(۵۲) حافظ احمد

۱۱۴۰ھ
۱۷۲۷ء

"

(۵۳) علاء الدین محمد بن محمد حسینی

۱۱۹۸ھ

(۵۴) سید مصطفیٰ الملقب بالزہدی ابن محمد آفندی ابن حاجی مصطفیٰ

"

"

(۵۵) حافظ یوسف کاتب السرای العامرہ

۱۰۸۹ھ

"

(۵۶) درویش علی

۹۴۴ھ
۱۵۳۷ء

"

(۵۷) احمد القرد حصاری از تلامذہ اسد اللہ الکرمانی

۸۸۵ھ
۱۴۸۰ء

"

(۵۸) علی بن نقی بن رستم الرفاعی ثلث

۹۰۳ھ
۱۴۹۷ء

"

(۵۹) علی بن احمد بن امیر علی بن لایین البہائی

؟

"

(۶۰) محمد علی الامام

۷۶۶ھ
۱۳۸۷ء

"

(۶۱) احمد صفیانی

سنہ کتابت

نوعیت تحریر

کاتبوں کے نام

۸۲۰
۶۱۳۶

نث

(۶۲) عبداللہ بن نصر اللہ

۵۵۶
۶۱۳۵۷

(۶۳) یحییٰ بن یحییٰ بن احمد القاضی القزوی المراتی

۵۱۳
۶۱۳۱۳

(۶۴) عبداللہ بن محمد بن محمود، ہمدانی

۵۸۹
۶۱۳۸۵

(۶۵) احمد بن محمود الدمشقی

۵۹۴
۶۱۵۳۶

(۶۶) احمد القزوی، از تلامذہ سید الکرمانی

۵۷۲
۶۱۳۶۰

(۶۷) محمود بن حسین بن علی البغوی

۱۲۸۳
۶۱۸۶۶

(۶۸) وہبی

?

(۶۹) خیرت آفندی

۱۲۸۲
۶۱۸۶۵

(۷۰) ابراہیم خلیل المعروف بالتبکشی

?

(۷۱) محمد بن کرزل العیسوی

۱۲۰۵
۶۱۷۶۰

(۷۲) ابن عبدالمسیح محمد امین التبریزی

۱۲۵۹
۶۱۸۴۳

(۷۳) سید حافظ عثمان رشیدی بن خلیل از تلامذہ محمد راکم

۱۲۹۰
۶۱۸۶۳

(۷۴) حافظ احمد المعروف بشاہ علی زادہ

۱۲۸۸
۶۱۸۶۱

(۷۵) حافظ اسماعیل حقی از تلامذہ سید محمد علی

۱۲۷۷
۶۱۸۶۰

(۷۶) حافظ برہان الدین المعروف بھرم حافظ زادہ

۱۲۷۵
۶۱۸۶۸

(۷۷) سید محمد حمدی از تلامذہ ابی بکر وصفی

۱۲۷۸
۶۱۸۱۳

(۷۸) احمد غلوی ابن حاجی خلیل از تلامذہ ابی بکر احمدی

۱۲۷۶
۶۱۸۶۶

(۷۹) عبداللہ الراشد از تلامذہ عبداللہ الصدقی

کاتبون کے نام	نوعیت تحریر	سنہ کتابت
(۸۰) سید سلیمان لطفی، از تلامذہ امام زادہ،	"	سنہ ۱۲۱۵
(۸۱) شیخ صالح	"	سنہ ۱۲۳۶
(۸۲) سلیمان یساری،	"	سنہ ۱۲۸۵
(۸۳) علی الحکمی، از تلامذہ حافظ اسماعیل،	"	سنہ ۱۲۸۷
(۸۴) محمد سعیدی، ابن اسماعیل حامدی،	"	سنہ ۱۲۸۴
(۸۵) شیخ مصطفیٰ نقی، از تلامذہ حسن بن محمد بخاری	"	سنہ ۱۲۳۲
(۸۶) سید عبداللہ الزہدی،	"	سنہ ۱۲۶۹
(۸۷) سید صالح، المعروف بجیشیر،	"	سنہ ۱۲۱۱
(۸۸) سلیمان الوہبی القادری، الاشرقی، از تلامذہ ابراہیم شوقی،	"	سنہ ۱۲۴۲
(۸۹) محمد عطار اللہ المعروف برب زادہ،	استعین	سنہ ۱۲۸۶
(۹۰) شاہ محمود نیشاپوری،	"	سنہ ۱۵۵۴
(۹۱) محمد حمدی بکرتاہی، المعروف بجا فظ الکتاب، از تلامذہ عثمان المعروف بالادقہ	"	سنہ ۱۲۴۶
(۹۲) سید حافظ محمد راشد المعروف بترت و از حضرت خالد بن زید ابی ایوب الانصاری،	"	سنہ ۱۲۶۵
(۹۳) سید عبداللہ،	"	؟
(۹۴) محمد امین المعروف بعزتی،	"	سنہ ۱۲۰۰
(۹۵) سید صالح صلاحی	"	سنہ ۱۲۰۳
(۹۶) محمد بن عمر الطنبوی الشافعی،	نسخ	سنہ ۱۲۴۶ ۱۸۳۱
(۹۷) ابوالحسن بن ابی طاہر،	متمولی	سنہ ۱۱۱۹ ۱۶۰۶

کاتبوں کے نام	نوعیت تحریر	سنہ کتابت
(۹۸) محمد بابی اخیر المقری ابن صالح السواق،	معمولی،	۱۲۸۶ھ
(۹۹) عبد الکبیر بن احمد طلوسی،	"	۱۰۶۸ھ ۱۶۶۶ھ
(۱۰۰) مصطفیٰ بن محمد (قسططنیہ)	"	۹۳۵ھ
(۱۰۱) محمد لاجپوری،	"	۱۲۶۱ھ
(۱۰۲) یونس بن محمد اندلسی،	مغربی	۱۱۶۶ھ ۱۷۵۲ھ
(۱۰۳) محمد اولاف،	"	؟
(۱۰۴) مبارک بن محمد کوری،	"	؟
(۱۰۵) امام جعفر صادق (المتوفی ۲۲۰ھ)	کوفی	؟

شِعْرُ الْهِنْدِ

حصہ اول،

مصنف

جس میں قدام کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تہذیب و ثقافت کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کتب و طباعت اور کاغذ اعلیٰ ہے، ضخامت ۵۵۵ صفحہ قیمت للعرض

تمینچ

سیاست مدن

(سلسلہ گذشتہ)

از مولوی عبد الباقی صاحب پھر ایو نی،

سیاست مدن | سیاست مدن تدنی منزل میں حرکت عملی کے اس حصہ کو کہتے ہیں جو ایک قوم ایک شہر یا ایک ملک کے باہمی تعلقات کے حفظان کے متعلق ان اصول سے بحث کرتا ہے جس سے تمام افراد میں بقیہ عدالت جاری و ساری رہتا ہے اور جسکی وجہ سے تمام افراد ترقی اور بہبود کی طرف مائل ہوتے ہیں، ضروریات زندگی میں تعاون و تعامل کا لازم ہونا بیان کیا جا چکا ہے، فطرت نے انسان کو آزاد پیدا کیا ہے اسلئے سوسائٹی میں ہر اعلیٰ و ادنیٰ شخص پر آزاد اور خود مختار ہے لیکن بعض اوقات اعلیٰ شخص ادنیٰ پر بے جا دباؤ ڈالتا ہے اور اسکی آزادی میں مداخلت ہوتا ہے اسلئے یہ ضرورت پیش آئی کہ ایسا جس ایک دوسرے کی آزار رسانی سے محفوظ رہیں اور ہر شخص سوسائٹی میں اپنے اپنے مراتب کے مطابق عمل کرتا رہے اور اگر کوئی ایسا کام کرے جس سے سوسائٹی کو نقصان پہنچے تو اس کو سزا دی جائے تاکہ اس کو تنبیہ اور دیگر افراد کو عبرت حاصل ہو،

تمدن کی ابتدائی حالت میں تمام سوسائٹی کو یہ اختیار تھا کہ جب سوسائٹی کے کسی ممبر سے کوئی جرم سرزد ہوتا تھا تو سب ملکر اس کیلئے سزا تجویز کر دیتے تھے، جرائم اور مجرموں کی نوعیت کے لحاظ سے مختلف سزائیں تجویز کی جاتی تھیں اور اسی کے مطابق ان کو فیصلہ سنا دیا جاتا تھا، رفتہ رفتہ ان مختلف فیصلوں نے قانونی صورت اختیار کر لی اور سوسائٹی کے اختیارات کا نام جو لوگوں میں قاعدہ عدالت قائم رکھیں اور

جو فرد اس قاعدہ کی خلاف ورزی کرے اس کو سزا دین مسیاست کہلانے لگا،

شروع میں ہر مقدمہ میں سوسائٹی کے ہر فرد کو رائے دینے کا استحقاق کیسا تھا اور ہر ممبر کو یہ حق تھا کہ وہ قانون وضع کرے اور اس کا نفاذ کرے گویا اس میں ایک جمہوری سلطنت کی سی شان تھی لیکن جب تمدن سوسائٹی میں ترقی ہوئی اور افراد میں ان کے حالات اور مذاق کے اعتبار سے تقسیم ہوئے تو ایک مقدمہ کے لیے تمام افراد کا جمع ہونا نہ صرف ان کے ذاتی کاموں میں بھی حارج ہوا بلکہ ایک طرح محال ہو گیا، اس لیے انفضال مقدمات کے اختیارات ایک شخص واحد کو دیدیئے گئے، اور اس کا نام قاضی یا منصف ہوا لیکن قوانین سازی سوسائٹی کے ہاتھ میں رہی، منصف کا کام ان مضبوط قوانین قوم کے مطابق مجرموں کو سزا دینا قرار پایا، ساتھ ہی ساتھ اس کی ضرورت بھی پیش آئی کہ اس سوسائٹی، شہر یا ملک کی حفاظت بیرونی حملوں سے کیجائے تاکہ امن قائم رہے، اس لیے قیام افواج ضروری ہوا، جماعت میں سے چند انفرادی جو اس کام کے لیے موزون و مناسب تھے فوج میں بھرتی کئے گئے اور ان کا جداگانہ قانون بنایا گیا، صلح و جنگ کا اختیار اور اس فوج کی عنان حکومت ایک خاص شخص کے سپرد کی گئی تاکہ وہ صرف متاع نہیں امور پر اپنا وقت صرف کرے، اس کو اندرونی اور بیرونی نقصانات کی تلافی کے تمام اختیارات دیئے گئے اور اس کا نام حاکم یا بادشاہ ہوا،

اب فوج کے لیے جو بجز محافظت قوم اور کوئی کام انجام نہیں دے سکتی تھی باحکام وقت کے لیے اخراجات کی ضرورت لاحق ہوئی چونکہ وہ اپنے لیے جداگانہ اکتساب معاش سے قاصر تھے اس لیے تمام سوسائٹی کے ذمہ ایک محدود قسم مقرر کی گئی اور اس کا نام ٹیکس یا خراج ہوا، اس ٹیکس کی آمدنی کچھ عدالت اور افواج کے اخراجات میں صرف ہوتی تھی اور کچھ حسب ضرورت بادشاہ کے صرف میں آتی تھی،

عوام ان اس بادشاہ وقت کی عزت کرتے تھے اور اس کے احکام کی تعمیل، لیکن اگر وہ خلاف

قانون کوئی حکم کرتا تھا تو سوسائٹی کے ہر فرد کو اس کو منہ بہ کرنے کا حق ہوتا تھا،

جنگ کے موقع پر بادشاہ کے سپرد تمام انتظامات ہوتے تھے اور امن و صلح کے زمانہ میں اسکی حیثیت دیگر رؤسا کو شہر کے برابر ہوتی تھی، باقی سلطنت کا نظم و نسق رعایا یا کونسل کی صلاح اور مشورے سے انجام پاتا تھا لیکن بادشاہ کا اقتدار زیادہ ہوتا تھا، اور اس کا ادب رعایا پر فرض تھا، اسی طرح تمدن نے ترقی کرتے کرتے سلطنت قائم کرنی لیکن یہ سلطنت جمہوری سلطنت تھی جس میں بادشاہ یا حاکم کا انتخاب سوسائٹی یا رعایا کی رائے سے ہوتا تھا، قیام سلطنت کے بعد ہر فرد مجرم کو سزا دینے کا سختی سے باز رکھ دیا گیا جو بچے خود سزا دینے کے عدالت سے سزا دلا سکتا تھا،

مطلق العنانی یا غیر تمدن حالت میں اگرچہ ہر فرد کے اختیارات وسیع تھے لیکن اس آزادی کا فائدہ مفقود تھا اور اس آزادی زندگی میں کوئی بھی اپنی حفاظت خود نہیں کر سکتا تھا، اس وقت نہ تو کوئی قاعدہ و قانون تھا جو سب کے لیے یکساں ہو اور نہ جائز ناجائز کا کوئی معیار تھا بلکہ ایک ہی نوعیت کے مقدمات کے فیصلے مختلف طریق سے ہوتے تھے اور اکثر میں طرفداری اور رعایات مد نظر رکھی جاتی تھیں، دوسرے کوئی ایک شخص سلسلہ پر مصطف تھا بلکہ ہر شخص خود ہی دھبہ قانون بھی ہوتا تھا اور خود ہی قانون نافذ کرتا تھا اور اکثر خود غرضی کی بنا پر انصاف دشوار ہوتا تھا،

جب سلطنت جمہوری قائم ہوئی اور اس نے امن عامہ کو قائم کیا تو انین وضع کئے اور ان کے مطابق حکم دیا، کی اور سوسائٹی میں نصف اور عدالت قائم کی اور ملک و سوسائٹی کو اندرونی اور بیرونی حملوں سے محفوظ رکھا،

چونکہ قوانین کے وضع کرنے کا اختیار سوسائٹی کے ہر فرد کو تھا، اس لیے اس میں بھی وہی دقت ہوئی کہ ہر شخص اس کو انجام نہ دیکھ کا اس لیے کل قوم نے اپنے سربراہ وہ اشخاص کو اپنی طرف سے اس کام کیلئے منتخب کر دیا جو عقل و دانش اور علم و دیانت میں دوسروں سے ممتاز تھے، اور سب نے اس کو تسلیم کر لیا کہ

ان کے وضع کردہ قوانین پر ہر شخص عمل پیرا ہوگا اور کسی کو اختلاف نہ ہوگا، اس مجلس کو واضح قوانین یا ایجینڈا کوئٹس کے نام سے موسوم کیا یہ وہ جماعت ہوتی ہے کہ جب اسکو ذمی اختیار بنا دیا جاتا ہے تو تمام افراد قوم پر اس کے وضع کردہ قوانین کی اطاعت فرض ہو جاتی ہے اس میں شک نہیں کہ مقنن کے اختیارات سے زیادہ ہوتے ہیں لیکن وہ قانون بنانے میں بالکل خود مختار نہیں ہوتا بلکہ اسکو مفید کا پابند ہونا لازمی ہے۔
 اول وہ اس امر کا خیال رکھے کہ وہ ایسے قوانین وضع کرے جن سے قوم و ملک کی حالت درست ہو اور وہ خلاف فطرت نہ ہوں بلکہ ہر ایک میں قوم کی فلاح و بہبودی مقصود ہو،
 دوسرے وہ ایسے قوانین منضبط کرے جو ہر شخص کے لیے یکساں حکم رکھتے ہوں افراط و تفریط سے بری اور عدل و انصاف پر مبنی ہوں،

تیسرے ان قوانین میں خلاق کے جان و مال کی حفاظت مد نظر ہو اور ٹیکس یا خراج کا مقرر کرنا بغیر استفسار رائے قوم بے حد و بے حساب نہ ہو،

چوتھے وہ قوانین ایسے منضبط ہوں کہ وہ مستقل ہوں اور جلد جلد تبدیل نہ ہوتے ہوں جس شخص کے ہاتھ میں عنان حکومت ہو اس کو خاص خاص ایسے اقتدارات بھی حاصل ہوں چاہیں جو قانون مروج سے برتر ہوں چونکہ بعض اوقات ایسے واقعات پیش آجاتے ہیں جن مقنن کا قانون کوئی ہدایت نہیں کرتا اس وقت حاکم وقت کو چاہیے کہ وہ اپنی ذاتی رائے سے فیصلہ کرے غرض یہ سلطنت جمہوری ایسی سلطنت ہو کہ نچرل یا فطری حالت میں جو اقتدارات و اختیارات لوگوں کو فرداً فرداً حاصل تھے وہ انھوں نے سوسائٹی کو دے اور پھر سوسائٹی نے وہ ایک حکمران اور اس کے ماتحت چند افسران کو اس شرما پر دیئے کہ وہ انکی جان و مال عزت و آبرو کی ہر طرح حفاظت کرے اور انکی بہبودی اور ترقی میں ہمیشہ کوشاں رہے لیکن اسکو لوگوں کی جان و مال پر خود مختار اختیار حاصل نہیں ہو سکتا،

جب سوسائٹی تمدنی زندگی کی آخری منزل پر پہنچ جاتی ہے تو اس کے قوانین عدالت اعلیٰ
پیمانہ پر ہوتے ہیں، اور اسکی گورنمنٹ اپنی تمام افراد کی بھلائی اور بہبودی کے لیے اور تمام سوسائٹی کے
انتظام کے خاطر تمدنی اصول وضع کرتی ہے اور انکو مستحکم کرتی ہے اور رعایا کو ان پر کاربند رکھتی ہے
وضع قوانین، عدالت و سیاست، نظم و نسق، آئین مملکت اور انتظام ایک عمدہ گورنمنٹ کا فرض
ہے، صلح کل، امن جوئی، معاہدات و بہمدردی اور حفاظت تمدن کے معاہدات ہیں لیکن دشمنی و بغاوت،
جو رول و نظم اور خانہ جنگی تمدن میں رخنہ انداز ہوتے ہیں جن سے اجزائے عالم کا مضبوط و مستحکم شیرازہ پارہ
پارہ ہو جاتا ہے اسلئے گورنمنٹ خرابی کی رخنہ بندی اور مظلوم و مستحقین کی حفاظت کرتی ہے،

اردو کا ماہانہ رسالہ شمع، آگرہ،

جزری ۱۹۲۵ء سے شمع نہایت آب و تاب سے شائع ہو رہا ہے، لکھائی چھپائی،
کاغذ غرض ہر لحاظ سے اپنی آپ نظیر ہے، ہر مضمون مہذب، محرک خیال اور معلومات جدیدہ کا بہترین
نمونہ ہوتا ہے اور تاریخی، سیاسی، اقتصادی، و ادبی مضامین شائع ہوتے ہیں، اس کے مقاصد علمی ادبی
ہیں، لائق مدیران شمع مسٹر محمد حبیب (راکن) ابرار شریٹ لا، پروفیسر تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ و مسٹر حسن عابدی
(راکن) ابرار شریٹ لا آگرہ ہیں، یہ حضرات بہترین تعلیم یافتہ ہونے کے علاوہ اعلیٰ درجہ کے نقاد اور آرا
ہیں اور فن اخبار نویسی سے واقف ہیں اور محض ادبی و علمی خدمت کی آرزو میں رسالہ کی ترتیب میں مصروف
ہیں اس میں کوئی ذاتی فائدہ شامل نہیں اور نہ کسی تجارتی اہول پر اسکو پیش کرنا چاہتے ہیں،
ہر ماہ میں پابندی وقت سے شائع ہوتا ہے، تصاویر بھی شائع ہوتی رہتی ہیں، حجم ۱۱۲ صفحو

قیمت سالانہ ۱۰ روپے کا پرچہ ۱۰
المشعر، نیچر رسالہ شمع حسن منزل، شاہ گنج آگرہ،

ملک شہر

کے متعلق فارسی ناموں کی تصحیح

جناب غلام حیدر صاحب تحصیلدار سدھولی کشمیر

اپریل ۱۹۳۲ء کے معارف میں سلطان زین العابدینؑ والی کشمیر کے سوانح و واقعات پر مولوی ابوالکاش

درجہ کا ایک مضمون تاریخ فرشتہ کے حوالہ سے نکلا تھا، فارسی تاریخوں میں ہندوستان کے مقامات کے

نام فارسی لہجہ میں ذرا بدل گئے ہیں، اگر ہر زبان کا تلفظ اور لہجہ دوسری زبان سے الگ ہوتا ہے چونکہ

مضمون مذکور میں فارسی تاریخ سے مدد لی گئی تھی، اسلئے وہی تلفظ قائم رہا، اب خود ایک گھر کے بھیدی

اس راز کو ظاہر کرتے ہیں، اسلئے ہم بھی اسکو وقف عام کرتے ہیں تاکہ دوسرے اہل قلم بھی ان صحیح ناموں کو جانیں

ہر ایک شخص جو کسی خطی ملک میں جاتا ہے، اپنی معلومات کی وسعت کے لیے اس ملک کا باشندہ یا کم

از کم واقفکار بطور گائیڈ یا رہنما ساتھ لے جاتا ہے، رسالہ معارف، ماہ اپریل ۱۹۳۲ء میں مولانا ابوالحسن صاحب نے وی

نے اپنے شہیدِ قلم کی عثمان میرے وطن کشمیر کی طرف موڑی ہے، اور اس خطہ پاک کے سلطان زین العابدینؑ کے

متعلق در افتائی فرا کر ہم ایلیان کشمیر کو مفتوح و مغز فرمایا ہے، ایک یہ بجا ہوگا، کہ اس سفر کے پیچیدہ پہاڑی راستوں میں

یہ پیچیر صاحب مدوح الصدور کی رہنمائی نبی گائیڈ بننے کا فخر حاصل کرے، کیونکہ مین دیکھتا ہوں کہ ان سے معمولی

نغز شین اس سفر میں ہوئی ہیں۔

۱۔ صفحہ ۲۵۳، ۲۵۴، ”جسرت لکھنؤ“ دراصل ”جسرتہ لکھنؤ“ ہے، لکھنؤ ایک اعلیٰ قوم ہے، جو راولپنڈی کے

ارد گرد و گھرائی کرتی رہی، اور جنہوں نے محمد غوری کو قتل کیا تھا۔

۲۔ صفحہ ۲۵۶، سطر ۱۶، "سیرت" دراصل "سیر بن" ہے کشمیری ہندت اکثر اپنے نام کے ساتھ فقط بت لگاتے ہیں، مثلاً شور دہن، سری بت، دجائے سری بت معارف مذکور صفحہ ۲۵۶ سطر ۲) بودی بت (ریجائے بودی بت معارف مذکور صفحہ ۲۶۰، سطر ۴)

۳، صفحہ ۲۶۰، سطر ۱۱ (راج ترنگنی کے متعلق) "مشعل تھی" نہیں بلکہ "ہے" اب یہ کتاب چھپ چکی ہے، بڑی ضخیم اور پرازمعلومات کتاب ہے،

۴۔ صفحہ ۲۶۳، سطر ۱۵ "اولر" تالاب نہیں بلکہ کشمیر کی سب سے بڑی جھیل ہے، اس کا درمیانی قطر کم از کم تین میل ہوگا، اور بجائے "اولر" کے "دلر" درست ہے،

۵۔ صفحہ ۲۶۶، سطر ۱ "لوہر کوٹ" اس زمانے کا نام تھا، بعد میں لوہرن کہنے لگے آج کل لوہرن کہتے ہیں، ریاست پونچھ کشمیر کے شمال مشرقی کونے میں ایک بڑا بھاری گاؤں ہے، اس زمانے میں ریاست کشمیر کا دارالخلافہ موہم گراما تھا، یہاں بڑا بھاری قلعہ تھا جس کے کھنڈرات اب بھی موجود ہیں، یہ قلعہ چھوڑ کے قلعہ سے کچھ کم مضبوطی ہوگا، اس گاؤں کے پشت یعنی شمال مشرق کی طرف ناقابل گزر رفیع الشان پہاڑ ہیں، اساتے ایک تنگ درہ جو شیخ ایک ایک سوار کے گزرنے کے قابل ہے، دستی نقشہ ملاحظہ ہو،



پلیہ کے مقام پر اگر پانچو جوان مسلح آج بھی رکھے جادین تو راستہ بالکل ناقابل گزر اور قلعہ بالکل محفوظ ہوتا ہے،

۶۔ صفحہ ۲۶۶، سطر ۱۲ "موضع پنجہ" نہیں بلکہ پونچھ اس زمانے میں کشمیر کا ایک علاقہ تھا، اور اب چھوٹی سی ریاست ہے جس میں قریب سات لاکھ باشندے رہتے ہیں، سرکاری آمدنی کل ۱۰ لاکھ روپیہ سالانہ ہے

موجودہ وقت میں سری راجہ سکھ دیو سنگھ صاحب بہادر حکمران ہیں، جو سری راجہ صاحب راجہ راجگان راجہ کلان بہادر راجہ دھیان سنگھ صاحب (وزیر اعظم ہمارا راجہ ریخت سنگھ صاحب شیر پنجاب) کے پڑپوتے ہیں ("راجہ راجگان راجہ کلان بہادر" کا خطاب راجہ دھیان سنگھ صاحب کو ہمارا راجہ ریخت سنگھ صاحب نے بخشا تھا)

۷۔ صفحہ ۲۶، سطر ۱۰ "نیلاب" غلط ہے، لفظ "یولاب" ہے، جو سو پور سے شمال کی جانب ایک وسیع اور سرسبز علاقہ ہے،

۸۔ سلطان زین العابدین کو کشمیر کے لوگ "بڈشاہ" یعنی بڑا بادشاہ کہتے ہیں جہاں غنت کے وقت کشمیر کے لوگ "بڈشاہ پادشاہ" کا نعروں کا و تمنا لگایا کرتے ہیں،

کشف الہدی

مرتبہ بیٹھ یعقوب حسن صاحب

قرآن مجید کی تاریخ، نزول، ترتیب، حفظ و جمع، وجوہ، اعجاز، وحی و الہام، نسخ، قرآن کی کتابت، قصص وغیرہ، پر مباحث، قرآن مجید کے متعلقہ مضامین کے سمجھنے کے لیے یہ کتاب نہایت مفید ہے اور بڑی محنت سے لکھی گئی ہے،

قیمت ۶۰

مینج

تَلْخِصُ فِی تَرْجُمَہِ

جامع ازہر

اکتوبر کے رسالہ نمائندہ پجری میں عنوان بالا سے ایک مضمون شائع ہوا ہے، گذشتہ اکتوبر سے جدید علوم و فنون کی ترویج و توسیع کے لیے ایک نیا جامعہ قائم کیا گیا ہے جو جامع ازہر اور دوسرے مدارس کے علاوہ تمام تعلیمی مرکزوں کو منظم و مرتب کرے گا۔

”مصر ایک بہت بڑی حد تک اسلامی ملک ہے، الا زہر اسلامی خیالات کا پر تو ہے، اسلامی ترقی کا مستقبل ہی کی آئندہ مساعی پر منحصر ہے، اس لیے یہ دیکھ کر بعض شخصین کو افسوس ہوا ہے کہ جامع ازہر کو اس جدید تنظیم میں شریک نہیں کیا گیا، مگر اس خیال سے کہ ممکن ہے کہ یہ نیا جامعہ بھی اس کے لیے مفید ثابت ہو، ایک گورنمنٹ کی طرف سے ”محمد آغاز اسلام میں بنیاد، قرطبہ، قیروان، بصرہ اور کوفہ تمدن و تہذیب اور علوم و فنون کے مرکز تھے، ہر حضرت قاسم کو حاصل ہے، یہ ابن خلدون کے الفاظ ہیں اور اسلامی نقطہ نظر سے اگرچہ خود ابن خلدون کی فائز و سات سو سال ہو چکے ہیں، لیکن اب تک بالکل اسی طرح صحیح ہیں، اگر آج والاہر صرف واحد مسجدی جامعہ ہے، وہ عرصہ سے مصر کا قدیم ترین مدرسہ بھی ہے، عرب فاتحین نے اپنے مصری دار السلطنت میں صرف ایک مسجد کوئی تھی جس میں تمام مسلمان جہو کی ناز کے لیے جمع ہوتے تھے، لیکن جب آباوی مسجد عر کی دست سے جہو نا تو احمد بن طولون نے عشرہ ع میں ایک دوسری بڑی مسجد بنوائی جو آج تک اس کے نام سے مشہور ہے، اس کے بعد لا تعداد مساجد، مکاتب اور خانقاہیں عالم وجود میں آئیں، ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ یہاں لا تعداد مساجد اور خانقاہیں ہیں کیونکہ ہر امیر دوسرے پر شہرت لیجانا چاہتا ہے، اور مدارس و مکاتب کا تو کوئی شمار نہیں“

جامع ازہر مارچ ۱۹۳۷ء میں دنیا کی ایک عبادت گاہ کی حیثیت سے تعمیر ہوئی، اس کے پانچ سال بعد درس و تدریس کا آغاز ہوا، تقریری کا بیان ہے کہ اس تعلیمی مرکز کا افتتاح بہت شان و شوکت سے ہوا تھا، عالمی سلاطین کی خاص نظر عنایت اس طرف مبذول تھی، انھوں نے اسے سینوں کے خلاف جوانان سیاسی و مذہبی حریت تھے، اس سے تعلیمی مرکز کا کام لیا، اس لیے اس میں بہترین دماغ جمع کیے گئے، اسی وجہ سے ابتدائے قیام سے یہ جامعہ ایک نہایت ہی اہم چیز بن گیا، خلیفہ العزیز بن المعز نے مدرسہ کے لیے بڑا کتب خانہ وقف کیا، اساتذہ و طلبہ کے وظائف مقرر کئے، مگر اس کا میثا حاکم بامر اللہ اس سے بھی سبقت لے گیا،

سلطان صلاح الدین کے قبضہ مصر کے بعد الازہر کو وقتی صدر مہم چننا تقریباً ایک صدی تک نہان جمہور کی نواز نہیں ہوئی، مسجد الحاکم، حکام کا تعلیمی مرکز بن گئی، ۱۹۳۷ء میں اس میں پھر تعلیمی زندگی کا آغاز ہوا، لیکن اس کا نصب العین بدل چکا تھا، اور اب یہ سینوں کا ایک بڑا مرکز تھا، اہلسنت و اجماعہ کے چاروں فرقوں نے اپنے بہترین اساتذہ وہاں بھیجے تاکہ الازہر ایک مرتبہ پھر دنیائے اسلام کا بہترین تعلیمی مرکز بن جائے، ہر سلطان و امیر نے اس کی اعانت و سرپرستی کی، چنانچہ ۱۹۳۷ء میں جب زلزلہ سے قاہرہ کی اکثر عمارتیں منہدم ہو گئیں تو اہل ارادے اور ان کی تعمیر کا کام بانٹ لیا، جب ان میں سے ایک (سالار) کو معلوم ہوا کہ الازہر کی تعمیر اس کے ذمہ ہے تو اس کی مسرت کی کوئی انتہا نہ رہی اور اس نے اپنے کام کو بہت اچھی طرح نجام زمانہ کے انقلابات کے ساتھ ہی ساتھ تمام دوسرے مامور قیام ہو گئے اور الازہر کو مرکزیت حاصل ہو گئی، اس تعلیمی مرکزیت نے سیاسی خیالات میں بھی ایک اتحاد پیدا کر دیا، اس کے شیوخ حکومت کے اہل کار ہو گئے، ان کی جماعت خاص اہمیت و قوت رکھتی تھی وہ ایک لائحہ عمل بناتے اور پھر اس کو عملی جامہ پہناتے تھے، ۱۹۳۷ء میں قانصو الغوری کو انھیں کی تحریک نے مصر کا سلطان بنایا، جب ۲۷ جولائی ۱۹۳۷ء میں نپولین قانصو میں داخل ہوا تو اس نے سب سے پہلے الازہر کے شیخ اعظم سے ملاقات کی، انہی مشنہاء میں الازہر نے اسی سب سے کام لیا، اس نے عمر و کرم کو معزول کر کے محمد علی کو مصر کا بادشاہ بنایا، لیکن اب گھڑی کی چال بد لگئی ہے،

وہ اثر و اقتدار بھی ایک بڑی حد تک غائب ہو چکا ہے، لیکن اگر موقع ملے تو اس میں حصول قوت کی استعداد اب بھی موجود ہے،

الازہر مسیحیت کے سب سے قدیم مقدس جامعہ سے پرانا ہے، لیکن یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ مسلمانوں نے اپنی اولین کامیابی کے بعد ہی اس کی بنیاد رکھی تھی بلکہ اس کے صدیوں بعد جب اسلام چار دانگ عالم میں پھیل چکا تھا، یہ قائم کیا گیا، خلفائے راشدین کے سامنے تعلیم فقہ کے اصول سے زیادہ جدید حکومت کی تنظیم کا سوال تھا، وہ سپاہی تھے علماء تھے، حکماء و مدارس بعد کی چیزیں ہیں، ان کے بعد اسلام کی ترقی میں سستی آگئی، پہلے یہ مدارس مساجد میں ہوتے، بعض لوگ اپنی تشفی کے لیے وہاں بیٹھ کر گفتگو کرتے لوگوں کی تعداد بڑھنے لگی، مگر باقاعدہ مدرسہ کے قیام میں ایک عرصہ لگا،

اکثر عرب مورخین کا خیال ہے کہ اولین مدرسہ جو طلبہ کے لیے مخصوص طریقہ سے قائم کیا گیا وہ نظام الملک بن ہدادی مدرسہ تھا جسکی بنیاد مستنصر امین دہلی لگی تھی، اس عہد کے لوگوں نے اس کے قیام پر راقم کیا تھا، کہا جاتا ہے کہ مادر عراق کے علماء و فضلاء نے جب یہ خبر سنی تو ان کو اس کا بہت رنج ہوا کہ آج سے حقیقی علوم و فنون کا خاتمہ ہو گیا، جامعہ ازہر کا مقصد اسلامی اصول کی مدافعت تھی اور وہ اب تک قائم ہے آج بھی جو لوگ اس سے نکلے ہیں وہ اسلامی روایات کی مدافعت اور اس کے اصول کی تبلیغ کرتے ہیں ان میں بعض نفی میں اور انکا اثر و اقتدار بہت زیادہ ہے آخر اس اثر و اقتدار کا سبب اس کے لیے ہم کو اسلام کے بعض مخصوص حالات کا مطالعہ کرنا چاہیے،

اسلام جمہور کا مذہب ہے اور اس میں جمہور ہی جمہور کے لیے کام کرتے ہیں، اس میں مذہبی پیشواؤں کی کوئی جاعت نہیں، خدا اور بندہ میں کسی واسطہ کی ضرورت نہیں، مگر بعض حیثیات سے یہ نہایت ہی الجھا ہوا مذہب ہے، یہ مذہبی اصول بھی ہے، اور ملک کا قانون بھی، معاشری مقنن بھی ہے اور انفرادی حیات کا مضابطہ بھی، قرآن صرف مسلمانوں کی کتاب مقدس ہی نہیں بلکہ قانون اسلام کی بنیاد بھی ہے، پیغمبر اسلام مسلم کے

انحال و اقوال قانون کا درجہ رکھتے ہیں، اسلئے اگرچہ اس میں کوئی مذہبی جماعت نہیں ہے مگر پھر بھی اس کے فقہاء ضرور ہیں، اس کا ہر نقطہ خدا یا اس کے رسول کی طرف منسوب ہوتا ہے اسلئے فقہ و اصول، اسلامی تمدن کے مخدومین اس کا وسیع مطالعہ جلد ختم نہیں کیا جاسکتا اسلئے مدت دراز اور سخت محنت کی ضرورت ہے اور الاذہر کا مقصد وحید اسی شے کی تکمیل ہے، اس بنیاد پر جو شخص اس سے تعلیم پا کر نکلتا ہے وہ اسلامی تعلیم، احکام اور روایات کا محاذ قضا ہوتا ہے، اگرچہ اس کے ہاتھوں میں عصائے شاہی نہیں ہوتا وہ کسی فوج کی کمان نہیں کرتا، اور کسی سیاسی چال یا سازش میں نہیں پڑتا اور یہ چیزیں دوسروں کے قبضہ میں ہوتی ہیں، پھر بھی او کی قوت غیر محدود ہے، ان کے حلقہ اثر میں ان کا خیال قانون ہے ان کے اختیارات کو نہ تو کوئی روک سکتا ہے اور نہ کم ہی کر سکتا ہے، اگرچہ عملہ کے اتنے اختیارات ہیں مگر ان کا نقطہ نگاہ بہت تنگ ہے اور وہ ہر اُس چیز کو جو کسی نہ کسی طرح سے ان کے مذہبی خیال کے مطابق نہ ہو چھی نظر سے نہیں دیکھتے، وہ اب تک لکیر کے فقیر بنے ہوئے ہیں، اسلئے الاذہر حقیقی معنوں میں اسلامی مدرسہ نہیں ہے وہ تو یا بیسویں صدی عیسوی کی پیداوار و حالات کا چرہ ہے، اور کوئی ترقی پذیر قوم آج سے چھ سو سال کے نصاب کو رٹ کر اپنی منزل مقصود تک نہیں پہنچ سکتی،

الاذہر نے تمام علوم کو دو شعبوں میں تقسیم کیا ہے (۱) جو خود مستقل علوم ہیں (۲) جو واسطہ ہیں، اول الذکر میں اخلاقیات، فقہ، اقوال، فقہ، حدیث، تفسیر وغیرہ ہیں اور نوخر الذکر میں قواعد صرف و نحو، علم معانی، عروض اور ابتدائی علم حساب داخلہ کی شرائط بھی بہت معمولی ہیں،

۱۹۹۵ء تک خدیوہی حکومت نے مدرسہ کے اندرونی انتظامات میں کوئی مداخلت نہ کی، لیکن اس سال خدیوہ نے پانچ علماء کی ایک جماعت مقرر کی جس کا مقصد یہ تھا کہ وہ مدرسہ کے موجودہ حالات کی تحقیقات کر کے اس کے متعلق اپنی سفارش پیش کرے، اس سفارش نے ۱۹۹۶ء کے قانون کی صورت اختیار کی، مسئلہ ۱ میں ان قوانین میں نرم گلیگی مگر ان سے قدیم نصاب میں کوئی منقول تغیر نہ کیا جاسکا، اور اسکی اندرونی حالت تقریباً وہی رہی جو سلطان صلاح الدین کے زمانہ میں تھی، اس کے بعد اس کے درجوں میں سرکاری مقبوضوں

کے لیے ایک الگ درجہ کا اضافہ کیا گیا، مگر اس کا ٹھکانہ بالکل الگ ہے اور نفس مدرسہ کے عام حالات پر اسکا کوئی اثر نہیں پڑتا،

الانہر کی قوت دائراس کے اندرونی حالات کی بجائے بیرونی ذرائع و اسباب پر مبنی ہے اس مسجدا مدرسہ کے قریب ہی متعدد سرکاری مدارس قائم ہیں جہاں فرانسیسی زبان، تاریخ اور جغرافیہ کی بھی تعلیم ہوتی ہے، مگر یہاں کے طلبہ کی تعداد الانہر سے ہمیشہ بہت کم رہتی ہے مگر یہ واقعہ کہ نصاب کی سختی کے باوجود یہاں کے طلبہ موجودہ مسائل علوم و حالات سے اس قدر واقف ہیں اور ان میں عملی حصہ لیتے ہیں اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ ان کی نفسی کیفیت کیا ہے اور معمولی نصابی تبدیلی ان کو کس قدر بلند کر سکتی ہے،

حکومت کی یہ کاروائی کہ اس طریقے سے ان علماء کا انفرم کرے، بیکار بنا دے، اب تک ملک پر اسکا بہت بڑا اقتدار ہے اور یہ وسیع جماعت اپنے کو اس آسانی سے فائدہ ہونے دیگی کہ جنگ اپنا رنگ لائے بغیر ریگی، اسلئے ان سے دشمنی مول لینے سے بہتر یہ ہے کہ انکی اصلاح و ترقی کے سامان قیام کیے جائیں اور اس طرح ملک کی سب سے بڑی جماعت کو اپنے موافق کر کے اس سے بہترین کام لینے جائیں،

اس مضمون میں بعض ایسے جملے ہیں جن سے بعض غلط فہمیاں پیدا ہو سکتی ہیں، مثلاً یہ کہ "دخلفائے راشدینا کے سامنے تعلیم و فقہ کے اصول سے زیادہ جدید حکومت کی تنظیم کا سوال تھا وہ سپاہی تھے علماء نہ تھے، مکاتب و مدارس بعد کی چیزیں ہیں"، حالانکہ خلفاء نے تنظیم حکومت کے ساتھ فقہ و حدیث کی تعلیم کی بھی اشاعت کی ہے اور متعدد و اکابر صحابہ نے اپنی خدمات اس کے لیے وقف کر دی ہیں، اصطلاحی معنوں میں اگرچہ اس زمانہ میں مدارس و مکاتب قائم نہ تھے، تاہم مسجد دون کے معنی تعلیم کے غنفلوں سے گونج رہے تھے،

اسی طرح اسلام کے متعلق ایک موقع پر لکھا ہے کہ "اس میں مذہبی پیشواؤں کی کوئی جماعت نہیں، خدا و بندہ میں کسی واسطہ کی ضرورت نہیں"۔ دوسرا جہ اگرچہ بالکل صحیح ہے، لیکن اس کے ساتھ اصلاح اخلاق، استواری عقائد اور اشاعت تعلیم کے لیے اسلام نے علماء کی جماعت کو خاص درجہ دیا ہے، اور

اور ہر رسالت ہی میں یہ جماعت قائم ہو چکی تھی اور اب تک قائم ہے،

یہ بھی صحیح نہیں کہ پہلی اسلامی درسگاہ مدرسہ نظامیہ بغداد ہے، جیسا کہ رسالہ شنبی میں ثابت کیا جا چکا ہے، ابن خلدون کی تاریخ وفات مشہور ہے، اسے ان کی وفات پر سات سو برس نہیں بلکہ ۶۳۷ ۵ برس گزرے ہیں،

بیشک یورپ کی مادہ پرست قوم کو اس سے الجھن ہوتی ہے، اسلام سب کچھ ہے، وہ قانون بھی ہے، معاشرت بھی ہے، تمدن بھی ہے، اور مذہب بھی ہے، لیکن معشوقِ من آرزو ہے کہ نزدیک تو زشت است

یہی تو اسلام کا کمالی ہے کہ وہ دین و دنیا کے ہدایات کا مجموعہ ہے، اور اب تک عقل بشری اس سے بہتر ہدایت پیش نہ کر سکی، کسی مذہب کا مجموعہ ہدایات ہو، کوئی عیب نہیں، بلکہ اس کی کلی حیثیت ہے، آج جب عیسائی مسلمانین کو فرقہ کے صحرائوں میں تنہا و مرن کی شاعرت اور اپنے مذہب کی تبلیغ کے لیے جاتے ہیں تو ان کو اخلاق و ایمان کا حصہ نہیں ملتا، لیکن نشست و برضا ست، کھانا پینا، ہنستا، اور جھان بول چال، اور اب معاشرت، لباس و پوشی، اور طریقہ حکمرانی کا سب سے باہر سے لانا پڑتا ہے، اور یورپ کی تقاضی ان کو سیکھاؤ جاتی ہے، لیکن مسلمان تنہا صرف قرآن پاک لے کر جاتا ہے اور وہی ان کو سپرد کرتا ہے، وہی ان کو سب کچھ سکھا دیتا ہے، اور وہ ان کی ہر دین، ان کا دایاں اور مستقل منہ ہو جاتا ہے،

تَصَوُّفِ اِسْلَامِ

اسلامی تصوف کا منظر، قدما و ہونیر کے حالات اور ان کی تصانیف پر تبصرہ، مولفہ مولوی

عبداللہ عبد صاحب بی اے، لکھا کی چھپائی عمدہ ضخامت ۲۸ صفحہ قیمت سر

”منبر“

انجیل علیہ السلام

مقبرہ فرعون، مسرہ باد و کارٹر کو جو فرعون مصر تو تن خیم کے مقبرہ کی تحقیقات اور دریافت کے سلسلہ میں مشہور عالم ہو چکے ہیں مقبرہ میں ایک گھر ملا ہے جس کے تمام رنگ علیٰ حالۂ تازہ تھے کیا وہ جلیں ان کے جزا کی دریافت میں مشغول و مصروف ہیں،

—><—

سب سے چوڑی سڑک، فلائس جھیل کی سڑک دنیا کی سب سے زیادہ چوڑی سڑک ہے، اور پتھر کو کاٹ کر بنائی گئی ہے یہ کیلیفورنیا کے شہر فوس سے تقریباً ایک سو میل شمال مشرق میں واقع ہے، اس کی لمبائی ۴۴۰ فٹ ہے،

—><—

ایک چھوٹا سا ستارہ آسمان پر ایک چھوٹا سا ستارہ میرا (Mira) ہے جو صرف نکلے گا جو نظر آتا ہے برسوں کی کوششوں کے بعد اب اس کی پیمائش میں کامیابی حاصل ہوئی ہے وہ ۲۵۰۰۰۰۰۰ میل مربع ہے اب دنیا کی پیمائش کو لیجی ڈاکٹر ہیفرڈ (Dr. Hay Ford) نے حال ہی میں خط استوا سے دنیا کو ناپا ہے اور ان کے خیال میں وہ ۹۶۶۶۶۸ مربع میل ہے، مجلس متحین عالم نے بھی اس کو صحیح تسلیم کر لیا ہے اس لیے اب اس کے معنی یہ ہوئے کہ تیرا ہماری دنیا سے ۳۱۰۰۰ گنا زیادہ بڑا ہے،

—><—

انسان پر ماحول کا اثر، پروفیسر ایم ڈارمنٹ کا بیان ہے کہ انسان اور دوسرے جانور جس ماحول میں رہتے ہیں اسی قسم کی صرف عادت ہی اپنے اندر نہیں پیدا کر لیتے بلکہ ان کی جہانی ساخت

بھی انھیں حالات کے مطابق بدلتی رہتی ہے، ہوائی جہاز کی کثرت نے شوق پرواز میں اضافہ کر دیا ہے، عنقریب اسے بازو نکلنے والے ہین جھکو لگا کر انسان تنہا پرندوں کی طرح اڑ سکے گا، اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ انسان کے بازو رفتہ رفتہ پرندوں کے بازوؤں کی صورت اختیار کرتے جائیں گے اور کچھ عرصہ کے بعد وہ چمکا دڑ کی طرح بازو دوڑا کرے گا اور بجائیں گے، ڈاکٹر موصوف کا یہ بھی بیان ہے کہ اس تبدیلی سے عورت جلد تر متاثر ہوگی، تو کیا پھر پر یون کا افسانہ کہن حقیقت اور وہ بجائے گا،



زہر ٹی مچھلی محققین نے پتہ چلایا ہے کہ جزائر فلپائن میں ایک قسم کی زہر ٹی مچھلی بھی ہوتی ہے، وہ کاٹھی یا ڈنگ تو نہیں مارتی مگر اس کا گوشت زہر آلود ہوتا ہے، میلان میں متعدد موتیں ہوئیں اور ڈاکٹر ابرٹ ہرس نے تحقیقات کر کے اس مچھلی پر پتہ چلایا تو یہی مچھلی ثابت ہوئی، چنانچہ اس کے کھانے کے متعلق امتناعی احکام نافذ کر دیے گئے ہیں،



امریکہ کی فطری قوتیں، امریکہ کے باشندے فطرت کی ہر عطا کردہ قوت سے پورا پورا کام لینا جانتے ہیں، مگر ان کے اعتبار سے جو عظیم انسان کام وہ لے رہے ہیں اس سے تمام دنیا واقف ہے، اس سے سب زیادہ سستی اور بڑی تعداد میں مچھلی پیدا ہوتی ہے، اب وہ کلیفورنیا کے وادی اسکندر کی فطری قوت کی طرف متوجہ ہوئے ہیں یہاں زمین سے خود بخود بہت بلند فوارے نکلنے ہیں اور ان سے ہر وقت بھاپ تیار ہوتی رہتی ہے، اس کے علاوہ اس قسم کی دوسری قوتیں بھی ریاستہائے متحدہ امریکہ میں موجود ہیں،
شعبہ طباعت میں انقلاب، عنقریب شعبہ طباعت میں بھی ایک انقلاب ہونے والا ہے، نوہے کے حروف اور چار دین بیکار ہو جائیں گی، ایک کاغذ پر حروف نقوش، نقاد و غیرہ کا فوٹو لیا جائیگا اور اسی کے ذریعہ طباعت ہوگی، ماہرین کا دعویٰ ہے کہ یہ ایجاد وہ سال کے اصول طباعت میں انقلاب عظیم پیدا کر دے گی،

بے بنسیم دغوانم زناست کہ نامت در جہاں چون او خور بی
 نشنیدم مسکنت بڑوہ ست الوتد عسما نا کوہ را کو ہے بر بی
 چوکسار ان ہی "عیان" بماندی انان در زیر پایت سیم و ز بی
 بس عالم خاکی پوشد کے کورا بہشتے در نظر بی
 چون "عیان" بودہ "طاہر" بماندی کہ طاہر از بنا سے بے خبر بی
 بس آدمیت بڈ باست طبیعت از صنعت در حذر بی
 غلام جنت آن پاکبازم کہ از نا پاک کی عالم بدر بی

چو خورشید جہاں آما کہ مسوار

زپاکی افسر تا باں بسر بی :-

دگر عالم طبیعت ناشناس است عسما نا پر ز خلق کور در کرب بی
 چہ فتنہ ہا کہ سرزد از او پایا جہاں زین فتنہ ہا اندر خطر بی
 بماندہ شہر قیاں را پائی در گل درخت شہر قیاں بے برگ و بر بی
 دگر انسان ز فطرت دور افتاد حدیث روشن فطرت سر بی
 حدیث ظالم و مظلوم در دھر حدیث شیخ بران و سپر بی
 بے گردیدہ ام شہر و شہر د ز فطرت خلق عالم بے بصر بی

سہ کوہ "نوبہ" سائنٹ یک فرخ و نیم یاد و فرخ از جہان واقع شدہ، بابا طاہر در دین این کوہ برہنہ ی زیست "ازین ست کرہش عیان
 شدہ" کا گوئید ہرستان بر فنا کر، بابا آب می شد چون این ازیش می پرسید ندی گفت در دل من آن تشہ است کہ این را آب سازی
 والہ علی الاوی سہ شہر و شہر د یعنی شہر شہر، این ترکیب از معضات بابا طاہر است، جو کہ کیند بہ رباعی ذیل بابا :-

الاکہ کو مساران ہفتہ بی بنفیزہ جو کلاں ہفتہ بی منادی میکرد شہر و شہر د وفای گلندہ اران ہفتہ بی

مراقبہ باخون جگر کار نصیب عاشقان خون جگر بی
 چو خگرک میزند تار کی شرب در آن ظلمت چراغ چشمہ تر بی
 دم گرم تو برق پر شرار است نگاہ پاک آتش در حجر بی
 من ارچہ سوئے جانم آستے زن بہاں بہتر کہ عاشق سوئے تر بی
 بپراں شعلہ از آتش دل کہ شعلہ مرغی با بال و پر بی
 کہ آتش بر زخم غم بشارا جہاں پر فتنہ از غم بشر بی

نمایم خلق را انوار فطرت

کہ فطرت خلق را مام و پدر بی

فسانہ بیکسی

از صوفی غلام مصطفیٰ صاحب تبسم، بی لے، امرتسر،

از دُورِ سورِ محنت نامِ رام خواندہ اند بر سرِ راہِ صبا شمعِ مزارِ م کردہ اند
 آنیہ داریخِ مالِ زلف و عارضِ بودہ ام پاسے مالِ گردشِ یل و ہمارِ م کردہ اند
 ہم زخمِ التفامِ درِ تسکیں دادہ اند ہم نائیںِ تغافلِ بقرارِ م کردہ اند
 تا نباشد دلِ حریفِ جلوۂ طاقتِ گداز از تب و تابِ غمِ فرقتِ نزارِ م کردہ اند
 خندہ قفلِ نصیبِ محفلِ یاراں نہ بود شرمسارِ اندِ گریہِ ابرِ بہارِ م کردہ اند

بِالْبَيِّنَاتِ وَالْثَبَاتِ

اردو کے نئے رسالے

موت اور حیات فطرت کے سلی اور ایجابی رد و کام میں، جو اس کے ہر شعبہ میں جاری ہیں، جدید تدن نے جو ایک نئی علمی نسل پیدا کی ہے، وہ رسائل اور اخبارات ہیں، ہر سال کتنے یہ علمی نو مولود پیدا ہوتے ہیں، اور کتنے مرجاتے ہیں، اور ان میں سے چند ہی سخت جان ایسے ہوتے ہیں، جوارضی و سماوی آفتوں سے بچکر اپنی زندگی کے چند سال بچے کرے جلتے ہیں، ۱۹۲۵ء میں اردو کی گود میں جو نئے بچے پیدا ہوئے ان میں دو سب سے زیادہ ہونہار ہیں، ایک اور نیل کالج میگزین لاہور ہے، اور دوسرا شمع اگرہ،

اور نیل کالج میگزین لاہور کی مشہور مشرقی درس گاہ اور نیل کالج کارکن ہے، جو سال میں تین دفعہ یعنی کالج تعلیمی سال کے لحاظ سے نومبر، فروری اور مئی میں نکلتا ہے، بالفعل اس کے دو نمبر فروری اور مئی کے نکلتے ہیں، اور نومبر کا انتظار ہے، اس رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ علوم مشرقیہ کی ترویج اور ایجابی تحریک کو تا حد امکان تقویت دی جائے، اور خصوصیت کے ساتھ ان طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے جو سنسکرت، عربی، فارسی اور ویسی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں، رسالہ دو حصوں میں منقسم ہے، پہلا حصہ عربی، فارسی، اردو اور دوسرا حصہ سنسکرت، ہندی اور گورکھی پر مشتمل ہے، رسالہ کے چیف ایڈیٹر پروفیسر محمد شفیع ایم اے ہیں، اور حصہ اول کے ایڈیٹر پروفیسر ڈاکٹر محمد اقبال ایم اے پی، ایچ ڈی، حصہ سنسکرت و ہندی کے ڈاکٹر گلشن سرور پ ایم اے، پی ایچ ڈی اور حصہ پنجابی کے بھائی بے انت سنگھ بی اے ہیں،

اور نیل کالج اس وقت خوش قسمت رہ سکا ہوں میں ہے جس سے علوم مشرقیہ کے دو نمبر تعلیم یافتہ

ماہرین پر وفسیر محمد شفیع اور ڈاکٹر محمد اقبال تعلق رکھتے ہیں اس سے اوچل کا بھی معنی کی خوش قسمتی کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے کہ دوسرے
 میں اردو میں بھی محمد شفیع پر وفسیر اقبال پر وفسیر محمد العزیز پر وفسیر حافظ محمود تیسری کے مضامین شائع ہوئے
 ہیں، پر وفسیر شفیع کا مضمون فرقہ و فتنہ پر پر وفسیر اقبال کا مضمون شاہنامہ کے کاغذ پر پر وفسیر شیرانی کے
 مضمون رابعہ بنت کعبہ لغز داری شاعرہ اور شیخ فرید الدین عطار اور حکایات سلطان محمود برادر پر وفسیر ابن
 عبدالعزیز کا مضمون ابو العطار اور ابو منصور غازی پر نہایت محنت اور کاوش سے لکھے گئے ہیں، گو ان مضامین میں
 حسب معمول زبان کی شیرینی اور انشاء کی فصاحت نہ ہو، مگر تحقیق اور تعمق میں حسب توقع کوئی کمی نہیں ہے، اور
 یہی سبب ہو گا کہ ان میں تحقیق اور واقفیت کے خلاف ذرا سی چیز بھی نظر آتی ہو تو یہی چلتا ہو گا یا نہ چلتا ہو گا یہی اہم بحث ہے
 پر وفسیر محمد شفیع کے مضمون بخوشی کے صفحہ کے حاشیہ میں ہو کر بخوشی خطیب کی جگہ پر سیاہ پوش ہوئیں، اور اس کے ثبوت میں
 رسالہ امیر میرٹھ (۱۲۵۷ھ) کے صفحہ ۳۰ سے یہ عبارت نقل کرتے ہیں، ”خطیب باید کہ تیغ و کمانے بدست گیرد“
 و بدان اعتماد کند و عامہ و راہرو دیا کے اذان برد سیاہ اختیار کند“ اس عبارت سے اول تو مذہب کا حکم معلوم
 ہوتا ہے اور موجودہ عمل کا ثبوت نہیں ملتا، دوسرے یہ کہ سیاہ پوش ہونا، یا عامہ اور چادر دونوں یا صرف عامہ
 یا صرف چادر کا سیاہ ہونا، دو باتیں ہیں، اسی کے بعد قرآن مجید کی آیت میں متعہ نور کا کو متعہ نور کا لکھا گیا
 ہے، حالانکہ قرآن پاک میں یہ فقط باب افعال سے ہے نہ کہ تفعیل سے،

صفحہ ۱۸ میں پر وفسیر اقبال نے تعالٰی کا نام منصور لکھا ہے، حالانکہ یہ غلط ہے، تعالٰی کا نام عبدالملک،
 اور کنیت اسکی ابو منصور ہے، اس قسم کی غلطیاں تو شواہج ہی کے لیے مخصوص ہونی چاہئیں، پر وفسیر اقبال نے عربی
 مؤرخین سے ان مورخوں کی تفسیر کی ہے جنہوں نے عربی کو اپنی ادبی زبان قرار دیا ہے خواہ وہ بذات خود عرب ہوں
 یا نہ ہوں ادبی زبان سے ان کا مقصد غالباً یہ ہے کہ اپنی تصنیف کی زبان عربی قرار دی ہے، ہم اس اصطلاح کو تسلیم
 کرتے ہیں، مگر اگر آگے چل کر وہ صفحہ ۱۹ میں لکھتے ہیں ”تعالٰی، طبری، جواریتی، اور دیگر عرب مصنفین کی کتابوں سے بھی
 قائلہ اٹھایا ہے، عرب مصنفین کی اصطلاح سے کیا مراد ہے، اگر خالص عرب مترا و مؤرخین مراد ہیں تو وہ

کون ہیں؟ اور ثنائی، طبری، اور جلالی میں سے کوئی بھی اس لحاظ سے سب تھا؟ اور اگر ایسا نہیں تو عربی موزین اور عربی موزین کی اصطلاحوں میں باہم کیا فرق ہوگا؟

ہم کو سب سے زیادہ حیرت پر دینسراقبال کے حاشیہ کی اس تحقیق پر ہے، جو صفحہ ۱۹ اور ۲۰ میں رقم ہے، کتاب الاغانی میں بھی جو خلیفہ الواثق کے عہد کی تصنیف ہے، "اغانی حبشی مشہور عام کتاب کی تاریخ میں ایسی فاش غلطی علوم مشرقی کے ایک مغربی حکیم سے حد درجہ حیرت انگیز ہے، اگر کسی سیدھے سادے عربی خوان مولوی سے یہ غلطی ہوتی تو معافی کے قابل تھی کہ ان پچاروں کو یورپ کے طرز پر تنقیدی مباحث سے دیکھی نہیں ہوتی، لیکن علوم مشرقی کے ایک ڈاکٹر سے جسکا پڑا سرا یہ بھی تنقیدی مباحث ہیں ناقابل عفو ہے،

خلیفہ الواثق نے ۳۳۲ھ میں وفات پائی ہے، (طبری ۳-۹۳۳-۱۲ یورپ) اور اغانی کے مصنف ابو الفرج ^{صفی} کا سال پیدائش ۳۲۲ھ ہے (مجم الادب) یا قوت ۵-۱۱۹۰ اور سال وفات ۳۳۲ھ ہے، جو مطبع کا عہد ہے، کیا قیامت ہے کہ جو مصنف خلیفہ الواثق کی وفات کے ۱۵ برس بعد پیدا ہوتا ہے، وہ اسکا معاصر ٹھہرایا جاتا ہے،

فارسی کے مشہور محقق پر دینسر حافظ محمود شیرانی اپنے مضمون کے صفحہ ۳۴ میں دو جگہ کتاب "الف لیلة" کو "الف لیلة" لکھتے ہیں، ایسی فاش غلطی ایک ایسے محقق سے حیرت انگیز ہے، دوسرے نمبر کے صفحہ ۳۵ میں حافظ صاحب ایک مشہور مقولہ من عشق و عفت و مات شہیدانین ف بڑھا دینے ہیں، اور مات کو فصاحت لکھتے ہیں جو صحیح نہیں،

اس رسالہ کے ذریعے سے بعض قلمی رسائل اور منظومات کی اشاعت کا بھی سامان کیا گیا ہے، مگر ضرورت ہے کہ ہمارے یہ دکتارہ جس فن کو سالہا سال میں یورپ سے سیکھ کر آئے ہیں، اسکو ہندوستانی میں بھی رواج دینا مثلاً یورپ کے مستشرقین اس قسم کی چیزوں میں الفاظ اور نسخ کی سخت احتیاط کرتے ہیں، مگر یہ احتیاط ہمارے ان ہندوستانی مستشرقین میں نظر نہیں آتی،

صفحہ ۵۲ میں "کشف الورا" یقیناً غلط ہے، اصل نسخہ میں کشف الوری ہوگا، چاہے قافیہ کی رعایت سے

کھٹ الیڈی کر لیجئے،

صفحہ ۵ میں، تجرید شریعہ میں رہ نہ درخواست چھپا ہے، حالانکہ آخری لفظ ”درخواست“ کی بجائے ”درخواست“
است ہے، صفحہ ۹ میں ”استاذ و صکوک چھپا ہے، حالانکہ ”سناد و صکوک“ چاہیے، صفحہ ۱۰ میں ”ع نجاہ شفقۃ الیسا
شعاعی تاواں بنی، میں“ ”شعاعے تاواں بنی“ ہونا چاہیے، اس قسم کی غلطیوں سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ ہم اپنے
مسلمان مستشرقوں سے اسی احتیاط، اکیلا، اور صحت کی توقع رکھتے ہیں، جو یورپ میں مستشرقین کا تنہا نے فرمایا،

یہ میگزین خدا کرے عمر دراز پائے گا، دو کو ان بزرگان علم کے شہرہ فیض بہت کچھ سیراب ہوتا ہے، ہم اس
رسالہ کے اجراء پر انٹرنیشنل کالج کو مبارکباد دیتے ہیں اور اپنے دوستوں کی خدمت میں عرض کرتے ہیں کہ انکی زبان انکی
ادبیت کی سخت محتاج ہے، رسالہ کی سالانہ قیمت تین روپیہ ہے، اور ہر نمبر کی ایک روپیہ ہے۔ دفتر انٹرنیشنل کالج لاہور
لکھائی چھپائی میں ترقی کی ضرورت ہے،

شمع اردو کا ماہوار رسالہ ہے جو اگر کہ سے نہایت عمدہ لکھائی چھپائی کے ساتھ عمدہ کاغذ پر نہایت نفا
کے ساتھ شائع ہوتا ہے، اب تک پانچ نمبر نکل چکے ہیں، شمع کے ساتھ ہماری توقع ایسے ہے کہ یہ یورپ سے تعلیم
پاکر آئے ہوئے پند نوجوان تعلیم یافتہ اہل قلم کے ہاتھوں میں ہے، جسکے دل و دماغ تازہ، حوصلے بلند، علم و اطلاع
اعلیٰ ہیں، اور جو علوم و مسائل جدیدہ سے آگاہ اور زبان کی ترقیات کے اسلوب و طریقہ سے واقف ہیں، اور جو
حقیقت میں سچائی کے ساتھ اپنی زبان کی بہترین خدمت کرنا چاہتے ہیں رسالہ کے مدیر ہمارے دوست محمد حبیب

صاحب آکس برسٹراٹ لاہور ڈیفنس رائج مسلم یونیورسٹی اور جن عابد صاحب جعفری آکسن برسٹراٹ لاہور، ہم کو
ان عزیز دوستوں سے اردو کی خدمت کی بہترین توقع ہے، اس توقع کے برخلاف اگر وہ اہم پیدا ہے تو صرف یہ ہے
کہ یہ مشرقی زبانوں سے کم واقف ہیں اور بجز شاہد ہے کہ جب تک عربی فارسی کا اچھا ذوق نہ ہو اور وہ کی خدمت
بن نہیں آسکتی، رسالہ میں پر ڈیفنس حبیب کے تالیفی مضامین خاص اہمیت رکھتے ہیں، ان کے مضنون محو غرض
کے نظریوں سے گو ہم کو کلی اتفاق نہ ہوتا، ہم ان کی کوشش و محنت کی داد نہ دینا غلط ہے، پر ڈیفنس ہادی کا فارسی

مضمون تہذیب پر چھاپڑ گئے ہیں تاریخی مضامین کے علاوہ سیاسی اور ادبی مضامین کو بھی جگہ دیکر جاتی ہے، بعض نئے مسائل پر اچھے مضمون نکلے ہیں، شہر سخن کا سلسلہ بھی ہے، آخر میں تبصرے اور شذرات کی جگہ بھی ہے، لائق اڈیٹروں کے متعلق معلوم ہے کہ رسالہ کا بلند معیار ان کے پیش نظر ہے، یہ یقیناً خوشی کی بات ہے کہ اب اردو رسائل کا وہ دور ختم ہو رہا ہے جب ادنیٰ اڈیٹری کے لیے صرف جمع و ترتیب کی کھلا جیت کافی سمجھی جاتی تھی، ادب پر دیکھ کر قبیل 'پروفیسر شفیق، پروفیسر حبیب، اور حسن عابد جعفری وغیرہ کا اردو سالوں کی ترتیب و اشاعت میں حصہ لینا ہماری زبان کے ایک نئے دور کا آغاز ہے،

شمس کے مؤلفین کی خدمت میں یہ گزارش ہے کہ ضرورت ہے کہ مشرق و مغرب کو یکساں کیا جائے، مغربی خیالات مشرقی زبانوں میں اس وقت تک بلند معیار حاصل نہیں کر سکتے جب تک مشرقی زبانوں کا بھی مطالعہ نہ کیا جائے، شمس کے نمبر میں قرآن مجید اور علوم عرب پر جو مضمون چھپا ہے، اس میں افسوسناک غلطیاں ہیں نیم یقیناً یورپین تصنیفات سے بے سمجھے نے لیے گئے ہیں، علم لغت کی پہلی عربی تصنیف کا نام کتاب 'الآیین نہیں کتاب 'العیین ہے دوسری کتاب 'اساتہ البلاغہ' نہیں، 'اساس البلاغہ' ہے اوس میں عربی زبان کے صنایع و بدایع کو جمع کیا گیا، بلکہ اس میں عربی محاوروں کا کیا ہے، 'الوتمام' کے دل میں حماسہ کا خیال، اساس البلاغہ سے نہیں پیدا ہو سکتا تھا کہ دل ان دونوں میں کوئی وجہ اشتراک نہیں ہو پھر اساس البلاغہ کا مصنف جلالہ محمد بن عمر غنشری ہیں پیدا ہوا سترہ میں وفات پائی، اور ابو تمام سترہ میں پیدا ہوا، اور سترہ میں وفات پائی، وہ کیونکر غنشری کی کتاب سے فائدہ اٹھا سکتا، اور یہ بھی صحیح نہیں کہ اساس لغت کی دوسری کتاب کا مصنف و قیاس نوس کا نام عجیب چیز جو وحیدی نام کا کوئی ابتدائی مسلمان مورخ نہیں، ابن قتیبہ، ابن قطلیہ، بطری کو تبری، ابن حوقل کو ابن ہیکل، کہنا شمس کی زبان سے کتاب برا معلوم ہوتا ہے، اسی نمبر کے صفحہ ۲۲ پر آئینہ گان کے واسطے اچھا نہیں معلوم ہوتا، صفحہ ۲۶ پر مزاد پر کے باقیات صالحات وغیرہ صفحہ ۲۷ پر شرح و لبست (جائے بظا) صفحہ ۲۸ پر مصون بجائے مصون یا مصون، اسی طرح تبصرے کو تبصرے یا تبصرہ جات لکھنا صحیح نہیں، اگست کے شمارہ میں 'رذولہ و شذرات'

پاس شدہ کی ترکیب قابل اعتراض ہے، ستمبر کے پرچہ میں ہمارے فاضل دست پرز فیروز دی حسن کے فارسی مضمون کے عنوان میں گذشتہ سے پوسطہ قابل اعتراض ہے، ان میں سے بعض فروگزشتیں امید ہے کہ مطبعی غلطیاں سو کا تب ہو گئی، جن سے ہر صاحب قلم کو دوچار ہونا پڑتا ہے، تاہم عربی و فارسی الفاظ کے صحیح الما کی طرف توجہ کے وقت خاص طور سے توجہ کرنے کی ضرورت ہے، نفس رسالہ کے متعلق ہمارے نہایت امید افزا توقعات ہیں اور یہ ہے کہ وہ بہترین معلومات کے ساتھ آئندہ ترقی کرے گا، اور نئے علوم کو اردو میں منتقل کرنے کا بہترین ذریعہ ثابت ہوگا، قیمت سالانہ چھ روپیہ، پتہ: حسن منزل شاہ گنج، آگرہ۔

اردو دکن میں پیدا ہوئی، وہیں اس کا پہلا دارالترجمہ قائم ہوا، وہیں اردو کی پہلی انجمن ترقی اردو کا مرکز ہے، وہیں اردو کی پہلی یونیورسٹی قائم ہوئی، اور وہیں سے اردو مصنفین کی عواما حوصلہ افزائی ہوتی ہے، اردو کے بہترین اہل قلم وہاں موجود ہیں، تاہم تعجب ہوتا ہے کہ اردو رسالوں کی زندگی اس سرزمین میں جسے زیادہ سے زیادہ ثبات ہے حسن افزاں وقتوں کو نہ ریکو، ذخیرہ، اور خدا جانے کتنے اچھے اچھے رسالے وہاں سے نکلے اور چند نمبروں کے بعد بند ہو گئے، ابھی حال میں وہاں سے تاج نامی ایک رسالہ نکلنا شروع ہوا ہے، جس کے ڈائریکٹر غلام محمد انصاری دہلی اور گھنٹا تھراؤ دہلی رسالہ میں ہر مہینہ کوئی نو کوئی عمدہ مضمون ہوتا ہے دوسری جلد کے تین نمبروں میں وہ ۶۰ کا مجموعہ شائع ہوا ہے جس میں حکیم سید شمس الدین صاحب قادری کا فاضلانہ مبسوط مضمون زبان اردو کی تاریخ پر شائع ہوا ہے، بعد کے نمبر میں ان الفاظ کے سوالیہ ہندوستان کا سب سے بڑا انشا پرداز کون تھا؟ کے جواب میں مولانا حالی کا نام پیش کر کے انکی انشا پرداز مضمون لکھا گیا ہے، ہم کو مولانا حالی مرحوم کی سادہ انشا پردازی کے بلند درجہ سے انکار نہیں، مگر انوس ہے کہ اس مضمون میں ان کی دکالت کا پورا حق ادانیں کیا گیا ہے، حالی کی انشا پر اس سے بہتر لکھا جاسکتا ہے، قیمت صر سالانہ، پتہ: تاج، چھترہ بازار حیدر آباد دکن،

اردو کے مشہور ادیب دشا سید حسرت موہانی کا رسالہ اردو کے مغل، جو علی گڑھ سے کئی دفعہ بند ہو چکا تھا، اب چند مہینوں سے کان پور سے پھر نکلنا شروع ہوا ہے، اردو کے مغل کے پہلے دور میں ادب اور سائنس

کا اجتماع تھا، اب سیاست کے بجائے ادب اور تصوف کی یکجائی ہے، سید حسرت کے نیاز مندوں کو نہ ادبیات اور سیاست کے اجتماع پر تعجب تھا، اور نہ اب ادبیات اور تصوف کی یکجائی پر تعجب ہے، حسرت امتحان کی تلامذہیں اتنی دفعہ تل چکے ہیں کہ وہ جو چیز بھی مخلوق کو دینگے وہ اس کے لینے میں پس پیش نہ کیگی تاہم کیا یہ ضروری ہے کہ ہمارے دوست ادبیات کے ساتھ کوئی نہ کوئی چیز مفید ضرور لگائیں، کیا تنہا ادبیات کی خدمت گزار ہی ضمیر کے کے بغیر نہیں ہو سکتی، ہمارے دوست کی مستقل مزاجی نے بڑے بڑے معترضین کو خاموش کر دیا ہے، پھر یہ کہ اس اعتراض مخلصانہ کو قبول کی سند کہاں مل سکتی ہے، بہر حال حسرت خدا ادب کے ساتھ جو کچھ بھی ملا کر دیں قدر شناسوں پر فرض ہے کہ وہ ادب سے اس کو قبول کریں، نئے سلسلہ میں "نکات سخن" کے عنوان سے ادنیٰ و ادنیٰ وقف عام ہو رہی ہے، جو فیض آباد کے قید خانہ تنہائی میں انھوں نے لکائی تھی، اردو کے قدرو انوں کے لیے یہ تحفہ عجیب ہے، تصوف کے سلسلہ میں جو تبرکات شجرہ وغیرہ شایع کر رہے ہیں، حصول برکت کے سوا ان سے کسی یونی یا دنیاوی فائدہ کی امید نہیں، رسالہ کے ہر نمبر کے ساتھ بدستور کسی نہ کسی مشہور شاعر کے قلمی ولیدان کا انتخاب بھی شائع ہوتا رہتا ہے، قیمت سالانہ چار روپے، سید حسرت مولائی، حسرت روڈ کا پتہ،

ہمارے دوست مولانا آزاد سبجانی "ہر گوشہ سے نکتہ" لکھا کر بالآخر ایسا معلوم ہوتا ہے، اب "گوشہ عروالت" میں بیٹھ کر وطن در انجمن "یا سفر در حضر" کا لطف اٹھانا چاہتے ہیں، گو یہ قیاس بڑے یقین کے ساتھ نہیں پیش کیا جاسکتا، تاہم یہ یقین ہے کہ اب ادنیٰ مستقل شاہراہ زندگی، مسلک تصوف ہو گی، چنانچہ اس سلسلہ کی سب سے پہلی بشارت یہ ہے کہ موصوف نے جنوری ۱۳۷۷ء سے روحانیت کے نام سے ایک صوفیانہ رسالہ بڑی شان سے نکالنا شروع کیا جس میں اپنے خاص انداز میں عقل و نقل، علم و عمل، حقائق قرآنی، روح الاحادیث، فلسفہ امام ربانی "تہذبات سبحانی، مکتوبات سبحانی، ملفوظات سبحانی، اطلاعات سلسلہ وغیرہ کے عنوانات سے اپنے علمی اور روحانی فیوض کو وقف عام کیا ہے، مولانا کی علمی یاقوت، قابلیت حسن تقریر اور بعض دیگر خصوصیتوں کے ہم معترف ہیں، ادنیٰ خدمت میں مدت سے تعارف حاصل ہے اور اس لیے ہم دل سے ادنیٰ کا میانی کے متمنی ہیں، اور دعا ہی میں کہ خدا ان کو

توفیق دے کر وہ استقلال کے ساتھ ملک و ملت کی ہدایت کا صحیح فرض انجام دیں، رسالہ کی ضخامت ڈھائی جزا ہے قیمت تین روپے، دفتر روحانیت گورکھپور،

الہ آباد کا جمانی اکبر تو اب اس عالم آب و گل میں نہیں، لیکن یہیں کی مٹی سے اب ایک کاغذی کبر اسکی یادگار میں نکلا ہے، ستمبر میں اسکا پہلا نمبر اور نومبر میں دوسرا نمبر چھپا ہے، ”الہ آباد کی آب و ہوا بھی اردو اخبارات اور رسالوں کو اس نہیں آتی، ادیب کے بعد سے کئی رسالے یہاں تک لکھ کر نہ جی سکے، مرحوم اکبر الہ آباد کی نسبت کہتے تھے سچ یاں دھرا کیا ہو، بزرگبر کے اور امرو دے، خدا کرے جس طرح وہاں کا امر و داعی زندہ رہے والا ہے یہ اکبر بھی زندہ رہ جائے، رسالہ اراکین سخن دار الادب کی نگرانی میں نکلتا ہے، اس کے مدیر جیسا کہ اس کے پہلے صفحہ پر ہے ”مولانا تسلیم الدین شمرتی جی لے ہیں، اور چار اصحاب اس کے معاونین مدیرین، جن میں ایک بی لے ہیں، ایک شاعر ہیں، ایک فاضل ادب ہیں، ایک فاضل وادب و دنیا ت ہیں، ایسے ہمہ گیر پانچ الہ آبادی فاضلوں کے قلموں کے سنگم سے جو رسالہ نکلے گا وہ کتنا سیراب ہوگا، تاہم ابھی یہ توقع دوسرے، اگر نا آزمودہ کا دست بازوں کو ابھی بچنگی، در قوت حاصل کرنا ہے، یہ غلط خیال ہے کہ کسی رسالہ کی کامیابی محض متعدد ادیبوں کے نام یا ان کے علمی و تقاب کے اضافہ یا انھار سے ہو سکتی ہے، مشک ان است کہ خود بخود، نہ کہ عطا ہو گیا،

رسالہ میں فلسفیانہ، تاریخی اور نظم و نثر ادبی مضامین ہوتے ہیں، حضرت اکبر مرحوم کے خطوط کی شاعت کا سلسلہ بھی ہے، دوسرے نمبر کے پہلے صفحہ پر ڈاکٹر اقبال کا زیریں کلام زیریں حرفوں میں چھپا ہے، آخر میں ”دربار اکبر“ کے عنوان کے نیچے کچھ متفرق خیالات شذرات کی صورت میں ہیں، مضمون نگاروں میں ”الہ آبادیونیورسٹی کے تمام اہل قلم اصحاب داخل معلوم ہوتے ہیں، خدا اس فوزا ئیدہ اکبر کو اس بوڑھی یونیورسٹی کے نمایان شان بنائے، قیمت آٹھ روپے، یونیورسٹی کے شہر خورجہ میں علم و فن کی بہار پہلے کبھی آئی ہو، مگر اب جدید تمدن کی عام سیر حاصلی نے ہر دشت و صحرا کو گلستان اور چمنستان بننے کا موقع ہم پہنچا دیا ہے، ایسی صورت میں اگر خورجہ کے باغوں میں عن لیب چکے تو تعجب کس کو ہوگا، خورجہ سے عن لیب نام ماہوار رسالہ ہلال احمد صاحب زیریں مارہروی کی ادبی

میں شائع ہوا ہے، مارہرہ میں اہل قلم صاحب کا اب بھی اچھا خاصہ مجمع ہے، ایسے اگر صرف مارہرہ برادری کا یہ تنہا گنہگار ہو تو بھی توقع کے مطابق ہوگا، اس وقت فوری شدہ میں نکلنے والے رسالہ کا پہلا نمبر ہمارے ہاتھ میں ہے، مولوی غفر علیاں صاحب کا مضمون "تحریک اتحاد توراتی" سید احسن صاحب مارہروی کا مضمون "اصلاح اردو مولوی احمد صاحب مارہروی کا مضمون "مخزن الامان" بلند سے بلند رسالہ کے لیے بھی قابل فخر ہیں، سید احسن صاحب نے اردو کی اصلاح کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، ہم کو اس سے حرف اتفاق ہے، دیگر مضامین بھی اچھے ہیں، معلوم نہیں یہ رسالہ اب تک نکل رہا ہے یا نہیں، ہمارے پاس حرف پہلا نمبر آیا ہے، رسالہ میں خیالی تصویروں کا بھی سامان ہے، قیمت لیبہ، خورجہ (یونی)

ریگستان میں بھی بہار آگئی، اور وہاں بھی اردو کے نو نمل نے برگ و ساز پیدا کیا ہے، راجپوتانہ کی مشہور ریاست بچے پور سے شادمان نام اردو کا ماہوار رسالہ نکلتا ہے، حکیم نور حسین صدیقی اس کے اوٹیر ہیں، مضامین زیادہ تر ادبی ہیں، ضخامت ۳۲ صفحے قیمت صر سالانہ،

ہندوستان کی سرحد پشاور سے سرحد نام ایک نیا رسالہ سرحدی فوجوانوں کی قلمی اعانت سے نکلتے نکلتا ہے، ہندوستان جنگجو اہل سیف دیکھنا چاہتا ہے، انکا اہل قلم ہونا مناسب ہو یا نہ ہوتا ہم صحیح خیالات کی اشاعت، اور لوگوں میں زندگی کی نئی روح پیدا کرنے کے لیے اسکی ضرورت تھی، یہ اردو ادب پشتو دونوں زبانوں میں نکلتا ہے، جناب یوسفی صاحب اس کے اوٹیر ہیں، اچھے خیالات، بلند اداؤں، اور صحیح معلومات کی تبلیغ کی اس سے اُمید ہے، خدا کرے یہ سرحدی مولود زندہ رہے، اور آزاد آب و ہوا میں اچھی طرح نشوونما پائے قیمت علوم دینی کی مشہور درس گاہ دارالعلوم دیوبند کا پرانا ارگن ^{علم} التماس جو کئی سال سے بند تھا، مجرم ^{میں} سے پھر نکلنے لگا ہے، لیکن ابھی اپنے پرانے رنگ میں خوب نکھر نہیں ہے، ایک ایک دو مضمون کے کثیر تعداد مضامین سے بہتر ہے کہ چند ہی مضمون ہوں، مگر کامل ہوں، شروع میں تذکرہ نعت کے عنوان سے شہر یار کن خلد احمد ملک کی ایک مطبوعہ نعت کو جگہ دی گئی ہے، اور انہیں مولانا انور شاہ صاحب کٹیری کا عربی قصیدہ اردو

ترجمہ کے ساتھ ہے، اور ان دونوں کے بیچ میں ۶۶ صفحات کے اندر ۹ مضامین مختلف علما و مدرسین دیندہ کے قلم سے نکلے ہیں، اور نام تمام چھپے ہیں، ہم کو تو قہر ہے کہ اس رسالہ کے ذریعہ سے عام مسلمانوں کو بہت فائدہ پہنچے گا، مولوی طاہر بن احمد صاحب کی جوان بہتی سے امید ہے کہ وہ اپنے بزرگوں کی اس امانت کی پوری قدر کرینگے، قیمت چار

برہنی سے امید کی ایک نئی شائع نکلی ہے یہ شعاع ماہوار رسالہ ہے جناب جنوب بریلوی، اور تیم بریلوی کی ڈائری میں نکلا ہے، مضامین تمام تراویحین قیمت سالانہ لکھ

دارالادب لکھنؤ سے ترچھی نظراب سیدھا سادھا نظر نگر نکلا ہے، اسکے اوٹیر پر زیادہ سید قدائیں بی اسے علیگ ہیں، فرض ادارت ادا کرنے والوں اور مضمون نگاروں میں متعدد گراہ بجریٹ، اور بعض لکھنؤ یونیورسٹی کے متعلقین ہیں، لکھنؤ اور دکن تربیت گاہ ہے، ایسے لکھنؤ کی حیثیت اس سے زیادہ بلند رسالہ کو جانتی ہے امید ہے کہ جس طرح ”ترچھی نظر“ نے اس نظر تک ترقی کی ہے، آئندہ یہ نظر اور وسعت پیدا کرتے قیمت سے سالانہ، چہ چوک لکھنؤ،

لاہور سے ایک نیا دلکش رسالہ نکلا ہے، رسالہ کے نام سے زیادہ تین اوٹروں کے نام دلکش ہیں اوٹیر نذیر احمد خاں نیردانی، اسسٹنٹ اوٹیر خیر سلطانہ سیلانی، اور جرنلٹ اوٹیر انیس محبتی صاحب لاہور ہی، رسالہ میں نظم و نثر ادبی مضامین ہوتے ہیں، کوئی خاص انداز نہیں، قیمت چار

لاہور کے ”امرواے کی قومی دکان“ سے حضرت قدوة السالکین سید رحمن شاہ کا لاہوری، کوئی یادگار میں، ملک چمن الدین نقشبندی و محمدی کی ادارت میں رسالہ اسرار تصوف نکلا ہے، صوفیہ کی تعلیم تھی کہ تصوف کے اسرار گفتنی نہیں ہیں، اگر میں تو بردار تو ان گفت و دینبر نتوان گفت، مگر اس جو دھویں صدی کا کیا انقلاب ہے کہ آپ تصوف صرف گفتنی رہ گیا ہے اور کاغذ کے نمبروں پر اس کے اسرار علانیہ فاش کئے جا رہے ہیں، رنگیں سرودق پر جو حدیث قدسی زیر عنوان ہے وہ حدیث تو نہیں کسی

سوانحی مافی کا قول ہوگا جس نے حدیث قدسی کا درجہ پایا ہے، رسالہ کے متعلق دعویٰ ہے کہ وہ ۱۴ اعلیٰ
 نمونہ اودوں کے اہل اشد اور ساکنان راہ اور طالبان حقیقت کی آواز بازگشت ہے، قیمت اصلی سے رعایتی ہو
 اگرہ نے دل نکالا ہے اس دن کے معالج حکیم سید وحی حسن صاحب شہاب اکبر بادی ہیں، قیمت
 ۲۲ صفحہ قیمت ۷۰

رامپور سے نیرنگ نام ایک ادبی رسالہ نکلتا ہے، مولوی سید محمد نقی صاحب شاد ماں لکھنؤ
 پرنسپل اور ڈپٹی کالج رامپور اسکے اڈیٹر ہیں، رامپور اور ڈپٹی کالج کے نام سے تو کوئی درگاہ نہیں معلوم، شاید قیمت
 بڑھانے کے لیے مدرسہ عالیہ رامپور کو اور ڈپٹی کالج کا درجہ دیا گیا ہے، لیکن اب ہندوستان اس درجہ کو پہنچ
 گیا ہے کہ ناموں کا الٹ پھیر اب اس کو مرعوب نہیں کر سکتا، رسالہ میں شاعرانہ مطامحات زیادہ تر ہوتے
 ہیں، آخر میں غزلوں کا گلہ ستہ ہوتا ہے قیمت ۷۰

گلے زمی، گلے زنی قوم کا سہ ماہہ آرگن، جو جناب امام خاں صاحب نوشہرہ دی کی ادارت میں نکلتا ہے
 جس میں خاص اس قبیلہ کی تاریخ و حالات و نسب اور اصلاح و ترقی کے مضامین ہوتے ہیں، قیمت ۷۰
 پتہ: سوہدرا گجرانوالہ پنجاب،

علی گڑھ سے سود مند رسالہ مولوی سید طفیل احمد صاحب کی کوششوں سے اور سید جعفر حسین صاحب
 کے نام سے سات مہینوں سے نکل رہا ہے، رسالہ کا بظاہر مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں میں کفایت شناسی،
 اور مالی کاروبار کی صلاحیت پیدا ہو، اور مسرفانہ مراسم کی اصلاح ہو، مگر اسی کے ساتھ یہ عزم بھی ہے کہ مسلمانوں
 میں عام طور سے سود لینے کو رواج دیا جائے، قیمت ۷۰ صفحہ ۳۲،

عالمگیر لاہور کا ایک نیا "مصور مجلہ" اس نام سے نکلتا ہے، اس کے "ریس التحریر حافظ محمد عظیم" ہیں
 شروع میں "ملاحظات" پھر عام ادبی مضامین ہوتے ہیں، قیمت ۷۰ صفحہ ۷۰،
 جناب ابوالمعالی اختر شیرانی الافغانی نے انتخاب کے نام سے رسالوں کے منتخب مضامین کا ماہوار

مجموعہ لاہور سے شائع کرنا شروع کیا ہے، ۱۰۰ نمبر میں دوسرا نمبر نکلا ہے جس میں ۲۱ صاحبوں کے مختلف پراسے نظم و
 شرفضامین کو دوبارہ چھاپا گیا ہے ساتھ ہی دستہ نگل، معلومات، حدیث، دیگران، گلگلدہ، تمیسات، انارقدیمہ، نقد
 اللہ، روح انتخاب، حکایات، تبصرے، ہفتہ کے مستقل عنوانات ہیں، کام اچھا ہے مگر ضرورت ہے کہ انتخاب میں
 حسن ذوق اور سلامت اسے سے کام لیا جائے ورنہ ڈر ہے کہ انتخاب لا جواب ہو کر نہ رہ جائے، اسی قسم کی کوشش
 زبدۃ الرسائل کے نام سے علی گڑھ سے لگائی تھی، مگر نا کام رہی، یہ بھی سنا سب کہ صرف مضمون نگاروں کے ناموں
 پر اکتفا نہ کیا جائے، بلکہ اصل رسالہ کا بھی بقید نمبر نام دیا جائے، ورنہ یہ مستقبلہ رہیگا کہ صاحب مضمون کا یہ کیا مضمون
 ہے، یا یہ کوئی پرانا مضمون ہے، اسی طرح اسکے لیے حصول اجازت کی بھی اخلاقاً ضرورت ہے قیمت صرف

لاہور مستی گیت سے قوس و قمرح کے نام سے ایک قبلہ علیہ و آیتہ کی اشاعت ہو رہی ہے تادیر
 و ناشر جناب محمد وحید صاحب گیلانی ہیں، پہلا صفحہ ”مذہبات“ کا ہے، اس کے بعد ۲۰ صفحوں میں ایک ایک دودو
 صفحوں کے ۲۰ مضمون ہیں، مضمون نگاروں میں بعض اپنے لکھنے والوں کے نام بھی ہیں، قیمت للحدہ

اورنگ آباد وکن کے علی باغ میں ایک میوہ فروش ہم پہنچا ہے، اورنگ آباد وکن کے طلبہ کا یہ
 دو ماہی رسالہ ہے، نوجوان طلبہ کی دماغی محنتوں کے مجموعہ کے لیے نورس کتنا اچھا نام ہے، خصوصاً یہ تاریخی مناسبت
 جان کر کہ اسی وکن کی سرزمین کا ایک بادشاہ نورس کے لفظ کا عاشق گذرا ہے، نورس میں پہلے خذرات ہوتے
 ہیں، پھر اجار علیہ، پھر چند مضامین، آخر میں کالج کی خبریں، اور کٹر کا نام گوسروٹی پر نہیں، مگر کسی پختہ کار نظم کا نتیجہ
 معلوم ہوتا ہے، اورنگ آباد کالج اس لحاظ سے خود جامعہ عثمانیہ سے بڑھ گیا ہے، کہ اس کا کوئی آرگن نہیں،
 اور اسکی یہ شاخ یہ ٹر نورس رکھتی ہے، قیمت لکھی نہیں،

نقا و، تیار سالہ اس کے جانتے ”ترجمان حقائق“ کو تر لکھنوی کے زیر ادارت دفتر سیرین و دارالمصنفین
 لاہور سے نکلتا شروع ہوا ہے، اس نے ”دارالمصنفین“ سے ہم واقف نہیں، شاید اہل لاہور واقف ہوں، اور
 دلفری تحقیقات اس کا مقصد معلوم ہوتا ہے، ضخامت ۵۶ صفحہ، قیمت تے، کشمیری بازار لاہور،

لکھنؤ حسن اوب نام ایک رسالہ ابولکمال محمد احمد علی لکھنوی کی ادبیری میں اشاعت پذیر ہو
 اس میں کچھ نثریں خیانی ادبی مضامین اور قلم میں مشاعروں کی غزلیں ہوتی ہیں، قیمت بڑا ناٹا لکھنؤ
 انوار القدس، ہمام شریف لدھی سے ایک صوفیانہ رسالہ جو دھری شریف احمد راز لکھنوی کی زیر تربیت
 شائع ہوتا ہے، زیادہ تر مضامین مولوی سید محمد صاحب جٹکا صوفیانہ لقب، ذاتی شاہ ہے، قلم سے نکلے ہیں،
 شاہ صاحب انگریزی تعلیم یافتہ ہیں، ایسے تصوف کے اسرار کو نئی بولی میں ظاہر کرنا چاہتے ہیں، خدا لوگوں کو
 اس سے فائدہ پہنچائے، حضرت مخدوم ہاشمی کے مزار کا انتساب بھی اس کو حاصل ہے، مضامین سلیجے ہوئے ہیں
 دنیا لات عام صوفیانہ رسائل سے بلند ہیں، قیمت للہ، راجہ ہمام پوسٹ نمبر، لدھی
 شیر شاہ کے پرانے دار السلطنت شہرام (صوبہ بہار) سے ایک طبی رسالہ الطبیعیہ نام سے نکلتا شروع
 ہوا ہے، اس کے مدیر حکیم کریم الدین احمد صاحب قادری ہیں، قیمت عار
 صنعت و تجارت نام ایک رسالہ سید محبوب علی شاہ کلنگل انجینئر کی ادارت میں لاہور سے نکلتا ہے
 جس میں صنعت و تجارت، ایجادات اور کلوں پر مختلف مضامین ہیں کسی دیکھی مشین کی تصویر بھی ہوتی ہے، ملک
 میں ایسے رسالوں کی سخت ضرورت ہے، خدا اس کو کامیاب کرے، قیمت سے رہے۔ لاہور چوک ٹی کڑہ مارکٹ
 طلیم، بوتے اسکاؤٹس کو ہر دو عزیز بنانے کے لیے یہ رسالہ نکالا گیا ہے، مضامین بڑے اسکاؤٹس
 کے فرائض اور تعلیم و ترقی کے متعلق ہوتے ہیں، مسلم یونیورسٹی، بوتے اسکاؤٹس علی گڑھ کی طرف سے نکلتا ہے،
 اڈیٹر عبدالشکور ایم لے بی ٹی، قیمت للہ

بنارس اور مسلم پرستی کس قدر بے جوڑ ہے، ہام دنیا اسی صنعت تضاور کے بل پر قائم ہے، بنارس سے ایک
 ”مسلم پرست“ ماہوار اور سیاسی رسالہ حفاظت جناب شاہ عمر حسین صاحب بی لے (دلیگ) وکیل کی ادارت
 میں نیا نکلا ہے، جس نے اپنا اصول شعار حق، انصاف اور مساوات قرار دیا ہے، اور حقیقت میں اس کا مقصد
 سرسید کی اسلامی دلیکٹریسیاست کو زندہ کرنا ہے، اور مسلمانوں کو انگریزوں سے قریب اور ہندوؤں سے دور

دکرنا ہے بہر حال مسلمانوں کا ایک خاص سیاسی سنگ کار سالہ ہے، اور اس لیے قابل قدر ہے کہ اس کا مقصد چند بیکار و فرسودہ نظم و فزنی شاعرت کے بجائے عملی سیاست ہے۔ قیمت صرف پندرہ روپے اردلی بازار بنارس کنٹونمنٹ،

امرتسر سے پہلی کے نام سے ایک زمانہ رسالہ خدیجہ کیم لے ایم او ایل (گولڈ میڈلسٹ) کی نگرانی اور نوشتہ خاتون قریشی (باقر شیعہ) نے لے اور رضیہ خاتون کی ڈائری میں نکلا ہے، عورتوں کی دلچسپی کے لائق معمولی ادبی مضامین جو زیادہ تر عورتوں کے نام سے ہیں، اس میں نکلتے ہیں، ایسی تعلیم یافتہ خاتونوں کا میاں تو اس سے بلند ہونا چاہیے، قیمت تیس روپے کوٹھی سنگھی باب صاحب امرتسر دفتر پہلی

شہر ملتان سے ایک اور زمانہ رسالہ سر ملالچ امتیاز فاطمہ کیم عرف حاجیہ کیم کی ڈائری میں ایک سال سے نکلتا ہے، مضامین عام دلچسپی کے ہوتے ہیں، کبھی کسی عراق و غیرہ کے سفر نامے بھی ہوتے ہیں، اس کا مقصد عورتوں کے معلومات کو بڑھانا ہے، افسوس ہے کہ مضامین میں املا اور زبان کی غلطیاں ہوتی ہیں، قیمت چار روپے،

سال کے تمام نئے اردو رسالوں کا جائزہ اپنے لیے لیا، آپ غور کر سکیں تو معلوم ہوگا کہ اکثر رسالے بے مقصد نکلتے ہیں، لفظ ادبی میں اتنی وسعت ہے کہ ہر شے اس کے اندر داخل ہے بقول مولوی سید ممتاز علی صاحب دلاخوا کے ایک رسالہ کا سرورق اگر دوسرے پر لکھا دیا جائے تو باہم تفریق نہ ہوسکے، زیادہ تر رسالے نوشتی اہل قلم کی کوٹھیں ہیں، جبکہ نہ لکھنے کا انداز نہ کرنے کا تجربہ ہے اور یہی ہمارے رسالوں کی ناکامی کا بڑا سبب، ایک عام دیباچہ لپ رہی ہو کہ لوگ سمجھتے کہ ڈیڑوں کے متعدد نام کا میاں بی کا ذریعہ ہیں، ایک رسالہ میں تو دس بارہ اوپر نیچے نام میں مگر ظاہر ہے کہ ہزاروں ستارے ملکر بھی ایک آفتاب کا مقابلہ نہیں کر سکتے، بعضوں نے مختلف آداب و آفتاب و تخلص نہایت دیکھ کر ذریعہ سے ہیبت و عجب پیدا کرنا چاہا، یہ بھی مذاق سلیم کی کمی کا نتیجہ ہے، ان الفاظ میں نہیں مہنی میں ہی بعضوں نے رسالے کے ابواب کو نامانوس ترکیبوں اور غلوں سے بھرنا چاہا جو یہ ترکیب بھی کاگز نہیں، ہر زمانہ رسالوں کا افسوسناک پہلو یہ ہے کہ ان میں جدت کم اور تقلید کا رنگ زیادہ ہے جس سے دعاؤں کی بندی کا نہیں ہتی کا اظہار ہوتا ہے، دیکھئے ۱۹۲۲ء کی آب و ہوا ان میں سے کس کس کو اس آفتی ہے،

مطبوعات اسلامیہ

خدا کی محبت، جناب مفتی محمد دین صاحب دیوبند نے اس رسالہ میں مختلف عنوانوں کے تحت قرآن مجید کی آیات کریمہ کے حوالوں سے یہ بتایا ہے کہ اللہ تعالیٰ کن اوصاف و خصائل کے لوگوں سے محبت کرتا ہے، مثلاً تقویٰ، عبادت، امانت، صبر اور توکل وغیرہ ایسے اوصاف ہیں جن کے متعلق اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں اپنی پسندیدگی کا اظہار فرمایا ہے، اسلئے اگر کوئی مسلمان خدا کا محبوب اور پیارا بندہ بننا چاہتا ہے تو اپنے اندر یہ اوصاف پیدا کرے، رسالہ کی زبان سلیس اور سستہ ہے، ۸ صفحوں پر چھوٹی تقطیع پر یہ چھپا ہے، کاغذ عمدہ اور کتابت و طباعت متوسط ہے، قیمت ۸ روپیہ: مفتی تذریع احمد صاحب دار بلوچان گجرات،

ضرورۃ القرآن، مولوی احمد علی صاحب لاہوری نے خطیبانہ طرز استدلال میں قرآن مجید کی ضرورت پر یہ رسالہ لکھا ہے، شروع کے چند صفحات میں تخلیق انسانی، نبوت، انبیاء، اور اتباع شریعت کی ضرورت پر بحث کی گئی ہے، پھر قرآن مجید کا تحریفیات وغیرہ سے محفوظ رہنا بتایا گیا ہے، اور سب سے آخر میں مسلمانوں اور خصوصاً نوجوان تعلیم یافتہ طبقہ کو ہدایت کی گئی ہے کہ جس طرح وہ اپنے بہت سے دوسرے ضروری کام انجام دیتے ہیں، اسی طرح قرآن کی تعلیم بھی حاصل کریں، رسالہ مجموعی قیمت سے مسلمانوں کے لیے مفید لیکن اس میں بہت سے ایسے غیر متعلق مباحث بھی آگئے ہیں جو موضوع کتاب سے قطعاً خارج ہیں، صفحات چھوٹی تقطیع کے ۵۵ صفحے، کاغذ اچھا اور کتابت و طباعت متوسط ہے قیمت کتاب میں درج نہیں کی گئی، مودثر انجمن خدام الدین شیراوالہ و واہ لاہور سے ملے گی،

معصومی کی جغرافیہ ہند، جناب سید آل حسن صاحب معصومی نے مدارس صوبہ بہار کے ابتدائی درجوں کے لیے اس نام سے ہندوستان کا مختصر جغرافیہ مرتب کیا ہے، ابتداء میں چند جزائی اصطلاحات کی تشریح لگائی ہے، پھر ہندوستان کو صوبہ وار تقسیم کر کے صوبہ بہار و اتریشہ کے جزائی حالات و وضاحت سے بیان کئے گئے ہیں، اس کے بعد ہندوستان کے اور دوسرے صوبوں کے جزائی حالات درج کئے گئے ہیں، صوبہ بہار کے اردو خوان طلبہ اس سے زیادہ مستفید ہو سکتے ہیں، زبان میں کمین کمین غلطیاں ہیں تاہم عام فہم اور بچوں کے پڑھنے کے لائق ہے، خط و چون کی مناسبت سے واضح ہے، افسوس کہ کھائی چھپائی اچھی نہیں اور کاغذ بھی معمولی ہے، چھوٹی تقطیع پر ۵۷ صفحوں میں کتاب ختم ہوئی ہے، قیمت ۸ روپے۔ جناب آل حسن صاحب معصومی پرنسپل ٹیچر آر، مٹر انگلش ہائی اسکول دیوگھر،

تفریح دل، یہ کتاب لطائف اور تفریح دل کا سامان ہے، جناب قادر بادشاہ صاحب بادشاہ مدرسی نے عمدہ طرز اداس کے ساتھ چھوٹے چھوٹے لطیفے کیا کئے ہیں، یہ کتاب ایسے زیادہ قابل قدر ہے کہ تین مدارس سے شائع ہوئی ہے جو اردو کے لیے بہت زیادہ نامور ہے، ضخامت معارف کے سائز پر ۸۷ صفحے کاغذ اور کتابت و طباعت اچھی ہے قیمت ۶ روپے۔ خطیب محمد عبدالرشید صاحب نمبر، گوڈون اسٹریٹ، لاہور

نغمہ پر ملال، مسلمانوں کے اس دور تنزل میں حضرت مولانا شاہ بدرالدین صاحب پھلواری امیر شریعت اول صوبہ بہار ایک مقدس بزرگ تھے جو علما و سلف کے نقش قدم پر چلتے تھے اگر وہ ایک توحید گوشت و خلوت میں مصروف عبادت ہوتے تو دوسرے وقت کتابوں کے حلقہ میں جلوہ فرما ہو کر مطالعہ فرماتے تھے، مذہبی خدمات کی انجام دہی میں یہ شغف تھا کہ اپنی کبریا کے باوجود امارت شریعی کی ذمہ داری اپنے دوش مبارک پر اٹھائے ہوئے تھے، آج مسلمانوں کے لیے ایسے مقدس بزرگوں کے سوانح حیات کے ایک ایک خط و خال کی ضرورت ہے کہ وہ اپنی زندگی میں اسے راہبر بنا کر بصیرت حاصل کریں، بھگواند کہ جناب مولوی حکیم محمد شعیب صاحب قادری نے اپنی اس تالیف سے یہ کمی پوری کر دی، اس میں حضرت

مولانا مرحوم کے حالات زندگی وضاحت سے بیان کیے گئے ہیں، اور خصوصاً مرض الموت اور وفات کے واقعات پر تفصیل سے لکھے گئے ہیں، حکیم صاحب کو اپنے مرشد سے نہایت محبت تھی، اسی کا اثر ان کے قلم میں بھی نمایاں ہے معارف کے لیے یہ مجدد فرائی بات ہے کہ حضرت امیر شریعت رحمۃ اللہ علیہ کا آخری علمی کارنامہ معارف کے چند تذکرہ کی تحمیں اور ان میں چند کلمات طبیات کا اضافہ ہے، ضخامت ۲۵۴ صفحے، کاغذ معمولی اور لکھائی چھپائی اچھی ہے، قیمت پھر تہہ :- جناب خواجہ سید نصیر حسین صاحب لک نفاذی پریس پٹنہ سٹی،

ریجنس و راحت، مسلمانوں کا تعلیم یافتہ طبقہ تعلیم نسوان کی ترویج میں کوشاں ہے، بعد اللہ کہ سکی کوششیں بار آور ہوتی جاتی ہیں، از یہصرہ کتاب ایک مسلمان خاتون جناب ام عبد اللہ نے لکھی ہے، اس میں خدیجہ بیگم کی سرگزشت ناول کے طرز میں بیان لگائی ہے، پہلے اس کے خاندان کی تباہی کا نقشہ کھینچا گیا ہے پھر اسکی سلیقہ مندی سے خاندان کی حالت سدہ جاتی ہے، یکا یک پھر ادا بار آتا ہے، پورا کتبہ منتشر ہو جاتا ہے اور وہ کسی طرح عیسائی مشن میں پہنچ جاتی ہے وہاں اپنے مذہبی اثر سے ایک عیسائی خاتون کو مسلمان بنا دیتا ہے اور پھر اس سنت سرجن کے امتحان میں کامیاب ہوتی ہے اور رفتہ رفتہ اس کے خاندان کے تمام ارکان یکجا ہو جاتے ہیں بعض معمولی فرد گنداشتوں کو نظر انداز کر کے کتاب اچھی ہے، زبان بھی صاف اور سستہ ہے، ضخامت چھوٹی تقطیع پر ۱۲۸ صفحے، کاغذ معمولی اور لکھائی چھپائی اچھی ہے، قیمت ۵ ارپہ نیم اور ٹیبل بک اچھی لاڈلی اسلامی رسول کے مچرے، ہندوستان میں "شہمی" کی تحریک شروع ہوتے ہی خواجہ حسن نظامی صاحب نے "تبلیغ" کی آواز بلند کی، اسلئے فطرۃ ان کے قلم کا رخ بھی بدل گیا، اور خاص "مذہبی" کتابیں لکھنے لگے، زیر تبصرہ رسالہ بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، ابتداء کے چند محفل میں متجزہ و محرک فزق دکھایا گیا ہے، پھر مختلف کتابوں سے معجزات نبوی نقل کئے گئے ہیں، ضخامت ۴۰ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے، قیمت ۶ ارپہ دفتر حلقہ شائع بکڈ پو دہلی،

